

# Intercomunicazione

Bernd Alois Zimmermann



Für John Cranko



# Bernd Alois Zimmermann

# Intercomunicazione

Vc. solo

1  
sul tasto →                      sul pont.

*pp* ∞ *ppp*

*legatissimo sempre*  
*ständiger unmerklicher Bogenwechsel*

7                      2                      3                      4                      5                      6                      7

Vc. solo

ord.                      →                      ord.                      →                      ordinario, espressivo

quasi tallone →

*poco sf*

8                      9                      10                      11                      12                      13                      14

Vc. solo

→                      non espr.                      →                      sul tasto

15                      16                      17                      18                      19                      20                      21

Vc. solo

→                      sul pont.                      ↓                      ord. 4                      →                      quasi tallone                      →                      ordinario, espressivo

*poco sf*

22                      23                      24                      25                      26                      27                      28

Der Abstand zwischen den Ordnungszahlen soll nicht weniger als eine und nicht mehr als zwei Sekunden betragen. Der einmal gewählte zeitliche Abstand ist mit größter Strenge einzuhalten: er ist für beide Spieler verbindlich. Diese sollten danach trachten (durch Vermeidung jeglicher Unruhe!), den ruhigen Fluss des zeitlichen Ablaufs zu gewährleisten.

Vc. solo

29 30 37 38 39 40 41 42 non espr.

Vc. solo

36 37 38 39 40 41 42

sul pont.  
2  
sul tasto

Vc. solo

43 44 45 46 47 48 49

ord.  
sul tasto  
ordinario, espressivo  
3 non espr.

Vc. solo

50 51 52 53 54 55 56

sul pont.  
sul tasto

Vc. solo

57 58 59 ord. 60 61 quasi tallone 2 poco sf 62 ordinario, espressivo 63 non espr.

Vc. solo

64 65 cresc. molto 66 67 68 69 70 ff

Vc. solo

71 (ff) 72 sul pont. 4 73 sul tasto 0 sfpp 74 75 76 77

Vc. solo

78 79 ord. 80 81 quasi tallone 1 poco sf 82 83 84 ordinario, espressivo

non espressivo → sul fusto (3)

Vc. solo

85 86 87 88 89 90 91

sul pont. *fff*

Vc. solo

92 93 94 95 96 97 98

v ord.

III *ff* sempre quasi tallone  
legatissimo sempre

IV 3

Piano

L.v. *ff* senza Ped.

Vc. solo

99 100 101 102 103 104 105

III *p*

4

Vc. solo

106 107 108 109 110 111 112

III *p*

IV 3

Vc. solo

113 114 115 116 117 118 119

Vc. solo

120 121 122 123 124 125 126

Vc. solo

127 128 129 130 131 132 133

*fff martellato sempre ordinario, viel Bogen (sempre quasi legato)*

Piano *fff l. v. con Ped.*

Vc. solo

134 135 136 137 138 139 140

Vc. solo

Measures 141-147. Measure 141: Treble clef, V<sub>4</sub> (V), Bass clef, V (V). Measure 142: Treble clef, V<sub>4</sub> (V), Bass clef, V (V). Measure 143: Treble clef, II ♯ (II ♯), Bass clef, V (V). Measure 144: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 145: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 146: Treble clef, I 1 (I 1), Bass clef, V (V). Measure 147: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V).

Vc. solo

Measures 148-154. Measure 148: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 149: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 150: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 151: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 152: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 153: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 154: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V).

Vc. solo

Measures 155-161. Measure 155: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 156: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 157: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 158: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 159: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 160: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 161: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V).

Vc. solo

Measures 162-168. Measure 162: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 163: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 164: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 165: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 166: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 167: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V). Measure 168: Treble clef, V (V), Bass clef, V (V).

Vc. solo

169 170 171 172 173 174 175

Fingerings: II 1, III 3, V, II 1, V

Vc. solo

176 177 178 179 180 181 182

Fingerings: I 1, II 3, II 3

*Dolcissimo sempre, fantasioso molto*

*pp ~ f (cresc. e dim. ad lib.)*

Piano

*pp sempre (due Ped.)*

Vc. solo

183 184 185 186 187 188 189

Fingering: I 1

*pp ~ f (cresc. e dim. ad lib.)*

Piano

Z. v.

Vc. solo

Piano

*dolce*

190 191 192 193 194 195 196

*Ped. d. pp*

II 1 *come prima*

Vc. solo

Piano

197 198 199 200 201 202 203

*mp*

*quasi campane*  
*due Ped.*

*pp ~ mp*

*Ped. d. quasi campane*

*l. v.*

Vc. solo

Piano

204 205 206 207 208 209 210

(2)

II 3

*l. v.*

Vc. solo

211 212 213 214 215 216 217

Piano *pp sempre (due Ped.)*

8

8b.

I 1

II 2

Vc. solo

218 219 220 221 222 223 224

Vc. solo

225 226 227 228 229 230 231

Piano *pp ~ mp*  
*Ped. d. quasi camparielle*

quasi insensibile

due Ped.

II 4

Vc. solo

Piano

232 233 234 235 236 237 238

*pp* sehr flüchtig  
Ped. s.

*z. v.*

Vc. solo

Piano

239 240 241 242 243 244 245

*II p*

Vc. solo

Piano

246 247 248 249 250 251 252

*dolcissimo*  
*pp ~ mp*  
due Ped.

*II 3*

*z. v.*

Vc. solo

253 254 255 256 257 258 259

Vc. solo

260 261 262 263 264 265 266

Piano

*m.d.*  
*m.s.*  
*sehr flüchtig*  
*Ped. s.*

Vc. solo

267 268 269 270 271 272 273

Piano

*quasi insensibile*  
*due Ped.*

Vc. solo

274 275 276 277 278 279 280

*m. s.*

*m. d. pp ~ mp*  
*Ped. s.*

Vc. solo

281 282 283 284 285 286 287

*m. s.*

*m. d.*

Vc. solo

Piano

288 289 290 291 292 293 294

II 2

Vc. solo

Piano

295 296 297 298 299 300 301

I 2

II 3

*pp ~ mp*  
*Ped. d. quasi campanelle*

*m.s.*  
*pp ~ mp*  
*m. d.*  
*due Ped.*

Vc. solo

Piano

302 303 304 305 306 307 308

Vc. solo

309 310 311 312 313 314 315

*Ped. s. sehr flüchtig*

Vc. solo

Piano

316 317 318 319 320 321 322

*pp cresc.*

*m. d. due Ped.*

Vc. solo

Piano

323 324 325 326 327 328 329

*sf* *f* *z. v.*

Vc. solo

330 331 332 333 334 335 336

*dim.* *pp*

Vc. solo

337 338 339 340 341 342 343

*sf*

Vc. solo

344 345 346 347 348 349 350

III 2  
ff espr. molto  
IV 4  
m. s.  
ff ma dolce, senza Ped.

Vc. solo

351 352 353 354 355 356 357

v espr. molto  
mf cresc. molto  
ff dim.  
p

Vc. solo

358 359 360 361 362 363 364

ord. ff spicc. sul pont. cresc. f  
pp subito ord. f cresc.

Vcl. solo

Piano

365 366 367 368 369 370 371

*ff*

*martellatissimo*

2 3 1 0 0 3 1 4 0 0 2 1 4 2

Vcl. solo

Piano

372 373 374 375 376 377 378

sul pont.

ord.

*mf* *f* *f* spicc.

1 1 2 3 4

Vcl. solo

379 380 387 392 383 384 385

*mf* ord. cresc. *ff*

*fff* sempre col legno tratto

Piano

Vcl. solo

386 387 388 389 390 391 392

pizz. marcato

*f* *fff* ma dolce

Piano

Vcl. solo

393 394 395 396 397 398 399

arco *ff* pesante *dim.* *f* *spiccato* sul pont. *espr. molto* sul pont. *mf* cresc. *pp* *f* cresc. *mf*

Piano

*marcato molto*  
III  
ord. tallone

Vcl. solo

Piano

400 401 402 403 404 405 406

*pesante* *spiccato, sul pont.*

Vcl. solo

Piano

407 408 409 410 411 412 413

*espr. molto* *sul pont. espr. molto* *sfz*

Vcl. solo

Piano

414 415 416 417 418 419 420

Vcl. solo

spiccato sempre  
un poco rit.  
alla corda  
marcato  
a tempo  
sul tasto

mf sfz sfz sfz sfz p subito cresc. ff

colla parte

421 422 423 424 425 426 427

Vcl. solo

détaché

ff ord. p cresc.

espr. molto sul pont.

428 429 430 431 432 433 434

Vcl. solo

435 436 437 438 439 440 441

Piano

p f

II  
sul  
tasto

Vc. solo  
sul  
pont.

III

pp

cresc.

f

mf 2

pp

mf

1

V

sul pont.

I 2

II 3

mf espr. molto

450

451

452

453

454

455

1

V

V

V

pesante sempre

ff

f

fff

1

463 464 465 466 467 468 469

Piano

Vcl. solo  
*ff espr. molto cresc.*

470 471 472 473 474 475 476

Piano

Vcl. solo

477 478 479 480 481 482 483

Piano

Vc. solo  
*ord. espr.*  
*p cresc.* *f dim.* *pp* *mf*

*sul pont.*  
P I  
Vc. solo  
*ff espr. molto cresc.*

484 485 486 487 488 489 490

Piano

*pesante*  
*ord.*  
Vc. solo  
II 1  
III 2  
*ff*

491 492 493 494 495 496 497

Piano

498 499 500 501 502 503 504

Piano

Vc. solo

505 506 507 508 509 510 511

Saite nicht ganz herunterdrücken (halb Flageolett)  
sul pont. fast auf dem Steg

Piano

*p* l. v.

Vc. solo

512 513 514 515 516 517 518

Piano

*m. d.*  
*p m. s.* l. v.

*pizz.*  
*flüchtig*

Vc. solo

519 520 521 522 523 524 525

Piano

*m. d.*  
*pp m. s.* l. v.

*sff*

*sff*

Vc. solo

III arco ord.

II  $\rho$

III pizz.

espr. molto

II 3

526 527 528 529 530 531 532

*11 Saite nicht ganz herunterdrücken (halb Flageolet)*  
*espr. molto, sul pont. fast auf dem Steg*

Piano

$\rho$  m.s.

$\rho$  l. v.

$\rho$  l. v.

$\rho$

Vc. solo

I 1 espr. molto, sul pont.

sul tasto pizz., arco

III 1

II 3 espr. molto, sul pont.

I 1

533 534 535 536 537 538 539

Vc. solo

I 1

II 3

I 1

540 541 come prima 542 543 544 545 546

Piano

$mf$  l. v.

Ped.

*molto dolce*

$\rho$  sempre due Ped. l. v.

Vc. solo

547

8"

Piano

547

548

549

550

551

552

553

pp m.d. p mf p pp

Piano

554

555

556

557

558

559

560

p mp mf ff p\*) pp

sempre due ped.

Piano

561

562

563

564

565

566

567

pp mf ff p\*\*) sffz sffz sffz sffz sffz p pp

8 b.

Anm. \*) Nachhall mit Pedale auffangen  
 \*\*) [ = umfaßt die pp bzw. ff gespielten Töne des betr. Klangs

Piano

568 569 570 571 572 573 574

sffz p p sff sff\* f semplice

8 b. 8 a.

Piano

575 576 577 578 579 580 581

f

Piano

582 583 584 585 586 587 588

p dolce mp p mp mp pp con tutta la forza

8 b. 8 a.

Vc. solo

\*) 2 pizz. sempre sul tasto 3 4 2 ord. 1 2

immer sehr klingend p cresc. f

Piano

589 590 591 592 593 594 595

f f

Anm. \*) Δ = mit der Fingerkuppe, senza arco

Vc. solo

596 597 598 599 600 601 602

Vc. solo

603 604 605 606 607 608 609

Vc. solo

610 611 612 613 614 615 616

Vc. solo

617 618 619 620 621 622 623

Anm. \* = mit dem Fingernagel anreissen  
 \*\* Den Nachhall des pizz. mit dem pp trem. auffangen.

Vc. solo

II 1  $\flat$  1  $\flat$  1  
 I sul pont., fast auf dem Steg  
 pp subito  
 II Saite nicht ganz herunterdrücken (halb Flageolet)  
 poco cresc.  
 \* (a) (b) (c)  
 ord. 1 1  
 III 1 2 IV 3  
 624 625 626 627 628 629 630

Vc. solo

sul tasto  
 ppp  
 3  
 pizz. sempre molto vibr.  
 III 3  
 p secco  
 p  
 II  
 III 3 ord.  
 p  
 II  
 molto vibr.  
 mf  
 pizz. trem.  
 III 3  
 pp  
 pizz. sempre  
 631 632 633 634 635 636 637

Vc. solo

(pizz. trem.) sul tasto  
 I  
 pp  
 sul pont.  
 II  
 III 3  
 sfz  
 ord. II 2  
 molto vibr.  
 mf  
 Pppp  
 I. v.  
 638 639 640 641 642 643 644

Anm. \* Die mit kleinen Buchstaben versehenen glissandi können ggffls. nacheinander ausgeführt werden; Einsätze dann entspr. der Buchstaben.

Vc. solo

quasi trem. *pp*

secco *sfz*

molto vibr. *mf*

ord. *p*

sul pont. *sfz*

molto vibr. *mf*

pizz. trem. *pp*

Piano

645 646 647 648 649 650 651

III 3 sul tasto I I 2 III 3 II 2 ord. I

Vc. solo

poco a poco morendo

arco *pp* trem. sempre cresc. (tre - mo - - lo)

sul tasto *mfp* (tre - mo - - lo)

cresc. *f*

Piano

652 653 654 655 656 657 658

arco I 1 II 2 sul tasto I 1 II 2

senza Ped.

Vc. solo

molto dolce cresc. *pp* (tre - mo - - lo)

sul pont. *f* (quasi trillo)

dim.

Piano

659 660 661 662 663 664 665

ord. I 2 II 1 sul pont. I 4 II 1

Vc. solo *pp*

Piano *pppp*

666 *z. v.* 667 668 669 670 671 *ord. I 1 2 (tre - cresc. dolce mo -*

672 *I. v. 8 b. - - - - -*

Vc. solo *ff* *sul tasto* *mf* *dim.* *pp*

Piano *pppp*

673 674 675 676 677 678 679 *fantasioso molto sul pont. pp sempre mo - - - - -*

680 *z. v. 8 b. - - - - -*

Vc. solo *pp* *ord. 4* *sul pont.*

Piano *pp*

680 *z. v. 8 b. - - - - -* 681 682 683 684 685 686 *pp*

Vc. solo  
 (tre - - - - - mio - - - - - lo sempre \_\_\_\_\_)

Piano  
 I. v. *fffz*  
*martellato*

quasi legato  
 III 2  
 con tutta la  
 (beliebiger)

687 688 689 690 691 692 693

Vc. solo  
 sempre  
 forza  
 Bogenwechsel)

Piano  
 694

695 696 697 698 699 700

Vc. solo  
 sempre con tutta la forza  
 Bogenwechsel so  
 schnell als möglich  
 (ma non tremolo)

Piano  
*fff* *mf* verklingen lassen

701 702 703 704 705 706 707

Anm. \*) Nachhall mit Pedal auffangen, stumm nachdrücken

Vc. solo

ab tallone  $\square V \square V$  *sim.*  
 3 *martellato e feroce*

708 709 710 711 712 713 714

Piano

*mart. dolce*

*martellato dolce*

*fff p f pp mf fff sempre sffz p f mf*

*dolce p f mf dolce mf dolce mp*

715 716 717 718 719 720 721

Piano

*fff p*  
*passionato molto*

*mf m.d. f*

*fff*

*fff*

*f*

*fff*

*ff mf*

*ff*

*fff*

*ff*

*sempre con tutta la forza*

*sempre con tutta la forza*

722 723 724 725 726 727 728

Piano

729 730 731 732 733 734 735

*m. d.*

Piano

736 737 738 739 740 741 742

*m. s.* *m. d.*

Vc. solo

*maestoso*

*ff al tallone*

*misterioso*  
ord. II 2

*p espressivo sempre*  
(unmerklicher Bogenwechsel)

*più espr.*

*sul pont.*

I ♯ 3

Piano

*maestoso*

*maestoso*

I. v.

I. v.

I. v.

743 744 745 746 747 748 749

Vc. solo

*poco cresc.*

*f* (möglichst ohne Unterbrechung des Doppel-Flag.)

*più cresc.*

*sul pont.*

II ♯

750 751 752 753 754 755 756

Vc. solo

*quasi ff espr. molto sempre*

*dim.*

*ptrem.*

*sul tasto, dolce*

757 758 759 760 761 762 763

Vc. solo

*cresc.*

*f espr. molto*

*trem.*

*trem. cresc. quasi ff*

*trem.*

764 765 766 767 768 769 770

sul pont. I 3

Vc. solo

*sempre espr. molto*

*ord. trem.*

*trem. trem.*

771 772 773 774 775 776 777

Saite nicht ganz herunterdrücken sul pont, fast auf dem Steg

Vc. solo

*quasi ff sul pont, fast auf dem Steg*

*poco dim.*

*sul pont. pp trem.*

*morendo*

778 779 780 781 782 783 784

Saite nicht ganz herunterdrücken

Vc. solo

*ord. f*

*molto vibr.*

*p ord.*

*pp pizz. trem.*

*I 1 sul pont. mp*

*sul tasto mf molto vibr.*

*f ord. p molto vibr.*

*mf*

*p*

*pp arco*

785 786 787 788 789 790

sul tasto sul pont. secco

secco

sul tasto +

+ c - Saite herunterstimmen  
lunga  
791

O. A. M. D. G.  
Köln 17. III 1967