

3<sup>ème</sup> Trompette

Rondeau

Très lent  $\text{♩} = 66$  Subito all<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 168$

21 2 long 22 4 23 3 1<sup>o</sup> Trp Solo 3 24 8

25 4 26 6 27 8 28 4 1<sup>o</sup> Trp. 29 4 1<sup>o</sup> Trp.

30 4 3<sup>e</sup> Trp. Céder un peu 31 Elargir brusquement 32 3 C.A Solo Très calme

33 3<sup>e</sup> Trp. 34 Subito T<sup>o</sup> all<sup>o</sup>  $\text{♩} = 168$

35 4 36 1 4 37 3

38 2 2 4

*f* *très lié* *très sec* *mf* *ff* *mp* *p* *mf* *très sec* *f* *très sec* *fff* *fff*

Adagietto

Musical score for Adagietto, measures 57-63. The score is written on four staves. The first staff (measures 57-60) features a melody for the 1<sup>o</sup> B<sup>on</sup> (Bassoon) with a tempo marking of  $\text{♩} = 108$  and a time signature of 8. The second staff (measures 58-60) features a melody for the 1<sup>o</sup> Trp. b<sup>♭</sup> (Trumpet B-flat) and 3<sup>e</sup> Trp (Trumpet C), with a dynamic marking of *ff* and the instruction "Mettez Sourd." (Put on mutes). The third staff (measures 61-63) features a melody for the 1<sup>o</sup> Trp (Trumpet C) and 3<sup>e</sup> Trp (Trumpet C), with a dynamic marking of *f* and the instruction "Otez sourdine" (Remove mutes). The fourth staff (measures 61-63) features a melody for the Cors (Horn) and 3<sup>e</sup> Trp (Trumpet C), with a dynamic marking of *ff* and the instruction "Le reste TACET" (The rest is TACET).

3<sup>e</sup> Trompette  
Rag Mazurka

Presto  $\text{♩} = 160 - 164$

90 24 91 12 92 16 93 I. II. Trompettes

94 8 95 8

Soli 96 24 97 I. II. Trompettes  
*f* très sec

Très rythmé

98 2 1 2 *flatt.* Pressez un peu

99 Plus mosso  
*ff* très sec

100 4 101 1 102 12 11

103 I. Trompette Solo 104 10 105 I. II. Trompettes  
*f* *mf*

106 3 *ff*

107 6

108 mettez sourdine Solo 109 14 110 13 2  
*f* ôtez sourdine

3<sup>e</sup>me Trompette

1. Trompette

111

2

*ff* sec

112

2 1 2

113 1<sup>er</sup> Tr<sup>o</sup> 114 115 116 117

4 24 12 15 4

*ff*

1. II. Trompettes

$\text{♩} = \text{♩} = 144$

118

Céder un peu

2 2

119 Très Calme  $\text{♩} = 112$

4

*mf*

*p* très sec

120 Très Calme  $\text{♩} = 76$

2

*ff*

long silence

Andantino

121  $\text{♩} = 108$

4

*très sec*

122 123

10 8

Htb. Solo

3<sup>e</sup> Trp

124

*f*

1 2 125 4 126 2 7 Cors I. II. 127 8 128 5

1<sup>o</sup> Trp Solo 129 4 3<sup>e</sup> Trp.

*f* très sec

Mettez Sourd. 1 130 Céder Très calme Otez Sourd 1 1

*pp* très doux

# III. TROMPETTE

## Final

**139** Presto  $\text{♩} = 108$   
12 1<sup>o</sup> Trp. **140** 2 1 4  
*f* sec gai

**141** 12 1<sup>o</sup> Trp. Solo **142** 4 **143** 8 **144** 8  
*f* stacc. legg.

**145** 15 **146** 11 Trp. I. II Soli **147** 3  
Presser un peu  $\text{♩} = 116$   
*ff* très sec

4 **148** 4 C.A. 4 3<sup>e</sup> Trp. *ff*

1 3 1<sup>o</sup> Trp. **149** Céder un peu  
*ff*

Tempo 1<sup>o</sup>  $\text{♩} = 104$   
4 3<sup>e</sup> Trp. **150** 7 **151** 2  
*ff* très sec

1 3 **152** Le double plus lent 5

**153** 4 1<sup>o</sup> Trp. Solo Mettez Sourd. 1 3<sup>e</sup> Trp. 1 **154** 5 **155** 4 1<sup>o</sup> Trp.  
*f* *p* très doux

Otez Sourd. **156** 6 **157** Tempo 1<sup>o</sup> 12 1<sup>o</sup> Trp. *f*

**158** 2 1 4 1<sup>o</sup> Trp. **159** 3<sup>e</sup> Trp. 3 1  
*ff* très sec

1 **160** 2 1

FIN Concert 1 FIN Théâtre  
*sec*