

Praeludium I

Joh. Seb. Bach
aus Das wohltemperierte Klavier I

Moderato, tranquillo e legato *a)*

3

3

6

2

2

9

12

3

4

3

a) Tempo-Angaben und dynamische Zeichen sind vom Herausgeber. Ebenso Bögen und sonstige Artikulationszeichen. Diese befinden sich nur am Anfang der Fuge und an wenigen späteren Stellen; im übrigen sind sie leicht zu ergänzen.

a) Les indications des mouvements et des nuances d'intensité ont été ajoutées par l'éditeur ainsi que les liaisons et autres signes d'articulation qui, pour simplifier, ne sont marqués qu'au début de la fugue et occasionnellement par la suite. L'exécutant complètera lui-même par écrit s'il le juge utile.

a) Tempo indications, dynamics and articulation are editorial. The fugue has been marked at the beginning and occasionally later on. The player should complete the remainder himself.

15

Musical notation for measures 15-17. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with quarter notes and fingerings 4, 3, 2, 2.

18

Musical notation for measures 18-20. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with quarter notes and a 4-measure rest.

21

Musical notation for measures 21-23. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with quarter notes and a sharp sign.

24

Musical notation for measures 24-26. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with quarter notes.

27

Musical notation for measures 27-29. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with quarter notes and a flat sign.

30

Musical notation for measures 30-32. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with quarter notes and a 3-measure rest.

33

Musical notation for measures 33-35. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with quarter notes and fingerings 4, 4, 4, 5.

Fuga I

Andante
a 4 a)

mp m.s. leg. mf f

5 7 10 12

b)

a) Die vom Hg. empfohlenen Stärkegrade nach H. Keller, „Die Klavierwerke Bachs“
b) Nach der damaligen Praxis in der Kadenz darf hier ein kurzer Triller ergänzt werden:

a) Degrés d'intensité sonore d'après H. Keller, « Die Klavierwerke Bachs ».
b) Selon la pratique de l'époque la cadence peut être agrémentée ici par un trille bref.

a) Dynamics according to H. Keller, "Die Klavierwerke Bachs".
b) According to 18th century practice the cadence can be embellished by a short shake.



c) oder leichter:
ou, pour faciliter:
or easier

d)

e) Das zuerst von der Rechten angeschlagene c' des Tenors wird mit dem 2. Finger der Linken sofort nach dem Anschlag des Bass-Achtels e stumm übernommen.

f) Nach alter Lehre sollen Orgelpunkte neu angeschlagen werden, wenn sie andernfalls zu sehr verklingen.

e) Le do' de la partie supérieure, attaqué à la main droite, est repris, sans être à nouveau frappé, par le 2^e doigt de la main gauche dès que celle-ci a joué le mi croche à la basse.

f) Selon l'ancienne tradition, les points d'orgue doivent être à nouveau attaqués dans le cas d'une excessive déperdition de sonorité.

e) The tenor c' is played by the right hand, with a silent change to the 2nd L.H. finger immediately after the eighth-note e is played in the bass.

f) There is an old rule that a pedal-point should be sounded again to prevent its dying away too much.