

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES



RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES

Publié par la Société Internationale de
Musicologie et l'Association Internationale des
Bibliothèques, Archives et
Centres de Documentation Musicaux

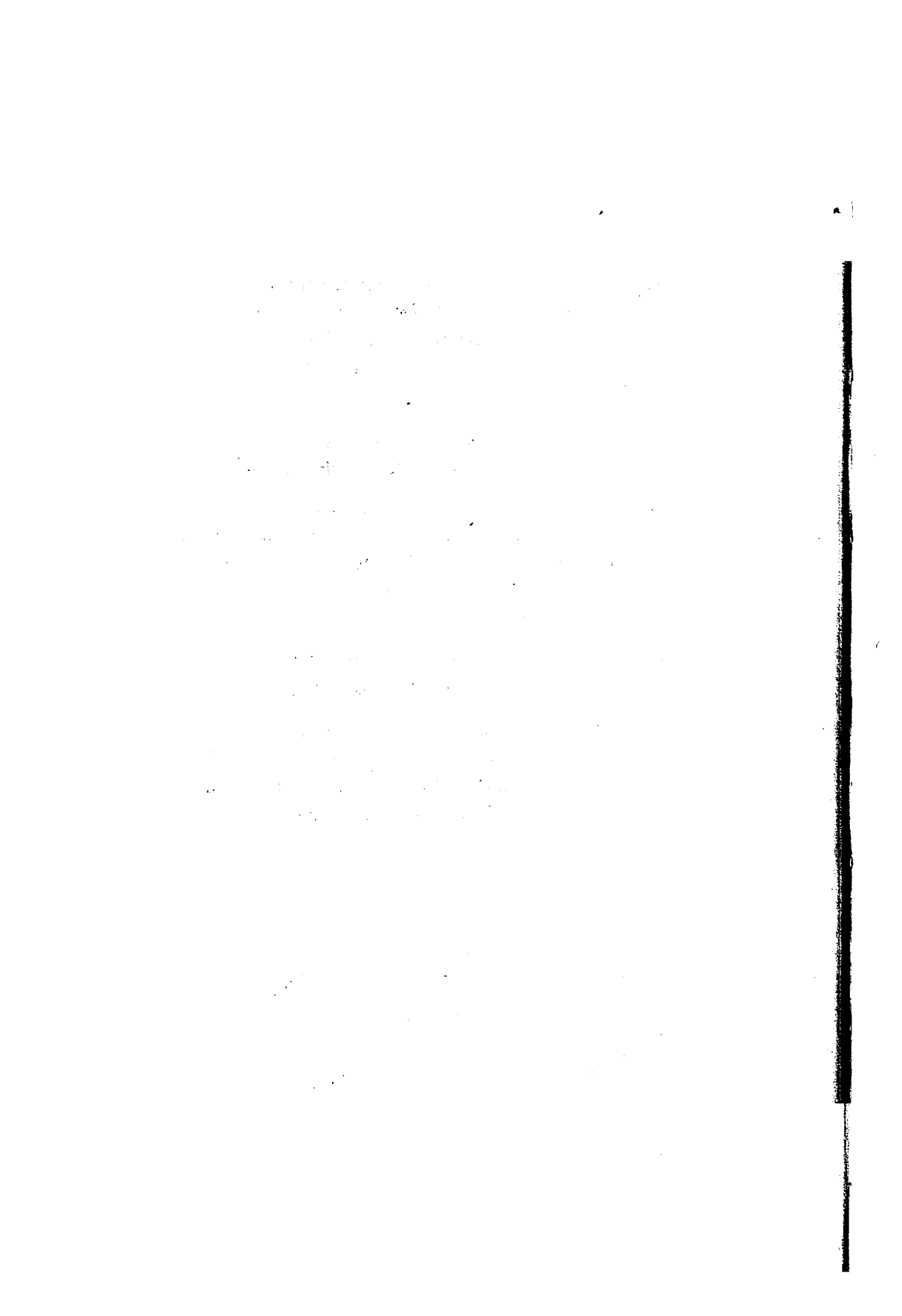
INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK

Herausgegeben von der
Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der
Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und
Musikdokumentationszentren

INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES

Published by the International
Musicological Society and the International
Association of Music Libraries, Archives and
Documentation Centres

A/I/12



EINZELDRUCKE
VOR 1800

BAND 12

ADDENDA ET CORRIGENDA

G-L

REDAKTION

ILSE UND JÜRGEN KINDERMANN



BÄRENREITER KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

1992

Commission Internationale Mixte du RISM

HARALD HECKMANN (Président)

FRANÇOIS LESURE (Vice-Président)

HELMUT RÖSING (Secrétaire)

DIETER ALBERT (Trésorier)

ISRAEL ADLER · NORBERT BÖKER-HEIL

BARRY S. BROOK · GEORGE J. BUELOW · KURT DORFMÜLLER (Membre du bureau)

KURT VON FISCHER (Président d'honneur) · CLEMENS VON GLEICH

PIERLUIGI PETROBELLI · WOLFGANG REHM (Membre du bureau) · SØREN SØRENSEN

Ouvrage préparé avec l'aide
de la Ford Foundation,
de la Stiftung Volkswagenwerk,
et publié sur la recommandation du Conseil
International de la Philosophie
et des Sciences Humaines
avec le concours financier de l'UNESCO

Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die den alphabetischen Autorenkatalog umfassen (Serie A), ebenso Serie C (Directory
of Music Research Libraries).

Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die geschlossene Quellengruppen umfassen (Serie B).

© 1992 by Bärenreiter-Verlag, Kassel. Printed in Germany
ISBN 3-7618-1004-0

INHALT · CONTENTS
TABLE DES MATIÈRES

Bibliothekssigel	9*
Verzeichnis der Abkürzungen	67*
Verzeichnis der im vorliegenden Band neu aufgenommenen Autoren	68*
Addenda et Corrigenda G-L	1-440

Zum Zeitpunkt der Vereinigung der beiden deutschen Staaten war dieser Band bereits gesetzt. Um eine erhebliche Verzögerung der Auslieferung zu vermeiden, wurden die beiden deutschen Länder-sigel (D-brd und D-ddr) belassen. Ein durchgehendes Verzeichnis aller jetzt gültigen deutschen Bibliothekssigel liegt diesem Band bei.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the tools used for data collection.

3. The third part of the document presents the results of the study, including a comparison of the different methods and techniques used. It discusses the strengths and weaknesses of each method and provides a summary of the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the study and provides recommendations for future research. It highlights the need for further investigation into the effectiveness of the different methods and techniques used.

5. The fifth part of the document provides a conclusion and a summary of the key findings. It reiterates the importance of maintaining accurate records and the need for transparency and accountability in financial reporting.

6. The sixth part of the document provides a list of references and a bibliography. It includes a list of all the sources used in the study and provides a detailed description of each source.

7. The seventh part of the document provides a list of appendices and a bibliography. It includes a list of all the appendices used in the study and provides a detailed description of each appendix.

8. The eighth part of the document provides a list of figures and a bibliography. It includes a list of all the figures used in the study and provides a detailed description of each figure.

BIBLIOTHEKSSIGEL

A – ÖSTERREICH (AUSTRIA)

A	Admont, Benediktinerstift
BRa	Bregenz, Vorarlberger Landesarchiv
Ee	Eisenstadt, Esterházy-Archiv
Eh	— Haydn-Museum
Ek	— Stadtpfarrkirche
El	— Burgenländisches Landesmuseum
F	Fiecht, Benediktinerordensstift St. Georgenberg
FK	Feldkirch, Domarchiv
FRE	Fresach, Evangelisches Diözesanmuseum
FRI	Friesach, Stadtmuseum
Gd	Graz, Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)
Gk(h)	— Hochschule (ehem. Akademie) für Musik und Darstellende Kunst und Landesmusikschule (ehem. Steiermärkisches Landeskonservatorium)
Gl	— Steiermärkische Landesbibliothek (am Joanneum)
Gmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	— Universitätsbibliothek
GE	Geras, Stift Geras
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift Göttweig, Musikarchiv
GÜ	Güssing, Franziskaner-Kloster
H	Herzogenburg, Chorherrenstift Herzogenburg, Bibliothek und Musikarchiv
HE	Heiligenkreuz, Zisterzienserstift
Ik	Innsbruck, Bibliothek des Konservatoriums
Imf	— Museum Ferdinandeum (ehem. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum)
Imi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Innsbruck
Iu	— Universitätsbibliothek
Iw	— Prämonstratenser-Chorherrenstift Wilten, Archiv und Bibliothek
Kse	Klagenfurt, Schloßbibliothek Ebental
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv
L	Lilienfeld, Zisterzienser-Stift, Musikarchiv und Bibliothek
LA	Lambach, Benediktiner-Stift Lambach
LEx	Leoben, Pfarrbibliothek St. Xaver
LIm	Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum (ehem. Museum Francisco-Carolinum)
LIs	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Lİsm	— Stadtmuseum (mit den Beständen des Kapuzinerklosters)
M	Melk an der Donau, Benediktiner-Stift Melk
MB	Michaelbeuren, Benediktiner-Abtei Michaelbeuren, Bibliothek und Musikarchiv
MO	Mondsee, Pfarre Mondsee
MÖ	Mödling, Pfarrkirche St. Othmar, Bibliothek
MS	Mattsee, Stiftsarchiv
MT	Maria Taferl (NÖ), Pfarre

MZ	Mariazell, Benediktiner-Priorat, Bibliothek und Archiv
N	Neuberg, Pfarrarchiv
NS	Neustift, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift, Bibliothek
RB	Reichersberg, Stift Reichersberg
Sangermüller	Salzburg, Privatbibliothek Dr. Rudolph Angermüller
Sca	— Salzburger Museum Carolino Augusteum, Bibliothek
Scroll	— Privatbibliothek Prof. Dr. Gerhard Croll
Sd	— Dom-Musikarchiv
Sk	— Kapitelbibliothek
Sm	— Mozarteum (Internationale Stiftung Mozarteum), Bibliotheca Mozartiana
Smi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Salzburg
Smoroda	— Privatbibliothek Derra de Moroda
Sn	— Nonnberg (Benediktiner-Frauenstift)
Ssp	— St. Peter (Erzstift oder Benediktiner-Erzabtei), Musikarchiv
Sst	— Bundesstaatliche Studienbibliothek
Su	— Universitätsbibliothek
SCH	Schlägl, Prämonstratenser-Stift Schlägl
SE	Seckau, Benediktiner-Abtei
SEI	Seitenstetten, Stift
SF	St. Florian, Augustiner-Chorherrenstift
SH	Solbad Hall, Franziskaner-Kloster Solbad Hall in Tirol, Archiv und Bibliothek
SL	St. Lambrecht, Benediktiner-Abtei
SP	St. Pölten, Diözesanarchiv
SPL	St. Paul, Stiftsbibliothek
ST	Stams, Zisterzienserstift
TU	Tulln, Katholisches Pfarramt Tulln (Pfarrkirche St. Stephan)
Wdo	Wien, Zentralarchiv des Deutschen Ordens
Wdtö	— Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	— Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wh	— Pfarrarchiv Hernalis
Whb	— Hauptverband des österreichischen Buchhandels, Archiv
Wk	— Pfarramt St. Karl (Karlskirche, Pfarrkirche St. Karl Borromäus)
Wkann	— Sammlung Prof. Hans Kann
Wkh	— Kirche am Hof
Wl	— Archiv für Niederösterreich (Landesarchiv)
Wm	— Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
Wmg	— Pfarre Maria am Gestade
Wmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Wmk	— Akademie für Musik und Darstellende Kunst
Wn	— Österreichische Nationalbibliothek (ehem. K. K. Hofbibliothek), Musiksammlung
Wn-h	— Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung Anthony van Hoboken
Wögm	— Österreichische Gesellschaft für Musik
Wp	— Musikarchiv, Piaristenkirche Maria Treu
Wph	— Wiener Philharmoniker, Archiv & Bibliothek
Wr	— Pfarrarchiv Rossau
Ws	— Schottenstift (Benediktiner-Abtei Unserer Lieben Frau zu den Schotten)

Wsch	— Schubertbund
Wsp	— St. Peter, Musikarchiv
Wst	— Stadtbibliothek, Musiksammlung
Wu	— Universitätsbibliothek
Ww	— Pfarrarchiv Währing
Wweinmann	— Privatbibliothek Prof. Dr. Alexander Weinmann
Wweizmann	— Privatsammlung Dr. Ernst Weizmann
Wwessely	— Privatbibliothek Prof. Dr. Othmar Wessely
WIL	Wilhering, Zisterzienserstift, Bibliothek und Musikarchiv
WNschneider	Wiener Neustadt, Privatsammlung Prof. Otto Schneider
Z	Zwettl, Zisterzienser-Stift, Bibliothek und Musikarchiv

AUS – AUSTRALIA

ADsl	Adelaide (South Australia), State Library of South Australia
ADus	— Barr Smith Library, University of Adelaide
ARu	Armidale, University of New England
CAnl	Canberra, National Library of Australia
Msl	Melbourne, State Library of Victoria
NLwm	Nedlands, Wigmore Music Library, University of Western Australia
Pml	Perth (Western Australia), Central Music Library
Scm	Sydney, New South Wales State Conservatorium of Music
Sfl	— Fisher Library, University of Sydney
Sma	— Museum of Applied Arts and Sciences (siehe Uma)
SLu	St. Lucia, Architecture/Music Library, University of Queensland
Uma	Ultimo, Museum of Applied Arts and Sciences (siehe Sma)

B – BELGIQUE/BELGIE

Aa	Antwerpen (Anvers), Stadsarchief
Aac	— Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Ac	— Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (ehem. Vlaamsche Muziekschool)
Ak	— O. L. Vrouw-Kathedraal, Archief
Amp	— Museum Plantijn-Moretus
Apersoons	— Privatbibliothek Guido Persoons
As	— Stadsbibliotheek
Asa	— Kerkebestuur St. Andries, Archief
Asj	— Collegiale en Parochiale Kerk Sint-Jacob, Bibliotheek & Archief
Averwilt	— Privatbibliothek F. Verwilt
Ba	Bruxelles (Brussel), Archives de la Ville
Bc	— Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Bcdm	— CeBeDeM (Centre Belge de Documentation Musicale)
Br	— Bibliothèque Royale Albert 1 ^{er}
BRc	Brugge (Bruges), Stedelijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
D	Diest, St. Sulpitiuskerk, Archief
Gar	Gent (Gand), Stadsarchief
Gc	— Koninklijk Muziekconservatorium, Bibliotheek
Geb	— St. Baafsarchief mit Bibliotheek Van Damme

Gu	— Rijksuniversiteit, Centrale Bibliotheek
K	Kortrijk (Courtrai), St. Maartenskerk
Kc	— Bibliothèque de l'Église Collégiale
Lc	Liège (Luik), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
Lu	— Université de Liège, Bibliothèque
Llc	Lier (Lierre), Bibliotheek van het Conservatorium
Llg	— St. Gummaruskerk, Archief
LV	Leuven (Louvain), Dominikanenklooster, Bibliotheek
M	Mons (Bergen), Conservatoire Royal de Musique, Bibliothèque
MA	Morlanwelz-Mariemont, Musée de Mariemont, Bibliothèque
MEa	Mechelen (Malines), Archief en Stadsbibliotheek
MEs	— Stedelijke Openbare Bibliotheek
Tc	Tournai (Doornik), Chapitre de la Cathédrale, Archives
Tv	— Bibliothèque de la Ville
TI	Tienen (Tirlemont), St. Germanuskerk (A/I/1-4: fälschlich ZI)
Z	Zoutleeuw, St. Leonarduskerk, Archief

BR – BRASIL

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil
Rn	— Biblioteca Nacional

C – CANADA

Ca	Calgary (Alberta), University of Calgary, Library
E	Edmonton (Alberta), University of Alberta
Fc	Fredericton (New Brunswick), Christ Church Cathedral
HNu	Hamilton (Ontario), McMaster University, Mills Memorial Library, Music Section
Ku	Kingston (Ontario), Queens University, Douglas Library
Lu	London (Ontario), University of Western Ontario, Lawson Memorial Library
Mc	Montreal (Québec), Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
Mfisher	— Sidney T. Fisher, private collection (nach Tu übergegangen)
Mm	— McGill University, Faculty & Conservatorium of Music Library (Redpath Library)
Mn	— Bibliothèque Nationale
Msg	— Maison mère des Sœurs-Grises
On	Ottawa (Ontario), National Library of Canada
Qc	Québec (Québec), Cathédrale de la Sainte-Trinité
Qhg	— Hôpital-Général de Québec
Qn	— Bibliothèque Nationale
Qsl	— Séminaire de Québec
Qul	— Université Laval
SAu	Sackville (New Brunswick), Mount Allison University Library
Sjm	Saint John (New Brunswick), New Brunswick Museum Library

Tb	Toronto (Ontario), Canadian Broadcasting Corporation (ehem. Canadian Radio Broadcasting Commission), Music Library
Tc	— Royal Conservatory of Music
Tm	— Royal Ontario Museum Library
Tolnick	— Harvey J. Olnick, private collection
Tp	— Metropolitan Toronto Library, Music Department
Tu	— University of Toronto, Edward Johnson Music Library
Vmclean	Vancouver (British Columbia), Hugh J. McLean, private collection
Vu	— University of British Columbia Library, Fine Arts Division
VIu	Victoria (British Columbia), University of Victoria
W	Winnipeg (Manitoba), University of Manitoba

CH – SCHWEIZ (CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE / SUISSE / SVIZZERA)

A	Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek
ALus	Altdorf, Urner Stadtarchiv
AR	Arenenberg, Napoleonmuseum
AShoboken	Ascona, Privatbibliothek Dr. h. c. Anthony van Hoboken (übergegangen in A Wn-h)
Bchristen	Basel, Privatbibliothek Werner Christen
Bm	— Musikakademie der Stadt Basel, Bibliothek
Bmi	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität Basel
Bu	— Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Musiksammlung
BA	Baden, Historisches Museum (Landvogtei-Schloß)
BEgugger	Bern, Privatbibliothek Gugger
BEhm	— Historisches Museum der Stadt
BEk	— Konservatorium (ehem. Berner Musikschule), Bibliothek
BEI	— Schweizerische Landesbibliothek (Bibliothèque Nationale Suisse)
BEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern
BEo	— Kirchenmusikalische Bibliothek (Bibliothek des Organistenverbandes)
BEsu(b)	— Stadt- und Universitätsbibliothek und Bürgerbibliothek (= 2 Bibliotheken)
BI	Biel (Bienne), Stadtbibliothek Biel (Bibliothèque de Bienne)
BM	Beromünster, Musikbibliothek des Stifts Beromünster
BU	Burgdorf, Stadtbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
Ca	— Staatsarchiv
CObodmer	Cologne, Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana
D	Disentis, Stift Disentis, Musikbibliothek
DE	Delémont, Musée Jurassien
E	Einsiedeln, Kloster Einsiedeln, Musikbibliothek
EN	Engelberg, Stift Engelberg, Musikbibliothek
Fcu	Fribourg (Freiburg), Bibliothèque cantonale et universitaire (mit: Séminaire de Musicologie de l'Université de Fribourg)
Ff	— Franziskaner-Kloster
Fk	— Kapuziner-Kloster
Fsn	— Kapitel St. Nikolaus, Kapitelbibliothek
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek

- Garmoudruz Genève (Genf), Collection M. Emile Amoudruz
Gc — Bibliothèque du Conservatoire de Musique
Gpu — Bibliothèque publique et universitaire de Genève
GLTschudi Glarus, Privatbibliothek Aegidius Tschudi
GN Gnadenthal, Klosterarchiv
H Hallau, Ortsmuseum
HE Hermetschwil, Benediktinerinnenkloster St. Martin
Lmg Luzern, Allgemeine Musikalische Gesellschaft
Ls — Stiftsarchiv St. Leodegar
Lz — Zentralbibliothek (früher: Kantonsbibliothek und Bürgerbibliothek)
LAac Lausanne, Archives cantonales vaudoises
LAc — Bibliothèque du Conservatoire de Musique (übernommen nach LAcu)
LAcu — Bibliothèque cantonale et universitaire
LI Liestal, Kantonsbibliothek
LU Lugano, Biblioteca cantonale
Mbernegg Maienfeld, Privatbibliothek Sprecher von Bernegg
MO Morges, Bibliothèque de la Ville
MÜ Müstair, Frauenkloster St. Johann
N Neuchâtel (Neuenburg), Bibliothèque publique de la Ville de Neuchâtel
NSJp Neu St. Johann, Katholische Pfarrgemeinde
OB Oberbüren, Kloster Glattburg
P Porrentruy, Bibliothèque générale de l'École cantonale
R Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S Sion (Sitten), Bibliothèque cantonale du Valais (Walliser Kantonsbibliothek)
Sa — Staatsarchiv
Sk — Kathedrale Sitten (Kapitelarchiv)
SA Sarnen, Bibliothek des Benediktiner-Kollegiums
SAf — Frauenkloster St. Andreas
SAM Samedan, Biblioteca Fundaziun Planta
SCH Schwyz, Kantonsbibliothek
SGa St. Gallen, Staatsarchiv und Kantonsbibliothek
SGs — Stiftsbibliothek
SGv — Stadtbibliothek (Vadiana)
SH Schaffhausen, Stadtbibliothek (früher: Ministerialbibliothek)
SM St. Maurice, Bibliothèque de l'Abbaye
SO Solothurn (Soleure), Zentralbibliothek, Musiksammlung
SO-u — Zentralbibliothek, Musikalienbestand der Kathedrale St. Urs
SObo — Bischöfliches Ordinariat der Diözese Basel
TH Thun, Stadtbibliothek
W Winterthur, Stadtbibliothek
Wk — Konservatorium
Wpeer — Privatbibliothek Peer
Wsh — Stadthaus
Zcherbuliez Zürich-Witikon, Privatbibliothek Helene Cherbuliez (Bibliothek Antoine-Elisée Cherbuliez)
Zfischer Zürich, Privatsammlung Prof. Dr. Kurt von Fischer
Zjacobi — Privatbibliothek Dr. Erwin Reuben Jacobi (in Zz)
Zk — Konservatorium und Musikhochschule, Bibliothek

Zma	— Schweizerisches Musik-Archiv (früher: Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst)
Zms	— Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Zp	— Pestalozzianum
Zt	— Tonhalle
Zz	— Zentralbibliothek, Kantons-, Stadt- und Universitätsbibliothek
ZG	Zug, Stadtbibliothek
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz, Gemeindearchiv

CO – COLOMBIA

B	Bogotá, Archivo de la Catedral
---	--------------------------------

CS – ČSFR (ČESKOSLOVENSKO, CZECHOSLOVAKIA)

Bm	Brno (Brünn), Moravské múzeum, Ústav dejin hudby
Bu	— Universitní knihovna
BA	Bakov nad Jizerou, Pobočka Okresního archivu v Mladé Boleslavi
BEL	Bělá pod Bezdězem, Podbezdězské múzeum
BER	Beroun, Okresní archív
BRa	Bratislava (Pressburg, Pozsony), Okresný archív
BRe	— Evanjelická a. v. cirkevná knižnica
BRhs	— Knižnica hudobného seminára Filozofickej fakulty univerzity Komenského
BRm	— Mestský archív
BRnm	— Slovenské národné múzeum, hudobné oddelenie (mit den Beständen aus Kežmarok und Svedlár)
BRsa	— Státný slovenský ústredný archív
BRu	— Univerzitná knižnica
BRE	Březnice, Děkanský úřad, kostela sv. Ignáce
BRO	Broumoy (Braunau), Děkanský úřad, chrámu sv. Petra a Pavla
BSk	Banská Štiavnica, Rímsko-katolícky farský kostol, archív ci.óru
CAm	Čáslav, Městské múzeum
CH	Cheb (Eger), Okresní archív
CHOd	Chocen, Děkanský úřad
CHOm	— Orlické múzeum
H	Hronov, Jiráskovo múzeum
HK	Hradec Králové, Státní vědecká knihovna
HOM	Hořice (Höritz), Vlastivědné múzeum
J	Jur pri Bratislave, Okresný archív, Bratislava-vidiek
JJa	Jindřichův Hradec, Státní archív Třeboň – pobočka Jindřichův Hradec
JIm	— Vlastivědné múzeum
K	Český Krumlov, Státní archív Třeboň – pobočka Český Krumlov
KL	Klatovy, Okresní archív – Státní oblastní archív v Plzni
KO	Košice, Mestský archív
KOL	Kolín, Děkanský úřad
KRa	Kroměříž, Státní zámek a zahrady

KRm	— Umelecko-historické muzeum
KRA	Králíky, Děkanský úřad
KRE	Kremnica, Mestský archív
KU	Kutná Hora (Kuttenberg), Oblastní muzeum
KVd	Karlovy Vary (Karlsbad), Děkanský úřad, chrámu sv. Maří Magdaleny
KVm	— Městské muzeum
KVso	— Karlovarský symfonický orchestr
L	Levoča, Rímsko-katolícky farský kostol
Le	— Evangelická cirkevná knižnica
LIa	Česká Lípa, Okresní archív
LIT	Litoměřice (Leitmeritz), Státní archív
LO	Loukov, Farní úřad
Mms	Martin, Matica slovenská, Literárny archív
Mnm	— Slovenské národné múzeum, archív
MB	Mladá Boleslav, Okresní archív
ME	Mělník, Okresní muzeum
MH	Mnichovo Hradiště, Městské muzeum
N	Nitra, Státní archív
ND	Nové Dvory, Farní úřad
NM	Nové Mesto nad Váhom, Rímsko-katolícky farský kostol
OLa	Olomouc (Olmütz), Státní archív - Arcibiskupská sbírka
OLu	— Státní vědecká knihovna - Universitní knihovna
OP	Opava, Slezské muzeum
OS	Ostrava, Československý rozhlas - hudební archív
Pak	Petrovice u Rakovníka - s. unter Rakovník
Pak	Praha, Hrad, Knihovna Pražské metropolitní kapituly - sbírka hudebnin (= Pp)
Pdobrovského	— Národní muzeum, Dobrovského (Nostická) knihovna
Ph	— Církev československá, Náboženská obec Holešovice (übernommen nach Pu)
Pis	— Hudební informační středisko Českého hudebního fondu
Pk	— Konservatoř v Praze, hudební archív
Pm	— Městská knihovna, hudební, divadelní a filmové oddělení
Pnm	— Národní muzeum, hudební oddělení
Pnp	— Památník národního písemnictví
Pp	— Archív pražského hradu (= Pak)
Ppmb	— Duchovní správa kostela Panny Marie Bolestné u Alžbětinek
Pr	— Český rozhlas, ústřední hudební archív
Psj	— Farní úřad chrámu sv. Jakuba
Pu	— Státní knihovna ČSR - Universitní knihovna - hudební oddělení
PLa	Plzeň (Pilsen), Archív města Plzně
PLm	— Západočeské muzeum, národopisné oddělení
PLA	Plasy, Okresní archív
POa	Poděbrady, Okresní archív Nymburk - pobočka Poděbrady
POM	— Oblastní muzeum
PRE	Prešov, Rímsko-katolícky farský kostol
RA	Rakovník, Státní archív (jetzt: Okresní archív v Rakovníku se Sídlem v Petrovicích, Zámek)
RO	Rokycany, Městské muzeum
ROZ	Rožnava, Biskupský archív
RU	Rumburk, Městské muzeum
RY	Rychnov nad Kněžnou, muzeum Orlických hor

Sk	Spišská Kapitula, Dóm sv. Martina, knižnica Spišskej Kapituly
SNV	Spišská Nová Ves, Rímsko-katolícky farský kostol
SO	Sokolov, Státní archív (jetzt: Okresní archív)
SUM	Sušice, Muzeum Šumavy
TR	Trnava, Dóm sv. Mikuláša
TRE	Třeboň, Státní archív
TREd	— Děkaný úřad, chrám sv. Jiljí
TU	Turnov (Turnau), Muzeum Českého ráje
VE	Velenice, Farní úřad
VM	Vysoké Mýto, Okresní vlastivědné muzeum A. V. Šembery
ZA	Zámorsk, Státní archív
ZB	Žamberk, Městské muzeum
ZI	Žitenice, Státní archív v Litoměřicích – pobočka Žitenice

D-brd – BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
AAAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
AD	Adolfseck bei Fulda, Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AIC	Aichach, Stadtpfarrkirche
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AMms	— Malteser-Studienstiftung
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek H. Vleugel
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
AÖhk	— Heilige Kapelle
ARN	Arnshausen, Kath. Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
AUB	Aub i. Gr., Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) (mit den Beständen von Bmi)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek

- Blk — Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
 Bmi — Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (Bestände übergegangen nach B)
 Bp — Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
 Bst — Stadtbücherei, Hauptstelle Berlin-Wilmersdorf
 Btu — Universitätsbibliothek der Technischen Universität
 Btum — Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
 Bu — Universitätsbibliothek der Freien Universität
 BAa Bamberg, Staatsarchiv
 BAF — Franziskaner-Kloster
 BAs — Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek, Staatliche Bibliothek)
 BAR Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
 BB Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
 BDBs Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
 BDH Bad Homburg v.d. Höhe, Stadtbibliothek
 BDHlebermann — Privatsammlung Walter Lebermann
 BE Berleburg, Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
 BEU Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
 BEV Bevensen, Superintendantur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sursen
 BFa Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
 BFb — Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
 BG Beuerberg über Wolfratshausen, Stiftskirche, Bibliothek
 BGD Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
 BH Bayreuth, Stadtbücherei
 BHa — Stadtarchiv
 BI Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
 BIE Bieberehren, Katholische Pfarrei (Leihgabe in D-brd WÜd)
 BIR Birstein über Wächtersbach, Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
 BK Bernkastel-Kues, Cusanusstift / St. Nikolaus-Hospital
 BKH (Bad) Königshofen (Grabfeld), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
 BMek Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
 BMs — Universität Bremen, Bibliothek (früher: Staatsbibliothek und Universitätsbibliothek)
 BNba Bonn, Wissenschaftliches Beethovenarchiv
 BNek — Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
 BNms — Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
 BNsa — Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
 BNu — Universitätsbibliothek
 BOCHa Bochum, Archiv Haus Laer
 BOCHb — Bergbaumuseum
 BOCHmi — Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
 BOCHs — Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
 BRF Bergheimfeld, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
 BS Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
 BSps — Bibliothek des Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche

BUk	Burghausen, Bibliothek des Kapuzinerklosters
BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim über Bamberg, Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek
cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übergegangen in CZu)
CZu	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
DB	Dettelbach über Kitzingen, Bibliothek des Franziskanerklosters
DBk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIE	Dietramszell, Katholisches Pfarramt
DIN	Dinkelsbühl, Bibliothek des Katholischen Pfarramts St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖF	Döffingen über Böblingen, Pfarrbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek, Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek, Musikabteilung)
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DTF	Dietfurt, Franziskanerkloster
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern- Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton und Katharina Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜN	Dünzelbach, Bibliothek Graf zu Toerring-Jettenbach
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch- Museum
DWc	Donauwörth, Cassianeum
Ed	Eichstätt, Dom
Ek	— Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bi- schöflichen Ordinariatsarchiv)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
EHS	Eyershausen/über Bad Neustadt (Saale), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)

EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg, Franziskanerkloster, Bibliothek
ERik	Erlangen, Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERms	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ERP	Erpfting bei Landsberg/Lech, Katholische Pfarrkirche
ERS	Eresing über Landsberg, Katholische Pfarrkirche
ES	Essen, Musikbücherei der Stadtbücherei Essen
EU	Eutin, Kreisbibliothek (ehem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen, Stiftskirche
F	Frankfurt/Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung Manskopfsches Museum
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk, Bibliothek (ehem. Kunstgewerbemuseum)
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsa	— Stadtarchiv
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (ehem. Carl von Rothschildsche Öffentliche Bibliothek, übergegangen in F)
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (ehem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUP	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
FÜS	Füssen, St. Mang
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann Sebastian Bach-Institut, Göttingen
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GAH	Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAI	Gaibach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars/am Inn, Philosophisch-Theologische Ordenshochschule der Redemptoristen, Bibliothek
GD	Gaesdonck/über Goch, Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehemaligen Augustiner-Chorherren-Stifts)

GHM	Gädheim, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
GRH	Gerolzhofen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— -Harburg, Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtenschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Bücherhallen
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung, mit Gymnasialbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
Hib	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIps	— Predigerseminar
HL	Haltenbergstetten, Schloß über Niederstetten (Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft über: Hans Schneider, 8132 Tutzing)
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HO _r	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOR	Horst, Kreis Neustadt am Rübenberge, Evangelisch-lutherisches Pfarramt
HPH	Humprechtshausen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
HR	Harburg über Donauwörth, Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Bibliothek, Schloß Harburg
HRD	Herdringen, Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürstenbergiana
HSj	Helmstedt, Juleum (ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	— Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (übernommen nach W)
HSm	— Kloster Marienberg
HSwanderleb	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HVh	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HVk	— Kirchenmusikschule der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers
HVI	— Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (Sammlung Kestner)
HVsa	— Staatsarchiv
HVth	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, Kirchenbibliothek St. Nikolaus
Iek	Isny/Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek

Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IN	Indersdorf über Dachau (Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
ITZ	Itzehoe, Kirchenbibliothek
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
Kdma	Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv
Kl	— Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
Ksp	— Louis Spohr-Archiv
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBD	Kleinbardorf, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
KBD/KES	Kleinbardorf/Kleineibstadt, Katholische Pfarreien (Leihgabe in WÜd)
KBEk	Koblenz-Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KES	Kleineibstadt, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFp	— Protestantisches Kirchenarchiv
KFs	— Stadtbücherei
KIl	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesanbibliothek (und Dombibliothek)
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehemaligen Gymnasialbibliothek)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LANkrumbach	Landau (Pfalz), Privatbibliothek Wilhelm Krumbach
LAU	Laubach, Kreis Giessen (Hessen), Gräflich Solms-Laubach'sche Bibliothek
LB	Langenburg (Baden-Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek

LCH	Lich, Kreis Giessen, Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LDB	Landsberg (Lech), Stadtpfarrkirche
LFN	Laufen an der Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LImh	— Pfarrkirche Maria Himmelfahrt
LIM	Limbach/Main, Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklusters
LM	Leitheim über Donauwörth, Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum über Wunstorf (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehemals Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (Erzbischöfliches Ordinariat mit den Beständen der Frauenkirche)
Mbn	— Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehemals Königliche Hof- und Staatsbibliothek), Musiksammlung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek (ehemals Akademie der Tonkunst)
MI	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mm	— Bibliothek St. Michael
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Bibliothek des Theatermuseums (Clara-Ziegler-Stiftung)
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg am Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBGk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MBHk	Mürsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MBN	Michaelbeuren, Stiftsbibliothek
MCH	Maria Laach über Andernach, Benediktinerabtei, Bibliothek
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarsches Landesmuseum
MFL	Münstereifel, Bibliothek des St.-Michael-Gymnasiums
MGBusse	Marburg/Lahn, Privatbibliothek Eckart Busse
MGmi	— Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Philipps-Universität Marburg (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Philipps-Universität)
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Universitätsbibliothek der Philipps-Universität

MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehemals Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHst	— Stadtbücherei
MHF	Marktheidenfeld, Katholische Pfarrei
MHR	Mülheim (Ruhr), Stadtbibliothek
MI	Michelstadt/Odenwald, Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MMm	Memmingen (Schwaben), Bibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts St. Martin
MMs	— Stadtbibliothek
MNS	Münnerstadt, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MÖ	Mölln, Kreis Lauenburg (Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MS	Münsterschwarzach über Kitzingen/Main, Abtei, Bibliothek
MT	Metten über Deggendorf (Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität (übernommen nach MÜu)
MÜp	— Diözesanbibliothek, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars und Santini-Sammlung
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen in die Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars: MÜp)
MÜsa	— Staatsarchiv
MÜu	— Universitätsbibliothek
MWR	Marienweiher über Kulmbach, Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Bibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	— Bibliothek Prälat Professor Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Universität (mit Mainzer Liedertafel, Archiv)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Universitätsbibliothek der Johannes-Gutenberg-Universität, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Bibliothek des Germanischen National-Museums
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv (mit den Beständen von WE)
Nst	— Stadtbibliothek
NBsa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBsb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
NEhz	Neuenstein, Kreis Öhringen (Baden-Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei

NIw	Nieheim über Bad Driburg (Westfalen), Weberhaus
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NLk	— Kirche St. Georg
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt, St. Veit, Pfarrkirche
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OEB	Oberelsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OLI	Oldenburg, Landesbibliothek (ehemals Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Marienhilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (ehemals Königliche Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
POL	Polling, Pfarrkirche
POP	Poppenroth, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
PRE	Preetz, Predigerseminar
PREk	— Klosterbibliothek
Rgk	Regensburg, Evang.-Luth. Gesamtkirchengemeinde
Rim	— Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek (Proske-Musikbibliothek)
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehemalige Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek
RAd	Ratzeburg (Schleswig-Holstein), Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RE	Reutberg bei Schaftlach (Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
RF	Rothenfels, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
RH	Rheda (Nordrhein-Westfalen), Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (als Dauerleihgabe in MÜu)
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh über Winsen/Luhe, Privatsammlung Pastor G. Marr, Propst a. D. (im Tresor des Pfarramts)
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit Predigerbibliothek Stade)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehemals Großherzogliches Lyzeum)

RÜ	Rüdenhausen über Kitzingen (Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evang. Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Bibliothek (ehemals Königliches Konservatorium)
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehemals Königliche Hofbibliothek)
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek der Fachrichtung Musikwissenschaft der Universität des Saarlandes (ehem. Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes)
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBj	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch-Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern über Pfaffenhofen (Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHN	Schnaitsee, Katholische Pfarrkirche
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Springe (Deister), Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SI	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPlk	— Bibliothek des Protestantischen Landeskirchenrats der Pfalz
SPH	Speinshart/über Weiden (Oberpfalz), Katholisches Pfarramt, Praemonstratenserabtei
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
STA	Stammheim, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
STB	Stralsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
STTk	Stetten/über Gemünden (Main), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
SWG	Schleswig, Landesmuseum
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übergegangen in das Musikwissenschaftliche Institut der Universität)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit dem Schwäbisches Landesmusikarchiv)
Tu	— Universitätsbibliothek der Eberhard-Karls-Universität
Tw	— Bibliothek des Wilhelmstiftes
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
TEGha	— Herzogliches Archiv

TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv
TRb	Trier, Bistumsarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
Us	Ulm, Stadtbibliothek mit Stadtarchiv
Usch	— Von Schermar'sche Familienstiftung, Bibliothek
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
UEB	Unterelsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
UEF	Untereßfeld, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
URS	Ursberg, St. Josef-Kongregation, Orden der Franziskanerinnen
UWB	Unterwaldbehrungen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlung (Stadtarchiv)
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
Wa	— Niedersächsisches Staatsarchiv
WALp	Waldorf bei Tübingen, Pfarrbibliothek
WALL	Walleshausen, Pfarrkirche
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberg, Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn-Wiesentheid
WDk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
WE	Weiden (Bayern), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt (übernommen nach N1a)
WEG	Wegfurt, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
WEH	Weierhof, Post Marnheim (Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WEIs	Stadt Weilheim (Oberbayern), Stadtmuseum
WEL	Weltenburg, Kreis Kelheim (Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
WERl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
WEY	Weyarn (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
WGH	Waigolshausen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
WH	Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
WIbh	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
WId	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
WI	— Hessische Landesbibliothek (ehemals Nassauische oder Königliche Landesbibliothek)
WIE	Wies bei Steingaden, Wallfahrtskirche
WILd	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehemals Bücherei der Stadt)
WINtj	Winhöring/über Mühlendorf (Inn), Gräfllich Toerring-Jettenbachsche Bibliothek
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WO	Worms, Stadtbibliothek
WS	Wasserburg/Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt
WÜd	Würzburg, Diözesanarchiv
WÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜp	— Priesterseminar
WÜsa	— Stadtarchiv

WÜu	— Universitätsbibliothek der Julius-Maximilians-Universität
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium

D-ddr – DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

ABG	Annaberg/Buchholz, St. Annen, Kirchenbibliothek
ABGa(k)	— St. Annen, Kantoreiarchiv
AG	Augustusburg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
ALa	Altenburg, Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv, Thüringisches Staatsarchiv)
ALs	— Stadtarchiv, Musikarchiv
ALt	— Bibliothek des Landestheaters
ANG	Angelhausen - Oberndorf, Pfarrarchiv
ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
AUM	Auma, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preußische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Bibliothek der Deutschen Staatsoper
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) - (übernommen nach Bs)
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bm	— Marienkirche, Bibliothek
Bmi	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwiss. Institut)
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek
Bs	— Berliner Stadtbibliothek, Musikbibliothek (mit Bibliothek des Grauen Klosters)
Bsp	— Sprachenkonvikt
Buh	— Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
Buhfu	— Finnisch-ugrisches Institut der Humboldt-Universität
BAp	Ballstädt, Pfarrarchiv
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAUd	Bautzen, Domstift und Bischöfliches Ordinariat, Bibliothek
BAUK	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BDk	Brandenburg/Havel, Domstiftsarchiv und Musikbibliothek der Katharinenkirche (= 2 Bibliotheken)
BEI	Beichlingen, Pfarrarchiv
BFHka	Bad Frankenhausen (Kyffh.), Kantorei(archiv)
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum, Bibliothek (ehem. Stadtmuseum)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv

BKÖs	— Heinrich Schütz Gedenkstätte (Dauerleihgabe des Heimatmuseums Weissenfels)
BLS	Bad Langensalza, Pfarrarchiv St. Stephanie
BLSs	— Stadt- und Kreisarchiv
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv, Bibliothek
BORp	Borna, Bibliothek der Pfarrkirche
BST	Bärenstein, Pfarrarchiv
BSU	Bad Sulza, Pfarrarchiv
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CR	Crimmitschau, Kirchenbibliothek, Stadtkirche St. Laurentius
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übergegangen in DI)
D(l)a	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv)
DI	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (ehem. Kgl. Öffentliche Bibliothek)
DI(b)	— siehe DI
Dmb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (Altbestände z.T. heute in DI)
DEI	Dessau, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Stadtbibliothek
DEsa	— Stadtarchiv
DIP	Dippoldiswalde, Kirchenbibliothek und Musikbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarrarchivs
DL	Delitzsch, Museum, Bibliothek (Schloß) (ehem. Heimatmuseum)
DLs	— Superintendentur
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek Sankt Nikolai
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
EBB	Ebersbach, Kantoreibibliothek
ED	Eschdorf/Dresden, Pfarrarchiv
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek, Stadt- und Hochschulbibliothek), Musiksammlung
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangel. Ministeriums mit Bibliothek des Martinusstifts
EFp	— Predigerkirche
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei) (übernommen nach EF)
EIa	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum, Bibliothek)
EII	— Landeskirchenrat, Bibliothek (Bestände z.T. heute in DI)
EIIu	— Lutherhaus
EIB	Eisenberg, Museum
EICH	Eichelborn, Pfarrarchiv
EIF	Eichfeld, Pfarrarchiv
EIL	Eischleben, Pfarrarchiv
EL	Eisleben, Andreas-Bibliothek
ELX	Elxleben / üb. Arnstadt, Pfarrarchiv
ERR	Ernstroda, Pfarrarchiv
FBa	Freiberg, Stadtarchiv

FBb	— Bergakademie, Bücherei
FBO	— Geschwister-Scholl-Oberschule (ehem. Gymnasium Albertinum; Markgraf Otto-Schule), Historische Bibliothek
FBsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Bibliothek der Marienkirche
FFs	— Stadtarchiv
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FIB	Finsterbergen, Pfarrarchiv
FLE	Flemmingen, Pfarrarchiv
FRÖ	Fröttstedt, Pfarrarchiv
FRR	Friedrichroda, Pfarrarchiv
FRZ	Friessnitz, Pfarrarchiv
FÜkahl	Fürstenwalde, Privatsammlung Annemarie Kahl
GA	Gaussig bei Bautzen, Schloßbibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel, Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach bei Arnstadt, Pfarrbibliothek
GDZ	Großdalzig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau/Erzgebirge, Pfarrarchiv
GERk	Gera, Kirchenarchiv (übernommen nach GERSb)
GERs	— Stadtmuseum
GERsb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit Kirchenarchiv)
GF	Grossfahner/über Erfurt, Kirche, Pfarrarchiv und Notensammlung
GHk	Geithain, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHnk	— Kirche, Bibliothek
GLA	Glashütte, Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	— Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GMR	Grossmonra (Thüringen), Pfarrarchiv
GO	Gotha, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Stadtkirchengemeinde
GOa	— Augustinerkirche
GOa(u)	— siehe GOa
GOI	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Bibliothek des Evangelischen Parochialverbandes
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	— Pfarrarchiv St. Peter, Bibliothek
GÖsp	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul
GOL	Goldbach bei Gotha, Pfarrarchiv
GOS	Gotha-Siebleben, Pfarrarchiv
GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Universitätsbibliothek der Ernst-Moritz-Arndt-Universität (ehem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRH	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
GRLpa	Großenlupnitz, Pfarrarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv

GUromberg	Guben, Privatbibliothek Christa Romberg
GÜ	Güstrow, Museum der Stadt (ehem. Heimatmuseum)
GÜG	Gügleben, Kirche
GUMP	Gumperda, Pfarrarchiv
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAU)
HAh	— Händel-Haus
HAKmb	— Kirchenmusikalische Bücherei der Kirchenmusikschule
HAmi	— Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften der Martin-Luther-Universität, Fachbereich Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, Musiksammlung
HAI	Hainichen, Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HAR	Hartha, Kantoreiarchiv
HD	Hermsdorf, Pfarrarchiv
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz, Pfarrbibliothek
HG(m)	Havelberg, Prignitz-Museum, Bibliothek
HGd	— Dombibliothek
HH	Hildburghausen, Museum
HHa	— Stadtarchiv
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HOP	Hopfgarten, Pfarrarchiv
HTa	Halberstadt, Stadtarchiv (mit Augustinus-Sammlung und einer Gleim-Sammlung)
HTd	— Dombibliothek
HTg	— Das Gleimhaus, Bibliothek
HUH	Hummelshain, Pfarrarchiv
ILk	Ilmenau, Kirchenbibliothek (Notensammlung)
ILs	— Stadtarchiv
Jas	Jena, Archiv der Superintendentur
Jeh	— Ernst-Haeckel-Haus
Jmb	— Ernst Abbe-Bücherei (ehem. Öffentliche Lesehalle und Bibliothek)
Jmi	— Sektion Literatur- und Kunstwissenschaften der Friedrich-Schiller-Universität, Bibliothek des ehem. Musikwiss. Instituts
Ju	— Universitätsbibliothek der Friedrich-Schiller-Universität
JA	Jahnsdorf bei Stollberg, Erzgebirge, Pfarrarchiv
JÜ	Jüterbog, Archiv der Nicolaikirche
KAHa	Kahla, Archiv der Johann-Walther-Kantorei
KAP	Kapellendorf, Pfarrarchiv
KARr	Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Ratsarchiv (oder Stadtarchiv)
KARj	— Jacobi-Kirche, Bibliothek
KARs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Stadtbücherei Chemnitz)
KEI	Keilhau, Sprachheilinternatsschule „Friedrich Fröbel“
KIN	Kindelbrück/Kreis Sömmerda, Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum

KMs	— Stadtarchiv
KNHpa	Königshofen (bei Eisenberg/Thür.), Pfarrarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KÖa	— Stadtarchiv
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (Musikalien ins Pfarramt Schkopau verlagert)
KRA	Kranichfeld, Pfarrarchiv
KRH	Krauthem, Pfarrarchiv
KSH	Kaltensundheim, Pfarrarchiv
LAW	Langewiesen/Thüringen, Pfarrarchiv
LEb	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen in der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Bibliothek der Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule für Musik)
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Inst. für Musikwiss.) und Musik-Instrumenten-Museum
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEt	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek (heute in LEb)
LEu	— Universitätsbibliothek der Karl-Marx-Universität, Fachreferat Musik
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LEU	Leubingen/Sömmerda, Pfarrarchiv
LH	Langehain, Pfarrarchiv
LHD	Langhennersdorf über Freiberg, Pfarrarchiv, Bibliothek
LL	Langula über Mühlhausen, Pfarrarchiv, Bibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lössnitz, Erzgebirge, Pfarrarchiv
LST	Lichtenstein, Kantoreiarchiv von St. Laurentius
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
MAk	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meiningen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen), Abteilung Musikgeschichte
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERs	— Stadt- und Kreisbibliothek
MERz	— Deutsches Zentral-Archiv, Historische Abteilung
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen, Blasiuskirche, Archiv
MLHe	— Ephoralarchiv
MLHm	— Marienkirche
MLHr	— Ratsarchiv im Stadtarchiv

MR	Marienberg, Kirchenbibliothek
MS	Mittelsaida, Kirchenbibliothek
MÜG	Mügel, Pfarrarchiv
MW	Mittweida, Kirchenbibliothek
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUk	Naumburg (Bez. Halle), Bibliothek des katechetischen Oberseminars
NAUs	— Stadtarchiv
NAUw	— Wenzelskirche
ND	Neudorf/Erzgebirge, Kantoreiarchiv
NDD	Neudietendorf, Archiv der Brüdergemeinde
NDDp	— Pfarrarchiv der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
NKWpa	Nerkwitz, Pfarrarchiv
NO	Nordhausen/Harz, Humboldt-Oberschule
NOK	— Kirchenbibliothek St. Blasii-Petri
NROL	Niederroßla, Pfarrarchiv
NŤRE	Niedertrebra, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv (ehem. Ober-trebra, Kantorei)
OH	Oberfrankenhain, Pfarrarchiv
OHR	Ohrdruf, Kirchenbibliothek St. Michaelis
OLH	Olbernhau, Bez. Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), Pfarrarchiv
OS	Oschatz, Bez. Leipzig, Ephoralbibliothek
OW	Oberweid, Pfarrarchiv
PE	Perleberg, Pfarrbibliothek
PD	Pillingsdorf über Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
PI	Pirna, Bez. Dresden, Stadtarchiv
PL	Plauen, St. Johannis, Pfarrarchiv
PLmm	— Kreismuseum (Musikarchiv)
PLst	— Stadtbibliothek
PÖ	Pössneck, Kreiskirchenamt (Pfarrarchiv)
PR	Pretzschendorf über Dippoldiswalde, Pfarrarchiv
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz bei Dresden, Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
RCB	Reichenbach, St. Peter und Paul
REH	Rehestädt/Arnstadt, Pfarrarchiv
REU	Reuden, Pfarrarchiv
RIE	Riesa, Heimatmuseum, Bibliothek
ROmi	Rostock, Institut für Musikwissenschaft (ehem. Musikwissen-schaftliches Seminar) der Universität
ROs	— Stadt- und Bezirksbibliothek
ROu	— Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf über Meißen, Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Bez. Suhl, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
ROST	Rothenstein, Pfarrarchiv
RUl	Rudolstadt, Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv; mit Hofkapellarchiv)
RUK	— Kirchenbibliothek
RUKb	— Stadt- und Kreisbibliothek (mit Beständen der ehem. Landesbibliothek)

RUmh	— Staatliche Museen Heidecksburg
RUH	Ruhland, Pfarramt
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum, Bibliothek
SA Schönheit	— Privatbibliothek KMD Schönheit
SCHL	Schlöben, Pfarrarchiv
SCHM	Schmölln, Archiv der Stadtkirche St. Nicolai
SCHMI	Schmiedeberg bei Dresden, Pfarrarchiv
SCHNAU	Schönau v. d. Walde, Pfarrarchiv
SEH	Seehausen, Pfarrarchiv, Petrikirche
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit Bibliothek der Oberschule)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Thüringische Landesbibliothek)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— J. F. Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum, Schloß Wilhelmsburg
SNm	— Heimatmuseum
SPF	Schulpforte, Heimoberschule Pforta, Bibliothek (ehem. Landesschule Pforta)
SSa	Stralsund, Bibliothek des Stadtarchivs
STEm	Stendal, Marienkirche, Schönebecksche Bibliothek
STEMurschel	— Privatbibliothek Renate Murschel
STI	Stadttilm, Pfarrarchiv
STO(m)	Stolberg, Kirchenarchiv
SUa	Sülzenbrücken, Pfarrarchiv
SUH	Suhl, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (ehem. Landesbibliothek und Stadt- und Bezirksbibliothek)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SWth	— Mecklenburgisches Staatstheater, Bibliothek
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
TAB	Tabarz, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TAMkollmannsperger	Tangermünde, Privatbibliothek Dietrich Kollmannsperger
TH	Themar, Pfarrarchiv, Bibliothek
THA	Thamsbrück, Pfarrarchiv
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei, Bibliothek
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
TRB	Trockenborn, Pfarrarchiv
UDA	Udestedt über Erfurt, Pfarrarchiv, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
VI	Viernau, Pfarrarchiv, Bibliothek
WA	Waldheim, Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg, Kantoreiarchiv der Kirche St. Bartholomäus
WAL	Wandersleben, Pfarrarchiv
WAU	Werdau, Stadtkirche

WER(hb)	Wernigerode, Heimatmuseum, Harzbücherei
WERa	— Staatsarchiv Magdeburg, Zweigstelle Wernigerode
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERS	— Kirchenbibliothek St. Sylvestri
WERTh	— Kirchenbibliothek St. Theobaldi
WF	Weißenfels, Heimatmuseum, Bibliothek (mit Bibliothek des Vereins für Natur- und Altertumskunde)
WFg	— Heinrich-Schütz-Gedenkstätte, Bibliothek
WFmk	— Bibliothek der Marienkirche
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar
WIST	Wittstock/Dosse, Kirchenbibliothek (Pfarrarchiv)
WM	Wismar, Bez. Rostock, Stadtarchiv, Bibliothek
WOR	Wormstedt, Pfarrarchiv
WRdn	Weimar, Archiv des Deutschen Nationaltheaters (ehem. Großherzogliches Hoftheater)
WRgm	— Goethe-National-Museum, Bibliothek
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule (ehem. Staatliche Hochschule für Musik); WRhz: Franz-Liszt-Hochschule, Zweigbibliothek „Am Palast“
WRhk	— Herderkirche, Bibliothek
WRhz	— Franz-Liszt-Hochschule, Zweigbibliothek „Am Palast“
WRiv	— Institut für Volksmusikforschung (ehem. Volksliedforschung)
WRl	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRlka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Domkantorei der Marienkirche
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEo	— Bücherei der Erweiterten Oberschule (Francisceum)
ZEU	Zeutsch, Pfarrarchiv
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner heute in DI)
ZIa	— Stadtarchiv
ZZ	Zeitz, Heimatmuseum (Städtisches Museum)
ZZmi	— Bibliothek der Michaeliskirche
ZZnik	— St. Nikolai-Kirche
ZZs	— Stiftsbibliothek
ZZsg	— Gymnasialbibliothek

DK – DANMARK

A	Århus, Statsbiblioteket i Århus
Ch	Christiansfeld, Herrnhutgemeinde
CHlarsen	Charlottenlund, Privatbibliothek Jens Peter Larsen
Dschoenbaum	Dragør, Privatbibliothek Dr. Camillo Schoenbaum
Hfog	Hellerup, Dan Fog private music collection
Kc	København, Carl Claudius' Musikhistoriske Samling
Kh	— Københavns Kommunes Hovedbiblioteket
Kk	— Det kongelige Bibliotek
Kmk	— Det kongelige danske Musikkonservatorium
Km(m)	— Musikhistorisk Museum
Ks	— Samfundet til Udgivelse af Dansk musik
Kt	— Teaterhistorisk Museum
Ku	— Universitetsbiblioteket 1. afdeling
Kv	— Københavns Universitets Musikvidenskabelige Institut
OI	Odense, Landsarkivet for Fyen, Karen Brahes Bibliotek
Ou	— Odense Universitetsbibliotek (mit Herlufsholm Kostskoles Bi- bliotek, Naestved, und Centralbiblioteket, Stiftsbiblioteket, Odense)
Rk	Ribe, Ribe Stifts- og Katedralskoles Bibliotek
Sa	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek
Tv	Tåsinge, Valdemars Slot

E – ESPAÑA

AL	Alquezar, Colegiata (Huesca)
ALB	Albarracin, Archivo de la Colegiata
Bc	Barcelona, Biblioteca de Catalunya (ehemals: Biblioteca Central)
Bim	— Instituto Español de Musicologia
Boc	— Biblioteca Orfeo Catalá
Bu	— Universidad de Barcelona (Universidad Literaria), Biblioteca
BA	Badajoz, Archivo capitular de la Catedral
BUa	Burgos, Archivo de la Catedral
BUM	— Museo Arqueológico de Burgos
BUp	— Biblioteca Provincial
C	Córdoba, Archivo de la Catedral
CAL	Calatayud, Colegiata de Santa Maria
CU	Cuenca, Archivo capitular de Cuenca
CZ	Cadiz, Archivo capitular de Cadiz
E	Escorial, El, Real Monasterio del Escorial
G	Gerona, Archivo musical de la Catedral
GRc	Granada, Archivo capitular de la Catedral (Drucke in GRcr)
GRcr	— Archivo musical de la Capilla Real
GU	Guadalupe, Archivo musical del monasterio de Guadalupe. Real monasterio de Santa Maria
J	Jaca, Archivo musical de la Catedral
JA	Jaén, Archivo capitular de la Catedral
LEc	Lérida, Catedral
LEm	— Museo Diocesano

Ma	Madrid, Archivo de Música, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mah	— Archivo historico nacional
Mc	— Conservatorio Superior de Música
Mca (alba)	— Casa de Alba
Mm	— Biblioteca municipal
Mmc	— Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli (zum großen Teil Privatbesitz Bartolomé March)
Mn	— Biblioteca nacional
Mp	— Biblioteca del Palacio real
MA	Málaga, Archivo capitular de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio de Montserrat
P	Plasencia, Archivo de música de la Catedral de Plasencia
PAp	Palma de Mallorca, Biblioteca provincial
PAS	Pastrana (Guadalajara), Museo parroquial
Sc(o)	Sevilla, Archivo capitular de la Catedral (Biblioteca capitular Colombina)
SA	Salamanca, Archivo musical de la Catedral
SD	Santo Domingo de la Calzada, Archivo de Santo Domingo de la Calzada
SE	Segovia, Archivo capitular
SEG	Segorbe, Archivo de la Catedral
SI	Silos, Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, Archivo
Tc	Toledo, Archivo capitular
TE	Teruel, Archivo de la Catedral
TU	Tudela, Archivo capitular
TZ	Tarazona, Archivo capitular
V	Valladolid, Archivo musical de la Catedral
VAc	Valencia, Archivo de la Catedral
VAcP	— Colegio y capilla del Corpus Christi
Zac	Zaragoza, Archivo de música del Cabildo
Zcc	— Biblioteca del Colegio Calasanci
Zsc	— Seminario de San Carlos

EIRE (IRELAND)

C	Cork, University College, Music Library
Da	Dublin, Royal Irish Academy
Dam	— Royal Irish Academy of Music
Dcc	— Christ Church Cathedral, Library
Dm	— Marsh's Library (Archbishop Marsh's Library, Library of St. Sepulchre)
Dn	— National Library and Museum of Ireland
Dpc	— St. Patrick's Cathedral
Dtc	— Trinity College Library
Duc	— University College, Music Library (National University of Ireland)

F – FRANCE

A	Avignon, Bibliothèque municipale Livrée Ceccano (ehemals: Musée Calvet)
Ac	— Bibliothèque du Conservatoire
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Bibliothèque Méjanès
AIXmc	— Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AIXc	— Bibliothèque du Conservatoire
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
Ba	— Bibliothèque de l'Archevêché
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg-en-Bresse, Bibliothèque municipale
BGma	— Musée de l'Ain
BL	Blois, Bibliothèque municipale
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BOI	Boisguillaume, Musée Boieldieu
BS	Bourges, Bibliothèque municipale
C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine et Musée de Carpentras
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CAc	— Cathédrale
CAH(CS)	Cahors, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CHd	— Musée Dobrie
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	— Bibliothèque municipale
DO	Dôle, Bibliothèque municipale
DOU	Douai, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EP	Épernay, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
Gc	— Bibliothèque du Conservatoire
H	Hyères, Bibliothèque municipale
Lc	Lille, Bibliothèque du Conservatoire
Lfc	— Facultés catholiques, Bibliothèque
Lm	— Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LYc	Lyon, Conservatoire national de musique
LYm	— Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	— Bibliothèque municipale

MAC	Mâcon, Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MEL	Melun, Bibliothèque municipale
MH	Mulhouse, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque de l'Université
MON	Montauban, Bibliothèque municipale
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	— Bibliothèque municipale
NAc	Nancy, Bibliothèque du Conservatoire
NAm	— Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	— Bibliothèque nationale (ancien fonds du Conservatoire national de musique)
Pgérard	— Collection Yves Gérard
Phanson	— Collection Hanson
Pi	— Bibliothèque de l'Institut de France
Pim	— Institut de musicologie de l'Université
Pm	— Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	— Collection André Meyer
Pn	— Bibliothèque nationale
Po	— Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Ppaillard	— Bibliothèque J.-F. Paillard
Ppincherle	— Collection Marc Pincherle
Prothschild	— Collection Germaine de Rothschild (Baronne Edouard de)
Psen	— Bibliothèque du Sénat
Psg	— Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	— Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	— Bibliothèque Geneviève Thibault
R(m)	Rouen, Bibliothèque municipale
Rc	— Bibliothèque du Conservatoire
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sc	Strasbourg, Bibliothèque du Conservatoire
Sg(sc)	— vergleiche Sgs und Ssc
Sgs	— Bibliothèque du Grand Séminaire (fonds général)
Sim	— Institut de musicologie de l'Université
Sm	— Bibliothèque municipale
Sn	— Bibliothèque nationale et universitaire
Ssc	— Grand Séminaire, fonds musical (Union Ste-Cécile)
Ssp	— Bibliothèque du Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLd	— Musée Dupuy
TLm	— Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale
VN	Verdun, Bibliothèque municipale

GB – GREAT BRITAIN

A	Aberdeen, University Library, King's College
Ap	— Public Library
AB	Aberystwyth (Cards.), Llyfryell Genedlaethol Cymru (National Library of Wales)
AM	Ampleforth, Abbey & College Library, St. Lawrence Abbey
AY	Aylesbury (Bucks.), Bucks. County Record Office
Bp	Birmingham, Public Libraries
Bu	— University of Birmingham, Music Library, Barber Institute of Fine Arts
BA	Bath, Municipal Library
BEas	Bedford, Bedfordshire Archaeological Society Library (in: Bedford County Record Office)
BEp	— Bedford Public Library, Music Department
BENcoker	Bentley (Hampshire), Gerald Coke private collection
BO	Bournemouth (Hampshire), Central Library
BRb	Bristol, Baptist College Library
BRp	— Public Libraries; Central Library
BRu	— University of Bristol Library
BUc	Bury, St. Edmunds Cathedral Library
Ccc	Cambridge, Corpus Christi College
Cchc	— Christ's College Library
Cclc	— Clare College Library
Ce	— Emmanuel College
Cfenlon	— Private Collection Dr. Iain Fenlon
Cfm	— Fitzwilliam Museum
Cgc	— Gonville and Caius College
Cjc	— St. John's College
Cjec	— Jesus College
Ckc	— Rowe Music Library, King's College
Cmc	— Magdalene College
Cp	— Peterhouse College Library
Cpc	— Pembroke College Library
Cpl	— Pendlebury Library of Music
Ctc	— Trinity College Library
Cu	— University Library
Cumc	— University Musical Club
Cus	— Cambridge Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Chapter Library
CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
CDu	— University College of South Wales and Monmouthshire
CF	Chelmsford, Essex County Record Office
CH	Chichester, Diocesan Record Office
CL	Carlisle, Cathedral Library
CO	Coventry, City Record Office
CW	Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement Devonshire Collections
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	— University Library
DRuc	— Ushaw College
DU	Dundee, Public Libraries
En	Edinburgh, National Library of Scotland

Enc	— New College Library
Ep	— Public Library, Central Public Library
Er	— Reid Music Library of the University of Edinburgh
Es	— Signet Library
Eu	— University Library
EL	Ely, Cathedral Library (aufbewahrt in Cu)
EXcl	Exeter, Cathedral Library
FRf	Fraserburgh, Fife Muniments (Privatbesitz Capt. A. Ramsay of Mar; Anfragen: Edinburgh, National Register of Archives)
Ge	Glasgow, Euing Music Library
Gm	— Mitchell Library
Gtc	— Trinity College Library (Musiksammlung aufgelöst)
Gu	— Glasgow University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
GLr	— Record Office
H	Hereford, Cathedral Library
HAdolmetsch	Haslemere, Carl Dolmetsch Library
KNt	Knutsford, Tatton Park (National Trust)
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbbc	— British Broadcasting Corporation, Music Library
Lbc	— British Council Music Library
Lbl(bm)	— The British Library (ehem. British Museum)
Lcm	— Royal College of Music
Lcml	— Central Music Library (Westminster Public Libraries)
Lco	— Royal College of Organists
Lcs	— Vaughan Williams Memorial Library (Cecil Sharp Library)
Ldc	— Dulwich College Library
Lf	— Fulham Public Library
Lgc	— Gresham College (Guidhall Library)
Lhaas	— Otto Haas private collection
Lkc	— King's College Library
Llaufer	— H.J. Laufer private collection
Llp	— Lambeth Palace Library
Lmic	— British Music Information Centre
Lmp	— Marylebone Public Library
Lms	— Madrigal Society (in Lbl)
Lmt	— Minet Library
Lsc	— Sion College Library
Lsm	— Royal Society of Musicians of Great Britain
Lsp	— St. Paul's Cathedral Library
Ltc	— Trinity College of Music
Ltyson	— Alan Tyson private collection
Lu	— University of London, Music Library
Lv	— Victoria & Albert Museum Library
Lwa	— Westminster Abbey Library
Lwi	— Warburg Institute
LA	Lancaster, Public Libraries
LEbc	Leeds, Brotherton Collection, University of Leeds
LEc	— Leeds Public Libraries, Music Department, Central Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Libraries, Central Library
LVu	— Liverpool University, Music Department

Mch	Manchester, Chetham's Library
Mcm	— Royal College of Music (vereinigt mit Northern School of Music, neue Bezeichnung: Royal Northern College of Music)
Mp	— Central Public Library (Henry Watson Music Library)
Mr	— John Rylands Library
Mrothwell	— Evelyn Rothwell private collection
Mu	— University of Manchester Library, Department of Music
MA	Maidstone, Kent County Record Office
NH	Northampton, Record Office
NO	Nottingham, University of Nottingham, Department of Music
NTp	Newcastle, Public Libraries
NTph	— Literary & Philosophical Society
NW	Norwich, Central Library
NWr	— Record Office
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obharding	— Bodleian Library, Harding private collection
Obc	— Brasenose College
Och	— Christ Church Library
Ojc	— St. John's College Library
Ojec	— Jesus College
Olc	— Lincoln College Library
Omc	— Magdalen College Library
Onc	— New College Library
Ooc	— Oriel College Library
Oqc	— Queen's College Library
Ouc	— University College
Ouf	— Oxford University, Faculty of Music Library
Oumc	— Oxford University Music Club and Union Library
Owc	— Worcester College
P	Perth, Sandeman Public Library
PB	Peterborough, Cathedral Library
R	Reading, Reading University, Music Library
RI	Ripon (Yorkshire), Cathedral Library
RO	Rochester (Kent), Cathedral Library
SA	St. Andrews (Fife), University Library
SH	Sherborne (Dorset), Sherborne School Library
SHE	Sheffield, University Library
SHR	Shrewsbury, Salop Record Office
STb	Stratford-on-Avon (Warwickshire), Shakespeare's Birthplace Trust Library (= STm, Shakespeare Centre, Library)
STm	— Shakespeare Memorial Library (= STb, Shakespeare Centre, Library)
STA	Stafford, Record Office
STOleigh	Stoneleigh, Stoneleigh-Abbey, Lord Leigh private collection
SWp	Swansea, Public Library
SWu	— University College
T	Tenbury (Worcestershire), St. Michael's College Library
W	Wells (Somerset), Cathedral Library
WB	Wimborne (Dorset), Wimborne Minster Chain Library
WC	Winchester (Hampshire), Chapter Library
WCr	— Hampshire Record Office
WI	Wigan (Lancashire), Public Library
WO	Worcester, Worcester Cathedral, Music Library

WOr	— Record Office
WRch	Windsor (Berkshire), Chapter Library
WRec	— Eton College Library
Y	York, Minster Library
Ybi	— Borthwick Institute of Historical Research
Yu	— University of York, Library

GCA – GUATEMALA

Gc	Guatemala, Cathedral
----	----------------------

H – MAGYARORSZÁG (HUNGARIA)

Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Régi Könyvek Tára és Kézirattár (Sammlung alter Bücher und Handschriften der Ungarischen Akademie der Wissenschaften)
Ba(mi)	— Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Könyvtára (Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Ungarischen Akademie der Wissenschaft)
Bb	— Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Béla-Bartók-Musikfachmittelschule; übernommen nach Bl)
Bev	— Evangélikus Országos Könyvtár (Evangelisch-Lutherische Landesbibliothek)
Bf	— Belvárosi Főplébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der innerstädtischen Hauptpfarrkirche)
Bj	— Józsefvárosi Evangélikus Egyházközség Kottatára (Musiksammlung der Josephstädter Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Bl	— Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibliothek der Franz-Liszt-Hochschule für Musik; heute in: Bb)
Bm	— Budavári Nagyboldogasszony templom Kottatára (Musiksammlung der Jungfrau-Maria-Kirche zu Buda)
Bmzs	— Magyar Zeneművészek Szövetsége (Verband Ungarischer Musikünstler)
Bn	— Országos Széchényi Könyvtár (Széchényi Nationalbibliothek), mit: Bmzs
Bp	— Piarista Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des Piaristen-Gymnasiums)
Br	— Ráday Gyűjtemény; Könyvtár és Levéltár (Ráday-Sammlung; Bibliothek und Archiv)
Bs	— Központi Szemináriumi Könyvtár (Bibliothek des Zentralseminars)
Bst	— Szent István Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Stephans-Basilika)
Bu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
CSg	Csurgó, Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des M.-Csokonai-Vitéz-Gymnasiums)

DR	Debrecen, Tiszántúli Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des reformierten Kirchendistrikts jenseits der Theiss)
DRm	— Déri Múzeum (Déri-Museum)
DRu	— Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára (Bibliothek der L.-Kossuth-Universität)
Ea	Esztergom (Gran), Komárom megyei Levéltár (Archiv des Komitates Komárom)
Efko	— Főszékesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Hauptkathedrale)
Efkő	— Főszékesegyházi Könyvtára (Bibliothek der Hauptkathedrale)
Em	— Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothek des Christlichen Museums)
EG	Eger (Erlau), Főegyházmegyei Könyvtár (Hauptdiözesan-Bibliothek)
EGb	— Bazilika Kottatára (Musiksammlung der Basilika)
Gc	Győr (Raab), Püspöki Papnevelő Intézet Könyvtára (Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars)
Gk	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Gm	— Xántus János Múzeum (J.-Xántus-Museum)
Gz	— Zeneművészeti Szakközépiskola Könyvtára (Bibliothek der Musikfachmittelschule)
GGn	Gyöngyös, Országos Széchényi Könyvtár, Bajza József műemlékkönyvtár (Széchényi Nationalbibliothek, J.-Bajza-Denkmalbibliothek)
KE	Keszthely, Helikon Kastélymúzeum (Helikon-Schloßmuseum)
KI	Kiskunhalas, Református Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Gemeinde)
KÖ	Köszeg (Güns), Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
KÖm	— Jurisich Múzeum (Jurisich-Museum)
MOP	Mosonmagyaróvár (Wieselburg-Ungarisch-Altenburg), 1. sz. Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der ersten Pfarrkirche)
NY	Nyíregyháza, Református Városi Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Reformierten Städtischen Gemeinde)
P	Pécs (Fünfkirchen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
Pu	— Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
PA	Pápa, Dunántúli Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothek des Reformierten Kirchendistrikts)
PH	Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Zentral- und Hauptbibliothek des Benediktinerordens)
Se	Sopron (Ödenburg), Evangélikus Egyházközség Könyvtára (Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde)
Sg	— Berzsényi Dániel Gimnázium Könyvtára (Bibliothek des D.-Berzsényi-Gymnasiums)
Sl	— Liszt Ferenc Múzeum (Franz-Liszt-Museum)
Sp	— Szentlélekről és Szent Mihályról nevezett Várospldbánia Kottatára (Musiksammlung der Stadtpfarrkirche zum Hl. Geist und Hl. Michael)
Sst	— Storno Gyűjtemény (Storno-Sammlung)

SA	Sárospatak, Tiszáninneni Református Egyházkerület Nagykönyvtára (Großbibliothek des Reformierten Kirchendistrikts diesseits der Theiss)
SD	Szekszárd, Balogh Ádám Megyei Múzeum (A.-Balogh-Komitatsmuseum)
SFk	Székesfehérvár (Stuhlweißenburg), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SFm	— István Király Múzeum (König-Stephan-Museum)
SFs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár (Somogyi-Bibliothek)
SGm	— Móra Ferenc Múzeum (F.-Mora-Museum)
SGu	— Szegedi Orvostudományi Egyetem Könyvtára (Universitätsbibliothek)
SY	Szombathely (Steinamanger), Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
SYb	— Berzsényi Dániel Megyei Könyvtár (D.-Berzsényi-Komitatsbibliothek)
SYm	— Smidt Múzeum (Smidt-Museum)
T	Tata, Plébániatemplom Kottatára (Musiksammlung der Pfarrkirche)
V	Vác (Waitzen), Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)
VE	Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bischöfliche Bibliothek)
VEs	— Székesegyházi Kottatár (Musiksammlung der Kathedrale)

I – ITALIA

Ac	Assisi, Biblioteca comunale
Ad	— Archivio di San Ruffino (Duomo)
Af	— Archivio di San Francesco (übernommen nach Ac)
AC	Acicatenà, Biblioteca comunale
AGI	Agira, Biblioteca comunale
AL	Albenga, Cattedrale
ALEi	Alessandria, Istituto musicale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ANcap	— Biblioteca capitolare (Archivio della Cappella del Duomo)
AOc	Aosta, Archivio della Cattedrale
ARc	Arezzo, Biblioteca civica (consorziale)
ARd	— Archivio del Duomo
ASc(d)	Asti, Archivio capitolare (Duomo)
ASs	— Biblioteca del seminario vescovile
AT	Atri, Biblioteca capitolare, Museo della Basilica Cattedrale
Baf	Bologna, Archivio dell'Accademia filarmonica
Bam	— Biblioteca Raimondo Ambrosini (presso la Cassa di Risparmio)
Bas	— Archivio di Stato, Biblioteca
Bc	— Civico Museo Bibliografico-Musicale (ehem. Liceo Musicale „G. B. Martini“) (mit Fondo Villa)
Bca	— Biblioteca comunale dell'Archiginnasio
Bof	— Biblioteca dell'Oratorio dei Filippini
Bsf	— Archivio del Convento di San Francesco
Bsm	— Santa Maria dei Servi, Biblioteca conventuale & Biblioteca della Cappella musicale arcivescovile
Bsp	— Archivio di San Petronio

Bu	— Biblioteca universitaria
BAC(n)	Bari, Biblioteca nazionale (consorziale)
BAcP	— Biblioteca del Conservatorio di musica „N. Piccini“
BAR	Barletta, Biblioteca comunale
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario (Biblioteca „Gregoriana“)
BGc	Bergamo, Biblioteca civica „Angelo Maj“
BGi	— Civico Istituto musicale „G. Donizetti“
BRc	Brescia, Conservatorio (ehem. Istituto musicale Venturi)
BRd	— Museo Diocesano di Arte Sacra Chiostri di S. Giuseppe (mit den Beständen des Archivio musicale del Duomo)
BRq	— Biblioteca Queriniana
BRs	— Archivio musicale del Seminario vescovile
BRE	Bressanone (Brixen), Biblioteca del Seminario Maggiore, „Vincentinum“
BZc	Bolzano (Bozen), Conservatorio di Musica „Claudio Monteverdi“ (ehem. Liceo Musicale „G. Rossini“), Biblioteca
BZtoggenburg	— Privatsammlung Graf Toggenburg
CARc(p)	Castell' Arquato, Archivio capitolare (parrocchiale), Archivio della Chiesa Collegiata
CAS	Cascia, Archivio di S. Rita
CC	Città di Castello, Archivio del Duomo
CCc	— Biblioteca comunale
CDO	Codogno, Biblioteca civica popolare „L. Ricca“
CEb(sm)	Cesena, Badia Santa Maria del Monte, Biblioteca & Archivio musicale
CEc	— Biblioteca comunale Malatestiana
CEN	Cento, Archivio dell'antico capitolo di San Biagio
CF	Cividale del Friuli, Archivio della Basilica di S. Maria Assunta
CHc	Chioggia, Biblioteca comunale
CHF	— Archivio dei P. Filippini
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare (Duomo)
CMbc	— Biblioteca civica
CNM	Civitanova-Marche, Biblioteca comunale
COc	Como, Biblioteca comunale
COD	— Archivio musicale storico del Duomo
COLbarcella	Colombaro, Biblioteca privata Luigi Barcella
CORc	Correggio, Biblioteca comunale
CR	Cremona, Biblioteca statale
CRE	Crema, Biblioteca comunale
CREi	— Istituto musicale L. Folcioni
CZorizio	Cazzago S. Martino, Biblioteca privata Orizio
E	Enna, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell'Annunziata
Fc	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „L. Cherubini“
Fd	— Archivio del Duomo, Archivio musicale dell'opera di S. Maria del Fiore
Ffabri	— Biblioteca privata M. Fabbri
Fguzzini	— Biblioteca privata Guzzini
Fl	— Biblioteca Medicea-Laurenziana
Fm	— Biblioteca Marucelliana
Fn	— Biblioteca Nazionale Centrale
Folschki	— Biblioteca privata Olschki

Fr	— Biblioteca Riccardiana
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FAN	Fano, Biblioteca comunale Federiciana
FEbonfiglioli	Ferrara, Biblioteca privata Bonfiglioli
FEc	— Biblioteca comunale Ariostea
FEd	— Archivio del Capitolo Metropolitano, Duomo
FEmichelini	— Biblioteca privata Bruto Michelini
FELc	Feltre, Museo civico
FELd	— Archivio capitolare del Duomo
FEM	Finale Emilia, Biblioteca comunale
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	— Archivio della Metropolitana, Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca civica „Aurelio Saffi“ (Fondo Carlo Piancastelli)
FOD	— Archivio capitolare del Duomo
FOG	Foggia, Biblioteca provinciale
FOSc	Fossano, Biblioteca civica
FZac(d)	Faenza, Archivio capitolare (Duomo)
FZc	— Biblioteca comunale
Gi(l)	Genova, Biblioteca dell'Istituto (Liceo) Musicale „Paganini“
Grmondini	— Biblioteca privata Remondini
Gsmb	— Santa Maria della Castagna (Abbazia Benedettina), Biblioteca
Gu	— Biblioteca universitaria
GE	Gemona, Archivio del Duomo
GUBd	Gubbio, Archivio del Duomo
GUBsp	— Biblioteca comunale Sperelliana
IE	Iesi, Biblioteca comunale
Lg	Lucca, Biblioteca statale (governativa)
Li	— Istituto musicale (mit Fondo Bottini)
Ls	— Biblioteca del seminario arcivescovile presso la Curia
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale „S. Tommasi“
LI	Livorno, Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi
LOc	Lodi, Archivio della Curia (Biblioteca capitolare)
LOcl	— Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Archivio Storico della Cappella Lauretana
LUim	Lugo, Istituto Musicale (Malerbi)
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	— Biblioteca nazionale Braidense
Mbarblan	— Biblioteca privata Guglielmo Barblan
Mc	— Biblioteca del Conservatorio „Giuseppe Verdi“
Mca	— Curia arcivescovile, Biblioteca dell'Archivio della Curia
Mcap(d)	— Cappella musicale del Duomo (im Archivio della Veneranda Fabbrica)
Mcom	— Biblioteca comunale
Mdonà	— Biblioteca privata Mariangela Donà
Mmaglio	— Biblioteca privata Maglio
Msartori	— Biblioteca privata Claudio Sartori
Mt	— Biblioteca Trivulziana e Archivio Storico Civico
Muc	— Università Cattolica
MAav	Mantova, Accademia Virgiliana di Scienze, Lettere ed Arti
MAc	— Biblioteca comunale (mit Archivio Gonzaga)
MAcon	— Conservatorio
MAs	— Seminario vescovile

MAC	Macerata, Biblioteca comunale „Mozzi-Borgetti“
MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria governativa
MOd	Modena, Archivio capitolare (Duomo)
MOe	— Biblioteca Estense
MOF	— Archivio Ferni
MOI	— Liceo Musicale „O. Vecchi“
MOs	— Archivio di Stato
MTventuri	Montecatini-Terme, Biblioteca privata Antonio Venturi
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Nf	— Archivio musicale della Comunità Oratoriana dei Padri Filippini
Nn	— Biblioteca nazionale (mit Bibl. Lucchesi-Palli)
NOVc	Novara, Biblioteca civica
NOVd	— Archivio Musicale Classico del Duomo
NOVg	— Archivio e Biblioteca di San Gaudenzio
NT	Noto, Biblioteca comunale
NV	Novacella (Neustift, Bolzano), Abbazia
Oc	Orvieto, Biblioteca comunale „Luigi Fumi“
Od	— Archivio musicale del Duomo
OR	Oristano, Seminario arcivescovile, Biblioteca del Seminario
OS	Ostiglia, Fondazione Greggiati
Pbonelli	Padova, Biblioteca privata E. Bonelli
Pc	— Biblioteca capitolare
Pca	— Archivio musicale privata della Veneranda Arca del Santo (Bibl. Antoniana)
Pi(l)	— Istituto musicale „Cesare Pollini“ (Biblioteca del Liceo musicale)
Ppapafava	— Biblioteca privata Novella Papafava dei Carreresi
Ps	— Biblioteca del seminario vescovile
Pu	— Biblioteca universitaria
PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conser- vatorio „Arrigo Boito“
PAL	Palestrina, Biblioteca comunale Fantoniana
PAVi	Pavia, Istituto musicale
PAVu	— Biblioteca universitaria
PCa	Piacenza, Collegio Alberoni
PCc	— Biblioteca comunale Passerini Landi
PCcon	— Biblioteca del Conservatorio di musica „G. Nicolini“
PCd	— Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale Augusta
PEd	— Biblioteca Dominicini, chiostro della Cattedrale
PEl	— Biblioteca del Conservatorio di musica „F. Morlacchi“
PEsp	— Archivio della Basilica Benedettina di San Pietro
PEA	Pescia, Biblioteca comunale Carlo Magnani
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio „Gioacchino Rossini“
PEScerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa (seit 1970 in Viterbo)
PESd	— Biblioteca capitolare della Cattedrale, Archivio del Duomo
PESo	— Biblioteca comunale Oliveriana
PIa	Pisa, Archivio di Stato
PImoscatelli	— Biblioteca privata Moscatelli
PIp	— Archivio della Primaziale (Duomo)
PIraffaelli	— Collezione Raffaelli
PIsimoneschi	— Biblioteca privata Simoneschi

Plu	— Biblioteca universitaria
PLa	Palermo, Archivio di Stato
PLcom	— Biblioteca comunale
PLcon	— Biblioteca del Conservatorio „V. Bellini“
PLd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
PLm	— Museo del Teatro Massimo
PLn	— Biblioteca nazionale
PLpagano	— Biblioteca privata Roberto Pagano
PLrubino	— Biblioteca privata Mario Rubino
PLs	— Biblioteca privata Barone Sgadari di Lo Monoca (aufbewahrt in: Casa di Lavoro e Preghiera Padre Messina)
PLsd	— Archivio storico Diocesano
POd	Potenza, Archivio del Duomo
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	— Biblioteca dell'Accademia Filarmonica Romana
Ras	— Archivio di Stato
Rc	— Biblioteca Casanatense
Rcasella	— Biblioteca privata Yvonne Casella
Rchristoff	— Biblioteca privata Boris Christoff
Rco	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio Chiesa Nuova
Rcsg	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio di S. Girolamo della Cantà
Rdp	— Archivio Doria Pamphili
Rf	— Archivio della Congregazione dell'Oratorio dei Padri Filippini
Ria	— Biblioteca dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte
Rla	— Biblioteca Lancisiana
Rli	— Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
Rn	— Biblioteca nazionale centrale „Vittorio Emanuele II°“
Rp	— Biblioteca Pasqualini (übergangen in Rsc)
Rrostirolla	— Biblioteca privata Giancarlo Rostirolla
Rsc	— Biblioteca Musicale governativa del Conservatorio di Santa Cecilia
Rsg	— Archivio di San Giovanni in Laterano
Rsgf	— Archivio dell'Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini
Rslf	— Archivio di S. Luigi dei Francesi
Rsm	— Archivio capitolare di Santa Maria Maggiore (in Rvat)
Rsmt	— Archivio di Santa Maria in Trastevere
Rss	— Santa Sabina (Ven. Convento), Biblioteca della Curia generalizia dei Domenicani
Rv	— Biblioteca Vallicelliana
Rvat	— Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio capitolare (Duomo)
RAbriccoli	— Biblioteca privata Briccoli
REas	Reggio-Emilia, Archivio di Stato
REd	— Archivio & Biblioteca capitolare del Duomo
REm	— Biblioteca municipale
REsp	— Archivio capitolare di San Prospero
RIM	Rimini, Biblioteca civica „Gambalunga“
RVE	Rovereto, Biblioteca civica „Girolamo Tartarotti“
RVI	Rovigo, Accademia e Biblioteca dei Concordi
Sac	Siena, Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana
Sas	— Archivio di Stato

Sc	— Biblioteca comunale degli Intronati (Museo etrusco)
Sd	— Archivio Musicale dell'opera del Duomo (mit Bibl. Piccolomini)
Smo	— Biblioteca annessa al Monumento Nazionale di Monte Oliveto Maggiore
SA	Savona, Biblioteca civica „A. G. Barrili“
SAL	Saluzzo, Archivio del Duomo
SASd	Sassari, Archivio del Duomo
SPc	Spoleto, Biblioteca comunale „G. Carducci“
SPd	— Archivio del Duomo
SPE	Spello, Archivio di Santa Maria Maggiore
SPEc	— Biblioteca comunale
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
STE	Sterzing (Vipiteno), Kapuzinerkloster
Ta	Torino, Archivio di Stato
Tb	— Convento di Benevagienna
Tci	— Biblioteca civica musicale „A. della Corte“
Tco	— Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi“
Td	— Archivio capitolare del Duomo
Tf	— Archivio dell'Accademia filarmonica
Tmc	— Museo civico, Biblioteca di storia e dell'arte
Tn	— Biblioteca nazionale universitaria
Tr	— Biblioteca reale
TE	Terni, Istituto Musicale „G. Briccialdi“
TI	Termini-Imerese, Biblioteca comunale Liciniana
TLp	Torre del Lago, Museo Puccini
TRa	Trento, Archivio di Stato
TRc	— Biblioteca comunale
TRfeininger	— Biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger (als Sondersammlung in TRmp)
TRmp	— Museo Provinciale d'arte (mit Beständen aus TRu und Sondersammlung TRfeininger)
TRu	— Ufficio Belle Arti (Musikbestände heute in TRmp)
TRZbassi	Trezzo sull'Adda, Biblioteca privata A. Bassi
TSci(com)	Trieste, Biblioteca civica (Biblioteca comunale „Attilio Hortis“)
TScon	— Biblioteca del Conservatorio di Musica „Tartini“
TSmt	— Civico Museo Teatrale di fondazione Carlo Schmidl
TSsc	— Fondazione Giovanni Scaramangà di Altomonte
TVca(d)	Treviso, Archivio della Cappella del Duomo
TVco	— Biblioteca comunale
Us	Urbino, Cappella del Sacramento (Duomo)
Usf	— Archivio di S. Francesco (in: Uu)
Uu	— Biblioteca universitaria
UD	Udine, Archivio capitolare del Duomo
UDc	— Biblioteca comunale „Vincenzo Soppi“
URBc	Urbania, Biblioteca comunale
URBcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	— Biblioteca del Conservatorio „Benedetto Marcello“ (fondo primitivo, fondo Correr, fondo Giustiniani, fondo Carminati, fondo Torrefranca; fondo dell'Ospedaletto übergegangen nach Vire)
Vcg	— Casa di Goldoni, Biblioteca
Vcr	— Pia Casa di Ricovero

Vgc	— Biblioteca e Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore) (mit Fondo Malipiero)
Vire	— Istituto di Ricovero e di Educazione (mit fondo dell’Ospedaletto aus Vc)
Vlevi	— Biblioteca della Fondazione „Ugo Levi“
Vmarcello	— Biblioteca privata Andrighetti Marcello
Vmc	— Museo Civica Correr, Biblioteca d’arte e storia veneziana
Vnm	— Biblioteca nazionale Marciana
Vqs	— Biblioteca della Fondazione Querini-Stampalia
Vs	— Archivio del Seminario Patriarcale
Vsm	— Archivio della Procuratoria di San Marco
Vsmc	— S. Maria della Consolazione detta „della Fava“
Vt	— Teatro La Fenice
Vcc	Vercelli, Biblioteca civica
Vcd	— Archivio del Duomo (Biblioteca capitolare)
Vcs	— Biblioteca del seminario vescovile
VD	Viadana, Biblioteca civica
VEaf	Verona, Biblioteca dell’Accademia filarmonica
VEas	— Archivio di Stato
VEC	— Biblioteca civica
VEcap	— Biblioteca capitolare (Cattedrale)
VEcon	— Conservatorio
VEsg	— San Giorgio in Braida
Vlb	Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana
Vld	— Archivio e Bibl. capitolare del Duomo
Vls	— Biblioteca del seminario vescovile
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacci
VTc	Viterbo, Biblioteca comunale degli Ardenti
VTcerasa	— Biblioteca privata Amedeo Cerasa
VTs	— Biblioteca del Seminario Diocesano (mit Bibl. provinciale A. Anselmi)
VTM	Ventimiglia, Civica Biblioteca Arosiana

IL – ISRAEL

J	Jerusalem, The Jewish National & University Library
Ttoeplitz	Tel Aviv, Privatbibliothek Dr. Uri Toeplitz

J – JAPAN (NIPPON)

Tma (Tmc)	Tokyo, Bibliotheca Musashino Academia Musicae (Musashino College of Music Library)
Tn	— The Ohki Collection, Nanki Music Library (in: Tokyo College of Music Library)

N – NORGE

Bo	Bergen, Bergen Offentlige Bibliotek
Bu	— Universitetsbiblioteket (University of Bergen Library)
Oic	Oslo, Norwegian Music Information Centre, c/o Tono
Oim	— Institutt for Musikkvitenskap, Universitet i Oslo
Ok	— Musik-Konservatoriets Bibliotek
Onk	— Norsk Komponistforening
Or	— Norsk Rikskringkasting (Norwegian Broadcasting Corporation), Bibliotek
Ou	— Universitetsbiblioteket i Oslo
Oum	— Universitetsbiblioteket i Oslo, Norsk Musikkamling
T	Trondheim, Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab (Royal Norwegian Scientific Society), Biblioteket
Tmi	— Musikkvitenskapelig Institutt

NL – NEDERLAND

Ad	Amsterdam, Stichting Donemus (Donemus Foundation)
As	— Sweelinckconservatorium
At	— Toonkunst-Bibliotheek
Au	— Universiteitsbibliotheek
Avnm	— Bibliotheek der Vereeniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Depositum in der Toonkunst-Bibliotheek)
AN	Amerongen, Archief van het Kasteel der Graven Bentinck
D	Deventer, Stadsbibliotheek (Athenaeum-Bibliotheek), Stadhuis
DEta	Delden, Twickel, Huisarchief
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	— Gemeente Museum
DHk	— Koninklijke Bibliotheek
DHmw	— Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum (Museum van het Boek)
DHnoske	— Privatsammling Willem Noske (A/I/6: fälschlich Frits Noske)
G	Groningen, Universiteitsbibliotheek
Hbm	Haarlem, Bisschoppelijk Museum
Hs	— Stadsbibliotheek
Hlbfo	Hilversum, Stichting Bumafonds
Hlr	— Radio Nederland
L	Leiden, Gemeentearchief
Lt	— Bibliotheca Thysiana
Lu	— Universiteitsbibliotheek
Lw	— Bibliothèque Wallonne
LE	Leeuwarden, Provinciale Bibliotheek van Friesland
R	Rotterdam, Gemeente Bibliotheek
SH	'sHertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	— St. Gregorius Vereniging, Bibliotheek (als Leihgabe in Uim)
Uu	— Universiteitsbibliotheek

NZ – NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	— University College Library
Dp	Dunedin, The Dunedin Public Library
Wt	Wellington, The Alexander Turnbull Library

P – PORTUGAL

C	Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade
Em	Elvas, Biblioteca municipal (mit Biblioteca Pública Horténsia)
EVc	Evora, Arquivo da Catedral
EVp	— Biblioteca Pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lac	— Academia das Ciências, Biblioteca
Lf	— Fábrica da Sé Patriarcal
Ln	— Biblioteca Nacional de Lisboa
LA	Lamego (Beira Alta), Sé de Lamego, Catedral
Mp	Mafra (Estremadura), Palácio Nacional de Mafra, Biblioteca (ehem. Livraria do Convento de Mafra)
Pcom	Porto, Biblioteca Comunal
Pm	— Biblioteca Pública Municipal
PO	Portalegre, Arquivo da Sé
V	Viseu, Arquivo Distrital
VV	Vila Viçosa, Casa de Bragança, Museu-Biblioteca, Paço Ducal

PL – POLSKA

B	Bydgoszcz (Bromberg), Wojewódzka Biblioteka Publiczna
BA	Barczewo, Kościół parafialny. Archiwum
Cb	Cieszyn (Teschen), Biblioteka Śląska, Oddział Zabytkowy
Cp	— Biblioteka Tschammera w kościele ewang., Cieszyn
CZ	Częstochowa, Klasztor OO. Paulinów, Jasna Góra. Archiwum i Biblioteka
GD	Gdańsk (Danzig), Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk (mit: Kościół Mariacki, Biblioteka)
GDm	— siehe GD
GDP	— Wojewódzka Biblioteka Publiczna
GR	Grodzisk-Wielkopolski, Kościół Farny
Kc	Kraków (Krakau), Muzeum Narodowe: Biblioteka Czartoryskich
Kcz	— Muzeum Narodowe: Biblioteka Czapskich
Kd	— Biblioteka-Studium OO. Dominikanów
Kj	— Biblioteka Jagiellońska
Kk	— Archiwum Kapituły Krakowskiej
Kp	— Biblioteka Polskiej Akademii Nauk (PAN)
KA	Katowice (Kattowitz), Biblioteka Śląska
KAm	— Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna
KO	Kornik (Kurnik), Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk

- Lk Lublin, Biblioteka Uniwersytecka Katolickiego Uniwersytetu
Lubelskiego
Lw — Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego
LA Łańcut, Muzeum: Biblioteka muzyczna
LEtpn Legnica (Liegnitz), Biblioteka Towarzystwa Przyjaciół Nauk
LO Łowicz, Seminarium Duchowne, Biblioteka
LZu Łódź, Biblioteka Uniwersytecka
MO Mogiła, Opactwo Cystersów Archiwum i Biblioteka
Pa Poznań (Posen), Archiwum Archidiecezjalne
Pr — Miejska Biblioteka Publiczna im. Edwarda Raczyńskiego
Pu — Biblioteka Główna Uniwersytetu im. A. Mickiewicza
PE Pelplin, Seminarium Duchowne, Biblioteka
PLp Płock, Towarzystwo Naukowe Płockie, Biblioteka im. Zieliń-
skich
R Raków, Kościół parafialny, Archiwum
S Szczecin (Stettin), Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna,
Biblioteka Główna im. St. Staszica
Tm Toruń (Thorn), Książnica Miejska im. M. Kopernika
Tu — Biblioteka Uniwersytecka
Wm Warszawa (Warschau), Muzeum Narodowe: Biblioteka
Wn — Biblioteka Narodowa
Wp — Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy
Ws — Biblioteka Synodalna Ewangelicka
Wu — Biblioteka Uniwersytecka
WL Wilanów, Biblioteka (in: Warszawa, Muzeum Narodowe: Oddział
Wilanów)
WRa Wrocław (Breslau), Zakład Narodowy im. Ossolińskich Polskiej
Akademii Nauk. Biblioteka; siehe WRzno
WRk — Biblioteka Kapitulna
WRo — Biblioteka Ossolineum; siehe WRzno
WRu — Biblioteka Uniwersytecka
WRzno — Polska Akademia Nauk. Zakład Narodowy Im. Ossolińskich, Bi-
blioteka (Polish Academy of Sciences, Ossoliński National Insti-
tution Library) (ältere Sigel: WRa, WRo)

R – ROMANIA

- Ab Aiud, Biblioteca Centrală Universitară, Cluj, Filiala Bethlen
AJ Alba Iulia (Karlsburg, Gyula-Fehérvár), Biblioteca Centrală de
Stat, Filiala Batthyaneum
Ba București, Biblioteca Academiei Republicii Socialiste Romania
Bas — Arhivele Statului
Bc — Biblioteca Centrală de Stat
BRm Brașov (Kronstadt), Biblioteca Municipală
Cu Cluj (Klausenburg, Kolossvár), Biblioteca Centrală Universitară
J Iași, Biblioteca Centrală Universitară „M. Eminescu“
O Oradea, Arhivele Statului, Filiala Oradea
Sa Sibiu (Hermannstadt, Nagyszeben), Arhivele Statului, Filiala Sibiu
Sb — Biblioteca Muzeului Bruckenthal
TMt Tîrgu-Mureș (Târgul-Mureș), Biblioteca Teleki-Bolyai

S – SVERIGE

A	Arvika, Folkliga Musikskolan
B	Bålsta, Schloß Skokloster
E	Enköping, S: T Iliansskolan, Biblioteket (Samrealskolans Arkiv or Högre Allmänna Läroverket)
ES	Eskilstuna, Stadsbiblioteket
F	Falun, Dalarnas Museum
Gem	Göteborg, Etnografiska Museet, Biblioteket
Ghl	— Hvitfeldtska Högre Allmänna Läroverket (ehem. Latinläroverk or Högre Elementarläroverket, Göteborgs Kgl. Gymnasium), Biblioteket
Ghm	— Historiska museet
Gu	— Universitetsbiblioteket (ehem. Stadsbibliotek)
GÄ	Gävle, Vasaskolan (ehem. Högre Allmänna Läroverket), Biblioteket
Hfryklund	Hälsingborg, D. Daniel Fryklunds samling (övertagen nach Skma)
Hs	— Stadsbiblioteket
HÄ	Härnösand, Länsmuseum
HÖ	Höör, Biblioteket (Enningers saml.)
HU	Hudiksvall, Kyrkoarkivet
J	Jönköping, Per Brahegymnasiet (ehem. Högre Allmänna Läroverket Biblioteket)
K	Kalmar, Gymnasie- och Stiftsbiblioteket (Stifts- och Läroverksbiblioteket)
Klm	— Kalmar läns museum
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
KAT	Katrineholm, Stadsbiblioteket
KH	Karlshamn, Karlshamns Museums Biblioteket
KK	Karlskrona, Blekinge museum
KÖ	Köping, Köpings museum
L	Lund, Universitetsbiblioteket
Lbarnekow	— (Bibliothek der Akademischen Kapelle, Sammlung Barnekow)
LB	Leufsta Bruk, Privatsammlung De Geer (övertagen in Uu)
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket Institut (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
M	Malmö, Stadsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbiblioteket
Ö	Örebro, Karolinska Skolan Biblioteket (Karolinska Läroverket)
ÖS	Östersund, Jämtlands Läns Biblioteket
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum, Biblioteket
Sic	— Informations central för svensk musik, Swedish Music Information Center
Sk	— Kungliga Biblioteket
Skma	— Statens musiksamlingar – Musikbiblioteket/Musikaliska akademiens bibliotek (früher: Kungliga Musikaliska Akademiens Bibliotek)
Sm	— Musikhistoriska museet, Biblioteket
Smf	— Stiftelsen Musikkulturens Främjande
Sn	— Nordiska museet (ehem. Skandinavisk-Etnografiska Samlingen), Biblioteket
Ssr	— Sveriges Radio, Musikbiblioteket
St	— Kungliga Teaterns Biblioteket (heute in Skma)

- Stk — Tyska kyrkan (Deutsche Kirche)
SK Skara, Stifts- och Landsbiblioteket (mit Läroverkets Musikbibliotek)
SKvm — Västergötlands Museum
STd Strängnäs, Domkyrkobiblioteket
STr — Roggebiblioteket (ehem. Stifts- och Läroverksbiblioteket)
STt — Thomasgymnasium
Uifm Uppsala, Institutionen för Musikforskning vid Uppsala Universitet, Biblioteket (neuer Name: Institutionen för Musikvetenskap)
Uu — Universitetsbiblioteket
V Västerås, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Librarium Cathedralis, Bibliotheca Templi et Consistorii Cathedralis, Stifts- och Läroverksbiblioteket und Västerås Gamla Gymnasiebiblioteket)
VII Visby (Gotland), Landsarkivet
VIs — Stadsbiblioteket
VX Växjö, Stifts- och Landsbiblioteket (ehem. Stifts- och Gymnasiebiblioteket)

SF – SUOMI (FINLAND)

- A Åbo (Turku), Sibeliusmuseum Musikvetenskapliga Institutionen vid Åbo Akademi, Bibliotek & Arkiv
Aa — Åbo Akademis (Åbo Academy or Swedish University of Åbo), Bibliotek
Hko Helsinki (Helsingfors), Helsingin Kaupunginorkester (Helsinki Philharmonic Orchestra), Bibliotek
Hmt — Musiikin Tiedotuskeskus (Music Information Centre)
Hr — Oy Yleisradio AB, Nuotisto (Finnish Broadcasting Company), Bibliotek
Hs — Sibelius-Akatemian Kirjasto
Hy — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library)
Hyf — Helsingin Yliopiston Kirjasto (Helsinki University Library, Department of Finnish Music)
TA Tampere (Tammerfors), Tampereen Yliopiston Kansanperinteen Laitos (University of Tampere), Bibliotek

US – UNITED STATES OF AMERICA

- AA Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, Music Library (mit William L. Clements Library)
AB Albany (N. Y.), New York State Library
AKu Akron (Ohio), University of Akron, Bierce Library
AL Allentown (Pa.), Muhlenberg College, John A. W. Haas Library
ALX Alexandria (Va.), George Washington Masonic Museum
AM Amherst (Mass.), Amherst College, Vincent Morgan Music Library
AMB Ambridge (Pa.), Old Economy Village Archive
ANN Annville (Pa.), Lebanon Valley College, Gossard Memorial Library
ATet Atlanta (Georgia), Emory University, Pitts Theology Library
ATH Athens (Ohio), Ohio University Music Library

ATS	Athens (Ga.), University of Georgia Libraries
AU	Aurora (N. Y.), Wells College Library
AUS	Austin (Tex.), University of Texas - Music in: music library, and Humanities Research Center
Ba	Boston (Mass.), Boston Athenaeum Library
Bbs	— The Bostonian Society Library
Bc	— The New England Conservatory of Music
Bco	— The American Congregational Association, Congregational Library
Bd	— Episcopal Diocese of Massachusetts
Bfa	— Boston Fine Arts Museum
Bge	— Boston University, School of Fine Arts, General Education Library (übergegangen in Bu)
Bh	— Harvard Musical Association
Bhh	— Handel and Haydn Society (übergegangen in Bu)
Bhs	— Massachusetts Historical Society Library
Bl	— Grand Lodge of Masons in Massachusetts, A. F. & A. M. Library
Bm	— Boston University, Mugar Memorial Library (übergegangen in Bu)
Bms	— Massachusetts State Library
Bp	— Boston Public Library - Music Department
Bth	— Boston University, School of Theology Library (übergegangen in Bu)
Bu	— Boston University
BAep	Baltimore (Md.), Enoch Pratt Free Library, Fine Arts and Music Department
BAhs	— Maryland Historical Society Library
BApi	— Peabody Conservatory of Music; Peabody Institute of the John Hopkins University
BAu	— John Hopkins University Libraries
BAw	— Walters Art Gallery Library
BAT	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BE	Berkeley (Cal.), University of California, Music Library and Bancroft Library
BEt	— Graduate Theological Union Library
BER	Berea (Ohio), Baldwin-Wallace College, Riemenschneider-Bach Institute and Jones Memorial Music Library
BES	Bethesda (Md.), National Library of Medicine
BETbc	Bethlehem (Pa.), The Bach Choir
BETm	— Archives of the Moravian Church in Bethlehem (Northern Province Archives)
BETu	— Lehigh University, Lucy Packer Linderman Memorial Library
BG	Bangor (Me.), Bangor Public Library
BGt	— Bangor Theological Seminary
BK	Brunswick (Me.), Bowdoin College, Department of Music (Nathaniel Hawthorne - Henry Wadsworth Longfellow Library)
BLI	Bloomington (Ind.), Indiana University, Lilly Library (mit den Beständen von E. C. Starr, übernommen nach BLu)
BLu	— Indiana University, School of Music Library (mit Lilly Library und den Beständen von E. C. Starr)
BM	Bryn Mawr (Pa.), M. Carey Thomas Library
BO	Boulder (Colo.), University of Colorado, Music Library
BRc	Brooklyn (N. Y.), Brooklyn College Music Library

BRp	— Brooklyn Public Library
BU	Buffalo (N. Y.), Buffalo and Erie County Public Library
BUu	— State University of New York at Buffalo
Charding	Chicago (Ill.), N. H. Harding private collection (übergegangen in GB Ob)
Chs	— The Chicago Historical Society Library
Cjc	— John Crerar Library
Cn	— Newberry Library
Cu	— University of Chicago, Music Library
CA	Cambridge (Mass.), Harvard University, Music Libraries (Eda Kuhn-Loeb, Houghton, Harvard College, Theatre Collection)
CAdriscoll	— Driscoll-Collection (übernommen nach Cn)
CAMit	— Massachusetts Institute of Technology
CAP	— Cambridge Public Library
CAward	— John M. Ward, private collection
CAR	Carlisle (Pa.), Dickinson College Library
CC	Concord (Mass.), Concord Antiquarian Society
CDhs	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society Library
CDs	— New Hampshire State Library
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami, Music Library
CHua	Chalottesville (Va.), University of Virginia, Alderman Library
CHum	— University of Virginia (mit: Jefferson Family-Monticello Music Collection)
CHA	Charleston (S. C.), Charleston Museum
CHAL	— Charleston Library Society
CHH	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina, Music Library
CHHhaar	— James Haar, private collection
CIam	Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum
CIhc	— Hebrew Union College Library
CIu	— University of Cincinnati College - Conservatory of Music (formerly Cincinnati Conservatory of Music and Cincinnati College of Music), Music Library
CIx	— Xavier University
CLc	Cleveland (Ohio), Case Institute of Technology
CLhs	— Western Reserve Historical Society
CLp	— Cleveland Public Library, Fine Arts Department
CLwr	— Western Reserve University, Freiburger Library and Music House Library
CLAc	Claremont (Cal.), Claremont College Libraries
COhs	Columbus (Ohio), Ohio Historical Society Library
COu	— Ohio State University, Music Library
COL	Columbia (Mo.), University of Missouri
CP	College Park (Md.), University of Maryland, McKeldin Library
CR	Cedar Rapids (Iowa), Iowa Masonic Library
CS	Colorado Springs (Colo.), U. S. Air Force Academy
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library, Music and Performing Arts Department (formerly Music & Drama Department)
DAu	Dallas (Texas), Southern Methodist University, Music Library Texas
DB	Dearborn (Mich.), Henry Ford Museum and Greenfield Village
DE	Denver (Colo.), Denver Public Library, Art & Music Division
DM(u)	Durham (N. C.), Duke University Libraries
DMkirkendale	— Prof. Dr. Warren Kirkendale private collection

DN	Denton (Texas), North Texas State University (formerly North Texas State College), Music Library
DO	Dover (N. H.), Dover Public Library
Eg	Evanston (Ill.), Garrett Theological Seminary Library (formerly Garrett Biblical Institute)
Eu	— Northwestern University Libraries
ECstarr	Eastchester (N. Y.), Saul Starr private collection (übergegangen in BLu)
EDu	Edwardsville (Ill.), Southern Illinois University
EU	Eugene (Oregon), University of Oregon
EXd	Exeter (N. H.), Phillips Exeter Academy, Davis Library
EXp	— Exeter Public Library
FAlewis	Farmington (Conn.), Wilmarth S. Lewis private collection (übergegangen in FAy)
FAy	— Wilmarth S. Lewis Library of Yale University
FW	Fort Worth (Texas), Southwest Baptist Theological Seminary
FWu	— Texas Christian University
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library, Rare Book Collection
GA	Gambier (Ohio), Kenyon College Divinity School, Colburn Library (übernommen nach Rcr)
GB	Gettysburg (Pa.), Lutheran Theological Seminary
GLvauclein	Gladwyne (Pa.), A. Constant Vauclein private collection
GO	Goshen (Indiana), Mennonite Historical Library, Goshen College
GR	Granville (Ohio), Denison University Library (William Howard Doane Library)
GRE	Greenville (Del.), Eleutherian Mills Historical Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	— Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation (übernommen nach ATet)
Hp	— Public Library, Art & Music Department
Hs	— Connecticut State Library
Hw	— Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Dartmouth College, Baker Library
HAM	Hamilton (N. Y.), Colgate University Library
HAV	Haverford (Pa.), Haverford College Library
HB	Harrisonburg (Va.), Eastern Mennonite College, Menno Simons Historical Library and Archives
HG	Harrisburg (Pa.), Pennsylvania State Library
HO	Hopkinton (N. H.), New Hampshire Antiquarian Society
HOLc	Hollins College (Va.), Fishburn Library
HU	Huntingdon (Pa.), Juniata College, L. A. Beechly Library
HW	Hayward (Calif.), California State University
I	Ithaca (N. Y.), Cornell University Music Library
IO	Iowa City (Ia.), University of Iowa (formerly State University of Iowa), Music Library
IObenton	— Rita Benton private collection
IOhs	— Iowa State Historical Society
IVlittle	Ivy (Va.), William A. Little private collection
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
KAuk	Kansas City (Kansas), University of Kansas, Medical Center
KBrobbin	Key Biscayne (Fla.), Leon Robbin private collection
KC	Kansas City (Mo.), University of Missouri. Kansas City Conservatory of Music, Library

- KCuk — University of Kansas, Medical Center (siehe KAuk)
Lu Lawrence (Kans.), University of Kansas Libraries
LAkoole Los Angeles (Cal.), Arend Johannes Christiaan Koole private collection (übernommen nach PRV)
LApiatigorsky — Gregor Piatigorsky private collection (übernommen nach STEdrachman)
LAu — University of California, Music Library
LAuc — University of California, William Andrews Clark Memorial Library
LAusc — University of Southern California, School of Music Library
LB Lewisburg (Pa.), Bucknell University, Ellen Clarke Bertrand Library
LBH Long Beach (Calif.), California State University
LChs Lancaster (Pa.), Lancaster County Historical Society
LCm — Lancaster Mennonite Historical Library and Archives
LCts — Lancaster Theological Seminary of the United Church of Christ Library (formerly Theological Seminary of the Evangelical & Reformed Church)
LDjerome Lansdowne (Pennsylvania), Davis Jerome private collection
LEN Lexington (Mass.), Public Library
LEW Lewiston (Maine), Bates College Library
LEX Lexington (Ky.), University of Kentucky, Margaret I. King Library
LOs Louisville (Ky.), Southern Baptist Theological Seminary, James P. Boyce Centennial Library
LOu — University of Louisville, School of Music Library
LOW Lowell (Mass.), Lowell State College
LT Latrobe (Pa.), St. Vincent College Library
LU Lincoln University (Pa.), Lincoln University, Vail Memorial Library
LUB Lubbock (Texas), Texas Technological University
M Milwaukee (Wis.), Milwaukee Public Library, Art & Music Department
MAhs Madison (Wis.), Wisconsin Historical Society
MAu — University of Wisconsin
MED Medford (Massachusetts), Tufts University Library
MH Manhattan (Kans.), Kansas State University
MHsc — Manhattan State College Library
MI Middletown (Conn.), Wesleyan University, Olin Memorial Library
MOhs Montpelier (Vermont), Vermont Historical Society
MORduncan Morgantown (W. Va.), Dr. Richard E. Duncan private collection
MSp Minneapolis (Minn.), Minneapolis Public Library
MSu — University of Minnesota, Music Library
MT Morristown (N. J.), National Historical Park Museum
MV Mount Vernon (Va.), Mount Vernon Ladies' Association of the Union Collection
Nf Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc — Smith College, Werner Josten Music Library
NAs Nashville (Tenn.), Tennessee State Library and Archives
NAu — Vanderbilt University Library (formerly: Joint University Libraries)
NAZ Nazareth (Pa.), Moravian Historical Society, Library and Museum
NBs New Brunswick (N. J.), New Brunswick Theological Seminary, Gardner A. Sage Library

NBu	— Rutgers University Library (The State University)
NEhs	Newark (N. J.), New Jersey Historical Society
NEm	— Newark Museum
NEp	— Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), Yale University, The Library of the School of Music
NL	Normal (Ill.), Illinois State University
NM	Norman (Okla.), University of Oklahoma
NN	North Newton (Kans.), Mennonite Historical Library, Bethel College
NO	Normal (Ill.), Illinois State University, Milner Library
NORts	New Orleans (La.), New Orleans Baptist Theological Seminary Library
NORtu	— Tulane University, Howard Tilton Memorial Library
NP	Newburyport (Mass.), Newburyport Public Library
NYam	New York (N. Y.), New York Academy of Medicine
NYbm	— Broadcast Music, Inc.
NYcc	— City College Library, Music Library
NYcg	— City University of New York, Graduate School
NYcu	— Columbia University, Music Library
NYes	— Engineering Societies Library
NYfo	— Fordham University Library
NYfrank	— Mrs. Claude Frank private collection
NYfuld	— James J. Fuld private collection
NYgeist	— Mrs. Franklin Geist private collection
NYgl	— Grand Lodge Library and Museum, Free and Accepted Masons
NYgo	— New York University, Gould Memorial Library (übernommen nach NYu)
NYgr	— The Grolier Club Library
NYhc	— Hunter College Library
NYhenry	— Don Henry private collection
NYhill	— George R. Hill private collection
NYhinrichsen	— Mrs. Walter Hinrichsen private collection
NYhs	— New York Historical Society Library
NYhsa	— Hispanic Society of America, Library
NYj	— Juilliard School of Music Library (mit: Institute of Musical Art)
NYkallir	— Rudolf F. Kallir private collection
NYlateiner	— Jacob Lateiner private collection
NYlehman	— Robert O. Lehman private collection
NYma	— Mannes College of Music, Clara Damrosch Mannes Memorial Library (formerly Mannes School)
NYmc	— Museum of the City of New York, Theatre & Music Department
NYmm	— Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library
NYmo	— Metropolitan Opera Guild
NYno	— National Orchestral Association
NYoffenbacher	— Eric Offenbacher private collection
NYp	— New York Public Library at Lincoln Center
NYpb	— New York Public Library, Berg Collection
NYpm	— Pierpont Morgan Library
NYq	— Queens College of the City University, Paul Klapper Library, Music Library
NYsalzer	— Felix Salzer private collection

- NYts — The Union Theological Seminary Library
NYtsm — General Theological Seminary, St. Mark's Library
NYu — New York University Bobst Library
OA — Oakland (Cal.), Oakland Public Library
OB — Oberlin (Ohio), Oberlin College Conservatory of Music
OM — Omaha (Nebraska), Omaha Public Library
OX — Oxford (Ohio), Miami University
Pc — Pittsburgh (Pa.), Carnegie Library of Pittsburgh
Pfinney — Theodore M. Finney private library (übernommen nach Pu)
Ps — Theological Seminary, Clifford E. Barbour Library
Pu — University of Pittsburgh, Music Library (mit: Theodore M. Finney private library)
PD — Portland (Me.), Maine Historical Society Library (Bd. 6 und 7 irrtümlich: PLhs)
PE — Pennsburg (Pa.), Schwenkfelder Historical Society Library
PER — Perryville (Mo.), St. Mary's Seminary Library
PF — Pittsfield (Mass.), Berkshire Athenaeum
PHalbrecht — Philadelphia (Pa.), Otto E. Albrecht private collection (übernommen nach PHu)
PHai — Society of Ancient Instruments
PHbo — St. Charles Borromeo Theological Seminary Library
PHbs — William Bacon Stevens Library
PHchs — American Catholic Historical Society Library
PHci — The Curtis Institute of Music Library
PHcp — College of Physicians Library
PHem — The Eric Mandell Collection of Jewish Music (übernommen nach PHgc)
PHf — Free Library of Philadelphia, Music Department
PHfi — The Franklin Institute
PHgc — Gratz College (mit den Beständen aus PHem)
PHgh — Germantown Historical Society
PHgl — Grand Lodge, Free and Accepted Masons
PHhs — Historical Society of Pennsylvania Library
PHkm — Lutheran Theological Seminary at Philadelphia, Krauth Memorial Library
PHlc — Library Company of Philadelphia
PHma — Philadelphia College of the Performing Arts (früher: Philadelphia Musical Academy)
PHmf — Musical Fund Society
PHphs — The Presbyterian Historical Society Library
PHps — American Philosophical Society Library
PHr — The Philip H. and A. S. W. Rosenbach Foundation
PHrudolf — Max Rudolf private collection
PHtr — Trinity Lutheran Church of Germantown
PHts — Westminster Theological Seminary Library
PHtu — Temple University Library
PHu — University of Pennsylvania Libraries (Otto E. Albrecht Music Library; Van Pelt Library; Rare Book Collection; Yarnall Library of Theology)
PHy — Yarnall Library of Theology of St. Clement's Church (übergegangen nach PHu)
PHzimmerman — Franklin B. Zimmerman private collection
Pilevy — Pikesville (Md.), Lester S. Levy private collection

PL	Portland (Oregon), Library Association of Portland, Music Department
PLYa	Plymouth (Mass.), Plymouth Antiquarian Society
PO	Poughkeepsie (N.Y.), Vassar College, Music Library
PRs	Princeton (N.J.), Princeton Theological Seminary, Speer Library
PRscheide	— William H. Scheide private collection
PRu	— Princeton University Library
PRw	— Westminster Choir College
PROa	Providence (R.I.), The Providence Athenaeum
PROhs	— Rhode Island Historical Society Library
PROu	— Brown University Libraries
PRV	Provo (Utah), Brigham Young University
PU(m)	Purchase (N.Y.), Manhattanville College of the Sacred Heart
Qressler	Quarryville (Pa.), Martin Ressler private collection
R	Rochester (N.Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
Rcr	— Colgate-Rochester Divinity School
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
RIhs	— Virginia Historical Society
RIVm	— Valentine Museum
Soffenbacher	Seattle (Wash.), Dr. Eric Offenbacher private collection
Sp	— Seattle Public Library
Su	— University of Washington, Music Library
SA	Salem (Mass.), Essex Institute Library
SB	Santa Barbara (Cal.), University of California at Santa Barbara, Library
SBm	— Mission Santa Barbara
SFp	San Francisco (Cal.), San Francisco Public Library, Fine Arts Department, Music Division
SFs	— Sutro Library
SFsc	— San Francisco State University (formerly: State College Library), Col. Frank V. de Bellis Collection
SHc	South Hadley (Mass.), Mt. Holyoke College
SHE	Sherman (Tex.), Austin College, Arthur Hopkins Library
SLc	Saint Louis (Mo.), Concordia Seminary Library
SLf	— Fontbonne College Library
SLkrohn	— Ernst C. Krohn private collection (übernommen nach SLug)
SLu	— Olin Library, Washington University
SLug	— Washington University, Gaylord Music Library
SLC	Salt Lake City (Utah), University of Utah Library
SM	San Marino (Cal.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
SPma	Spokane (Washington), Moldenhauer Archives
SPmoldenhauer	— Hans Moldenhauer private collection (Neue Bezeichnung: siehe SPma)
SPR	Springfield (Ohio), Wittenberg University
SSburchuk	Silver Spring (Md.), Mr. and Mrs. David Burchuk private collection
STm	Stanford (Cal.), Memorial Library of Music, University
STu	— Stanford University, Music Library, Division of Humanities & Social Sciences
STB	Sturbridge (Mass.), Old Sturbridge Village
STEdrachman	Stevenson (Md.), Mrs. Jephtha Drachman private collection; Mrs. P. C. Drachman private collection

SW	Swarthmore (Pa.), Swarthmore College Library
SY	Syracuse (N.Y.), Syracuse University Music Library
SYkrasner	— Louis Krasner private collection (übernommen nach SY)
Tm	Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art Library
TA	Tallahassee (Fla.), Florida State University, Robert Manning Strozier Library
TU	Tulsa (Oklahoma), Gilcrease Institute
U	Urbana (Ill.), University of Illinois, Music Library
Ufraenkel	— Collection Fraenkel (übernommen nach: U)
Ujenkins	— Newell Jenkins private collection
Uplamenac	— Dragan Plamenac private collection (übernommen nach: NH)
UP	University Park (Pa.), The Pennsylvania State University Library (früher: Pennsylvania State College)
Wc	Washington (D.C.), Library of Congress, Music Division
Wca	— Washington Cathedral Library
Wcu	— Catholic University of America, Music Library
Wgu	— Georgetown University Libraries
Wm	— National Library of Medicine
Ws	— Folger Shakespeare Library
Wsc	— Scottish Rite Masons, Supreme Council, Library
Wsi	— Smithsonian Institution, Music Library
WA	Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind
WC	Waco (Tex.), Baylor University, Music Library (F. L. Carroll and Crouch Music Library)
WCH	West Chester (Pa.), West Chester State College
WE	Wellesley (Mass.), Wellesley College Library
WELhartzler	Wellman (Iowa), J. D. Hartzler private collection
WGC	Williamsburg (Va.), College of William and Mary, Earl Gregg Swem Library
WGW	— Colonial Williamsburg Research Department, historical collection
WI	Williamstown (Mass.), Williams College, Chapin Library
WIN	Winterthur (Del.), Winterthur Museum
WL	Wilmington (Del.), Historical Society of Delaware
WM	Waltham (Mass.), Brandeis University Library, Music Library, Goldfarb Library
WN	West Newton (Mass.), Andover-Newton Theological School
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society Library
WS	Winston-Salem (N.C.), Moravian Music Foundation, Peter Memorial Library
WV	Waterville (Maine), Colby College Library

USSR – SOWJETUNION (Union of Soviet Socialist Republics)
(vorläufige Liste)

Kan	Kiev, Biblioteka Ukrainskoj akademii nauk
Kk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. P. I. Čajkovskogo
KA	Kaliningrad (Königsberg), Oblastnaja biblioteka
KI	Kišinev, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. G. Muzyčesku
Lan	Leningrad (St. Petersburg, Petrograd), Biblioteka Akademii nauk SSSR

Lil	— Institut Russkoy Literaturi
Lit	— Naučnaja biblioteka Gosudarstvennogo instituta teatra, muzyki i kinematografii
Lk	— Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. A. Rimskogo-Korsakova
Lph	— Muzykal'naja biblioteka Leningradskoj gosudarstvennoj filarmonii
Lsc	— Gosudarstvennaja publičnaja biblioteka im. M. E. Saltykova-Ščedrina
Lt	— Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A. A. Lunačarskogo
Ltob	— Central'naja muzykal'naja biblioteka Teatra opery i baleta im. S. M. Kirova
LV	L'vov (Lemberg), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. N. V. Lysenko
Mcl	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj literaturnyj arhiv
Mcm	— Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury im. M. I. Glinki
Mk	— Naučna a muzykal'naja biblioteka im. S. I. Taneeva, Gosudarstvennaja konservatorija im. P. I. Čajkovskogo
MI	— Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina
Mm	— Gosudarstvennaja publičnaja istoričeskaja biblioteka, RSFSR
Mt	— Gosudarstvennyj teatral'nyj muzej im. A. Bahrušina
MI	Minsk, Biblioteka Belorusskoj gosudarstvennoj konservatorii
O	Odessa, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. A. V. Neždanovoj
R	Riga, Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Latvijskoj SSR im. J. Vitola
TAu	Tartu (Dorpat), Universitetskaja biblioteka
TAL	Tallin (Reval), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii
TB	Tbilisi (Tiflis), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii im. V. Saradzisvili
V	Vilnius (Wilna), Biblioteka Gosudarstvennoj konservatorii Litovskoj SSR

YU – JUGOSLAVIJA (YUGOSLAVIA)

CAd	Capodistria, Katedrala
CRb	Cres, Benediktinski Samostan
Dha	Dubrovnik (Ragusa), Historijski arhiv
Dsd	— Knjižnica samostana Dominikanaca
Dsmb	— Knjižnica samostana Mala Brača
Hf	Hvar, Franjevački Samostan
Hk	— Kaptolska Knjižnica (Cathedral Chapter Library)
ILf	Ilok, Franjevački Samostan
KLf	Klanjec, Franjevački Samostan
KPf	Koprivnica, Franjevački Samostan
KRfk	Krk, Franjevački Samostan na Košljunu
La	Ljubljana (Laibach), Knjižnica Akademije za glasbo
Lf	— Knjižnica frančiskanskega samostana
Ls	— Škofijski arhiv in biblioteka
Lsa	— Biblioteka slovenske akademije znanosti in umetnosti

Lsk	— Arhiv stolnega kora
Lu	— Narodna in univerzitetna knjižnica
MAk	Maribor (Marburg), Katedrala Maribor, glazbeni arhiv
MAs	— Knjižnica Škofijskega arhiv
NAf	Našice, Franjevački Samostan
NM	Novo Mesto, Frančiskanški samostan, Knjižnica
OSf	Osijek, Franjevački Samostan
OSm	— Muzej Slavonije (zbirka Prandau)
OSma	— Župna crkva Sv. Mihovila Arkandjela
Sm	Split (Spalato), Muzej grada
Ssf	— Knjižnica samostana sv. Frane
SBf	Slavonski Brod, Franjevački Samostan
SGpoliteo	Starigrad, Zbirka Politeo
SMf	Samobor, Franjevački Samostan
SPf	Slavonska Požega, Franjevački Samostan
Vf	Varaždin, Franjevački Samostan
Vsn	— Župna crkva Sv. Nikole, Arhiv
Vu	— Ursulinski Samostan
VRf	Virovitica, Franjevački Samostan
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	— Državni arhiv
Zf	— Franjevački Samostan
Zh	— Hrvatski glazbeni zavod (Croatian Music Institute)
Zha	— Hrvatski glazbeni zavod (zbirka Don Nikole Udina Algarotti)
Zk	— Glazbeni arhiv katedrale
Zma	— Muzička akademija
Zs	— Glazbeni arhiv nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa
Zu	— Nacionalna sveučilišna biblioteka
ZAc	Zadar, Katedrala
ZAh	— Historijski arhiv

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN

ad lib.	ad libitum	v	vox
ca.	circa	S	Sopran (Discantus, Superius)
conc.	concertando, concertante	A	Alt
Chb.	Chorbuch, choirbook, livre de chœur	T	Tenor
DKL	Das Deutsche Kirchenlied, Band I, Teil 1: Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975 (→ RISM B/VIII/1)	B	Baß
Ex.	Exemplar(e), copy(ies), exemplaire(s)	5 (6...)	5. (6. ...) Stimme (Quintus ...)
fasc.	fasciculus	vag	Vagans
f.	folio	vl	violino
KLA.	Klavierauszug, vocal score or piano reduction, réduction pour chant et piano	vla	viola
kpl.	komplett	a-vla	alto-viola
No.	Platten- (oder Verlags-)Nummer, plate number or publisher's number, cotation	vlc	violoncello
obl.	obligato	vlne	violone
P.	Partitur, score, partition	b	basso
p.	pagina	fl	flauto
princ.	principale	ob	oboe
rip.	ripieno	fag	fagotto
s. d.	sine dato	cl	clarinetto
s. l.	sine loco	cor	corno
s. n.	sine nomine	cnto	cornetto
St.	Stimme(n), separate part(s), partie(s) séparée(s)	clno	clarino
SD	Sammeldruck, printed collection, recueil imprimé (→ RISM B[I] bei Jahreszahlen, B II bei Seitenzahlen)	tr	tromba
vol.	volumen (-mina)	trb	trombone
		timp	timpani
		cemb	cembalo
		clav	clavicin, clavicembalo
		hpcd	harpsichord
		kl	Klavier
		pf	Piano Forte
		org	organo
		hf	Harfe
		bc	basso continuo

VERZEICHNIS DER IM VORLIEGENDEN BAND
NEU AUFGENOMMENEN AUTOREN

GAAL George de
GABBIANI Massimiliano
GAERTNER Johann August
GAGO DA CAMERA Joaquim-Manoel
GALL Ludwig
GALLI Caterina
GALLO Egidio
GAMBALL James
GANSTER Franz Xaver
GARDEL Amélie
GARNETT J.
GATES John
GAUBERT Denis
GAULET
GAULINE John Baptiste
GAUPP Friedrich
GEIS J. G.
GEISLER H.
GELLI F. Vincent
GÉNARD C.
GENOYER jeune
GENOYER Pietro
GENST Henri de
GENT J. S.
GEORGEON Henriette
GEORGES
GEORGI J. G.
GERALDINI Josephine
GERARD
GERSON Georg
GIACOMELLI Joseph
GIANELLA Luigi
GILLINGHAM George
GIOJA Gaetano
GIOVANNI Scipione
GIRARD J. B.
GLADEWITZ
GLOECKNER Joseph Anton
GLÖGGL Franz Xaver
GLÜCK Friedrich
GODIN (l aîné)
GODMER
GOEBEL Ernst
GÖLDEL Johann Friedrich
GÖTZLOFF Friedrich
GONNIN
GORR Johann Otto
GOUBAU D'HOVORST Leopoldine
GOULDING George
GRÄTZ Joseph
GRAFF Bernard
GRANT Daniel
GREFF Joachim
GREFINGER Wolfgang
GRENIER Gabriel
GRESER Sigismund
GRIMMER F. A.
GROCHOWSKI X. Stanislaus
GROOMBRIDGE Stephen
GROS Heinrich
GROSS J.
GROSS J. B.
GROSS Johann Baptiste
GROSSE Friedrich
GROSSMANN
GROSSPETTER Joseph Dominik
GRUBER M. C.
GRÜNBAUM C.

- GRYPHIUS Johann
GUELLEN Joseph Ernst
GÜNTERSBERG Carl
GÜNTHER S.
GUEST John
GUIDO
GUMLICH Fr.
GUMPENBERG Guillaume Baron de
- HABERMALZ H. B. K.
HABERMEHL Georg
HABIT Franz
HACKTON William
HAEFFNER Johann Christian Friedrich
HAFENEDER Joseph
HAFENEDER Thomas
HAINSELIN
HALL Johann
HAMMER Franz Xaver
HANDL Adam
HANDSCHKE Anton
HANFF J. C.
HANKE Johann
HARBOUR Jacob
HARNSICH H. J.
HARTMANN (I)
HARTMANN (II)
HARVEY J.
HASENHUT Anton
HASSL Franz Xaver
HASSLOCH Karl
HATZFELDT Hugo Graf von
HAUTMANN Charles Louis de
HAVEMANN Joachim
HEATHER W. E.
HEBENSTREIT Sophie
HEBERLE Anton
HECHT Johann
HECKEL Johann Jakob
HEINE Gotthelf Sigismund
HEINE Samuel Friedrich
HEINEKE Karl
HELD Ignaz von
- HELLER
HENTSCHEL H. L. F.
HERD David
HERDLICZKA Mathieu
HERING Carl Gottlieb
HERLOIS
HERMANN Johann
HERMANN Johann II
HEROUX François
HERRMANN
HERRMANN I. C. I.
HERRMANN Johann Christian
HERTEL Tobias
HETSCH F.
HETTERSdorFF E. v.
HEYDEN J. B. von
HEYMEYER I. L.
HEYNATZ Johann Carl
HEYNE Christian Lebrecht
HILL Henry
HILSCHER Jonas
HIRSCH Leopold
HOEPFFNER Severin
HÖPLER Simone
HOLDMANN H. A. L.
HOLLMANN Friedrich
HOLZMANN Joseph
HUBENEY Ignaz
HÜBEL Ignaz
HÜBEL Josef
HUEBER Michael
HUETTENRAUCH Johann Peter
HUGLMANN Joseph
HUPFELD Henry
HURKA DE MONTI Joseph
HURTADO Pierre
HUTCHINSON S. M., Madame
- IMMLER J. C.
INGELHEIM Friedrich Graf von
INSAM J.
ISABEY L.
IVEN Hans

JACKSON H.
JACOBI Johann Christian
JACQUIN Emil Gottfried Edler von
JÄGER
JÄGER Anton von
JANIEVICZ Felix
JANUS Martin
JARRAMGALLUS Egidio
JAUMANN Johann
JAVAUULT Alexandre
JAWUREK Joseph
JEGLINGER Joseph
JENISCH J. August
JOEL Joseph
JORDAN
JOURDEUIL
JOUSSE John
JOUVE
JOUVENOT
JUNGERWIRTH I. W.

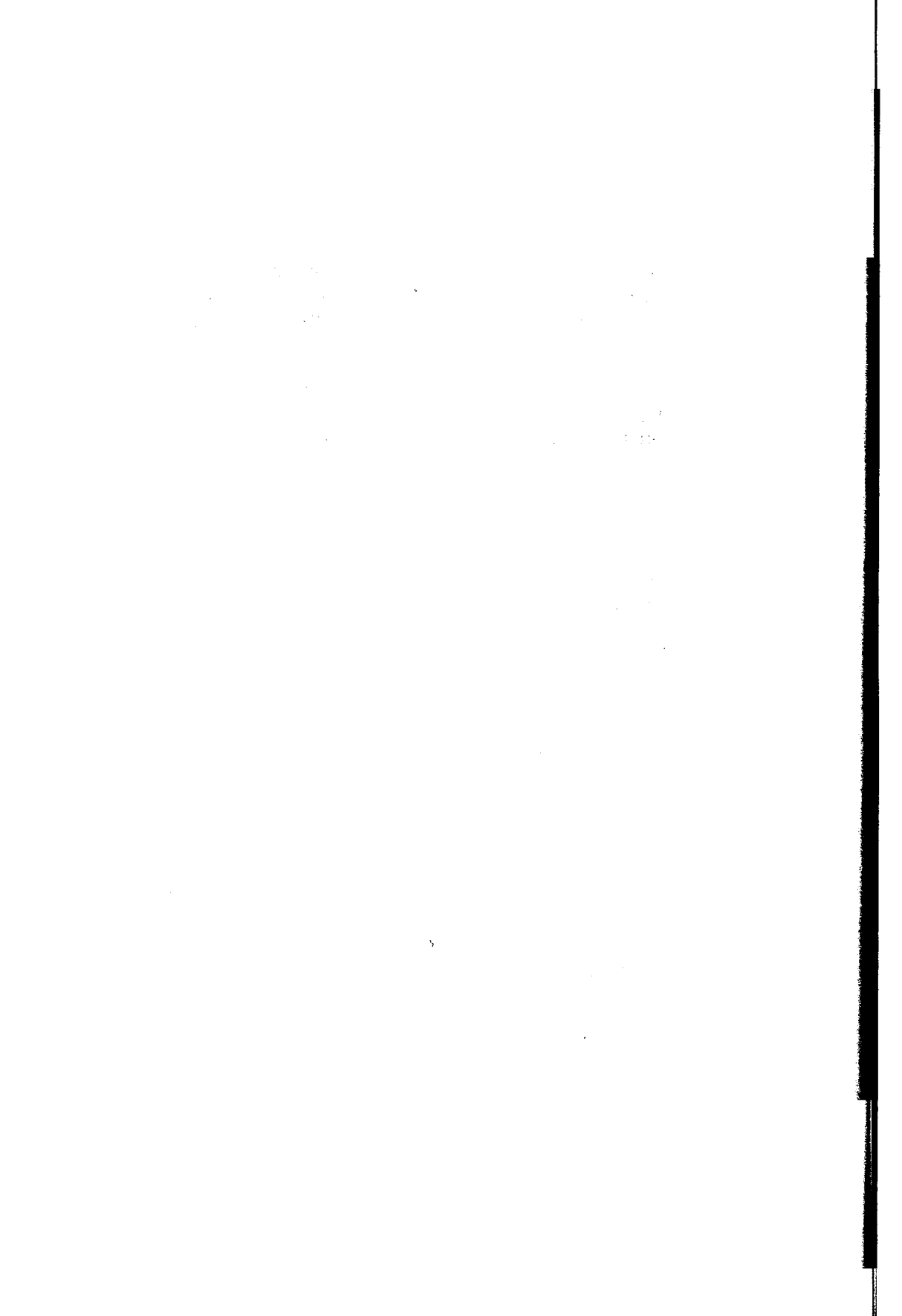
KACZKOWSKI Joseph
KAHN C.
KALLAUS Ferdinand
KANKA Johann von
KARAULOW W. S.
KAUER Ferdinand
KAUFMANN Joseph
KAVOS Katerino Albertovič
KERCKHOFF Bernhard
KEY John
KILIAN Arietulus
KINDERMANN Hercular
KINDSCHER Johann Ludwig Gottfried
KIRK Pietro
KIS János
KLAMER Wilhelm Franz
KLAUSER Joseph
KLEIN Heinrich
KLEIN Jacob (II)
KLEINE
KLEMP Franz

KLESCH Daniel
KLEYSER S.
KLINGER Joseph
KLINGMANN C. D.
KLOSE F. G.
KLOSE F. J.
KNEFERL B.
KNITTELMAIER Lambert
KNOLL Kaspar
KÖHRER F.
KÖLER Paul
KÖRNER Christian Gottfried
KÖRNER Joseph
KOHLMAYER I. A. W.
KOURAKIN Natalie de
KREBS Franz Xaver
KREUTZER Paul
KRISKOVSKY Fr.
KRUMPHOLTZ Wenzel
KÜCHLER F.
KÜSTER Johann Heinrich
KUHN F. L.
KUNERTH Emanuel

LABAILLIVE Madame
LABARTE
LADURNER Josef Alois
LAGNEAU F.
LAMBERTI Luigi
LANGGUTH J.
LATIS
LATOURET T.
LAUSKA Franz
LEBEIS B. J.
LE BLEU
LEBRUN Louis-Sébastien
LEBURN Alexander
LE CAMUS Jean-Pierre
LECCE
LECHNER Valentin
LEEFLANG A.
LEFEBURE J.
LE FRANÇOIS

LEGERT Maurice
LEGROS musicien du BERRY
LEIB I. H.
LEISTER Franz
LEON August von
LEON J.
LE SACQ André
LESCHKOWITZ Joseph
LESSEL Wincenty Ferdinand
LETTNER Franz Xaver
LEUDER
LICHL
LICHNOWSKY Wilhelm von
LICHTENBERGER Abraham

LICHTENSTEIN Karl August Ludwig
von
LIKOSCHIN Katherina
LIST C.
LOBARCZEWSKA Mme
LÖBER Johann-Ernst
LOESENER J. G.
LOIBL Benedikt Anselm
LOUIS FERDINAND von Preußen
LOYDE H.
LUBI Marianne
LUCCHESINI Giacomo, Conte de
LUCE
LUTZENBERGER Ambros



ADDENDA ET CORRIGENDA G-L

1948

G

GAAL George de

Impressum: No. 870 statt No. 876.

Polonaise pour deux violons, alto et violoncelle. - *Wien, Artaria & Co., No. 2987.*
- St. [GG 0 I, 1]
A HE, Wgm, Wst

N Oum [GG 13]

A Wmi [GG 21]

3 Polonaises pour un violon. - *ib., Louis Maisch, No. 518.* [GG 0 I, 2]
YU Zha

CH Bchristen [GG 24]

D-ddr Z [GG 27]

Six hongroises et six trios pour le piano-forte. - *ib., Mathias Artaria, No. 910.*
A Wgm, Wn - H Bn [GG 0 I, 3]

A Wn [GG 28]

H KE [GG 33]

CS K - D-ddr Bds [GG 36]

CS Pnm [GG 39]

GABBIANI Massimiliano

Vesperi a versetti per comodo del choro a quattro voci con il basso continuo per l'organo. Raccolti da Alessandro Vincenti. - *Venezia, Alessandro Vincenti, 1630.* - St. [GG 0 II, 1]
I Bc

CS Bm - I OS [GG 40]

CS Pnm - D-ddr DEsa [GG 45]

— — liv. 2. - *Leipzig, C. F. Lehmann, No. 17.* [GG 45a]

CS Pnm

D-ddr DEsa (Wien-Leipzig, Hoffmeister & Co.) [GG 46]

Gabler, Christoph August

CH Bchristen - D-brd MZfederhofer [GG 8]

Gabrieli, Andrea

D-ddr Bds [GG 9]

D-brd Mbs (kpl.) [GG 49]

DK Kc [GG 10]

I Vc (A) [GG 59]

I Vc (B), Vnm (2 Ex.; 1.Ex.:kpl., 2.Ex.: A) [GG 60	Gagliano, Marco da	
F CC (S) [GG 64	B Gu (B)	[GG 106
CH Zjacobí (S, T [unvollständig]) [GG 68	C Tu (5)	[GG 112
— — <i>Venezia, A. Gardano, 1602.</i> - St. [GG 70a	C Tu (5) - F Pn - US AM (T)	[GG 114
F Pn (B)	C Tu (5)	[GG 116
B Br (5) - I Nn (5,6) [GG 72		
B Br (5) [GG 73	GAGO DA CAMERA Joaquim-Manoel	
F Pn - I Vc (T) [GG 76	Modinhas Portuguezas [à v/pf]. - <i>Paris,</i> <i>Naderman.</i> [GG 120 I, 1	
	B Bc - D-brd Mbs, WÜu - GB Lbl	
Gabrieli, Giovanni		
I BRd (fehlen 11-12) [GG 86	Galeno, Giovanni Battista	
B Gu - D-brd Kl (14 St.; fehlt bc) [GG 87	I Vc (unvollständig)	[GG 123
B Gu [GG 88		
Galeotti, Salvatore		
GAERTNER Johann August	D-ddr LEM - USSR MI	[GG 124
<i>Andante varié pour le piano-forte. - Leip-</i> <i>zig, Breitkopf & Härtel, No. 1942.</i>		
A Wgm - D-brd B [GG 98 I, 1		
[Zuweisung fraglich:]	Galeotti, Stefano	
VI Nouveaux variations pour le clavecin ou piano-forte. - <i>Bayreuth, F. C. Birner.</i>	... for two violins statt ... for the violins	[GG 128
D-brd BHa [GG 98 I, 2		
	D-ddr Bds	[GG 129
	D-brd BFb statt MÜu	[GG 130
Gagliano, Giovanni Battista da	USSR MI	[GG 132
D-brd Rp (S, A, B, 5, 6, bc) [GG 103	GB Lbl	[GG 139

Galilei, Vincenzo

D-brd Rp (1 Ex.) – I Vnm – NL DHgm
– US BE [GG 146]

— ... A favorite song [for two voices]. –
s. l., s. n. [GG 167 I, 6]
US BAep

— ... (in: Universal Magazine, vol.
XXVI). – *s. l., s. n.* [GG 167 I, 7]
GB Lbl

GALL Ludwig

VI Ländler – Tänze [à pf]. – *Wien, Artaria & Co., No. 1717.* [GG 149 I, 1]
A Wst

— ... For two voices, two german flutes,
or two guittars. – *s. l., SK(illern).*
GB Obharding [GG 167 I, 8]

Six variations pour le piano-forte sur l'air
A Schüsserl und a Reinerl ... œuvre 7. –
Linz, bürgerl. Noten- und Kupferdruckerey. [GG 149 I, 2]
A Wgm

Galliard, John Ernest**MUSIK ZU BÜHNENWERKEN****Apollo & Daphne**

GB Obharding [GG 169]

USSR Ml [GG 170]

GB Obharding [GG 171]

GB Obharding (2 Ex.), SA [GG 173]

US Cu [GG 174]

GB Obharding (3 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [GG 176]

GB Obharding – US Ws [GG 177]

GB Obharding [GG 178]

Calypso & Telemachus

GB Obharding – USSR Ml [GG 179]

GB Obharding [GG 182]

C Lu – GB Obharding [GG 185]

US CHum [GG 189]

Circe

GB Obharding [GG 190]

GB Obharding [GG 192]

Gallet

siehe [BB 3792 I, 6] [GG 162]

siehe [M 1650] [GG 163]

GALLI Caterina

When first I saw thee graceful move. A
new song. – *s. l., s. n. (engrav'd by Sig^{ra}
Philips).* [GG 167 I, 1]
GB Lbl, Obharding

— ... – *s. l., s. n.* [GG 167 I, 2]
GB Lbl

— ... (in: The Gentleman's Magazine,
1755.) – [London], *s. n., (1755).*
GB Lbl [GG 167 I, 3]

— ... (in: Chloe or the Musical Maga-
zine, No. 27.). – *s. l., s. n.* [GG 167 I, 4]
GB Lbl

— ... (in: Universal Magazine, vol.
XXXIII). – *s. l., s. n.* [GG 167 I, 5]
GB Lbl

Dr. Faustus		VOKALMUSIK	
GB Obharding	[GG 197	US NH	[GG 226
D-brd BMs – GB Obharding	[GG 199	GB Obharding (2 Ex.) – US CA – USSR	
— — <i>s. l., s. n.</i>	[GG 202a	Ml	[GG 233
US NH		GB Obharding	[GG 235
GB SA	[GG 203	GB Obharding, SA	[GG 237
D-brd BMs – GB Obharding (2 Ex.)	[GG 204	GB Obharding, SA	[GG 239
D-brd BMs – GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[GG 206	GB Obharding, SA	[GG 241
GB Obharding	[GG 207	GB Obharding	[GG 242
Harlequin sorcerer		— — <i>London, Falkener.</i>	[GG 244a
The comic tunes in the celebrated entertainment call'd Harlequin sorcerer as they are perform'd at the Theatre-Royal in Covent-Garden. For the harpsichord, violin, etc. – <i>London, J. Walsh.</i> – St.		GB Obharding	
US R (hpcd)	[GG 207a	GB Obharding, SA – US Ws	[GG 245
The Lady's triumph		INSTRUMENTALMUSIK	
GB Obharding	[GG 211	GB CDp statt Cdp	[GG 246
The rape of Proserpine		D-brd RH statt MÜu	[GG 252
GB Obharding, SA	[GG 212		
GB Obharding	[GG 213	Gallini, Giovanni Andrea	
GB Obharding	[GG 214	GB Lbl	[GG 253
Swift the moments. [Song]. – <i>s. l., s. n.</i>			
GB Obharding	[GG 218a		
The royal chace		Gallino, Gregorio	
US Wc	[GG 219	Canzon spirituale a tre voci con partitura ... opera terza. – <i>Venezia, Alessandro Vincenti, 1655.</i> – St.	[GG 254a
D-brd BMs – GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben) – US LAu	[GG 220	I GE (B)	
GB Obharding	[GG 221		

Gallo, Alberto		Enrico	
F Pa	[GG 256	C Lu - US Su (book 1) - USSR MI	[GG 275
F Pa	[GG 259		
		Il filosofo di campagna	
GALLO Egidio		AUS Scm - C Lu - GB Obharding - US MAu	[GG 277
Psalmi aliquot vespertini tribus vocibus cum basso ad organum con cinendi [!] admodum R.D.Egidio Iarram Gallo. - Assisi, Jacobo Salvio, 1620. [GG 264 I, 1 I Sac		Il mondo alla roversa	
		CS Pu - I Vc - US Uplamenac	[GG 279
		B Br	[GG 281
		Il mondo nella luna	
Gallus, Joannes (Metre Jehan)		GB Obharding	[GG 282
GB Lbl (fehlt Titelblatt) - H SY (B)	[GG 269	Montezuma	
		CS BER - I MOI, OS	[GG 283
Gallus, Josephus		L'Olimpiade	
CH Zjacobii (S) - D-brd statt D-drb	[GG 270	(SD S. 176)	[GG 284
		D-brd Mbs - GB Lcm - US Su, STu, Wc	
		Penelope	
Galuppi, Baldassare		C Lu - GB Obharding - USSR MI	[GG 285
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		Ricimero	
Antigono		B Bc - H Bn	[GG 286
B Bc (book 1) - USSR MI	[GG 272	Scipione in Cartagine	
Calamita de 'cuori		C Lu - USSR MI	[GG 287
The favourite songs in the opera call'd La calamita de 'cuori. - London, J. Walsh. GB Ckc, Lbl(2Ex.), Lcm, Lgc [GG 272a		Il trionfo della continenza	
		USSR MI	[GG 289
Didone abbandonata		(Bałamut kobiet)	
siehe [P 1328 (SD S. 406)	[GG 274	tilgen (Libretto)	[G 290

VOKALMUSIK

Blagoobraznyj Iosif [à 4v]. - [*St. Petersburg*], *s. n.* - P. [GG 290a
USSR Ml

How blest the maid, sung by Miss Brent
in Love in a village. - *s. l., s. n.* [GG 290b
GB Er, Lbl, Lcm, Lcs, LEc - US U

Aus L'Olimpiade, siehe [G 284 [GG 291

Plotiju usnuv, na četyre golosa. - *s. l., s. n.*
- P. [GG 291a
USSR Ml

Senza la mia diletta. Arieta novissima. -
s. l., F. Bagilotto. [GG 291b
GB Lbl

— — *s. l., J. B.* [GG 291c
GB Lbl

Slave otcu i synu, na četyre golosa. - *s. l.,*
s. n. - P. [GG 291d
USSR Ml

Young I am and sore afraid. Sung by
Miss Brent in Love in a village. - [*Lon-*
don], *S. Phillip.* [GG 292a
GB Lcm, T

INSTRUMENTALMUSIK

I Vc [GG 298

GAMBALL James

O blest abode. Cynthia, a song. - *s. l., s. n.*
GB Cfm, Obharding [GG 308 I, 1

Gambarini, Elizabeth

I Vc [GG 310

Gamberi, Pietro

I UD [GG 313

D-brd Rp (S, A, T) [GG 315

Gamble, John

GB Obharding [GG 317

Ganassi, Sylvestro (di)

I Fc - US Cn, Wc [GG 325

GANSTER Franz Xaver

Six allemandes pour le clavecin ou piano-
forte. - *Wien, Joseph Eder, No. 250.*
A Wgm - CS Pnm [GG 332 I, 1

VI Offertoria a 4tuor vocibus ordinariis,
2bus violinis, 2 cornibus et organo ...
opus II. - *Graz, Aloysius Tusch, 1803.* -
St. [GG 332 I, 2
A MS (9 St., Titelblatt fehlt), Wgm - CS
Pnm, PLa

Ganthony, Joseph

GB Lbl [GG 336

GB Lbl [GG 342

Garat, Pierre-Jean

SAMMLUNGEN

CS Pnm [GG 348]

S Smf (Etikett: Louis) [GG 350]

US MAu (Etikett: Boyer) [GG 351]

Six romances ... arrangées pour la harpe
par P. P. Blattman. - *Paris, J. Naderman.*
US MAu [GG 351a]

US MAu [GG 352]

F Pn - US MAu [GG 353]

US AA, Bll, Cn, CA, NYp, PHf, Pllvy,
PROu, R, Wc, WOa [GG 357]tilgen [G 361
(Komponist: Garat, Joseph Dominique
Fabry)

EINZELGESÄNGE

Au pied d'un saule Isaure à son amant.
Le Saule. Romance d'Othello [à v/pf]. -
Paris, Imbault, No. A # 6683. [GG 364a
F PnChanson bachique Aussitôt que la lu-
mière avec variations pour la guitarre. -
[*Wien*], T. Mollo & Co., No. 166.
CS Pnm [GG 365a]Ce noble enfant. La berceuse [à v/pf]. -
Paris, J. J. de Momigny. [GG 365b
CH N

F Pn [GG 368]

D-brd BMs [GG 369]

PL LA [GG 370]

Eglé sur le peu que je vaux. Romance,
avec accompagnement de guittare. - *Pa-*
ris, Imbault. [GG 371a
GB LblFanfan au printemps de son âge. Les mi-
racles de la beauté [romance] avec ac-
compagnement de forte piano ou harpe.
- *Paris, frères Gaveaux.* [GG 371b
F Pn

CH N [GG 375]

F Pn (3 Ex.) - US PHalbrecht [GG 376]

tilgen [G 379a
(Komponist: Garat, Joseph Dominique
Fabry)

CH N [GG 381]

F Pn [GG 384]

CH N - CS Bm - NL At (No. 484)
[GG 387]

S Klm [GG 389]

US MAu - USSR MI [GG 390]

GARDEL AmélieDe ce ruisseau. Air et accompagnement
de forte-piano ou harpe. - [*Paris*], frères
Gaveaux. [GG 391 I, 1
GB Lbl**Gardel, Maximilien Léopold Philippe Jo-**
seph

US LAu [GG 393]

— — [*London*], J. R[utherford].
US LAu [GG 394a]— — *London, Birchall.* [GG 394b
H KE

Gardiner, P.

— — *London, Charles & Samuel Thompson.*
 GB Lbl [GG 398a]

Charming Fanny. [Song]. - *ib.* [GG 398b]
 GB Lbl

GB Obharding [GG 399]

GB Obharding [GG 403]

Garnéri (fils), H. Aimé

Premier concerto pour le violon ...
 œuvre 6e. - *Paris, Sieber fils, No. 482.*
 B Lc [GG 408a]

GARNETT J.

A new fallen lamb, as mild Emmeline
 past. [Song]. - *London, Goulding & Co.*
 GB Lbl [GG 408 I, 1]

Garnier

siehe [J 362] [GG 409]

Garnier, François-Joseph

I Fc [GG 421]

CH Bchristen - NL At [GG 422]

Garnier, Honoré

US CA [GG 423]

**Garnier, L.
 richtig: Garnier, Luc**

I Fc [GG 427]

Garth, John

GB SA [GG 431]

GB SA [GG 432]

GB SA [GG 434]

— — *London, J. Bland, for the author.*
 [GG 436a]

GB Gu (unvollständig), Lbl (unvollständig)

— — Garth's favorite sonata and rondo
 [à pf]. - *London, A. Bland.* [GG 437a]
 GB Lbl

— — Garth's rondeau [à pf]. - *Glasgow,
 J. McFadyen.* [GG 437b]
 GB Lbl

— — Garth's favorite sonata. - *Dublin,
 Hime, No. 34.* [GG 437c]
 NZ Ap

— — *s. l., s. n.* [GG 437d]
 GB Lbl

— — A favorite sonata [G] for the piano
 forte. - *s. l., s. n.* [GG 437e]
 CH N

— — Favorite rondo, arranged for the
 piano forte or harpsichord by A. Reinagle. -
Philadelphia, A. Reinagle.
 US Wc [GG 437f]

GB Lbl, SA - US PHu (hpcd) [GG 440]

- GB DRu (hpcd), Lbl (kpl: hpcd [2 Ex.],
vl I, vl II, vlc), SA [GG 441] **Gasparini siehe Visconti Gasparo (Gaspe-
rini)**
- GB DRu (hpcd), SA [GG 442]
- Garullus, Bernardinus**
- D-brd Mbs (S, T, B, 5) [GG 447]
- Gaspard**
- Recueil contenant 38 airs en duo pour
deux cors. – *Paris, Frère*. – St. [GG 451a]
D-brd MÜu (Etikett: Paris, Decombe)
- Gasparini, Francesco**
- C Lu – US NYp [GG 455]
- C Lu [GG 456]
- Fier destin di chi ben ama. Arsinoe.
[Song]. – *s. l., s. n.* – P. [GG 457a]
US LEX
- GB Obharding [GG 458]
- US PHu [GG 459]
- (SD S. 372) siehe [C 1753 [GG 461]
GB DRc, Obharding (unvollständig)
- Gasparini, Quirino**
- I Bc, Mc – US Cn – USSR Ml [GG 465]
- Senza la mia diletta. Canzone per canto e
instrument. – *s. l., Antonio Morelli*.
USSR Ml [GG 465a]
- CH Zz [GG 467]
- D-ddr Bds [GG 468]
- Gassmann, Florian Leopold**
- B Br (vl I) – S HÖ [GG 477]
- I BGc (vla, vlc) [GG 478]
- US DM (u) – YU Zha [GG 479]
- Gastoldi, Giovanni Giacomo**
- Impressum: 1606 statt 1605 [GG 491]
- D-brd ERu (S II, T II [unvollständig])
[GG 498]
- I Bc [GG 501]
- F Pn (kpl.) [GG 511]
- B Gu [GG 516]
- B Gu (T) [GG 538]
- B Gu [GG 541]
- tilgen (siehe [GG 553a]) [G 542]
- — desen vierden Druck van vele fau-
ten verbeteret. — *Rotterdam, Wwe M. Ba-
stiaensz, 1641*. – St. (SD) [GG 544a]
NL At (B)
- NL At [GG 545]
- — [mit den 3st. Canzonette aus libro
primo, 1592, und libro secondo, 1595:]
Johann-Jacobi Gastoldi und anderer Au-
torn Tricinia ... jetzo ... mit teutschen
weltlichen Texten in Truck gegeben
durch Valentinum Haussmann. – *Nürn-
berg, Paul Kauffmann, 1607*. (SD 1607²⁵)
[GG 553a]
- D-brd F, Hs, Tu (T), Usch, W – F Pc (S)
– GB Lbl (T)

Gastorius, Severus

- PL WRu [GG 561
D-brd Mbs [GG 562
tilgen (siehe [GG 562) [G 563

Gatehouse (Lady)

- US PHu [GG 567

GATES John

- Daughter sweet of voice and air. An ode
to echo. [Song]. - *s. l., s. n.*
GB Lbl, Obharding [GG 568 I, 1

- A petition to Venus. [Song]. - *s. l., s. n.*
GB Lbl [GG 568 I, 2

Gatti, Luigi

- I Fc, OS [GG 569
GB Obharding [GG 570

Gatti, Teobaldo de

- Impressum: 1711 statt 1701 [GG 571
GB Obharding — US CA, NYp [GG 572

- Gli sponsali ... operetta. - *Firenze,*
Mazzo, 1772. [GG 572a
F V

GAUBERT Denis

- Six romances avec accompagnement de
forte piano. - *Paris, auteur.* [GG 575 I, 1
US MAu

- De la vertu fille simple. L'amitié. Ro-
mance. - *Paris, s. n.* [GG 575 I, 2
GB Lbl

- Echos de cette rive. Plaintes d'une ber-
gère. - *ib.* [GG 575 I, 3
GB Lbl

- Restons encore. Canon bachique à l'unis-
son, à 3 voix égales et rondo de table. -
Paris, frères Gaveaux. [GG 575 I, 4
GB Lbl

- Voyez ce kaleidoscope. Kaleidoscope
musical. - *Paris, s. n.* [GG 575 I, 5
GB Lbl

Gaudry, Richard

- US PHgl [GG 583

GAULET

- L'étoile, contredanse allemande par M.
Battu. - *Paris, auteur, Bouin, Mlle Castag-
nery.* [GG 587 I, 1
F Pn - US Wc

GAULINE John Baptiste

- Nine new songs [à v/pf]. - *Philadelphia,*
R. Shaw for the author; Baltimore, J. Carr
(Harrison jun.) [GG 587 II, 1
US BAhs, NYp

- I strove but much I find in vain [à v/pf].
- *Philadelphia, G. Willig.* [GG 587 II, 2
US [2 verschiedene Ausgaben:] BAhs,
Wc

- O come Louisa lovely fair. Crazy lain [à v/pf]. - *ib.* [GG 587 II, 3]
US BAhs
- So sweet her face, her form divine [à v/pf]. - *ib.* [GG 587 II, 4]
US [2 verschiedene Ausgaben:] BAhs, Wc
- Thou country unkind yet so dear. The American soldier. - *ib.* [GG 587 II, 5]
US BAhs, NYp, Wc
- When far from thee. Crazy Emma. - *ib.* [GG 587 II, 6]
US BAhs, NYp, PHf, PROu, R, SM, Wc
- Gaultier, J. A.**
- F Pn (1^{re} suite) [GG 589]
- Gaultier, Pierre**
- B Br [GG 592]
- GAUPP Friedrich**
- Die Versöhnungs-Feyer der Venus Urania oder: Gesänge aus Charmides und Theone. - *Offenbach, J. André.* - KLA.
D-brd B [GG 598 I, 1]
- Gautier, P. N.**
- Dix contre-danse engloises[!] et deux françoises avec leur explication ... œuvre IV^e. - *Den Haag-Amsterdam, B. Hummel et fils.* [GG 602a]
NL DHgm
- Gaveaux, Pierre**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Avis aux femmes
- NL DHgm [GG 608]
- NL DHgm [GG 609]
- Le bouffe et le tailleur
- F Lm - GB Obharding [GG 610]
- — *Paris, Legouix.* [GG 610a]
B Bc
- F Lm (10 St.) [GG 611]
- Ouverture ... arrangée pour le piano ou harpe avec accompagnement de violon ad-libitum par N. Carbonel. - *Den Haag, F. J. Weygand, No. 13.* [GG 612a]
NL At (pf)
- US R [GG 613]
- — arrangée avec accompagnement de lyre ou guitare par Ch. de Méliant. - *Paris, frères Gaveaux.* [GG 613a]
US CHum, PHu
- Gaiment je m'accomode de tout. Cavatine, arrangée avec accompagnement de lyre ou guitare. - *Paris, frères Gaveaux.* [GG 614a]
US CHum
- Les deux Suisses
- GB Obharding (Etikett: Bonjour) - PL LZu - USSR Ml [GG 618]
- D-brd BFb statt MÜu [GG 623]
- US BETm [GG 624]
- Ouverture et airs choisies ... arrangée pour deux violons et alto par H. Dahmen. - *Rotterdam, L. Plattner, No. 440.* - St. [GG 624b]
N Oum

- F Pn (2 Ex.) - US PHu [GG 626 D-ddr LEm - GB Obharding - NL
DHgm - PL LZu - US MED - USSR MI
[GG 645
— — avec accompagnement de guitare.
- [Paris], Frère. [GG 626a
US PHu Un bon cœur est de tous les lieux.
Rondo. - [Paris], frères Gaveaux.
S Sm [GG 646a
- Le diable couleur de rose La fée Urgelle
- GB Obharding (ohne No.) - NL DHgm
(P. und 7 St., ohne No.) [GG 631 Ballet de La fée Urgelle ... arrangé pour
piano ou harpe avec accompagnement de
violon par Tourterelle fils. - Paris, frères
Gaveaux. - St. [GG 646b
USSR MI
- Rondo [à v/pf]. - Paris, frères Gaveaux,
No. 336. [GG 634a
H KE
- Le diable en vacances Léonore
- F Lm - GB Obharding - NL DHgm -
US R [GG 635 CH Wk (Etikett: Louis) - PL LZu - US
PHu - USSR MI [GG 647
- F Lm (11 St.) - NL DHgm [GG 636 NL DHgm (2 Ex.) [GG 648
- L'échelle de soie NL DHgm [GG 649
- F Lm (P. und 13 St.) - GB Obharding -
US Cn [GG 639 GB Obharding [GG 650
- Il est minuit. Romance, arrangée pour pi-
ano ou harpe par Tourterelle fils. - [Pa-
ris], P. Gaveaux. - KLA. [GG 640a Je ne puis revenir de mon étonnement.
Duo, arrangé pour le piano par N[ar-
cisse] C[arbonel]. - [Paris], frères Ga-
veaux. [GG 651a
CH Gpu
- Ma chère sœur. Rondeau, arrangé pour
piano ou harpe par Tourterelle fils. - Pa-
ris, frères Gaveaux. - KLA. [GG 641a Pour être heureux en mariage. Duo ar-
rangé pour le piano par N[arcisse] C[ar-
bonel]. - s. l., s. n. [GG 651b
CH Gpu
- D-brd Cl
- L'enfant prodigue Le locataire
- F Pn (3 Ex.) - NL DHgm [GG 655
- D-ddr LEm - F Lm - GB Obharding -
US R - USSR MI [GG 643 NL DHgm [GG 656
- Parties séparées de L'enfant prodigue. -
Paris, frères Gaveaux, No. 569. - St.
F Lm (16 St.) [GG 643a C'est un admirable jardin. Couplets ...
accompagnement de guitare ou lyre par
Lintant. - Paris, frères Gaveaux.
F Pn [GG 656a
- D-ddr Bds [GG 644 — — ... arrangé pour le piano par A. E.
Trial. - ib. [GG 656b
GB Obharding
- La famille indigente

- Je vois des jaloux en Espagne. Romance
... accompagnement de guitare ou lyre
par Lintant. - *ib.* [GG 656c
F Pn
- J'offre donc encore un tuteur. Vaudeville
... accompagnement de guitare ou lyre
par Lintant. - *ib.* [GG 656d
F Pn
- Le point d'honneur. Couplets ... accom-
pagnement de guitare ou lyre par Lin-
tant. - *ib.* [GG 657a
F Pn
- Monsieur des Chalumeaux
- F Lm - GB Obharding - I Mc - NL
DHgm [GG 658
- F Lm (13 St.) - I Mc (vl I) - NL DHgm
(3 St.) [GG 660
- Ovinska
- Ah, de ce cruel abandon. Air, arrangé
pour le piano ou harpe par A. Trial. -
[Paris], frères Gaveaux. [GG 665a
GB Obharding
- Le petit matelot
- D-ddr Bds - GB Obharding - NL Hlr
[GG 669
- A Wsch - D-ddr Bds tilgen - NL DHgm
[GG 670
- Harmonie à grand orchestre et à huit
parties. Composée de six morceaux pour
deux clarinettes, deux petites flûtes ou
hautbois, deux cors, deux bassons, ser-
pent, trompettes, grosse-caisse, cymbales
et triangles. Arrangés par Fs. Devienne. -
Paris, frères Gaveaux, No. 37. [GG 670a
US BETm
- US CA [GG 673
- — Paris, frères Gaveaux, No. 258.
F Pn [GG 673a
- — Rondo. - Amsterdam, Vve Mar-
kordt. [GG 673b
NL At
- F Pn (2 Ex.) [GG 675
- — arrangé pour la guitare par I. B.
Hainglaise. - s. l., s. n. [GG 676a
D-ddr SWI
- — Favorit Arie ... fürs Clavier oder
Pianoforte. - Hamburg, Mayer. [GG 678a
USSR MI
- — New York, J. & M. Paff. [GG 683a
US Wc
- — Love and a pipe, from the popular
French air. - London. H. Andrews.
US PHu [GG 683b
- La rose blanche et la rose rouge
- La rose blanche et la rose rouge. Drame
lyrique en trois actes ... représenté pour
la première fois sur le théâtre impérial de
l'Opéra comique, le 20 mars 1809. - Pa-
ris, frères Gaveaux, No. 227. - P.
F Lm [GG 684a
- Parties séparées. - *ib.*, No. 228. - St.
[GG 684b
- F Lm (16 St.)
- Sophie et Moncars
- GB Obharding - NL DHgm [GG 689
- PL LZu - US CA [GG 690
- NL DHgm [GG 691
- Romance, arrangée pour piano ou harpe
par Narcisse Carbonel. No. 1. - [Paris],
frères Gaveaux, No. 28. - KLA [GG 692a
I Mc
- Le traité nul
- A Wgm - GB Obharding [GG 693
- NL DHgm - PL LZu [GG 694

- NL DHgm - USSR MI [GG 695] VOKALMUSIK
- Ouverture ... arrangé pour piano ou harpe, avec accompagnement du violon par N. Carbonel. - *Paris, frères Gaveaux*. - St. [GG 697a]
- US PHalbrecht
- NL DHgm [GG 701]
- — (in: *Journal de guitare*. 10^e année, No. 30). - *s. l., P. Porro*. [GG 701a]
- D-brd KlI
- — (in: *Journal de guitare*. 10^e année, No. 29). - *s. l., P. Porro*. [GG 704a]
- D-brd KlI
- Vous qui voulez êtr' son époux. Duo, arrangé pour piano ou harpe par N[arcisse] C[arbonel]. - [*Paris*], frères *Gaveaux*. [GG 704b]
- CH Gpu
- Le trompeur trompé
- GB Obharding - NL DHgm - PL LZu [GG 705]
- NL DHgm [GG 706]
- F Pn [GG 708]
- GB Obharding [GG 709]
- — accompagnement de guitare ou lyre par Lintant. - *Paris, frères Gaveaux*. F Pn [GG 710a]
- US GLvauclain [GG 711]
- Un quart d'heure di silence
- D-brd Cl - F Lm (P. und 13 St.) - GB Obharding - NL DHgm [GG 714]
- Ouverture ... arrangée pour piano ou harpe avec accompagnement de violon par N. Carbonel. - *Paris, frères Gaveaux*, No. 46. - St. [GG 715a]
- D-brd KlI
- Accourez, nymphes et bergères, faites éclore le désir. Rondo nocturne, accompagnement de piano ou de harpe. - *Paris, Gaveaux*. [GG 721a]
- H KE
- De là l'on découvre aisément la belle. Chanson patriotique. (Air, du vaudeville de *La piété filiale*). - *Paris, Frère*. F Psen [GG 721b]
- Ô toi que nous reconnaissons. Hommages à l'être suprême. (Air: *Jeunes amants cueillez des fleurs*). - *Paris, Frère*. F Psen [GG 722a]
- La vertu seule est la lumière. Du club des bonnes gens. Le curé. - *Paris, Frère, 1791*. F Psen [GG 724a]
- F Pn [GG 727]
- S Sm [GG 729]
- — *London, G. Goulding*. [GG 731a]
- GB Lbl
- — Le réveil du peuple, ou le retour au modérantisme, comme il est chanté dans tous les théâtres de Paris. - *London, Lewis, Houston & Hyde*. [GG 734a]
- US Bh
- US PIllevy, WOa [GG 735]
- Gaviniés, Pierre
- GB Lbl, Obharding - USSR MI [GG 738]
- US BUu, PHalbrecht [GG 739]
- F Pn - USSR MI [GG 740]
- USSR MI [GG 742]
- US PHu [GG 744]
- I Fc [GG 748]

Gawler, William

- J Tn [GG 753
 Anthems, hymns, sentences, psalms and
 chants used at the Asylum. – *s. l., s. n.*
 US NH (unvollständig) [GG 754a
 Ye loyal volunteers, a new song. – *s. l.,*
s. n. [GG 756a
 GB Lbl

Gawthorn, Nathaniel

- US BRc [GG 759

Gazzaniga, Giuseppe

- A Wn – I CRE, OS – USSR Ml [GG 761
 — — *Crema, Antonio Ronna, 1818.*
 A Wn [GG 761a
 D-brd BFb statt MÜu [GG 762
 H Bn [GG 764
 US CAward [GG 766

Geary, Thomas Augustine

- Free and easy. [Song]. – *Dublin, F. Rhames.*
 GB Lbl [GG 771a
 Oh dear, what can the matter be. Geary's
 much admired variations. – *Dublin,*
Hime. [GG 777a
 US CA
 US BApi [GG 779

Gebauer, Michel Joseph

WERKE MIT OPUSZAHLEN

- Six quatuors concertans [D, F, Es, H, A,
 F] pour deux violons, alto et basse ...
 œuvre III^e. – *Versailles, auteur; Paris,*
Boyer (gravé par Mad. Moria). – St.
 D-brd B [GG 782a
 — ... *Paris, Boyer.* – St. [GG 782b
 DK Dschoenbaum (vl I, vla) – US R

- Dix caprices pour une flûte ... op.4. –
 [Wien], *Chemische Druckerei, No. 573.*
 H KE [GG 782c

- I CHc [GG 785

- — Douze duos pour deux violons à
 l'usage des commençans divisés en deux
 parties ... œuvre 10^e, [I.] partie. – *Paris,*
Boyer, (1793). – St. [GG 788a
 D-brd DWc

- — Twelve easy duos for two violins,
 expressly for the use of beginners; in two
 parts, book 1. – *Philadelphia, G. Willig.* –
 St. [GG 788b
 US U (vl II)

- — Trois duos pour deux violons à
 l'usage des commençans avec des notices
 pour faciliter aux élèves le moyen de re-
 tenir et observer les différentes instruc-
 tions qui caractérisent chaque morceau
 ... œuvre X, livre I [C, F, a]. – *Amster-*
dam, Vve W. C. Nolting & fils, No. 422.
 D-brd Fh [GG 789a

- D-brd Fh [GG 792

- tilgen (siehe [GG 782b) [G 794

- Trois duos concertans pour flûte et vio-
 lon ... œuvre XII^e. – *Paris, magazin de*
musique à l'usage des fêtes nationales. – St.
 F Pn (3 Ex.) [GG 794a

- Variations sur la cavatine favorite de
 l'opéra *Der Augenarzt*: Mir leuchtet die
 Hoffnung, pour le czakan ou flûte douce

- ... œuv. 12. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 110.* [GG 794b
A HE - CS Pr
- Variations sur un thème favori de l'opéra
Der Augenarzt pour le czakan ou flûte
douce ... œuv. 13. - *ib., No. 149.*
CS Pr [GG 794c
- Six duos dialogués pour deux clarinettes
... œuvre 14^{me}. - *Paris, Viguérie, No. 15.* -
St. [GG 795a
NL DHgm (Etikett: Paris, Simrock)
- XXIV neue Ländler für den Czakan ...
Op. 15. - *Wien, Chemische Druckerei,
No. 1868.* [GG 795b
A HE
- Grande sonate pour le czakan et violon
... œuvre 17. - *Wien, Chemische Druckerei,
No. 1902 (1903).* - St. [GG 796a
USSR M1
- WERKE OHNE OPUSZAHLEN
- YU Zha [GG 800
- Six duos pour violon et alto. - *Paris, Sieber.* - St. [GG 803a
F Pn (2 Ex.)
- H KE [GG 804
- BEARBEITUNGEN
- D-brd DWc (andere Ausgabe) [GG 806
F Pn (2 Ex.) [GG 809
F Pn (2 Ex.) [GG 810
- Pot-pourri de différentes pièces choisies
pour le czakan. - *Wien, Chemische Druckerei,
No. 2071.* [GG 811a
A HE (2 Ex.)
- Petits airs connus variés pour l'hautbois.
- *Paris, Boyer, No. 534.* [GG 813a
I Mc
- Petits airs connus variés pour violon avec
accompagnement d'alto ad libitum. - *Paris,
Boyer.* [GG 813b
B Lc
- Gebhard, Johann Gottfried**
- S Smf [GG 816
DK Ch [GG 817
- Gebhardt, Paul**
- H KE (2 Ex.) [GG 818
- Gehot, Joseph**
- US Cn [GG 823
S HÄ [GG 828
GB Lbl [GG 829
GB Lbl [GG 831
- GEIS J.G.**
- Liebesrausch ... mit Begleitung der Gui-
tarre. - *Frankfurt, A. Fischer, No. 451.*
D-brd F [GG 840 I, 1
- Geisler, Benedict**
- D-brd BKH (A, T, B, vl I, vl II, vlc,
clno II, org), SPH (S, A, T, B, vl I, vl II,
clno I, clno II, org [ohne Titelblatt, Aus-
gabe unbestimmt]), WEY (S, A, T, B,
vl I, vl II, vlc, clno I, org) [GG 842
USSR M1 (org) [GG 843

CH Zz (vlc) - CS BRE, Mms (fehlen vlc, cor I, cor II) - H Bn (A, B) - US CA (S) [GG 844

A FK - D-brd Mbs (cor I, cor II), SPH (S, A, T, B, vl II, vlc, org) - US CA (org) [GG 845

CH NSJp - D-brd SPH (A, T, B, vl I, clno I, clno II) - US CA (org) [GG 846

CS BRE, LIT (S, A, T, B, vl I, vl II, org) - CH NSJp (kpl.) - D-brd Rp (S [2 Ex.], A, T, B, vl II, clno I, clno II, org), SPH (S, A, T, B, vl I, vl II, org) - H Bn (A, T, B, vl I) - US CA (org) - YU Vu [GG 847

A FK, MS (6 St.) - CH NSJp (fehlen clno I, clno II), Zz (org) - D-brd IN (fehlen B, clno II, org) - H Bn (S, A, T, B, vl I, vlc, org) [GG 848

CH NSJp (T), SO-u (fehlen T, vl II, org), Zz (org) - D-brd BKH (S, vl I) - H Bn (A, B) - I Mcom (S, A, T, B, org) [GG 849

D-brd EHS (vlc), GRH (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org) - US CA [GG 850

D-brd BKH (fehlt clno I) [GG 851

GEISLER H.

Krönungs-Marsch [Es] fürs Piano-Forte zu dem Schauspiel die Jungfrau von Orleans. Zweite Auflage. - Hannover, C.A. Kruschwitz, No. 267. [GG 853 I, I D-brd Mbs

Gelinek, Joseph

VOKALMUSIK

CS K [GG 857

Beglückt durch dich, beglückt durch mich. Ariette mit Begleitung des Piano-forte. - Wien, J. Cappi, No. 1316.

CS K [GG 857a

WERKE FÜR 3 INSTRUMENTE

CS Pm - D-brd WERl statt WE - I BGi, Mc (pf), OS (pf), TRa (pf, vl) [GG 859

D-brd WERl statt WE - H Bl - I PAc (pf, vl) [GG 860

CS Pm - I BGi, BZoggenburg - US R - YU Zh [GG 861

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

— — Wien, Johann Cappi, No. 740. - St. I BGi [GG 863a

Sonatine et thème varié pour le forte-piano avec accompagnement de flûte ou violon, œuvre 35. - Paris, Carli. - St. I Nc [GG 864a

CS Pr [GG 867

A Wmi [GG 871

N Oum [GG 873

The Neva boat-man's song, with variations for the piano forte & an accompaniment ad libitum. - London, Mitchell. CH N (pf) [GG 875a

WERKE FÜR KLAVIER

I OS (2 Ex.) - YU Zh [GG 877

— — München-Mannheim-Düsseldorf, Götz. [GG 877a
NL At

— — Variations pour le pianoforte, sur le duo La ci darem la mano, de l'opéra Don Juan ... No. 1. - Offenbach, Johann André, No. 3028. [GG 877b

I Mc

- IOS [GG 880 18 variations (!) de l'air Nel cor piu non
 — — Variationen für Piano-Forte über mi sento, pour le clavecin ou piano-forte
 das Duett aus dem Dom Juan Gieb mir composées par messieurs Gelinek et
 die Hand mein Leben. - Berlin, Concha & Kauer. - *Offenbach, Johann André, No.*
 Co., No. 375. [GG 883a 630. [GG 916a
 CH Bchristen US PHu
- A Wmi [GG 887 **D-brd** BMs [GG 917
D-ddr Dl - I Nc, Tn [GG 888 **A** Sm [GG 920
D-ddr Dlb tilgen [GG 889 **I** Fc [GG 921
 — — *Mannheim, J. M. Götz, No. 432.* — — *London, L. Lavenu.* [GG 921a
D-brd URS - IOS [GG 889a **S** Uu
- A** RB, Sm - IOS - YU SGpoliteo **A** Sm - CS PLm - IOS - US NYp [GG 922
 [GG 893
D-brd URS [GG 894 **USSR** Ml [GG 923
D-brd RH statt MÜu [GG 895 **CS** SUm - **D-brd** BMs [GG 925
A Sm (2 Ex.) - YU SGpoliteo, Zh **D-ddr** Bds [GG 926
 [GG 896 **CH** Bchristen (No. 166) [GG 927
 — — *Offenbach, Johann André, No. 2735.* — — *Mannheim, Johann Michael Götz,*
USSR Ml [GG 896a *No. 733.* [GG 930a
NL At [GG 900 **A** Sm
- — Six variations pour le pianoforte **H** Bb [GG 931
 sur l'air Ein Mädchen oder Weibchen de **D-brd** URS - IOS - YU Dsmb, SGpoli-
 Mozart. - *St. Petersburg, Paez, No. 1374.* teo, Zh [GG 933
USSR Ml [GG 900a
I BGi, Fc [GG 902 **D-brd** DWc - I PAc [GG 934
A Wmi - **H** Gk - YU Zh [GG 903 **CS** Pr - IOS - YU Dsmb, Zh [GG 938
D-ddr Z - I BGi, OS - YU Zh [GG 904 **D-ddr** LEm [GG 939
I Gsmb, Mc [GG 906 **I** Li (No. 257) [GG 942
D-brd Mbs (ohne No.) [GG 907 — — *Worms, G. Kreitner, No. 661.*
US PHu [GG 912 **D-brd** BNba [GG 943a
- — Paesiello's favorite air Hope told a **CH** Bchristen - **D-ddr** Bds (2 Ex.) [GG 944
 flattering tale with variations for the pi-
 ano-forte. - *London, Clementi & Co.*
D-brd BNba [GG 915a **CS** Pm - **D-brd** B statt Bu [GG 946

— — Douze variations sur le trio Pria ch'io[!] de l'opéra Gli amori marinari pour le pianoforte. - <i>St. Petersburg, Paez,</i> <i>No. 1192.</i> [GG 947a	CH Bchristen [GG 989
USSR Ml	vgl. auch [G 1350 [GG 990
I BGi, OS - YU Zh [GG 949	I OS [GG 991
D-brd B statt Bu [GG 952	A Sm [GG 992
A Wmi - H Gk statt Gc - I BGi, OS [GG 954	tilgen (siehe [G990) [G 994
I OS [GG 956	I OS [GG 995
Variations statt Viationars [GG 958	YU Zh [GG 996
D-brd URS	I OS [GG 1000
A Wmi - US Cn [GG 959	— — <i>Paris, Janet & Cotelle.</i> [GG 1000a
— — <i>Offenbach, Johann André, No. 3506.</i> US BETm [GG 960a	US R
CS PLm [GG 961	I Fc [GG 1001
— — <i>London, J. Power, No. 150.</i>	D-brd DWc - I BZtoggenburg, OS - YU Dsmb, Zh [GG 1002
I Nc [GG 962a	I Mc [GG 1003
A Sm - D-ddr DEsa [GG 965	I OS [GG 1005
D-brd BNba [GG 974	— — <i>Bonn, N. Simrock, No. 919.</i>
A Sm [GG 976	D-brd Mbs [GG 1005a
— — <i>Six variations ... op. 55. - Paris,</i> <i>Carli, No. 635.</i> [GG 976a	D-brd OF [GG 1008
CH Bchristen	A Wmi [GG 1010
A Wmi [GG 978	D-brd B statt Bu - H Bb, SFm - I OS [GG 1011
I BGi, OS [GG 980	D-brd BMs - DK Kc [GG 1012
US Cn - USSR Ml (ohne No.) [GG 981	D-brd RH statt MÜu - N Oum [GG 1013
D-brd BFb statt MÜu [GG 982	US PHu [GG 1014
I Mc, OS (2 Ex.) [GG 983	— — <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.</i> <i>1722.</i> [GG 1015a
— — <i>London, Robert Birchall.</i> [GG 985a	D-ddr Z
C Tu	— — <i>Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.</i> <i>2188.</i> [GG 1015b
I Fc - US Cn [GG 987	CS Pr
D-brd Mbs [GG 988	

- D-ddr LEM [GG 1017 — — *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe.* [GG 1047a
N Oum
- CH Bchris ten - S Skma [GG 1019
- — IIIte Auflage. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1480.* [GG 1021a
D-brd Mbs (defekt)
- — *s. l., s. n.* [GG 1021b
D-brd Bhm
- I OS, Tn, Vc [GG 1022
- A Wmi - CS PLm - H Bb [GG 1023
- US PHu [GG 1024
- D-brd KII [GG 1027
- CH Bchris ten - USSR MI [GG 1028
- A Wmi [GG 1031
- CS Pr - D-brd WERl statt WE - I OS [GG 1033
[GG 1033
- CH Bchris ten [GG 1035
- D-brd BNba, MZfederhofer [GG 1036
- — Edition seconde. - *Braunschweig, magasin de musique, No. 1130.* [GG 1040a
D-brd BNba
- D-brd BFb statt MÜu [GG 1041
- — Variations pour le clavecin ou forte piano ... No. 18. - *Worms, G. Kreitner, No. 144.* [GG 1043a
D-brd BMs
- — Six variations pour le piano forte sur l'air Wenn mir dein Auge strahlet, Quand je vous fixe, duo de l'opéra Le sacrifice interrompu, varié ... op. 19. - *Paris, Carli, No. 314.* [GG 1044a
I OS
- D-brd WERl statt WE - H SFm - I OS, TRa [GG 1045
- A Sm - YU Zh [GG 1047
- — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1363 (1364).* [GG 1051a
NL At
- CH BEgugger [GG 1053
- I PAc (2 Ex.) [GG 1054
- DK Kv - US PHu [GG 1061
- D-brd RH statt MÜu - D-ddr GOI (2 Ex.) [GG 1063
- N Oum [GG 1064
- AUS CAnl [GG 1065
- D-brd MZsch (B. Schott, ohne No.) [GG 1067
- A RB - DK Kc - US Cn [GG 1068
- I Bas, Mc [GG 1069
- — 3me édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3470.* [GG 1070a
D-brd BNba
- — Neuf variations [Es] sur un thème composées pour le piano forte ... No. 3. - *Petersburg, F. A. Dittmar, No. 1228.* - St. [GG 1070b
D-ddr DI - I Nc
- D-ddr Bds [GG 1072
- D-brd BNba [GG 1074
- I Fc [GG 1076
- — *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co., No. 142.* [GG 1078a
CS Pm
- — *London, F. Cianchettini, No. T.* [GG 1078b
CH N

- — Gelinek's tyrolese air with variations for the piano forte revised by P. K. Moran. - *New York, J. A. & W. Geib.*
US PHu [GG 1078c
- A RB - I BZtoggenburg, OS - YU Hk [GG 1079
- I OS - YU Zh [GG 1082
- A Wn-h [GG 1084
- — *Berlin, Concha & Co., No. 318.*
CH Bchristen [GG 1085a
- A Sm [GG 1086
- A Wmi - H Gk - I OS (2 Ex.) [GG 1088
- — *Paris, Naderman, No. 168.*
I Nc [GG 1090a
- A Wmi - YU Zh [GG 1091
- NL At [GG 1094
- D-brd Mbs (ohne No.) - I OS [GG 1097
- I OS [GG 1100
- I OS [GG 1103
- I OS [GG 1104
- — Neuf variations pour le piano forte sur le solo d'Arlequin. - *Paris, Carli, No. 628.*
AUS CAnl [GG 1105a
- A Sm - CH Bchristen [GG 1106
- H Gk - I BZtoggenburg, OS [GG 1109
- D-ddr Bds [GG 1110
- — op. 22. - *Paris, Carli, No. 322.*
I OS [GG 1112a
- A Sm - YU Zh [GG 1113
- D-brd DO - D-ddr RUI - H Bb [GG 1115
- D-ddr Bds [GG 1116
- — *Den Haag, F. J. Weygand.*
NL At [GG 1116a
- F Pn [GG 1119
- D-brd MZfederhofer - N Oum - S Sm [GG 1120
- CS Pnm [GG 1121
- — *Berlin, Concha & Co., No. 241.*
CH Bchristen [GG 1125a
- D-brd MZsch (ergänze: pf, No. 593) [GG 1126
- — 2^{de} édition. - *Offenbach, Johann André, No. 3089.* [GG 1126a
- D-brd BMs
- — Variations brillantes pour le piano forte ... œuvre 50. - *Paris, Richault, No. 825. R.* [GG 1126b
- US Cn
- — 10 variazioni per pianoforte ... op. 50. - *Roma, L. Ratti.* [GG 1126c
- I Rvat
- D-ddr Bds [GG 1128
- I BGi (mit No. 175), OS (mit No. 175) [GG 1130
- — Variations pour le piano-forté sur un thème tiré du ballet Die Weinlese ... No. 51. - *Offenbach, Johann André, No. 2939.* [GG 1130a
- I OS
- H Bn (No. 371) [GG 1133
- I OS [GG 1134
- — Leichte Variationen für Piano-Forte über einen Walzer genannt das Posthorn ... Werk 52. - *Berlin, Concha & Co., No. 597.* [GG 1137a
- CH Bchristen
- D-brd URS [GG 1139

CS Pm - I BZtoggensburg, Li, OS (2 Ex.) [GG 1140	— — Six variations ... op.23. - <i>Paris, Carli, No. 323.</i> I OS [GG 1182a
I Bsf - YU Zh [GG 1142	I OS [GG 1183
CS OS [GG 1144	YU Zh [GG 1184
H Ba [GG 1145	US PHu [GG 1186
A RB - CS Pnm - H Bn - I OS [GG 1146	AUS CAnl - F Pn [GG 1189
YU Dsmb [GG 1148	D-brd BNba (No.1382, 1384) - NL At (No.1382, 1384) [GG 1193
— — <i>Berlin, Concha & Co., No. 517.</i> CH Bchristen [GG 1150a	CS Pr [GG 1195
CS Pnm - H Bn [GG 1152	— — Variations pour le pianoforte sur une valse favorite de S.M.la Reine de Prusse ... No.67. - <i>Leipzig, Breitkopf &</i> <i>Härtel, No. 1767.</i> [GG 1196a
D-brd MZfederhofer [GG 1154	A RB
D-brd DWc - H Bb [GG 1156	D-brd RH statt MÜu [GG 1198
D-brd BMs - USSR MI [GG 1161	— — Queen of Prussia's waltz, air for the piano-forte with variations ... No. 26. - <i>London, Whitaker & Co; W. & S.</i> <i>Wybrow.</i> [GG 1200a
D-brd URS (Etikett: Augsburg, Gombart & Co.) - D-ddr LEm [GG 1165	D-brd MZfederhofer
A Wmi - I BZtoggensburg - YU Zh [GG 1168	— — The Queen of Prussias waltz, with variations for the piano forte. - <i>Phila-</i> <i>delphia, A. Bacon, No. 62.</i> [GG 1200b
CH Bchristen [GG 1169	US PHu
D-brd B statt Bu [GG 1172	US R [GG 1202
— — <i>Leipzig, bureau des arts et d'indu-</i> <i>strie, No. 178.</i> [GG 1172a	CH Bchristen [GG 1203
CS Pr	I OS [GG 1206
I OS [GG 1173	CS Pnm [GG 1210
— — Variations pour le piano-forté ... No.63. - <i>Offenbach, Johann André, No.</i> <i>3424.</i> [GG 1173a	D-brd MZfederhofer [GG 1211
I OS	US Cn [GG 1214
D-brd B statt Bu - US R - YU Zh [GG 1174	CS OS [GG 1215
D-brd DWc - I BZtoggensburg, OS [GG 1180	CH Bchristen [GG 1217

D-ddr Bds	[GG 1218	D-brd OF	[GG 1263
D-ddr Z	[GG 1219	I OS	[GG 1264
I BZtoggenburg - US PHu	[GG 1224	D-brd Mbs tilgen - I OS	[GG 1265
D-brd BNba, OF	[GG 1225	— — Variations pour le piano forté sur une romance du ballet de Nina ... No. 84. - Paris, Carli, No. 608.	[GG 1265a
— — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1768.	[GG 1225a	I OS	
CH Bchristen - I BGi, OS		— — Variations sur un thème favori du ballet Nina par Mayseder arrangées pour le pianoforte à quatre mains. - Wien, Artaria & Co., No. 2624.	[GG 1265b
D-ddr Bds	[GG 1227	D-brd Mbs	
I OS	[GG 1228	I OS	[GG 1266
— — Variations ... opera 66. - Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 648.	[GG 1230a	— — Paris, Carli, No. 609.	[GG 1267a
I Bas		CH Bchristen	
YU KRfk	[GG 1231	I OS	[GG 1268
— — Offenbach, Johann André, No. 3322.	[GG 1232a	— — Variazioni per pianoforte sulla danza La tempête ... No. 86. - Firenze, Lorenzi.	[GG 1269a
CH Gc		I BGi	
CS Pm - H Bb - I OS, VEc - YU SBf, Zh	[GG 1233	H Bn	[GG 1270
D-ddr Bds	[GG 1239	D-brd BNba - US Cn	[GG 1273
YU Zh	[GG 1241	D-brd B statt Bu	[GG 1274
CS Pnm	[GG 1242	D-ddr Bds	[GG 1276
CS OS - I OS	[GG 1244	H SD (ohne No.) - I OS	[GG 1278
Impressum: No. 1259 statt No. 1295.		CS PLm, Pr	[GG 1280
D-brd KIL	[GG 1245	D-brd B statt Bu	[GG 1283
— — Berlin, bureau des arts et d'industrie, No. 617.	[GG 1246a	D-ddr Bds	[GG 1287
D-brd Mbs		I OS	[GG 1290
I OS	[GG 1251	D-ddr statt D-brd - D-ddr Bds	[GG 1292
I OS (81)	[GG 1254	— — Posen, C. A. Simon, No. 133.	
D-ddr Bds	[GG 1257	CH Bchristen	[GG 1293a
D-brd DWc - H Bn - I OS (2 Ex.)	[GG 1261		
D-brd B statt Bu - D-ddr Bds	[GG 1262		

- — Variations sur une valse très favorite pour le piano-forte ... No. 93. - *Hamburg, A. Cranz.* [GG 1293b
N Oum
- CH Bchristen - CS Pr - YU Zh [GG 1294
- CS Pm - I BGi, OS - YU Zh [GG 1298
- CS Pm [GG 1300
- US BETm (Etikett: Bruxelles, Terry) [GG 1302
- USSR MI [GG 1304
- — *København, C. C. Lose.* [GG 1305a
S Skma
- — *Paris, Henry Lemoine, No. 110.*
CS Pr [GG 1305b
- — *Hamburg, A. Cranz.* [GG 1306a
D-brd Mbs
- H Gk [GG 1312
- CS Pm [GG 1315
- D-brd BNba - D-ddr Bds [GG 1318
- — Variations brillantes sur la walse de Robin des Bois, composées pour le piano. - *Paris, les Marchands de musique; Lyon, Rousset, No. 19.* [GG 1321a
D-brd Mbs
- CS Pm [GG 1322
- D-brd LB (Titelblatt fehlt) [GG 1324
- A Wn - D-brd BMs [GG 1326
- H Bn [GG 1328
- H Bn [GG 1330
- Air varié [C] pour le forte piano ... op. 8. - *Paris, Carli, No. 164.* [GG 1333a
D-brd Mbs
- — *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 164.*
I Nc [GG 1333b
- Air varié [A] pour le forte-piano ... œuvre 8^e. - *Paris, Pleyel (écrit par Ribière), No. 106.* [GG 1333c
D-brd URS
- Air Saxon avec introduction, dix variations et une pastorale ou valse pour le piano ... op. 29. - *Paris, Carli, No. 552.*
CH Bchristen [GG 1333d
- A favorite air [B] with variations for the piano forte ... No. 40. - *London, Chappell & Co., No. 598.* [GG 1333e
I Nc
- Air with variations [B] for the piano forte. - *London, Bland & Wellers, No. 27.*
US R [GG 1333f
- Romance Pourrais - je bien Colette avec six variations [G] pour le clavecin ou piano-forte. - *Berlin, J. J. Hummel, No. 978.*
PL WRu [GG 1338a
- D-ddr Bds [GG 1340
- Thème favori varié pour le forte piano ... op. 37. - *Paris, Carli, No. 574.* [GG 1341a
I OS
- Thème favori varié pour le forte piano ... op. 39. - *Paris, Carli.* [GG 1341b
I Tn
- Thème favori varié pour le forte piano ... op. 40. - *ib., No. 577.* [GG 1341c
I OS
- Variations sur un thème Danois par J. Mayseder mises pour le piano-forte. - *Wien, Artaria & Co., No. 2640.* [GG 1341d
D-brd URS (Etikett: Augsburg, Gombart & Co.)
- CS BRnm [GG 1342
- D-ddr Bds [GG 1343

- Variations sopra un t ma favorito composte per forte piano. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 301.* [GG 1345a
A Wmi
- ([hs.:] Dix variations [B] pour le piano forte ([hs.:] Sur un thème gracieux) ... opera ([hs.:] 1^o). – *Paris, Carli, No. 491.*
D-brd Mbs [GG 1345b
- [7] Variations [A] pour le piano-forte sur une ecossaise favorite. – *Wien, A. Pennauer, No. 1.* [GG 1345c
H Bn
- [Zuweisung fraglich:] Dix variations pour le forte piano sur un thème de Gelinek. Op. 30. – *Paris, Carli, No. 553.*
CH Bchristen [GG 1345d
- [Zuweisung fraglich:] Thème de Gelinek varié pour le piano, op. 88. – *Paris, Carli, No. 733.* [GG 1345e
CH Bchristen
- US R [GG 1351
- Collection d'airs variés pour le piano forte: Chanson russe[e] variée, 2^e livraison, No. 31. – *Paris, Pacini, No. 511.*
D-brd M u [GG 1354a
- F Pn [GG 1355
- Collection d'airs variés pour le piano-forte: Rondo Quando dall vino de l'opéra de Don Juan, 3^e livraison, No. 42. – *Paris, Pacini, No. 571.* [GG 1355a
USSR MI
- US CAward [GG 1356
- Select airs with [9] variations [Es] for the piano forte. No. ([handschriftlich:] 2). [Tyrolian air]. – *London, Preston.* [G 1050 [GG 1359a
US R
- Select airs with variations for the piano forte. No. ([handschriftlich:] 1). [The Queen of Prussia's favorite waltz]. – *London, Preston.* [G 1184 [GG 1359b
US R
- A favorite air with [9] variations for the piano forte ... No. 21. [Mayence waltz]. – *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co., No. 316.* [GG 1360a
CH Bchristen (Etikett: Rotterdam, L. Plattner)
- H Gk [GG 1362
- – *Wien, T. Mollo & Co., No. 207.*
A Wn [GG 1363a
- A Wmi – CS Pr – H Bn – US Cn [GG 1366
- Romance et rondo vari  pour le forte piano ... op. 32. – *Paris, Carli, No. 555.*
CH Bchristen [GG 1366a
- CS Pr [GG 1367
- Menuet favori vari  pour le piano forte ... op. 78. – *Paris, Carli, No. 658.*
CH Bchristen [GG 1367a
- Trois rondeaux pour le piano forte ... opera 83. – *Firenze, Giuseppe Lorenzi, No. 655.* [GG 1367b
I Bas
- DK Kc [GG 1370
- D-brd Mbs (anderer Titel: Sonate très facile ... Nr. 6) [GG 1371
- – *Wien, Artaria & Co., No. 1637.*
I Mc [GG 1371a
- D-brd B statt Bu, L h (Titel: Sonatine pour le pianoforte) [GG 1372
- Sonate facile [C] pour le piano forte, No. 1. Edition seconde. – *Berlin, Concha & Co., No. 197.* [GG 1372a
CH Bchristen
- Sonate facile [C] pour piano-fort , No. 2. – *ib., No. 379.* [GG 1372b
CH Bchristen

- Sonata agréables [C] pour le piano forte, No. 2. - *Rotterdam, L. Plattner, No. 677.*
CH Bchristen [GG 1372c
- Cinquième grande polonaise de Mayse-
der mise pour le piano-forte. - *Wien, Ar-
taria & Co., No. 2514.* [GG 1396b
H SD
- Grande sonate [Es] pour le forte-piano
... tirée d'une simphonie, tirée d'une
quintetto composées par W. A. Mozart. -
Wien, Artaria & Co., No. 1623 (1790).
vgl. [M 6061 [GG 1373a
D-ddr Bds
- Polonaise favorite pour le pianoforte. -
København, No. 7. H. [GG 1398a
D-brd BNba (Etikett: Amsterdam, H. C.
Steup)
- A Wkann (ohne No.) - CS OS (unvoll-
ständig), Pnm [GG 1375
- A Wmi - I MOI, PS [GG 1400
- A RB [GG 1376
- CS K [GG 1403
- I OS [GG 1377
- Ungarische Land Werbung für das Pia-
noforte. - *Wien, J. Cappi, No. 1423.*
CS K [GG 1405a
- D-brd WERl statt WE [GG 1381
- CH Bchristen [GG 1409
- — *Bonn, N. Simrock, No. 1133.*
D-ddr Bds, Dl - USSR MI [GG 1381a
- YU Dsd, Dsmb [GG 1412
- I OS [GG 1382
- VI Beliebte Ländler mit dem Posthorn
für's Clavier. - *Wien, Ludwig Maisch,
No. 370.* [GG 1412a
A Wst - YU Zha
- S Skma [GG 1383
- Original Schweitzer Ländler [D] oder
Alpen Lieder gesetzt für das Fortepiano.
- *Wien, J. Cappi, No. 1555.* [GG 1412b
CS K (2 Ex., ohne No.) - H Bb
- CS Pm - H SD [GG 1384
- CS K [GG 1413
- D-brd Mbs [GG 1386
- A Wst - D-brd WERl statt WE - H Bn [GG 1415
- Trois rondeaux [Es, D, As] pour le pi-
ano. - *Paris, J. J. de Momigny, Simon Ri-
chault, No. 40 R.* [GG 1387a
- CH Bchristen
- CS Pr [GG 1389
- USSR MI [GG 1420
- D-ddr Bds [GG 1390
- D-brd B statt Bu [GG 1421
- A Wkann [GG 1391
- CS Pr - D-ddr Bds (2 Ex.) [GG 1423
- CS Pm [GG 1394
- USSR MI [GG 1424
- H SD [GG 1395
- S Uu [GG 1425
- — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam,
Grand magasin de musique, No. 1566.*
NL At [GG 1396a
- — *Rotterdam, L. Plattner, No. 595.*
NL At [GG 1425a

— — Pot-pourri für's Forte-Piano nach Tancred, Johann von Paris und der Schweizerfamilie. – *Hamburg, A. Cranz, No. 2.* [GG 1426a

N Oum

S Uu [GG 1432

N Oum [GG 1433

A Wkann – D-ddr Bds [GG 1435

I OS (1) [GG 1438

— — *Paris, J. Meissonnier, No. 89.*

D-brd Mbs [GG 1439a

WERKE FÜR FLÖTE

H KE, SFm [GG 1440

D-ddr LEM [GG 1442

H SFm [GG 1443

Tema con variazioni sopra un valzer favorito della Regina di Prussia, tradotte per flauto solo da Teofilo Bucher. – *Napoli, Riccio, No. 19.*

vgl. [G 1184 [GG 1444a

I Mc

Thema [G] med variationer af ... satta for flöjt. – *s. l., s. n.* [GG 1444b

S Skma

WERKE FÜR HARFE

Recueil de walses, d'anglaises, d'allemandes et de différents airs de danse choisis et mis à la portée des commençans, pour la harpe. – *Paris, Naderman, Lobry.*

F Pn [GG 1444c

GELLI F. Vincent

Trois divertissements faciles pour flûte ou violon et guitare ... œuvre 2. – *Wien, Johann Cappi, No. 1352.* – St.

A M, Wgm, Wn [GG 1444 I, 1

Trois duos concertants pour violon et guitare ... œuvre 5, No. 1 (-3). – *ib., No. 1277 (1486, 2290).* – St. [GG 1444 I, 2

A Wgm – CS Pnm (1)

6 Variations pour la guitare ... œuvre 6. – *ib., No. 1338.* [GG 1444 I, 3

A Wgm

Variations pour la guitare ... œuvre 7. – *ib., No. 1351.* [GG 1444 I, 4

A Wgm

Serenade pour violon et guitare ... œuvre 10. – *Wien – Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 687.* – St. [GG 1444 I, 5

A Wgm

Duo brillant pour violon et guitare, ou violon et pianoforte concertantes ... œuvre 18. – *Wien, Cappi & Czerný, No. 182.* – St. [GG 1444 I, 6

A Wgm (3 St.)

III Suonatine notturne per due chitarre. – *Wien, Lucas Hohenleiters Witwe.* – St.

A Wgm [GG 1444 I, 7

Six variations suivies d'une polonaise composées en duo pour guitare et violon ... arrangées pour le pianoforte par M. I. Leidesdorf. – *Wien, T. Mollo, No. 1625 (1053).* [GG 1444 I, 8

A M

Neue gründliche, theoretisch-practische Guitarre Schule. Scuola per la chitarra ... op. III. – *Wien, Johann Cappi, No. 1224.*

A Wgm [GG 1444 I, 9

Geminiani, Francesco

VOKALMUSIK

GB Obharding [GG 1446

If ever a fond inclination. [Song]. Sung by Miss Hallam in Love in a village. – *London, R. Falkener.* [GG 1448a

GB Lbl

— — <i>Dublin, Benjamin Rhames.</i>	USSR Ml	[GG 1507]
EIRE Dn [GG 1448b]	A Wn-h	[GG 1509]
— — <i>s. l., s. n.</i> [GG 1448c]	GB SA	[GG 1513]
GB [2 verschiedene Ausgaben:] Ckc, Lcm	US NYp	[GG 1515]
GB Obharding [GG 1451]	US BApi	[GG 1517]
INSTRUMENTALMUSIK	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[GG 1519]
A Wn-h - B Br - GB SA - I Bc, Vc - US MH [GG 1454]	A Wn-h (ohne No.)	[GG 1520]
D-ddr Dl (8 St.) [GG 1459]	GB SHE	[GG 1521]
A Wn-h - GB SA [GG 1460]	D-brd WD (ohne No.) - USSR Ml	[GG 1523]
AUS Msl [GG 1462]	A Wn-h (2 Ex.) - D-ddr Bds	[GG 1525]
A Wn-h - AUS Msl - B Br - GB SA - I Bc, Vc - US MH, PHu (2 Ex., verschiedene Ausgaben; 1. Ex. mit No. 379: vl II conc., vl I rip., vl II rip.; 2. Ex.: vl II conc., vla, vlc conc., vl I rip., vl II rip.) [GG 1467]	D-ddr Bds tilgen	[GG 1526]
USSR Ml (7 St.) [GG 1470]	— — <i>London, John Johnson.</i> - St. USSR Ml (6 St.)	[GG 1526a]
A Wn-h - D-ddr Dl - GB SA [GG 1473]	B Br (basso conc. gr.; Titelblatt fehlt)	[GG 1527]
A Wn-h (7 St.) - US CA [GG 1474]	— — <i>London, John Walsh.</i> - St.	[GG 1527a]
AUS Msl - GB Lbl (vl I, vl II, vla, vlc) [GG 1475]	A Wn-h (7 St.) - D-ddr Dl (7 St.)	
A Wn-h (7 St.) - US CA [GG 1477]	I Li	[GG 1529]
A Wn-h (8 St.) - USSR Ml (7 St.) [GG 1482]	NL DHgm tilgen	[GG 1530]
GB Lbl [GG 1488]	NL DHgm - USSR Ml	[GG 1531]
B Br [GG 1490]	GB Lbl	[GG 1532]
A Wn-h - US R tilgen - USSR Ml [GG 1491]	USSR Ml	[GG 1535]
GB SA - I MOe - US R [GG 1492]	SCHULWERKE	
I BGi [GG 1493]	US IO, R - USSR Ml	[GG 1537]
USSR Ml [GG 1501]	GB SA - US IO - USSR Ml	[GG 1538]
	A Wn-h	[GG 1539]

- AUS CAnl - US NYp (2 Ex.) [GG 1540 Genet, Eleazar (Carpentras)
- PL LZu - US R tilgen [GG 1543 I GUBd [GG 1571
- — *Paris, Le Duc, No. 585.* [GG 1543a I GUBd [GG 1574
- US R
- — op. 9. - *Paris, s. n., 1752.*
- D-ddr Bmi [GG 1543b
- AUS Sma - USSR MI [GG 1545
- — *Paris, Richault, No. 60.* [GG 1546a
- US Cn
- A Wn-h (ohne No.) - S Skma [GG 1547
- CS BER - H Bb [GG 1548
- US NYp [GG 1554
- The Columbian new and complete instructor for the violin. - *Philadelphia, B. Carr.* [GG 1558a
- US PHlc
- US Pu, SFsc [GG 1562
- NL DHgm [GG 1564
- USSR MI [GG 1565
- USSR MI (I-III) [GG 1566
- GÉNARD C.**
- Air tirolien Wann i in der früh aufsteh
suivi de la marche de la Landwher [!] de
Vienne varié pour le violoncelle [et bc]. -
Paris, Imbault. [GG 1570 I, 1
- D-brd Bhm
- ... varié pour deux cors. - [*Paris, Janet
& Cotelle.*] [GG 1570 I, 2
- GB Lbl
- GENOYER jeune**
- Sous le beau ciel de la provence. Le trou-
badour abandonne, romance ... accom-
pagnement de piano. - *Paris, J. Pleyel,
No. 817.* [GG 1576 I, 1
- D-brd DT
- GENOYER Pietro**
- Tre ariette italiane con accompagnamen-
to di forte-piano. - *Milano, Giovanni Ri-
cordi, No. 65.* [GG 1576 II, 1
- DK Kmk - I Mc
- Parla ni dice amore. Aria con recitativo,
con accompagnamento di piano- forte. -
ib., No. 17. [GG 1576 II, 2
- US Cn
- GENST Henri de**
- Le point du jour. Air dans Gulistan [Da-
layrac]. Varié pour flûte avec accompa-
gnement de violon. - *Paris, Erard, Lyon,
Garnier, No. 661.* - P. [GG 1576 III, 1
- D-brd BFb
- GENT J. S.**
- Marriage it seems, is for better or worse.
A song set within the compass of the
flute. - [*London, (engrav'd by Tho.
Cross).*] [GG 1576 IV, 1
- GB Lgc, Obharding

Gentili, Giorgio

I Bc tilgen

[GG 1583]

Unissons nos voix et nos cœurs. Le cri du cœur [à v, pf/hf]. - *Paris, Mme Benoit.*
S St [GG 1593 I,5]**Geoffroy, Jean Nicolas**

F Pn (2 Ex.)

[GG 1591]

GEORGESSi vous voulez la République. Ariette patriotique. - *Paris, Frère.* [GG 1593 II,1]
F Psen**George, Sebastian**Six sonatines pour le fortepiano à l'usage des commençans pour la seconde année d'étude ... œuv. 1. - *St. Petersburg - Gotha, Gerstenberg & Dittmar.*
USSR MI [GG 1593a]Six sonates aisées pour le fortepiano avec violon ad libitum à l'usage des commençans pour la seconde année d'étude ... œuv. 2. - *ib.* [GG 1593b]
USSR MIChanson russe, variée [à pf] ... op. 2. - *St. Petersburg, J. D. Gerstenberg & Co.*
GB Lbl [GG 1593c]**GEORGEON Henriette**L'adieu, romance [à v/pf]. - [*Paris, Naderman*]. [GG 1593 I,1]
F PnC'est le caprice. Le caprice ... accompagnement de lyre ou guitare par Ch. de Meliant. - *Paris, Omont.* [GG 1593 I,2]
D-brd Bds - GB LblLe pauvre barde. Romance. - *Paris, Le Duc & Cie.* [GG 1593 I,3]
GB LblSerment d'amour. No. 4 [à v/pf]. - *Paris, Mme Duhan & Cie., No. 450.*
US R [GG 1593 I,4]**GEORGI J.G.**Lieder für's jugendliche Alter mit Begleitung des Klaviers oder Pianoforte's. II^{tes} Heft. - *Leipzig, Autor.* [GG 1593 III,1]
D-ddr DEsa**GERALDINI Josephine**Six romances avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, Carli.*
I Nc [GG 1593 IV,1]Valses pour le pianoforte. - *s. l., s. n.*
A Wgm [GG 1593 IV,2]**GERARD**L'Armide. [Contre danse à 2 v]. - [*Paris*], *Frère.* [GG 1593 V,1]
GB LblLa Bardy, contre danse française [à 1 v]. - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*
F Po (2 Ex.) [GG 1593 V,2]La belle isle. [Contre danse à 2 v]. - [*Paris*], *Frère.* [GG 1593 V,3]
GB Lbl

La Boulonnaise [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [GG 1593 V,4]
F Po

La Cirenne [danse à 2 v]. – *ib.*
F Po – GB Lbl [GG 1593 V,5]

La chasse de Diane [danse à 2 v]. – *ib.*
F Po [GG 1593 V,6]

L'Isis [danse à 2 v]. – *ib.* [GG 1593 V,7]
F Po – GB Lbl

La Julienne, contredanse française. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery, Blaizot.*
F Pn [GG 1593 V,8]

La Malmaison. [Contre danse à 2 v]. – *[Paris], Frère.* [GG 1593 V,9]
GB Lbl

La Marinette. [Contre danse à 2 v]. – *ib.*
GB Lbl [GG 1593 V,10]

La nouvelle Maringo [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [GG 1593 V,11]
F Po

Les plaisirs Didalie [danse à 2 v]. – *ib.*
F Po [GG 1593 V,12]

La poulle blanche [danse à 2 v]. – *ib.*
F Po [GG 1593 V,13]

La servente metresse [danse à 2 v]. – *ib.*
F Po [GG 1593 V,14]

La Victoria [danse à 2 v]. – *ib.*
F Po – GB Lbl [GG 1593 V,15]

La Zoé. [Contre danse à 2 v]. – *ib.*
GB Lbl [GG 1593 V,16]

Gérard, Henri Philippe

Jusqu'à quand l'esprit de vengeance. Le chant de la concorde [à 1 v avec accompagnement]. – *Paris, Frère.* [GG 1608a]
F Pn, Psen

Hymne [B] à trois voix en vers rythmiques latins & italiens sur la naissance de Monseigneur Le Duc de Bordeaux. – *Paris, Pleyel, Carli, Momigny, Kleffer.*
CH N [GG 1611a]

Gerard, James

US BApi [GG 1614]

Gerard, John

GB Obharding [GG 1616]

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) – US CHum [GG 1617]

tilgen: Gerdini (siehe [GG 2219a])
[G 1618]

Gerlach, Benjamin

Impressum: *um 1657 statt 1642*

D-brd W(2 Ex.) – D-ddr GOl – PL WRu
(2 Ex.) [GG 1619]

Gerle, Hans

D-brd B [GG 1623]

GERSON Georg

Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle, œuvre 1re et posthume. – *Ham-burg, Johann August Böhme, No. 2425.* – St. [GG 1652 I,1]
A Wgm

Gerstenberg, Johann Daniel		Gesius, Bartholomäus	
<p>Pesennik, ili polnoe sobranie starych i novych rossijskich narodnych i protčich pesen dlja forte-piano. (1.-2. Teil). - St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar. C Tu - USSR Ml [GG 1653a</p>		<p>PL LEtpn (S) [GG 1684 PL Wn [GG 1690 D-ddr WIT [GG 1692</p>	
Gervais, Charles Hubert			
<p>GB Obharding [GG 1655 GB Obharding [GG 1658</p>		<p>D-ddr DI (SI, A [unvollständig], T) 1608a. Harmonia nuptialis (De Thalamo procedit) ... Ioachimi Molleri, ... et ... Catharinae Naeviae ... viri Dn. Ioachimi Naevii ... filiae ... sex vocum composita. - Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, (1608). - St. [GG 1698a D-ddr SLk</p>	
Gervais, Pierre Noël			
<p>F Pn (2 Ex.) [GG 1670 F Pn (2 Ex.) [GG 1671</p>		<p>1608b. Psalmus CXVII. (Laudate dominum omnes gentes) musicis quinque vocum numeris compositus & Dn. Henrico Sandmanno ... cum ipsi ... rectore ... Christophoro Pelargo ... à ... viro ... Iohanne Choblochio ... conferretur, gratulationis ergo dedicatus. - Frankfurt/Oder, Johann Eichhorn, 1608. [GG 1698b D-ddr SLk</p>	
Gervaise, Claude			
<p>GB Lbl tilgen [GG 1674</p> <p>Quart livre contenant XXVI chansons musicales à trois parties à deux dessus et unq concordant. - Paris, Pierre Attaignant, 1550. [GG 1674a GB Lbl</p>		<p>PL WRu (I: SI, SII, A, B; II: A, TI, TII, B) [GG 1701 PL WRu [GG 1706 PL WRu (I: SI/SII, A, B; II: TI/TII, A, B) [GG 1713</p>	
Gervasio, Giovanni Battista		Gesualdo, Don Carlo (Principe di Venosa)	
<p>NL At [GG 1679 USSR Ml [GG 1680</p>		<p>GB Lbl (fehlt 6) [GG 1720 C Tu (5) - F Pn [GG 1724</p>	

- C Tu (5) – D-brd Mbs (fehlt S) – F Pn [GG 1729] **Ghizzolo, Giovanni**
- C Tu (5) – F Pn [GG 1734] D-brd Rp (I: S, A, B; II: S, A) [GG 1782]
- C Tu (5) – F Pn (S) [GG 1737] I BRd [GG 1790]
- F Pn (fehlt 5) [GG 1738] I Bc (S, T, org) [GG 1795]
- C Tu (5) – F Pn [GG 1742] I GUBd [GG 1796]
- — *Venezia, A. Vincenti, 1714.*
F Pn (A, T) [GG 1796a]
- Gherardeschi, Filippo Maria** US Bc (A) [GG 1800]
- I TLp [GG 1752]
- Per vivere. Le due gobbi. – *London, Robert Birchall.* [GG 1752a]
GB Obharding
- Gherardeschi, Giuseppe**
- I PS [GG 1753] PL WRu (S, A, T, B, 5 [unvollständig]) [GG 1812]
- D-ddr Dl (S, A, T) [GG 1813]
- D-brd Mbs (1. vox, 3. vox), Rgk (kpl.) [GG 1814]
- Gherardi, Biagio**
- Motetti a cinque voci concertati ... opera terza. – *Venezia, A. Gardano, 1650.* – St. F Pn (S, A, T, B, 5, org) [GG 1755a]
- Ghibellini (Ghibel, Ghibelli, Gibel, Gibelini), Eliseo**
- I Pc [GG 1775] E in ogni core diverso amore/ Tout à cithère change et diffère [à v, pf/hf]. Tonnadillas. – *Paris, Frey; Lyon, Cartoux.* D-ddr Dl [GG 1825 I,2]
- Ghiselin, Johannes**
- A GÜ (T [unvollständig]) – I Rvat (S, A [unvollständig], T, B) [GG 1780] Faut il céder. Romance [à v/pf]. Tablettes de Polymnie, journal ... Ilme année, 1811. – *Paris, Carli & Cie., No. 44.* D-brd Mbs [GG 1825 I,3]

GIANELLA Luigi

VOKALMUSIK

Partition de L'officier cosaque. Opéra en un acte, mis en musique par Gianella et Dumonchau. - *Paris, Cochet*. - P.

S St [GG 1836 I, 1

Six ariettes italiennes avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, Mme Duhan & Cie.*

D-brd Rp [GG 1836 I, 2

Six romances avec accompagnement de piano ou harpe. - *Paris, auteur, Chapelle (gravée par Mmes Chapelle et Papin).*

D-brd Mbs [GG 1836 I, 3

Three Italian canzonets with an accompaniment for the pianoforte. - *London, s. n.*

GB Lbl [GG 1836 I, 4

Un Cestellin di fiori. Canzonetta, with an accompaniment for the piano forte or spanish guitar. - *London, Monzani & Hill.*

GB Lbl [GG 1836 I, 5

Vè chi sprezza il nostro sesso. Canzonetta. - *London, s. n.*

GB Lbl [GG 1836 I, 6

Vien qua Dorina bella. Canzonetta, with an accompaniment for the piano forte or spanish guitar. - *London, Monzani & Hill.*

GB Lbl [GG 1836 I, 7

INSTRUMENTALMUSIK

Premier concerto [d] pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors et basson. - *Paris, Pleyel, No. 590.* - St.

A Wgm [GG 1836 I, 8

Concerto lugubre pour la flûte avec accompagnement obligé de hautbois, cors

... œuvre 7^e. - *Paris, Typographie de la Sirène.* - St.

I Nc (11 St.) [GG 1836 I, 9

Troisième concerto [C] pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors et bassons ... op. 10. - *Paris, magasin de musique dirigé par Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boildieu; Lyon, Garnier, No. 405.* - St.

CH Zz [GG 1836 I, 10

— ... *Paris, Erard.* - St. [GG 1836 I, 11
I Nc

Trois fantaisies ou quintetti pour flûte, violon, violoncelle concertans et deux altos d'accompagnement ... œuvre 6^e. - *Paris, Auguste Le Duc & Cie. (gravées par Mlle Honorine Aubert), No. 334.* - St.

B Bc - S Skma [GG 1836 I, 12

Six quatuors [D, B, F, C, d, G] pour flûte, violon ou pour deux violons, alto et basse ... œuvre 1^{re}. - *Venezia, Bertoia.* - St.

[GG 1836 I, 13

A Wmi - GB Lbl - I Bc, BGi - US Wc

Three quartets for flute, violon, tenor, violoncello ... op. 32. - *London, Monzani & Hill.* - St.

US DAu [GG 1836 I, 14

— ... *London, s. n.*

GB Lbl [GG 1836 I, 15

Quartetto for four flutes ... op. 52. - *London, Monzani & Hill.* - St.

GB Lbl [GG 1836 I, 16

Trois nocturnes pour flûte & deux bassons ou basson et basse ... œuvre 12. - *Paris, Typographie de la Sirène.* - St.

GB Lbl [GG 1836 I, 17

Trois nocturnes pour deux flûtes & basson ou basse. La partie de la seconde flûte peut s'exécuter par un violon. Œuvre 12. - *ib.* - St.

GB Lbl [GG 1836 I, 18

- Sonata for two german flutes, with an accompaniment for the pianoforte. - *London, s. n.* [GG 1836 I, 19]
GB Lbl
- Two trios, concertantes, for three flutes, in which is introduced the airs of Sul margine d'un rio, & Senza costruto o cara ... op.27. - *London, Monzani & Hill.* - St. [GG 1836 I, 20]
GB Lbl
- Third trio concertante for three flutes ... op.36. - *ib.* - St. [GG 1836 I, 21]
GB Lbl
- Two trios [G, G] concertantes [for three flutes] ... op.44. - *ib.* [GG 1836 I, 22]
I Nc
- Trois duos concertans pour deux flûtes ... œuvre 1^{re}. - *Paris, auteur.* - St.
GB Lbl [GG 1836 I, 23]
- Trois duos concertans [D, F, G] pour deux flûtes. 3^e. livre de duos. - *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 545.* - St. [GG 1836 I, 24]
S Skma - USSR MI
- [3] Duos concertans pour deux flûtes. - *Paris, Pleyel.* - St. [GG 1836 I, 25]
I Nc
- Three nocturni for two flutes. - Op. 28-31. - *London, s. n.* [GG 1836 I, 26]
GB Lbl
- First grand quartett for two flutes. - *London, s. n.* [GG 1836 I, 27]
GB Lbl
- Trois duos concertans pour harpe et flûtes ... opéra 2. - *Paris, Naderman.* - St.
D-ddr GOI [GG 1836 I, 28]
- Duo très-facile pour flûte et harpe ... œuvre 3. - *Paris, Pleyel (gravé par Michot), No. 586.* - St. [GG 1836 I, 29]
A M
- Trois duos concertans pour harpe et flûte ... œuvre 24. - *Paris, Auguste Le Duc & Cie.* - St. [GG 1836 I, 30]
DK Kk - GB Lbl (fl)
- Six favorite vocal polonese, arranged as solos for a german flute & bass. Op.33. - *London, s. n.* [GG 1836 I, 31]
GB Lbl
- Six favorite instrumental polonese, arranged as solos for a german flute & bass. Op.34. - *London, s. n.*
GB Lbl [GG 1836 I, 32]
- Solo for the german flute with an accompaniment (obligato) for the pianoforte. Op.43. - *London, s. n.* [GG 1836 I, 33]
GB Lbl
- Mamma mia non mi gridate, aria with variations for the flute and an accompaniment for the piano forte ... No.5. - *London, Monzani & Hill.* [GG 1836 I, 34]
GB Lbl
- The favorite air Oh, cara armonia [W. A. Mozart], with variations for the flute & piano forte accompaniment ... No.2. - *ib.* [GG 1836 I, 35]
GB Lbl
- Six variations pour la flûte avec accompagnement de violon. - *Offenbach, Johann André, No. 2246.* - St.
D-brd OF - S Skma [GG 1836 I, 36]
- Sechs Variationen [à fl, vl] über das Thema aus der Oper Die schöne Müllerin: Mich fliehen alle Freuden. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 736.* - St. [GG 1836 I, 37]
CS Bu

Gianettini, Antonio

I PAc, Vc (A)

[GG 1838]

Gian(n)otti, Pietro

Op. 1a. Sinfonie a due violini, alto viola e basso ... opera prima. - *Paris, Boivin, Le Clerc.* [GG 1841a
F Pa (b)

Op. 2a. Sinfonie a due violini, alto viola e basso ... opera seconda. - *Paris, Vve Boivin, Le Clerc (gravé par De Gland).*
F Pa (b) [GG 1842a

USSR MI [GG 1847

F Pn tilgen [GG 1849

— — *Paris, Bureau du Journal de musique.*
F Pn [GG 1849a

Giansetti, Giovanni Battista

Impressum: richtig *Roma, Giovanni Angelo Mutii, 1670* (S I, B); *Roma, Amadeo Belmonte, 1670* (S II, T, A, org).
[GG 1851

Giardini, Felice

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Astarto

GB Lbl [GG 1854

I Vc [GG 1855

USSR MI [GG 1857

Alessandro nelle Indie (Pasticcio)

The favorite songs in the opera call'd Alessandro nell'Indie. - *London, for the proprietor.* [GG 1857a
EIRE Dam - GB Lbl (2 Ex.)

— ... *London, J. Oswald.* [GG 1857b
GB En

Cleonice

GB Obharding [GG 1858

Il geloso in cimento

GB Obharding [GG 1861

Love in a village (Pasticcio)

'Tis not wealth it is not birth. A song in Love in a village, sung by Miss Brent. - *s. l., s. n.* [GG 1861a

GB Obharding

— ... sung by Mrs. Pinto. - *s. l., s. n.*
GB Obharding [GG 1861b

Ninetta

US CAward [GG 1863

Siroe

F Pn - USSR MI [GG 1865

VOKALMUSIK

GB Obharding [GG 1870

S Skma [GG 1872

— — opera quarta. - *s. l., s. n.*
GB Lbl - US R [GG 1873a

GB Obharding - US LAu [GG 1874

— — *s. l., s. n.* [GG 1875a
GB Obharding

GB Lbl [GG 1876

— — *s. l., s. n.* [GG 1876a

US NH

GB Obharding [GG 1878

GB Obharding [GG 1879

US NYcu [GG 1881

- — *London, Bland & Wellers.*
 US NYcu [GG 1881a] — *Paris, Le Menu; Lyon; Toulouse; Rouen; Dunkerque (gravé de Richomme).* — St. USSR MI [GG 1928a]
- US R - USSR MI [GG 1884] USSR MI [GG 1929]
- — *London, Welcker.* [GG 1884a] NL At - USSR MI [GG 1933]
- GB Lbl - US LAu GB Lbl [GG 1890] USSR MI [GG 1935]
- GB Obharding [GG 1891] S Skma (kpl.) [GG 1938]
- — *London, s. n.* [GG 1891a] US BETm (No. 4; 7 St.) - YU Dsmb (3 Ex.) [GG 1940]
- GB Lbl USSR MI [GG 1894] USSR MI (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 1944]
- Vous amans que j'interesse par mes pleurs. Ariette [à v/pf]. — *s. l., s. n.* NL At [GG 1895a] AUS NLwm - I Vc (2 Ex.) - US I [GG 1947]
- INSTRUMENTALMUSIK**
- USSR MI [GG 1897] D-brd BFb statt MÜu - F Pn [GG 1953]
- B Gc [GG 1899] D-brd BFb statt MÜu - S HÄ [GG 1954]
- I Mc [GG 1900] I Vc [GG 1957]
- B Gc - S Smf - USSR MI [GG 1901] — — *Trois quatuors pour clavecin ou forte piano, violon, alto et violoncelle ... œuvre 21e.* — *Paris, Sieber.* — St. USSR MI [GG 1965a]
- I Mc [GG 1906] I Vc [GG 1966]
- C Tu [GG 1908] US LAu [GG 1969]
- I Vc [GG 1909] USSR MI [GG 1911] I Vc - USSR MI [GG 1972]
- USSR MI [GG 1911] I Mc [GG 1978]
- B Gc [GG 1912] I Vc (Nr. 1-12) [GG 1980]
- GB Lbl - USSR MI [GG 1914] I BRc, OS [GG 1984]
- I Vc [GG 1919] USSR MI [GG 1921]
- USSR MI [GG 1921] USSR MI [GG 1924]
- USSR MI [GG 1924] USSR MI [GG 1928]
- Gibbons, Orlando**
- Op. 12. Sei quintetti per cembalo, due violini, violoncello e basso ... opera XII. US Bp, NH, NYp, NYpm, Ps (unvollständig) [GG 1991]

US Ws (5 Ex., verschiedene Ausgaben)	[GG 1992]	Gilles, Jean	
CH E	[GG 1996]	F Pn	[GG 2035]
Gillier(s), Jean-Claude (le jeune)			
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN			
GB SA – USSR MI	[GG 2002]	Les amours de Nanterre	
Les amours de Nanterre, opera – comique en un acte. – <i>Paris, Duchesne, 1764.</i>			
Gibel(ius), Otto		US LAu	[GG 2044a]
D-brd HVI, Mbs – F Pn	[GG 2003]	Colin-Maillard	
— — <i>Celle, Elias Holwein, 1645.</i>		F Pn	[GG 2047]
D-brd B	[GG 2003a]	Contredanse française [à 1 v] extrait du ballet du Colin Maillard. – <i>Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.</i>	
D-ddr WERa (3 Ex.)	[GG 2005]	F Po	[GG 2047a]
D-ddr MAI (3 Ex.), WERa (2 Ex.)	[GG 2006]	Les curieux de Compiègne	
F Pn [GG 2048]			
Gibert, Paul César			
D-ddr DI – F Pn (2 Ex.) – US Wc	BE, PHu, [GG 2010]	Airs de la comédie de La foire de Besons avec l'augmentation. – <i>s. l., s. n.</i>	
NL DHgm (P. und 5 St.)	[GG 2012]	F Pn	[GG 2053a]
C Lu – US BE	[GG 2013]	L'impromptu de Suresne	
D-brd B – D-ddr DI	[GG 2014]	L'impromptu de Suresne. Comédie balet. – <i>Paris, Pierre Ribou, 1714.</i>	[GG 2058a]
GB Lbl – I Tn	[GG 2020]	US PHu	
L'inconnu			
F Pn (fehlt Titelblatt) [GG 2060]			
Gilding, Edmund			
Le mary retrouvé			
US PHu	[GG 2032]	F Pn (fehlt Titelblatt)	[GG 2063]

Le mary sans femme		GIOJA Gaetano	
F Pn	[GG 2064	L'ingegno supera l'età. Ballo di mezzo carattere ridotto per cembalo solo. – <i>Milano, Giovanni Ricordi, No. 525 (526, 527).</i>	[GG 2093 I, 1
Le monde renversé		A Wgm	
Le monde renversé, opera comique en un acte. – <i>Paris, Duchesne, 1753.</i>	[GG 2064a		
US NAu			
L'opérateur Barry		Giordani, Domenico Antonio	
GB Obharding	[GG 2066	I Bc	[GG 2094
F Pn	[GG 2068		
Les trois cousines		Giordani, Tommaso	
F Pn	[GG 2073	MUSIK ZU BÜHNENWERKEN	
VOKALMUSIK		Antigono	
F Pn	[GG 2076	GB Obharding – US Ws	[GG 2095
F Pa, Pn	[GG 2077	Artaserse	
GB Obharding (fehlt Titelblatt)	[GG 2081	AUS Scm	[GG 2097
		tilgen (siehe [AA 1666])	[G 2098
GB Obharding	[GG 2083	The castle of Andalusia	
AUS Msl – GB Obharding	[GG 2084	US PHalbrecht	[GG 2099
		The elopement	
GILLINGHAM George		The comic tunes in the pantomime of The elopement with the overture by Giordani for the harpsichord, violin or german flute. – <i>London, J. Johnston.</i>	
Splendor sacrificed to love. – <i>Philadelphia, s. n.</i>	[GG 2087 I, 1	GB Lbl	[GG 2102a
US PROu		GB Lbl – US CA	[GG 2104
		The enchantress	
Ginguené		AUS Msl – GB Obharding	[GG 2107
ergänze: Pierre Louis		GB Lbl – US BApi	[GG 2108

- — A favorite song. - *London, A. Bland.* [GG 2108a
US CHua
- The isle of saints
- The celebrated overture and Irish medley [à pf] to The island of saints. - *Dublin, Anne Lee.* [GG 2113a
GB Lbl - US NYp
- Einlage-Arien
- Alessandro nell'Indie
- GB Lbl [GG 2114
- Il barone di Torre Forte
- AUS Sma - C Lu - GB Lbl (2 Ex.), Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 2118
- GB Obharding [GG 2119
- GB Obharding [GG 2120
- — *London, A. Bland & Weller.*
AUS CANl [GG 2120a
- Mi sento nel mio seno, the favorite rondo as sung by Sigra. Sestini and with English words as sung by Miss Wheeler. - *Dublin, Anne Lee.* [GG 2121a
F Pn
- The castle of Andalusia
- US BApi [GG 2122
- Ezio
- GB Lbl [GG 2125
- La Frascatana
- AUS Scm - US CA, CAward [GG 2127
- Il geloso in cimento
- GB Obharding [GG 2128
- Gretna Green (Pasticcio)
- From branch to branch. Giordani's new rondo. A favorite song. - *Dublin, John Lee.* [GG 2128a
GB Lbl
- The maid of the mill
- — *London, H. Andrews.* [GG 2133a
US PHu
- AUS Msl - GB Obharding [GG 2134
- Poor silly Fan. A favorite song. Introduced and sung by Sigra Sestini in The maid of the mill. - *London, Preston & Son.* [GG 2135a
GB Lbl
- La marchesa giardiniera
- C Lu - GB SA - USSR Ml [GG 2136
- L'omaggio
- US PHu [GG 2138
- — A favorite new song. - *Dublin, John & Edmund Lee.* [GG 2138a
GB Lbl
- Le vicende della sorte
- USSR Ml [GG 2145
- VOKALMUSIK
- Sammlungen
- GB Obharding [GG 2148
- GB Obharding (2 Ex.) [GG 2150
- GB Obharding [GG 2151
- GB Lbl (I), Obharding (I) [GG 2152
- USSR Ml [GG 2156

GB Obharding (Etikett: Vogler)	[GG 2157	— — <i>London, F. Linley.</i>	[GG 2193a
		US BA _{pi}	
D-brd BMs	[GG 2158	— — <i>London, John Welcker.</i>	[GG 2196a
		GB Lbl	
GB Obharding	[GG 2160	US NY _p , Pl _{levy} , R	[GG 2199
GB SA	[GG 2161	— — <i>s. l., Longman & Broderip.</i>	
GB Obharding	[GG 2162	GB Lbl	[GG 2208a
Einzelgesänge		GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus- gaben) – US PHu	[GG 2211
Adieu my love. A favorite duett. – <i>Lon- don, Preston & Son.</i>	[GG 2167a	— — <i>London, Longman & Broderip.</i>	
GB Lbl		US NH, Wc	[GG 2213a
		— — <i>New York, J. Hewitt.</i>	[GG 2214a
Adieu thou faithless world. As on Killar- ney's bank. A favorite ballad. – <i>London, Longman & Broderip.</i>	[GG 2167b	US WO _a	
GB Obharding		I smile at love and all his arts. A favorite canzonet [à v/pf; fl/guitare]. – <i>London, Longman & Broderip.</i>	[GG 2215a
— — <i>London, G. Walker.</i>	[GG 2170a	GB Lbl	
GB Obharding		GB Obharding	[GG 2216
GB Obharding	[GG 2172	— — <i>London, John Welcker.</i>	[GG 2216a
AUS Msl – GB Lbl	[GG 2173	GB Lbl	
— — <i>London, A. Bland & Weller.</i>		— — [<i>Dublin</i>], <i>Anne Lee.</i>	[GG 2216b
US Cn	[GG 2173a	EIRE Dn	
GB Obharding (mit No. 74)	[GG 2175	GB Obharding	[GG 2217
GB Obharding	[GG 2177	GB Obharding	[GG 2218
US CAward	[GG 2184	— — <i>London, H. Andrews.</i>	[GG 2218a
		GB Obharding	
— — Sweet rustic maid. A favorite song as introduced in Lionel and Clarissa. – <i>Dublin, Hime.</i>	[GG 2184a	— — <i>London, Bland.</i>	[GG 2218b
GB Obharding		I Fc	
— — <i>ib., Anne Lee.</i>	[GG 2184b	GB Obharding	[GG 2219
AUS CA _{nl}		— — [<i>London, John Welcker</i>]. – KLA.	
		D-brd Hs	[GG 2219a
— — [<i>London</i>], <i>G. Goulding.</i>	[GG 2185a	GB Obharding	[GG 2221
US NH		US CA	[GG 2225
D-brd MZfederhofer	[GG 2186	US [2 verschiedene Ausgaben:] NY _p , Pl- levy, WO _a	[GG 2228
US NY _p	[GG 2192	US WO _a	[GG 2229

GB Obharding	[GG 2233	I Vc - USSR MI	[GG 2272
GB Obharding	[GG 2234	I Vc	[GG 2274
— — <i>London, John Welcker.</i>	[GG 2236a	US WS (fehlt clav)	[GG 2280
GB Lbl			
US NH	[GG 2241	I Vc - USSR MI	[GG 2281
'Tis the richest choicest treasure. A celebrated song introduced and sung by Mrs. Billington. - <i>London, Preston.</i>	[GG 2242a	I Vc	[GG 2292
GB Lbl		I Vc	[GG 2293
		I Vc	[GG 2295
Was there ever a spark so confounded as I. I blush in the dark. A favorite song. - <i>New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.</i>	[GG 2242b	GB Lbl - US CA	[GG 2296
US W0a		GB Lbl - US CA	[GG 2298
		GB Lbl - US CA	[GG 2303
— — <i>London, G. Walker.</i>	[GG 2246a	Tre sonate [D, B, G] per cembalo con accompagnamento di violino. - <i>Firenze, Ranieri del Vivo.</i>	[GG 2308a
GB Obharding		GB Lbl - I Msartori	
— — <i>Dublin, Hime.</i>	[GG 2248a		
AUS CAnI - US CA		NL At	[GG 2321
— — Giordani's admired canzonett. - <i>Baltimore, J. Carr.</i>	[GG 2248b	— — sur un clavecin ou forte piano, œuvre 9. - <i>Paris, Sieber.</i>	[GG 2321a
US PHu		USSR MI	
— — A favorite canzonett. - <i>Baltimore, R. Shaw.</i>	[GG 2248c	I Vc	[GG 2326
US BAhs, PHf		B Bc	[GG 2332
INSTRUMENTALMUSIK		I Mc	[GG 2336
US BETm	[GG 2255	NL DHgm	[GG 2338
F Pn (2 Ex.; 1.Ex.: kpl.; 2.Ex.: pf, fehlt Titelblatt) - I Vc - US NYp (pf), PHu (pf)	[GG 2256	US NYp	[GG 2339
US NYp (pf)	[GG 2262	US MH	[GG 2340
I Mc - US BETm - USSR MI	[GG 2263		
USSR MI	[GG 2267	Giornovich (Jarnowick), Giovanni Mane	
— — <i>Lyon, Guera; Paris, Mmes Le Menu & Boyer. - St.</i>	[GG 2267a	KONZERTE	
D-brd KII		GB Lbl (vl princ.) - YU Zha (vl princ.; Etikett: Paris, Naderman)	[GG 2342
I BGi	[GG 2271		

B Lc - CH N - GB Lbl (vl princ.) - YU Zha (vl prin c.) [GG 2343	USSR Ml [GG 2382
— — <i>Paris, Sieber.</i> - St. [GG 2343a	USSR Ml [GG 2384
YU Zha (9 St.)	NL At (vl princ.) [GG 2385
GB Lbl (vl princ.) - US NYp (vl princ.) - YU Zha (vl princ.) [GG 2345	Concerto [D] statt Concerto [B] B Br [GG 2387
US NYp (vl princ.) - USSR Ml - YU Zha [GG 2346	US BETm (fehlt ob II) [GG 2389
D-brd BFb statt MÜu - US NYp (vl princ.) - YU Zha (vl princ.; Etikett: Paris, Frère) [GG 2348	D-brd RH statt MÜu - H Bn (kpl.; b [2 Ex.]) [GG 2390
GB Lbl (vl princ.) [GG 2349	D-ddr DEsa [GG 2391
D-brd BFb statt MÜu - GB Lbl (vl princ.) - US NYp (vl princ.) - YU Zha (vl princ., vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II) [GG 2352	D-brd BFb statt MÜu [GG 2392
— — <i>Paris, Naderman (gravé par G. Magnian).</i> [GG 2353a	F Pn (vl princ.) [GG 2393
YU Zha (vl princ.)	D-brd RH statt MÜu [GG 2394
GB Lbl (unvollständig) - US NYp (vl princ.) - YU Zha (vl princ.) [GG 2356	Bearbeitungen
GB Lbl (vl princ.) - YU Zha (vl princ.) [GG 2358	CS Pm - I Vc (P.) [GG 2398
GB Lbl (vl princ.) - YU Zha [GG 2360	D-brd MZfederhofer [GG 2399
YU Zha (Etikett: B. Viguerie) [GG 2363	Deux concerts [F, A] composé et arrangé pour le clavecin ou piano forte accompagné d'un violon. - <i>Berlin, J.J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique.</i> - P. (vgl. [G 2386 und [G 2390)
CS CH - GB Lbl (vl princ.) - YU Zha [GG 2364	YU Zha [GG 2399a
YU Zha (vl princ.) [GG 2369	USSR Ml [GG 2401
YU Zha (Etikett: H. Naderman) [GG 2373	D-brd Mbs (pf) [GG 2407
— — <i>London, J. Dale.</i> - St. [GG 2374a	Giornovichis concerto [G] arranged by N. Corri. - [<i>London, Corri</i>], <i>Plattenbezeichnung: N[atale] C[orri]</i> . [GG 2407a
D-brd Mmb	D-brd Mbs (vla; Titelblatt fehlt)
I MOl - YU Zha (vl princ.) [GG 2375	
S Skma (ob I/II) [GG 2378	WERKE FÜR 4 INSTRUMENTE
S J (vla) [GG 2379	D-brd Kl - H SFm (vl I [unvollständig], vl II, vla, vlc) - USSR Ml - YU Zh [GG 2410
B Br [GG 2380	

WERKE FÜR 2 INSTRUMENTE

CS K - YU OSm [GG 2411

— — *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière).* [GG 2413a
US R

US BApi - YU Zha [GG 2414

YU Zha [GG 2416

D-brd Mbs (vl I) [GG 2417

US NYp [GG 2418

I Mc [GG 2423

YU Zh [GG 2424

USSR MI [GG 2425

AUS Scm (vl I fehlt) - GB Lbl [GG 2427

Trois duos concertants pour deux violons ... publiés d'après le manuscrit par P. Porro. 2^e livre. - *Paris, éditeur, No. 92.* - St. [GG 2428a
F Pn

CS CH - NL At - USSR MI [GG 2431

GB Lbl [GG 2432

WERKE FÜR KLAVIER

D-ddr WRgs - YU Dsmb [GG 2436

GB SA [GG 2439

BEARBEITUNGEN

US R - USSR MI - YU Zha [GG 2441

CS CH (2 Ex.) [GG 2442

S HÖ [GG 2444

Air variée pour le violon. No. I-III. - *Amsterdam, J. Schmitt.* [GG 2444a
NL At

tilgen (vgl. [GG 2152) [G 2445

Giovannelli, Ruggiero

EIRE Dm (S,5) [GG 2479

EIRE Dm tilgen [GG 2480

GIOVANNI Scipione
siehe: Scipione, Giovanni

Giovanni Maria da Crema

F Pn statt Pthibault [GG 2489

Giovannini (Comte de St. Germain)

The favourite songs in the opera call'd l'Incostanza delusa. - *London, J. Walsh.* (SD S. 178 siehe [BB 4516a) [GG 2492a
B Lc - D-brd Hs - F Pc - GB Ckc, Lam, Lbl, Lcm, Lgc - S L - US Wc

GB DRc (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Gu, Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 2493

GB Obharding [GG 2495

The maid that's made for love and me. [Song]. - *s. l., s. n.* [GG 2495a
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben)

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 2499

D-ddr Bds [GG 2501

GIRARD J.B.

Recueil de nouvelles contre-dances, walses et allemandes. - *Paris, frères Gaveaux.*
GB Lcs [GG 2506 I, 1

- Girelli, Santino** F Psen [GG 2530]
- I BRd [GG 2514] I Rsc [GG 2532]
- F Pn (3 Ex.), Psen [GG 2533]
- — Chanson patriotique, chantée sur différents théâtres. - *Paris, Imbault.*
- Girolamo da Monte dell' Olmo** F Pn (2 Ex.) [GG 2533a]
- PL WRu** (bc [unvollständig]) [GG 2516] — — avec accompagnement de piano ou harpe. - *ib., No. A # 275.* [GG 2533b]
- F BO
- Giroust, François** F Pn (3 Ex.), Psen [GG 2535]
- F Pn (2 Ex.), Psen [GG 2519] F Psen [GG 2536]
- F Psen [GG 2520] F Psen [GG 2537]
- F Psen [GG 2521] F Psen [GG 2538]
- F Psen [GG 2521] F Psen [GG 2539]
- Citoyens réunis sous ces vastes. Hymne à l'honneur de l'Être suprême. Air: Quels accents, quels transports. - *Paris, Imbault.*
- F Pn [GG 2521a] tilgen: **Gisenhagen, Nicolaus** [G 2540
(siehe [GG 3189a])
- Dans le siècle brillant. Hymne républicaine, en l'honneur des héros de la liberté. Air: En détestant les rois. - [*Paris, Frère, (1794).*] [GG 2521b]
- F Pn, Psen
- Gitter, Joseph**
- F Psen [GG 2522] I CDO - USSR Ml [GG 2541]
- F Psen [GG 2523] CS Pnm - J Tma (Tmc) - USSR Ml [GG 2542]
- F Pn (2 Ex.), Psen [GG 2524] Trois sonates [F, B, Es] à deux violons ... œuvre V. - *Mainz, Schott, No. 152.* - St. [GG 2544a]
- F Psen [GG 2525]
- F Psen - I Rsc [GG 2526] D-brd Mbs (vl II) - USSR Ml (kpl.)
- F Psen [GG 2527]
- O toi le créateur. Hymne à l'éternel. Air: Quels accens, quels transports. - [*Paris, Frère.*] [GG 2527a]
- F Pn
- Giuliani, Giovanni Francesco**
- F Pn (4 Ex.), Psen [GG 2528] Concerto per cimbalo con violini, oboè, corni, viole, e basso ... op. XII. - *Firenze, Niccolo Pag(a)ni & Giuseppe Bardi.* - St. I OS (fehlen cor I, cor II) [GG 2549a]
- F Psen (2 Ex.) [GG 2529] Impressum: ergänze No. 25. [GG 2550]

- Impressum: ergänze No. 26. [GG 2551 **Glanner, Caspar**
- I Ls (4 St.) [GG 2554 PL Lk (S) [GG 2588
- NL At (vl I) [GG 2555
- GB Lbl [GG 2556
- S Skma [GG 2559 **Gleissner, Franz**
- GB SHE - I PS (vla, vlc) [GG 2560 A FK, MS (fehlt vlc) - CH BM, FF (kpl.),
SO-u (fehlt vl II), Zz (vl II) - CS L1a -
D-brd KZa, Mm (fehlt org), SPH (fehlen
vla, org) [GG 2592
- A Sm [GG 2561
- I Fc [GG 2563 A FK, MS - B Kc - CH BM, SO-u -
D-brd BIE (S, A, B, vl I, vl II, vla, vlc,
cor II), GRH (fehlt vlc), SCHhv (fehlen
S, vl I) - H Bn (S) - YU (2 Ex.)
- GB Lam [GG 2567
- Tre duetti per due violini. - Firenze, Nic-
colo Pag(a)ni & Giuseppe Bardi. - St. [GG 2593
- I Fc [GG 2569a siehe [M 4099 [GG 2594
- GB Lbl - US CA [GG 2570 D-brd Mbs statt HL, RH statt MÜu -
US WS (livre 2) - USSR Ml (livre 1:
14 St.; livre 2: 14 St.) [GG 2599
- GLADEWITZ**
- H Bn [GG 2600
- D-brd BFb statt MÜu [GG 2601
- Concerto [F] a cor principal, deux vio-
lons, alto et basse, flûtes, hautbois, clari-
nettes, cors et bassons ... No. 1. - Paris,
Sieber, No. 1590. - St. [GG 2576 I, 1
D-brd AB (kpl.: 14 St.; Etikett: Frank-
furt, Gayl & Hedler)
- Six pièces d'harmonie pour flûte, deux
clarinettes, deux cors et basson. - Offen-
bach, Johann André, No. 1694. - St.
H Bn [GG 2601a
- D-brd Es (kpl.; Titelseite, S. 2 und 17 in
pf in Xerokopie) [GG 2605
- H Ba (Nr. I [F]: vl, pf [unvollständig])
[GG 2606
- Gladwin, Thomas**
- GB Obharding [GG 2577 D-brd Mbs (No. 1) - H SFm (No. 2)
[GG 2608
- GB Obharding [GG 2578
- GB Obharding [GG 2579 VI Allemandes avec trio [à pf]. - Wien,
Chemische Druckerei, No. 243. [GG 2610a
CS Pnm
- GB Obharding [GG 2581 VI Märsche für das Fortepiano. - Wien,
Chemische Druckerei. [GG 2610b
- Sonata [F]. Gladwins favorite lesson.
No. 1. - [London], J. Bland. [GG 2585a
US PHalbrecht D-ddr DEsa (Etikett: Leipzig, Hoffmei-
ster & Kühnel)

- 8 Variations sur un thème connu de l'opéra Faniska pour flûte seule. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 399.* [GG 2614a
A HE
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
Alceste
A Sm (11 St.), Wn-h (3 Ex.) - C Lu -
D-brd MZfederhofer - GB Obharding
[GG 2638
- GLOECKNER Joseph Anton**
Six polonaises pour la harpe à pédales ou
piano-forte ... œuvre III. - *Wien, bureau
des arts et d'industrie, No. 70.*
A Wgm [GG 2622 I, 1
- B Br - C Lu - CH Wk - D-brd BK til-
gen, Mbs (1 Ex.), Mmb - D-ddr BKÖ
(unvollständig), Dmb - S Smf - US LAu
[GG 2639
- US OB [GG 2640
- I Fc - NL DHgm, Hlr - US BUu, Clu -
USSR MI [GG 2641
- LÖGGL Franz Xaver**
Stanze. Ein Canon für drey Männer
Singstimmen. - *Wien, Joseph Eder, No.
309.* [GG 2622 II, 1
B Bc - CS K (4 Ex.) - H SFm
- D-ddr Bds - PL Tu [GG 2643
- Ergänze den Titel: — — Eine große
ernsthafte Oper in 3 Acten. Nach der ita-
lienischen und französischen Partitur
für's Piano Forte bearbeitet von C.D.
Stegmann. [GG 2644
D-brd Cl, Mmb - NL DHgm, Hlr -
USSR MI
- Gloger, Bogislav von**
— — *Paris, Boyer.* - St. [GG 2645a
F Pn (pf)
- D-ddr DEsa - PL WRu - USSR MI
[GG 2630
- Ouverture ... arrangée pour le clavecin
ou le forte piano avec un accompagne-
ment de violon par Mr.***. - *Paris, Mmes
Le Menu et Boyer.* - St. [GG 2650a
US CHH
- Gluck, Christoph Willibald**
GEISTLICHE WERKE
— — für das Pianoforte eingerichtet. -
Berlin, A. M. Schlesinger, No. 516.
D-ddr GERS [GG 2651a
- NL DHgm tilgen [GG 2631
- D-brd B, Rs tilgen - D-ddr Bds
[GG 2652
- A Wn-h - US NYpm [GG 2632
- NL At - US OB [GG 2634
- Ah divinités implacables. Ariette. - *s. l.,
s. n.* [GG 2654a
US PHalbrecht
- A Wn-h [GG 2635
- NL Hlr [GG 2636
- Ah, malgré moi mon foible cœur. Ariette.
- *s. l., s. n.* [GG 2654b
US PHalbrecht
- A Wn-h - I OS - US Cn [GG 2637

- Bannis la crainte et les allarmes. Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 2654c
CH BEI
- GB Obharding - I Rsc [GG 2656
- Parés vos fronts de fleurs nouvelles. Air. - *s. l., s. n.* [GG 2657a
CH BEI
- C Lu - **D-brd** Hs (London-Edinburgh, No. 674) - **GB** Obharding [GG 2658
— — Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 2658a
CH BEI
- PL LA [GG 2660
- The grand march ... arranged for the piano-forte by J. L. Dussek. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [GG 2660a
GB Lbl - US BApi
- Priester-Marsch [à pf]. - *Wien, Cappi, No. 1228.* [GG 2660b
CS K - H Bl
- A Wn-h - CH Wk - **D-brd** MZfederhofer - **D-ddr** Bds (3 Ex.), LEm (2 Ex.) - F Po, Sim - H Bl (2 Ex.), Bn - I Fc, OS - NL DHgm - PL Cb - S Smf - US BUu, CA, NL, NYpm - USSR MI [GG 2661
- D-ddr** Dl - USSR MI [GG 2662
- Ouverture [à pf] (in: Musikalisches Wochenblatt, No. 24). - *Wien, Cappi, No. 1313.* [GG 2662a
CS Bm, K - H Bl
- Ah per che con quelle. Duetto. - *London, Corri, Dussek & Co.* - P. [GG 2663a
GB Obharding
- *London, Lewis, Houston & Hyde.* - P. USSR MI [GG 2663b
- ergänze: P. und KLA. [GG 2668
US R
- ergänze: P. und KLA. [GG 2669
C Lu - USSR MI (P.)
- US R [GG 2671
- tilgen (siehe [GG 2656) [G 2672
— — *London, Lewis, Houston & Hyde.* - P. [GG 2672a
USSR MI
- ergänze: P. und KLA. [GG 2673
D-brd Mbs (P.) - US R
- L'arbre enchanté
- A Sm, Wn-h (St.) - C Lu (P.) - **GB** Obharding - I Fc (P.) [GG 2674
- D-ddr** Dl (2 Ex. P.) [GG 2675
- Armide
- A Wn-h - C Lu - CH Wk - **D-ddr** Bds - F Po - **GB** SHE - NL DHgm, Hlr - US AUS, LAu, NL, NYfuld - USSR MI [GG 2677
- B Br - C Lu - CS Bm - **D-brd** BOCHmi - **D-ddr** Bds (2 Ex.), Dmb, LEbh, WRdn - F Pc (3 Ex.), Pn (4 Ex.), Po (3 Ex.) - **GB** Obharding - I Fc, Mc, Tn - NL DHgm, Hlr - US BUu (2 Ex.), OB (2 Ex.), PHu, R - USSR MI [GG 2679
- US NYj [GG 2680
- Impressum: No. 372 statt No. 272. USSR MI (ohne No.) [GG 2681
- A Wmi - **D-brd** Bhm (3 Ex.), Hmb (andere Ausgabe), MZfederhofer - USSR MI [GG 2683
- D-brd** BMs - PL LA [GG 2684
- D-ddr** GERS [GG 2694
- CS K - YU Zh [GG 2697
- USSR MI [GG 2698
- GB Lbl [GG 2699
- D-ddr** Bds - USSR MI [GG 2704
- USSR MI [GG 2705

- — Duo. - [Paris], Frère. [GG 2705a
S Sm
- — *s. l., s. n.* [GG 2705b
GB Obharding
- — Duo avec accompagnement de
basse par Mr. Foy. - *s. l., s. n.* [GG 2705c
US P Halbrecht
- CS K - H Bl [GG 2706
- — arrangé pour forte piano. - *Paris,*
Le Duc, No. 258. [GG 2708a
F Pn
- — arrangé pour le piano par H. Jadin.
- *Paris, frères Gaveaux.* [GG 2708b
F Pn
- — avec accompagnement de lyre ou
guitare par Lemoine. - *Paris, Imbault.*
US PHu [GG 2708c
- — *Wien, Cappi, No. 1316.* [GG 2710a
CS K - D-brd Cl
- CS K [GG 2711
- CS K [GG 2712
- Heitres Wonne Gefild. Aria, für das Pia-
noforte. - *Wien, Cappi, No. 1312.*
CS K - H Bl [GG 2717a
- CS K [GG 2718
- D-ddr Bds - USSR MI [GG 2719
- USSR MI [GG 2720
- US CAward [GG 2721
- Ballet-Musik aus der grossen Oper: Ar-
mida. - *Wien, Cappi, No. 1313.* - KLA.
CS K - H Bl [GG 2721a
- Artamene
- D-brd MZfederhofer - US U - USSR MI
[GG 2723
- C Lu - US CA [GG 2726
- — *s. l., s. n.* - P. [GG 2726a
GB Lbl
- GB Obharding [GG 2727
- Le Chinois
- Le Chinois, comédie en un acte ... Tra-
duite de l'italien meslée d'ariettes. - *Paris,*
de La Chevardière; Lyon, frères le Goux;
Rouen, Magoy; Marseille, Jayne fils; Bor-
deaux, Chany l'ainé (imprimé par Tour-
nelle), 1754. - P. [GG 2728a
USSR MI
- Cythère assiégée
- F Pn (2 Ex.) - I OS - USSR MI
[GG 2729
- D-ddr Dl - F Po - GB Obharding - NL
DHgm - US CHH [GG 2730
- D-ddr Dmb (vl II fehlt) - US CHH
[GG 2732
- Don Juan
- US CAward [GG 2736
- A Wn-h - D-ddr Dl - I Mc - US R
[GG 2737
- Echo et Narcisse
- A Wn-h - B Br - C Lu - D-ddr Bds,
Dmb - F Pc (7 Ex.), Pn, Po - I OS, Vlevi
- NL DHgm - PL LZu, Wu - US AUS,
LAu - USSR MI [GG 2739
- Iphigénie en Aulide
- C Lu - CS Pm - D-ddr LEm - I Fc - S
Skma [GG 2747
- C Lu - CH Wk, Zz (2 Ex.) - F Lm
(2 Ex.), Pc (2 Ex.), Po (2 Ex.) - GB Ob-
harding - I OS - PL Wu - S Smf - US
AUS, Bc, Clu, NL, NYcc, OB, R - USSR
MI [GG 2748

- B Br - CH Zz - D-brd Kl - F Po - PL LZu - US BUu, LAu, Uplamenac - USSR MI** [GG 2749] [Ouverture ... arrangée pour instruments à vent par Catel]. - *s. l., s. n.* - St. F Pn (14 St.) [GG 2766a]
- Impressum: ergänze No. 3. [GG 2750] AUS Scm [GG 2770]
- D-ddr Bds (2 Ex.), Bmi** [GG 2751] **D-brd Cl (vl I)** [GG 2772]
- CH Zz - CS Pm - D-ddr LEm, LEmi - NL DHgm - S STt - US Cn, R - USSR MI (ohne No.)** [GG 2753] Ouverture ... [à 8 parties]. - *s. l., s. n.* - St. [GG 2772a] F Pn (Titelblatt fehlt)
- — tragédie lyrique en trois actes, avec accompagnement de forte piano. - *Paris, Nicolo [Isouard], No. 2.* [GG 2754a] **B Br (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup) - US U** [GG 2773] US Cn
- — *Paris, Maurice Schlesinger.* - KLA. **S Sm** [GG 2774] **J Tma (Tmc)** [GG 2754b] **CH N (vl, vla, vlc)** [GG 2775]
- F Po** [GG 2756] — — *Paris, auteur.* - St. [GG 2776a] **US CHH**
- D-brd BMs - F Pn (5 Ex. davon 2 Ex. nur pf) - I PLcon - US BApi statt BAp** [GG 2757] **US PHu (2 Ex., verschiedene Ausgaben)** [GG 2781]
- F Pc (2 Ex.; davon 1 Ex. pf)** [GG 2758] — — *Paris, Mmes Boyer & Le Menu (gravée par Mme Lobry, écrit par Ribière), No. 135.* [GG 2781a] **D-brd Mbs - F Pc (ohne No.), Pn (ohne No.)**
- XIII^e Suite d'airs d'opéra comiques en quatuor concertants avec l'ouverture pour deux violons, alto et basse choisis dans l'opéra d'Iphigénie arrangés par Alexandre.** - *Paris, de La Chevardière; Lyon, Castaud (gravé par Mme Oger).* - St. [GG 2758a] — — *Paris, Imbault.* - St. [GG 2783a] **D-brd WINTj - F Pn (vl I, vl II, vla)** **F Pn (vl, Titelblatt fehlt)**
- — *London, G. Walker.* [GG 2760a] **AUS CAnl** Ouverture ... [et quatuor (Mon cœur ne sauroit)] arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse ou pour tout l'orchestre par V. Roeser. - *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière), No. 180.* - St. [GG 2783b] **F Pn (pf)**
- D-brd Kl** [GG 2761a] **F Pn** [GG 2786]
- CH Wsh - D-ddr DEsa, MEIr - S J, L - USSR MI** [GG 2765] **CS K** [GG 2787]
- D-brd Cl (ob I, ob II, cor I, cor II, timp, [Ausgabe unklar]) - GB Lbl** [GG 2766] **D-brd BfB statt MÜu - D-ddr DEl tilgen** [GG 2788]
- D-brd Cl (ob I, ob II, cor I, cor II, timp, [Ausgabe unklar]) - GB Lbl** [GG 2766] Ouverture ... arrangée pour piano forte. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 277.* [GG 2790a] **D-brd Bhm - D-ddr Bds**

- — *arrangée pour le piano-forte. - Bonn, N. Simrock, No. 602.* [GG 2791a
D-brd Mbs
- — *Paris, Imbault.* [GG 2792a
B Lc
- S SK [GG 2793
- I BGi, OS [GG 2798
- CS K [GG 2799
- — *Wien, Christoph Torricella, No. 8.*
DK Kk [GG 2801a
- — *s. l., s. n.* [GG 2801b
D-ddr DEsa
- D-brd URS (Etikett: Augsburg, Gombart & Co.) [GG 2802
- USSR Ml [GG 2803
- US NYp, PHf, PHu, Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 2805
- Ouverture ... *arrangée pour la harpe ou le clavecin par J. A. Gaultier. - Paris, Mlle Girard.* [GG 2805a
F Pn (pf, vl)
- US PHu [GG 2809
- — *Ariette. - [Amsterdam, J. J. Hummel].* [GG 2809a
NL At
- J'obtiens l'objet que j'aime. *Ariette ajoutée dans le dernier divertissement. - Paris, Le Marchand (gravé par Mme Lobry).* [GG 2811a
F Pn
- Leb'wohl, und das Bild der Tiefbetrübten schweb' immer fort. *Aria ... mit Begleitung des Pianoforte. - Wien, Johann Cappel, No. 1390.* [GG 2811b
CS K
- O lebe für Orestes. *Aria ... mit Begleitung des Pianoforte. - Wien, Johann Cappel, No. 1391.* [GG 2812b
CS BRu, K - YU OSm
- Iphigénie en Tauride
A Wn-h - B Br - CH Wk - F Pa tilgen, Po - S Smf - US NL - USSR Ml [GG 2815
- A Sm - B Br - C Lu - CH Wk - D-ddr Dl statt Dla, Dmb - F Pa, Po (4 Ex.) - GB Obharding - I Bc, Fc, LI, Rsc - NL DHgm, HlR - US AUS, BUu, OB - USSR Ml [GG 2816
- D-ddr Bds - US LAu [GG 2817
- — *London, Longman & Broderip.*
GB Obharding [GG 2818a
- A Wn-h - D-ddr Bds - I Fc - NL DHgm - PL Tu [GG 2819
- CS BRu - D-brd DT statt Dt, Kl, Mbs tilgen, MGu - D-ddr LEm - J Tma (Tmc) - USSR Ml [GG 2820
- CH Bchristen - CS BRu - D-ddr Bmi - J Tma (Tmc) (2 Ex.) [GG 2821
- — *Opéra-tragédie en quatre actes [seulement acte 1]. Arrangée pour le clavecin par Chr. Fr. Haeffner. - Stockholm, [O. Ahlström].* [GG 2821a
S Skma (2 Ex.), Smf, STR
- Airs détachés. - *Paris, bureau du journal de musique.* [GG 2821b
F Pa
- A Wn-h - CS K - D-brd Cl, RH statt MÜu - NL DHgm - YU Zh [GG 2823
- — *Mainz, Karl Zulehner, No. 280. - St.* [GG 2823a
A Wn-h (14 St.)
- Ouverture ... *arrangés pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum par Benaut. - Paris, Mlle Le Vasseur, Mlle Castagnery (gravés par Mlle Laurencin).* - St. [GG 2824a
F Pn (vl fehlt)
- D-ddr MEIr tilgen [GG 2826

- — Klavierauszug von Hellwig. - *Berlin, A. M. Schlesinger*. [GG 2826a
D-ddr GERS
- Air ... avec accompagnement de harpe et de violon par Boutard. - *Paris, Mme Tarade (gravé par Mme Tarade)*. [GG 2827a
F Pn
- Divinité des grandes âmes, amitié viens armer mon bras. - *s. l., s. n.* [GG 2827b
CH BE]
- — A favorite song, arranged with an accompaniment for the piano forte. - *London, R. Birchall*. - P. und KLA.
US R [GG 2828a
- — *London, Longman & Broderip*. - P. und KLA. [GG 2828b
AUS Scm
- Ich fleh' dich an und bebe. Aria (in: *Musikalisches Wochenblatt, No. 29*). - *Wien, Johann Cappi, No. 1234*. - KLA.
CS K - H Bl [GG 2828c
- Il faut de mon destin. Air. - *s. l., s. n.*
CH BE] [GG 2828d
- CS K, Pnm - H Bl [GG 2830
- — (in: *Philomele ... mit Begleitung der Gitarre eingerichtet ... von Anton Diabelli, No. [39]*). - *Wien, Cappi & Diabelli, No. 126*. [GG 2831a
CS BRnm
- CS Pm [GG 2832
- — Aria für das Pianoforte (in: *Musikalisches Wochenblatt, No. 8*). - *Wien, Johann Cappi, No. 1309*. [GG 2832a
CS K - H Ba, Bl
- CS K, Pnm - H Bl - YU Zha [GG 2833
- O lasst mich Tiefgebeugte weinen, für das Pianoforte (in: *Musikalisches Wochenblatt, No. 6*). - *Wien, Johann Cappi, No. 1309*. [GG 2833a
CS K - H Bl
- USSR MI [GG 2834
- — L'ariette du jour. - *s. l., s. n.*
US PHalbrecht [GG 2834a
- — Arie im Klavierauszuge. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1093*. [GG 2834b
D-brd Bhm
- O wie beleidigend für den, der so dich liebet. Aria ... für das Pianoforte. - *Wien, Johann Cappi, No. 1231*.
CS K, Pnm - YU Zha [GG 2834c
- Son front est couronné des mains de la victoire. - *s. l., s. n.* [GG 2834e
CH BE]
- CS K, Pnm - H Bl [GG 2835
- Unis des ma plus tendre enfance. - *s. l., s. n.* [GG 2835a
CH BE]
- CS K, Pnm - YU Zha [GG 2836
- — (in: *Musikalisches Wochenblatt, No. 15*). - *Wien, Johann Cappi, No. 1231*. - KLA. [GG 2841a
CS Bm, K, Pnm - H Bl - YU Zha
- Air des Scithes [contredanse à 2 v]. - *Paris, Frère*. [GG 2841b
F Po
- Orfeo ed Euridice
- A Wn-h - CH Wk - D-ddr Bds - F Pc (2 Ex.) - NL DHgm - P Ln - US NYfuld [GG 2842
- — *Paris, s. n.* [GG 2842a
F Pn
- Ah infido / Vieni appaga il tuo consorte. Scene und Duetto (in: *Musikalisches Wochenblatt, No. 14*). - *Wien, Johann Cappi, No. 1228*. - KLA. [GG 2842b
CS K - H Bl - YU OSm
- — from the opera of Orfeo. - [*London*], *Robert Birchall*. - P. [GG 2844a
D-brd Mbs
- GB Obharding [GG 2845

- US CAward [GG 2847
 — — Aria per il pianoforte (in: Musikalisches Wochenblatt). - *Wien, Johann Cappi, No. 1229.* [GG 2848a
 CS K - H Bl
- — (in: Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli, No. 270). - *Wien, Diabelli & Co., No. 3483.* - KLA.
 A Wgm - H Bn [GG 2848b
- A Wn-h - C Lu - CH Wk - D-ddr LEm
 - F Pn, Po - NL At, DHgm - US BUu, I, NL, OB [GG 2852
- CH Wk - D-ddr Bds (2 Ex.), Dl - F Pc (4 Ex.), Pn (2 Ex.), Po - GB Obharding - I Rsc - PL LZu, Wu - US LAu, Uplamenac [GG 2853
- B Br - D-ddr Bds [GG 2854
- GB Lbl [GG 2857
- CS Pr - D-brd Cl - D-ddr Ju - USSR Ml [GG 2859
- The favourite songs in the opera Orfeo. - *London, R. Bremner.* [GG 2862a
 D-ddr Bds
- USSR Ml [GG 2863
- F Pn (pf) [GG 2864
- A RB - D-ddr GERs - I Rvat - N Oum [GG 2867
- — [*Paris*], *Frère.* [GG 2868a
 US Cn
- CH BEL [GG 2870
- — Air de l'opéra Orphée et Euridice. Part. VIII. - *Amsterdam, S. Markordt.*
 NL At [GG 2870a
- Laissés vous toucher. - *s. l., s. n.*
 CH BEL [GG 2870b
- L'amour triomphe et tout ce qui respire. - *s. l., s. n.* [GG 2870c
 CH BEL
- L'espoir renaît dans mon âme statt
 L'espoir venait ... [GG 2871
- Si les doux accords de ta lyre. Air. - *s. l., s. n.* [GG 2874a
 CH BEL
- Ballet-Musik [à pf] (in: Musikalisches Wochenblatt, No. 36). - *Wien, Johann Cappi, No. 1236.* [GG 2875a
 CS K - H Bl
- Paride ed Elena
- A Wn-h - CS Bm - D-ddr Dl (Titelblatt fehlt) - I Rrostirolla [GG 2876
- Ouverture aus der Oper: Helene und Paris (in: Thalia, eine ausgewählte Sammlung der besten Werke ausgezeichneten Componisten fürs Pianoforte zu vier Händen, Heft 9/10). - *Hamburg, J. A. Böhme, A. Cranz.* [GG 2877a
 D-brd Kl
- — (in: Musikalisches Wochenblatt, No. 74). - *Wien, Johann Cappi, No. 1279.* - KLA. [GG 2878a
 CS K - H Bl
- P. und KLA. statt KLA. [GG 2879
- La rencontre imprévue
- Impressum: ergänze *Paris, Le Marchand, Godard.* [GG 2884
- CS Bm, K - H Bl [GG 2886
- Nie wirst du Ali. Aria (in: Musikalisches Wochenblatt, No. 52). - *Wien, Johann Cappi, No. 1280.* - KLA. [GG 2888a
 CS K - H Bl
- Schönste dein Reiz. Arie (in: Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung der Guitarre eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. No. 44). - *Wien, Cappi & Diabelli, No. 33 (131).* [GG 2889a
 A Wm

D-brd Mbs [GG 2892

— — A favorite song sung by Miss Wheeler in the Musical-Lady. - *London, J. Preston.* [GG 2892a
GB Lbl

— — Come sweet sleep. An ode to sleep adapted to a favorite air. - *Boston, William Norman.* [GG 2892b
US [2 verschiedene Ausgaben:] Bp, Cn, Wc (2 Ex.)

— — *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 57.* - KLA. [GG 2894b
D-ddr LEm

VOKALMUSIK

A Wn-h - D-brd Mbs - D-ddr Bds tilgen [GG 2897

Ah pietà / Ach um Mitleid. Duett für zwei Sopranstimmen im Clavierauszug von Friedrich Wollank. - *Berlin, T. Trautwein.* [GG 2898a
CH Bchristen - D-brd Bim

INSTRUMENTALMUSIK

A Wn-h - D-ddr Bds tilgen - S Skma (vl I, bc) - USSR Ml [GG 2901

La Gluck, contre-danse nouvelle [à 1 v]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [GG 2902a
F Po

GLÜCK Friedrich

Acht Lieder mit Begleitung des Piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2208.* [GG 2902 I, 1
D-ddr Bds

Gnitlon, G.C.
siehe: Nolting, W.C.

D-brd BFB statt MÜu - NL At [GG 2906

Gnüge, Johann Christoph

D-ddr WERa [GG 2911

Gobert, A.

Trois romances nouvelles avec accompagnement de piano ou harpe. 4^e suite de romances. - *Paris, Vve Decombe, No. 225.* NL At [GG 2913a

Je veux un jour avoir une chaumière. Ma chaumière ... accompagnement de lyre ou guitare par Gatayes. - *Paris, Vve Decombe.* [GG 2913b
NL At

Gobert, Thomas

I Rvat - US AUS (unvollständig) [GG 2914

US PHu [GG 2915

I Rc - S LI, Skma, Sk (unvollständig) - US FW [GG 2917

US NH (S), Uplamenac [GG 2918

— — *Paris, E. Couterot, 1698.* [GG 2918a
US Cn (S)

tilgen (siehe [FF 1170a) [G 2919

Godard

Offrande à Elise. (Air: Hé, quoi déjà je vois le jour). – *s. l., Savigny*. [GG 2921a
GB Lbl]

Le retour du bien aimé. Réponse à la romance de Nina. (Air: Quand le bien aimé reviendra). – *Paris, Camand*. [GG 2921b
US PHu]

La Rosette, contredanse française [à 1 v].
– *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot*. [GG 2925 II, 4
F Po]

Le Ziste et le Zeste, contredanses françaises [à 1 v]. – *ib.* [GG 2925 II, 5
F Po]

Godecharle, Eugène-Charles-Jean

Six trios pour deux violons et basse ...
œuvre III^{me}. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Bruxelles, auteur*. – St.
B Br [GG 2922a]

[Zuweisung fraglich:]
Unterthänigster Glückwunsch an des ...
Landgrafen Friedrichs des Zweyten ...
Neun und fünfzigsten Geburts-Fest ...
von E.G. – *Kassel, Waysenhaus-Buchdruckerei, 1778*. [GG 2925 III, 1
D-brd Kl]

GODIN (l aîné)

Gusman revenait de la ville. Le bon Médon. Romance ... accompagnement [de piano ou harpe] (in: *Le Ménestrel, Journal de chant, 1^{ère} année, No. 39*). – *Paris, Simon Gaveaux*. [GG 2925 I, 1
I Mc]

Gödel, Johann

D-ddr WERa [GG 2926]

Der braune Feld-Mann singet [à S, vl I, vl II, bc. In:] Glückselige Liebes- Ernde ... als der Herr Georg Winckler ... mit der Catharinen ... Weissen ... am 18. Tag des Herbst-Monats im 1671. Jahr ... in Leipzig glücklich vermählet wurde. – [Gotha], *Johann Michael Schall, (1671)*.
D-ddr GOl [GG 2926a]

GODMER

La Godmer, contre-danse française [à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery*.
F Po [GG 2925 II, 1]

La petite Jeanette et la Ringal, contredanse française [à 1 v], la 1^{er} par Godmer, la 2^{me} par Tousaint. – *ib.*
F Po (2 Ex.) [GG 2925 II, 2]

La Robespierre [danse à 2 v]. – [Paris], *Frère*. [GG 2925 II, 3
F Pn]

Ich lasse zwar die Heyden-Christen singen [à S, vl I, vl II, bc. In:] Neu- gespannter Liebes-Wagen worauff der ... Herr Ephraim Wagner ... mit der Jungfer Elisabeth ... Zapffen ... am Tage ihrer Vermählung (... der 18. Tag des Herbst-Monats im 1671 sten ... Jahr) in Weimar gefahren, mit einem Wunsch- und Ehren-Liede ... besungen. – *Gotha, Johann Michael Schall, (1671)*. [GG 2926b
D-ddr GOl]

Nu der Winter hin [à S, A, T, B, vl I, vl II, fag, bc. In:] Poetische Lorber-Zier welche der Magnificus ... Herr Samuel Reyher ... den 1. Weinmonats-Tag ...

1671 ... mitgetheilet, und der ... Herr M. Andreas Reyher ... dem ... Herrn M. Heinrich Ernst Treibern den 5. Brachmonats 1672 ... übergeben. Wolmeinend besungen von zweyen seiner Collegen. - *ib.*, (*Typis Reyherianis*), (1672).
D-ddr GOl [GG 2926c]

XVI Angloises, écossoises et walzes pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1273.* [GG 2955a]
D-ddr Bds

GÖLDEL Johann Friedrich

Der Music-Gesang [à S, vl I, vl II, bc] mit welchem sie ... Herren George Engelmann ... als er den 4. October des 1661. Jahres mit ... Frauen Marianna ... Herren Christian Hüttels ... Wittib, ein Hochzeitlichen Fest begieng entgegen gegangen. - *Breslau, Gottfried Gründer, 1661.* [GG 2926 I, 1]
PL WRu

Görner, Johann Valentin

F Pn, Sim [GG 2958]

D-brd OLI - D-ddr WRz - US LAu [GG 2959]

CH Zz - D-ddr LEm, RUkb, WRz - US PHu [GG 2960]

F Pn, Sim [GG 2961]

D-brd OLI - D-ddr WRz - US LAu [GG 2962]

CH Zz - D-brd Gs - D-ddr LEm, RUkb, WRz - US PHu [GG 2963]

D-ddr WRz - F Pn, Sim [GG 2964]

CH Zz - D-ddr RUkb, WRz - US PHu [GG 2965]

Göpfert, Carl Andreas

US BETm [GG 2933]

I Fc - US WS [GG 2934]

DK Kk [GG 2935]

Titel: ... pour deux clarinettes ... statt ... pour clarinette et basson ... [GG 2936]

— pour clarinette et basson ... [GG 2937]

CS Bu [GG 2940]

I MOI - US WS [GG 2946]

Op. 35a. Sonate facile [Es] pour piano-forte et cor (ou alto) ... œuvre 35. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 980.* - St. [GG 2948a]

D-brd Mbs

Trois quatuors [G, B, Es] statt [F, B, Es] [GG 2949]

Goesswein, Dominicus

F Pn (ergänze: trb II) [GG 2966]

Goetting, Valentin

Joseph, lieber Joseph mein. In dulci júbilo. Das ist: Zwey alte Christliche fröhliche Freuden Lieder von der Geburt des newgebornen Christ Kindleins. - *s. l., s. n., 1597.* [GG 2967a]

D-brd Ngm (A)

Goetze, Michael

Ehren-Wunsch mit welchem ... Herr Johann Hartman von und zu Erssa ... bey durch Gottes Gnad glücklicher Erlebung dieses 1659. Jahres ... in einer Nacht-Musik beschencket wird. - *Coburg, Johann Conrad Mönch, (1659)*. [GG 2968a
D-brd Cl

D-ddr BAp, WERa [GG 2969

GÖTZLOFF Friedrich

Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel*.

[GG 2970 I, 1
A Wgm - D-brd B, DÜk - D-ddr LEm

— Zweyter Heft. - *ib.*, No. 638.

D-brd B, DÜk [GG 2970 I, 2

— Dritter Heft. - *ib.*, No. 636.

D-brd B, DÜk, MB [GG 2970 I, 3

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, Op. 4. - *ib.*, No. 639.

[GG 2970 I, 4
B Bc - CS K - D-brd B, DÜk

Idyllische Einleitung zum Wilhelm Tell von Schiller ... zur Guitarre eingerichtet von J. H. C. Bornhardt. - *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstraße, No. 91*.

[GG 2970 I, 5
A Wn - D-brd Hs

Golde, Johann Gottfried

D-ddr HAu [GG 2972

Gombert, Nicolas

I VEaf (S, T, B) [GG 2978

US NYp [GG 2979

GB Lbl - I Rvat (B) - US LAu [GG 2980

tilgen: SD 1552² [GG 2983

US LAu

GB Obharding - US LAu [GG 2984

Gomółka, Mikołaj

PL GD, Kj, Kc, Wu [GG 2991

GONNIN

À la fortune, à la gloire. Air nouveau. Accompagnement de guitarre. - *[Paris], frères Savigny*. [GG 2993 I, 1
GB Lbl

L'amant sensible. Air. - *[Paris], frères Savigny*. [GG 2993 I, 2
GB Lbl

Réponse d'un jeune berger à une jeune demoiselle. Air. - *[Paris], frères Savigny*. [GG 2993 I, 3
GB Lbl

Gonzaga, Guglielmo

GB Lbm tilgen [GG 2996

[Zuweisung fraglich:] Villotte mantovane a quattro voci. - *Venezia, Angelo Gardano, 1583*. [GG 2997a

GB Lbl (A, T)

Gonzenbach, Johann Jacob

CH Bu, ZU - D-brd F, Sl - E Mn - US
Cn [GG 2998]

[Zuweisung fraglich:]

— — *s. l., J. N. Gadina, Joh. Pfeffer, Bern.
Otto, 1776.* [GG 2998a]
A Wn - CH Bu, Fcu - D-brd HSwan-
dersleb, HVk - D-ddr Bds

Goodwin, Starling

GB Obharding [GG 2999]

US CA [GG 3005]

US Bu [GG 3007]

— — *Dublin, E. Lee.* [GG 3007a]
F Pn

GB Obharding (2 Ex.) [GG 3009]

Goodwin, William

US CHum [GG 3016]

— — *s. l., s. n.* [GG 3018a]
US LAu

US CA [GG 3022]

GORR Johann Otto

Glückwünschender Freuden-Zuruff
(Habt Danck, du wilder Belt. Aria a due
soprani, e viola di gamba o violone) mit
welchem ... Herr Ludwig, Landgraf zu
Hessen ... sampt der ... Fürstin und
Frauen ... Elisabethen Dorotheen ... als
Ihre ... Durchl. den 20. Februar. Anno

1667. in ... Darmstatt glücklich anlange-
ten. - *Frankfurt am Main, Wust, (1667).*
D-brd DS [GG 3026 I, 1]

Gorzanis, Giacomo

F Pn [GG 3031]

F Pn [GG 3032]

B Br - I PLrubino (unvollständig)
[GG 3033]

F Pn [GG 3034]

Gossec, François-Joseph

GEISTLICHE MUSIK

D-brd Kl (unvollständig, in Fotokopie er-
gänzt) - USSR Ml [GG 3039]

H Bn tilgen - US Uplamenac [GG 3040]

— — *Paris, Le Duc, No. 66 A.*
H Bn [GG 3040a]

GB Lbl [GG 3041]

D-brd BFb statt MÜu - F Pn - USSR Ml
[GG 3042]

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les pêcheurs

C Lu (P.) - F Pn (7 St.) - PL LZu - S
Sm (8 St.) [GG 3049]

GB Obharding - NL DHgm (2 Ex.) -
USSR Ml [GG 3050]

Toinon et Toinette

D-brd BOCHmi - GB Obharding - NL
DHgm (2 Ex.) [GG 3064]

US PHu	[GG 3065	S Sm	[GG 3121
— — <i>Bruxelles, J. J. Boucherie, 1768.</i>		CS K (P.)	[GG 3123
GB Ckc	[GG 3065a	S Sm – USSR MI	[GG 3124
Le Tonnelier		— — Hymne chantés à la tribune du Jardin National [à v/guitare]. – <i>s. l., s. n.</i>	
GB Obharding	[GG 3072	US PHu	[GG 3126a
F Pa, Pc, Po – US Uplamenac	[GG 3073	Quand les rois de la terre sont ligués. Couplet patriotiques, chantés par Scio sur le théâtre de la rue Faydeau. (Air du camp de Grand-Pré). – [<i>Paris</i>], <i>Frère.</i>	
Le triomphe de la République		F Psen	[GG 3127a
F Pn (2 Ex.)	[GG 3074	S Sm	[GG 3128
— — [<i>Paris</i>], <i>Frère.</i>	[GG 3083a	— — avec accompagnement de piano forte. – <i>Paris, Porro, No. P. 6.</i>	[GG 3128a
F Pn (2 Ex.)		F Pn	
F Psen	[GG 3085	Serment républicain à grand chœur et à grand orchestre, parodié par M.J. Ché- nier sur le serment d'Athalie, No. 11. – <i>Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.</i>	[GG 3128b
F Psen	[GG 3087	F Pn – GB Lbl	
Ils gardent le silence. Le Grand bal, de Fleurus, rondeau républicain. (Air: Si vous aimez la danse). – [<i>Paris</i>], <i>Imbault.</i>		S Sm – USSR MI	[GG 3130
F Pn	[GG 3090a	Triomphe, éternelle gloire aux Français. Chanson patriotique sur le succès de nos armes. – <i>Paris, magasin de musique à l'usage des fêtes nationales.</i>	[GG 3132a
F Psen	[GG 3092	F Pn – S Sm	
F Psen – S Sm	[GG 3099	F Pn – GB Lbl	[GG 3135
VOKALMUSIK		INSTRUMENTALMUSIK	
F Pn	[GG 3101	D-brd BFb statt MÜu	[GG 3140
— — <i>Paris, Bossange & Cie.</i>	[GG 3107a	I Bc	[GG 3142
GB Lbl		D-brd BFb statt MÜu	[GG 3143
F Pn (2 Ex.) – S Sm	[GG 3108	D-brd BFb statt MÜu	[GG 3144
B Bc (P.) – F Pn (P.) – USSR MI	[GG 3109	D-brd BFb statt MÜu	[GG 3146
S Sm	[GG 3115	D-brd BFb statt MÜu	[GG 3149
US PHu	[GG 3117	D-brd BFb statt MÜu	[GG 3152
Hommage aux cendres de Thémire: mo- nologue avec accompagnemens. <i>s. l., s. n.</i> – St.	[GG 3117a		
F Pa (vl I, vl II, fl, fag)			
F Psen	[GG 3118		

- D-brd BFb statt MÜu - USSR MI [GG 3153] in exemplum natam viri ... Nicolai Gisenhagenii. - *Stettin, Nicolaus Bartholdi*. - St. [GG 3189a]
 USSR MI [GG 3154] PL Tu (I: vox infima, II: vox infima)
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3156]
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3158] **GOUBAU D'HOVORST Leopoldine**
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3159] **WERKE MIT OPUSZAHLEN**
- F Pn (ergänze: cor I) [GG 3162]
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3164] *Op. 9. Caprice pour le piano forte ...*
 œuv. 9. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 424.*
 [GG 3190 I, 1]
- F Pc (kpl.: 16 St.) [GG 3171] A Wgm (2 Ex.) - CS K, Pnm
- Scène religieuse pour orchestre. - *s. l., s. n., No. 380.* - St. [GG 3172a] *Op. 10. Variations pour le piano-forte*
 sur la romance Je suis modeste et sou-
 mise de l'opéra Cendrillon ... œuv. 10. -
Wien, Pietro Mechetti, No. 48.
- USSR MI (15 St.) [GG 3173] A Wgm [GG 3190 I, 2]
- S HÖ, Uifm [GG 3173]
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3174] *Op. 11. Fantaisie pour le piano-forte ...*
 œuv. 11. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 476.*
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3176] A Wgm [GG 3190 I, 3]
- B Br [GG 3179] *Op. 12. Variations pour le piano-forte*
 sur le canone Un geloso acerbo sdegno
 tiré de l'opéra Federica ed Adolfo de
 Adalbert de Gyrowetz ... œuv. XII. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No.
161. [GG 3190 I, 4]
- Gotschovius, Nicolaus** A Wgm, Wst - I Nc
- PL WRu (decas prima: S, A, T, 5, 6/8,
 B/7; decas secunda: S, A, T, B, 5, 6) - S LI
 (decas quarta: S, A, T, B [unvollständig],
 6) [GG 3182] *Op. 13. Sonate pour le piano-forte ...*
 op. 13. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 490.*
 A Wgm - CS K [GG 3190 I, 5]
- Et exultavit. A 12. - *s. l., s. n.* [GG 3184a] *Op. 14. Grande sonate à deux piano-forte*
 ... œuv. 14. - *Wien, S.A. Steiner, No.*
 2240. [GG 3190 I, 6]
- PL Tu (S I/A I, S III/A III)
- Weynacht Gesang ... mit 5 Stimmen. -
Rostock, s. n. (Joachim Fuess), 1613. - St. [GG 3187a] A Wgm, Wn (pf I) - D-ddr Bds
- PL Tu (5)
- PL Tu (S II, B) [GG 3188] *Op. 15. Tre divertimenti [a, As, A] per*
 canto [e pf] ... op. 15. - *Wien, Pietro Me-*
chetti qdm. Carlo, No. 346. [GG 3190 I, 7]
 A Wgm - D-brd LCH
- Cum bono Deo (Gaudia gaudete, replete
 et pectus, dulcore replete. Ab 8) in solem-
 nem nuptiarum festivitatem ... Antonii
 Vivenesti ... sponsi ... Agnisam virginem
 CS K [GG 3190 I, 8]
- Op. 16. Sonate pour le piano-forte ...*
 œuv. 16. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 4.*

- Op. 18. Fantaisie pour le piano-forte ...*
œuv. 18. - *Bruxelles, H. Messemaeckers,*
No. P. 13. [GG 3190 I, 9
A Wgm
- WERKE OHNE OPUSZAHLEN
- Adagio en forme de fantaisie suivi d'un
thème varié pour la harpe ou piano-
forte. - *Wien, Chemische Druckerei, No.*
1215. [GG 3190 I, 10
A Wgm - CS Pm
- Caprice marche et variations sur l'air O
ma chère Musette pour le pianoforte. -
ib., No. 714. [GG 3190 I, 11
A Wgm - H KE
- Polonaise en Rondeau pour le piano-
forte sur le thème du rondeau Oh mo-
mento fortunato de l'opéra Camilla de
Ferdinand Paer. - *Wien, Johann Cappi,*
No. 1375. [GG 3190 I, 12
A Wgm
- Rondeau pour le piano-forte sur un
thème tiré de l'ouverture de l'opéra
L'amor conjugale de Ferdinand Paer. -
Wien, Chemische Druckerei, No. 880.
A Wgm [GG 3190 I, 13
- Sonate [g] pour le piano-forte. - *ib., No.*
497. [GG 3190 I, 14
A Wgm - CS K
- Variations pour le pianoforte sur la cava-
tine Il mio Visetto tirée de l'opéra Le due
burle de Joseph de Roesler. - *ib., No.*
1121. [GG 3190 I, 15
A Wgm - CS Pnm
- Variations sur un thème russe pour le
pianoforte. - *ib., No. 629.* [GG 3190 I, 16
A Wgm
- Variations sur le trio du ballet d'Iphige-
nie en Tauride de Gluck pour le piano-
forte. - *ib., No. 561.* [GG 3190 I, 17
A Wgm
- Goudimel, Claude**
- I Bsp (unvollständig) [GG 3192
- F Pn (S [2 Ex.], T) [GG 3193
- Quart livre de pseumes de David. Mis
en musique à quatre parties en forme de
motetz. - *Paris, Adrian Le Roy & Robert*
Ballard, 1565. - St. [GG 3198a
F Pn (Contra-T, B)
- Cinquième livre de pseumes de David
mis en musique à quatre parties en forme
de motetz. - *Paris, Adrian Le Roy & Ro-*
bert Ballard, 1566. - St. [GG 3198b
F Pn (Contra-T, B)
- F Pn (Contra-T, B) [GG 3199
- F Pn (Contra-T, B) [GG 3200
- F Pn (A, T) [GG 3203
- CH Gpu - USSR MI [GG 3206
- CH LAcu [GG 3209
- Gouge**
- GB Bp, CDp, Gm, Lbl, Obharding, Mp
[GG 3211
- Alexis shun'd his fellow swains. The de-
spairing shepherd. A new song [à v/
bc; fl]. - *s. l., s. n.* [GG 3211a
D-brd BMs - GB Ckc, Gm, Lbl, Mch,
Obharding
- As Jockey and Jenny together were laid.
Jockey and Jenny. A Scotch song. - *s. l.,*
s. n. [GG 3211b
GB Gm, Lbl, Mch, Obharding
- The sincere lover. [Song]. - *s. l., s. n.*
GB Lbl [GG 3211c
- While sighing at your feet I lye. A song.
- [London], (engrav'd by T. Cross).
GB Lbl, Obharding [GG 3211d

Ye nymphs, and ye swains. The insensible mistress. - *s. l., s. n.* [GG 3211e]
GB Lbl, Mp, Obharding

Gougeletergänze: **Madame**

Recueil d'airs tirés des opéras-comiques, arrangés pour le clavecin ou le forte piano ... œuvre II. - *Paris, Borrelly.* (SD S. 317)
F Pn [GG 3212a]

Troisième recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitare. - *Paris, Cousineau.* (SD)
I Nc [GG 3213a]

GOULDING George

Goulding's miscellaneous collection of elegant duettino's, consisting of a great variety of songs, marches, minuets, dances, reels ... Properly adapted for two german flutes, violins, or hoboys, book 1. - *London, G. Goulding.* (SD)
GB Lbl (unvollständig) [GG 3213 I,1]

Goulding's miscellaneous collection of elegant duettino's, calculated for the use of beginners. Properly adapted for two german flutes, violins, or hoboys, book ([handschriftlich:] 2). - *London, G. Goulding.* (SD)
GB Lbl [GG 3213 I,2]

Gouriet (fils)

I Rsc [GG 3214]

F Psen [GG 3215]

Gourileff, L.

Trois polonoises [e, G, g] pour le forte-piano ... seconde partie. - *Moskva, H. Reinsdorp, No. 344.* [GG 3216a]
D-brd B

Gouy, Jacques de

D-brd BfB statt MÜu - I PAc (haute-contre) - US AUS (taille), CA (dessus)
[GG 3218]

GB Ob [GG 3219]

Gow, John

GB Lbl [GG 3223]

GB Gu, Lbl, Lcs, P [GG 3224]

Gow, Nathaniel

EIRE Dn - GB DU, En, Gm, Mp, P - US CAward, LAu, Nf [GG 3225]

A collection of entirely new strathspey reels ... - *Edinburgh, Gow & Shepherd.*
GB DU, En, P [GG 3225a]

A collection of strathspey reels with a bass for the violoncello or harpsichord containing the most approved old and the most fashionable new reels ... To which are added a few favourite Irish airs. - *London, Corri, Dussek & Co.*
GB DU, En, P [GG 3225b]

C Tu - GB Ckc, DU (2 Ex.), En, Gm, Gu, Lbl, Lcm, P [GG 3226]

GB SA [GG 3227]

- The ancient curious collection of Scotland, consisting of genuine Scotch tunes with their original variations now for the first time arranged with basses throughout for the piano forte or harp, violin and violoncello. - *Edinburgh, Gow & Galbraith*. - P. [GG 3227a]
US Cn, LAu
- The vocal melodies of Scotland arranged for the piano forte or harp, violon & violoncello. - *Edinburgh, N. Gow & Son.* - P. [GG 3227b]
AUS CAnl - US Cn
- Collection of Scotch dance tunes, arranged for the most part for piano. - *Edinburgh, s. n.* [GG 3227c]
US Cn
- GB SA - US U [GG 3228]
- GB Lbl [GG 3230]
- The Countess of Dalhousie's strathspey. Composed by N. Gow, and the Ridicule, a reel (as a medley) composed by Mrs. Robertson of Lady Kirk. To which are added three favourite tunes [pf]. - *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [GG 3230a]
GB Lbl
- The Earl of Moira's welcome to Scotland. A favourite strathspey, to which are added six favourite dances. - *Edinburgh, John Sutherland*. [GG 3231a]
D-brd KII (unvollständig)
- ... *ib.*, *Gow & Shepherd*. [GG 3231b]
US Cn
- GB En, Lbl, P (2 Ex.) [GG 3232]
- Lady Mary Ramsay's strathspey, and the Earl of Dalhousie's reel. A new medley ... to which is added three favorite tunes [pf]. - *Edinburgh, Gow & Shepherd*. (SD) [GG 3232a]
D-brd B - GB En, Lbl, Ob, P
- US Cn [GG 3233]
- — *s. l., s. n.* - P. [GG 3235a]
GB Lbl
- GB Lbl [GG 3236]
- Morgiana in Ireland composed by N. Gow, and Aldridge's Highland Laddie, danced as a medley ... to which are added four other dances. - *Edinburgh, Gow & Shepherd, No. 6.* [GG 3236a]
US NYp
- Pease [!] and beans & rock partens. - *Edinburgh, Gow & Shepherd*. [GG 3236b]
US PHu
- GB Ckc, En, Lbl, P (2 Ex.) [GG 3238]
- GB Lbl [GG 3240]
- C Tu [GG 3241]
- Gow, Niel**
- D-brd MZfederhofer - NZ Ap [GG 3242]
- US CAward [GG 3243]
- GB SA [GG 3244]
- US CA [GG 3245]
- US CAward [GG 3247]
- GB SA - US CAward [GG 3248]
- D-brd MZfederhofer [GG 3249]
- — *Edinburgh, Muir, Wood & Co.*
B-brd MZfederhofer [GG 3250a]
- D-brd MZfederhofer [GG 3251]
- C Tu - GB SA - US CAward [GG 3252]
- C Tu - GB SA - US Cn [GG 3254]
- GB SA - US Cn, LAu [GG 3255]
- US Cn [GG 3256]
- GB Lbl, SA - US CAward [GG 3257]

D-brd MZfederhofer (part 1-3) - **GB**
SA - **US Cn** (part 1), **CAward** (part 1,2),
LAu (3 Ex.; part 1-3 [2 Ex., second
 edition], part 1-4 [third edition])
 [GG 3258]

— — *Edinburgh, R. Purdie.* [GG 3258a
H KE (part 3) - **US Cn**

— — *Edinburgh, Niel Gow & Sons.*
US NYp (part 1) [GG 3258b]

The beauties of Niel Gow. Being a selection of the most favorite tunes from the first, second and third collections of strathspeys, reels & jigs, chiefly comprising the compositions of Niel Gow and sons. The dances arranged as medleys all of which are adapted for the harp, piano-forte, violin & violoncello ... and brought down to the present time by Nathaniel Gow. - *Edinburgh, N. Gow & Son.* [GG 3258c
US Cn

Neil Gow's strathspey and Mrs Dundas Mc Queen's reel ... also Miss Maule ... reel, set for the harpsichord corrected and published under the authority of Nath. Gow. - *London, Corri, Dussek & Co.* [GG 3258d
GB DU, **En** (2 Ex.)

— ... set for the piano forte corrected and published under the authority of Nath. Gow. - *s. l., s. n.* [GG 3258e
GB DU

Grabu, Louis (Lewis)

AUS Msl - **NL DHgm** - **US CA**
 [GG 3260]

Graef(en), C. L.

D-ddr KEI (II) [GG 3263]

Gräfe, Johann Friedrich

D-ddr Jmb (unvollständig) [GG 3264]

H Ba(mi) [GG 3266]

D-ddr Jmb - **H Ba(mi)** [GG 3268]

D-ddr Bds (2 Ex.), **Jmb**, **LEm** (2 Ex.) -
H Ba(mi) [GG 3270]

D-ddr Jmb, **LEm** - **H Ba(mi)** [GG 3271]

USSR Ml [GG 3272]

D-brd W statt A - **D-ddr HAU** [GG 3273]

— — (in: *Sammlung einiger ausgesuchten Stücke, der Gesellschaft der freyen Künste zu Leipzig.* - (*Leipzig*), *s. n.*, 1756. [GG 3273a

D-brd Cl

A Wn-h - **GB Lbl** - **USSR Ml** [GG 3274]

USSR Ml [GG 3275]

Graeff, Johann Georg

US PHu [GG 3277]

US PHu [GG 3279]

C Tu [GG 3280]

— — *London, Birchall.* [GG 3283a
GB Obharding

Op. 13. Six canzonets with an accompaniment for the piano-forte ... *op. 13.* - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davies.* [GG 3287a
NL Hlr

— ... *London, Clowes.* [GG 3287b
I Fc

Op. 17. Twelve walzes for the pinao forte. *Op. 17.* - *London, C. Mitchell.*
US CAward [GG 3288a]

- US NYcu [GG 3291 tilgen [G 3330
- On May's auspicious morn. A canzonet. D-brd BFb statt MÜu [GG 3331
- *Philadelphia, G. Willig.* [GG 3292a
- US PHf, Wc D-brd BFb statt MÜu [GG 3332
- Sweet little cottage. A favorite song [à v/ pf]. - *London, Lavenu.* [GG 3293a D-brd BFb statt MÜu [GG 3337
- US NYcu E Zac [GG 3342
- We can take what shape we list. The D-ddr Bds (P.) [GG 3351
fairy's song. - *Baltimore, G. Willig.*
- US NYp, Pilevy [GG 3293b D-ddr Bds [GG 3356
- ... *Philadelphia, J. G. Klemm.* — — œuvre XXXI. - *Amsterdam, G. C. Hodermann.* [GG 3356a
US AB, Bp, NYp [GG 3293c NL At
- A quick march arranged for the piano- forte. Le Mélange, No.6. - *London, L. Lavenu.* [GG 3296a
- US CHua
- ... Le Mélange, No.20. - *London, L. Lavenu.* [GG 3296b
- US CHua
- Le clair de lune. Air, varié pour le piano forte. - *Philadelphia, G. E. Blake.*
- US Cn, PHf, Wc [GG 3297a
- La jardinière. A popular lesson [à pf]. - *Philadelphia, J. G. Klemm, No. 212.*
- US NYcu, RIhs [GG 3297b
- Graf (Graff), Friedrich Hartmann**
- GB Lbl [GG 3359
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3365
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3368
- Graf (Graff), Johann**
- D-ddr RUI [GG 3376
- GRÄTZ Joseph**
- Dank-Gesang [à v/pf] bey dem Militär-Gottesdienste. - *s. L., s. n.* [GG 3305 I, 1
- D-brd Mbs
- Graf (Graaf), Christian Ernst**
- CS Pnm - NL At(vla, b) [GG 3322
- CH W [GG 3323
- D-brd BFb statt MÜu [GG 3327
- I CDO [GG 3328
- GRAFF Bernard**
- Fantaisie concertante pour violon et piano-forte. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St. [GG 3378 I, 1
- A Wgm (2 Ex.)
- Gragnani, Filippo**
- Fantaisie pour guitare seule ... op.5. - *Paris, Carli, No. 703.* [GG 3379a
- I MOI

- Tre sonatine ed un tema con variazioni per chitarra sola ... op.6. - *Paris, Gombart & Cie., No. 480.* [GG 3379b
I MOl
- Tre dui per violino & chitarra ... op.8. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 488.* - St. YU Zha [GG 3379c
- Tre duetti per chitarra e violino, o flauto. - *Milano, Giacomo Monzino.* - St. A Wmi [GG 3382a
- Tre sonate per chitarra o lira. - *Milano, Giacomo Monzino, No. 13.* [GG 3382b
A Wgm
- PL WRu (S I, vl I, vl II [unvollständig], bc) [GG 3451
- I Vc (1 St. [unvollständig]) [GG 3453
- PL WRu (S, org, St. rip. [unvollständig]) [GG 3461
- PL WRu (kpl., alle St. unvollständig) [GG 3470
- PL WRu (A, T, B, bc) [GG 3471

Grandi, Alessandro (II)

- Gram, Hans I RA (I: T, B) [GG 3474
- US CLAc, LCts, R [GG 3385 I BRE, CAS (T, org) [GG 3476

Granata, Giovanni Battista

- F C [GG 3392

Grancino (Grancini), Michel' Angelo

- I Mb (B, org) [GG 3401
- GB Lbl (B) [GG 3405
- GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex.: T) [GG 3407
- I Bc (fehlt T II) [GG 3411

Grandi, Alessandro (I)

- I Bc (kpl.) [GG 3418
- GB Lbl (S) [GG 3429
- H Bu (S) [GG 3441

Grandval, Nicolas Racot de

Air de la comédie du Diable Boiteux. (In: *Airs de la comédie française, No. 2.* - s. l., s. n., 1705. [GG 3486a
GB Lbl

L' oracle, comédie en un acte et en prose ... nouvelle édition. - *Paris, Duchesne, 1764.* [GG 3490a
US PHu

Les airs à jouer et à chanter de l'opéra de Village à sept parties scavoir 3 pour les voix et 4 pour les instruments. - *Amsterdam, Estienne Roger.* [GG 3492a
D-brd MGmi (Dessus [der Singst.]

Grano, John Baptist

GB Lbl (2 Ex.), Obharding - US AUS [GG 3502

Granom, Lewis Christian Austin		Graun, Johann Gottlieb	
GB Obharding	[GG 3504	NL DHgm	[GG 3549
US Cn (unvollständig)	[GG 3507		
GB Obharding	[GG 3511	Graun, Carl Heinrich	
GB Obharding	[GG 3512	A RB, Wn-h - D-ddr Dl (2 Ex.), LEm,	
GB Obharding	[GG 3516	WRh - NL Hlr - PL LZu - US R -	
		USSR Ml	[GG 3550
GB Lbl (2 Ex.), Obharding	[GG 3520	USSR Ml	[GG 3551
		tilgen (siehe [GG 3554a)	[G 3552
GRANT Daniel		A Wn-h - B Br - CH W - DK Tv - US	
		DM(u)	[GG 3553
The wounded Ghizzard. [Song]. - Lon-		CH W - PL Cb	[GG 3554
don, Musick Shop. [GG 3535 I, 1		— — neue Ausgabe. - Leipzig, Breitkopf	
GB Lbl		& Härtel, No. 1376. [GG 3554a	
		A M, Wgm, Wn - CH Bu (2 Ex.), Zz	
		(2 Ex.) - Cs Pm - D-brd BEU, Gs, Klmi,	
		LÜh, Mbs (2 Ex.), MÜs, MZmi - D-ddr	
		Bds, Bdso, Dl, GOa, LUC, ROu - DK	
		Kk - I BGc, OS - NL At (2 Ex.) - PL	
		Wu - US Bp, BETm, PO	
Grasset, Jean-Jacques		US Cn, LAu - USSR Ml	[GG 3555
D-brd BFb statt MÜu	[GG 3536	D-ddr LEm	[GG 3558
A Sm - D-brd RH statt MÜu	[GG 3538	CH Bchristen - US Cn	[GG 3559
A Sm - D-brd RH statt MÜu	[GG 3540	CH Zz	[GG 3560
D-brd Cl, Fh, Mbs (vl II)	[GG 3544	— — Der Tod Jesu, eine Cantate. - s.l.,	
Airs variés pour le violon [et basse]. -		s.n. - KLA. [GG 3560a	
Paris, Sieber, No. 1064. [GG 3544a		USSR Ml	
F Pn		US WOa	[GG 3561
tilgen: Grassi, Florio	[G 3545	Ein Gebet um neue Stärke. Favoritaria	
(siehe [FF 1199)		aus dem Tod Jesu [à v/pf]. - s.l., s.n.	
		D-brd RH	[GG 3561a
		USSR Ml (P. und 6 St.)	[GG 3563
		US R	[GG 3565
Gratiani siehe: Graziani		US R	[GG 3567

- A Wn-h (I-III) - PL LZu - S Sm - ergänze: (How happy's the man).
 USSR Ml [GG 3570] D-brd Hs - GB Obharding (2 Ex., ver-
 schiedene Ausgaben) [GG 3603]
- US CA [GG 3573] GB Obharding [GG 3605]
- US CA [GG 3574] AUS Msl - GB Obharding [GG 3606]
- AUS Msl - GB Obharding [GG 3610]
- Graupner, Christoph**
 GB Obharding [GG 3611]
- D-brd B [GG 3578]
- Gravrand, Joseph (l'aîné)**
 F Pn - GB Lbl [GG 3613]
- Graves, James**
 A collection of songs. - *London, John Walsh.* [GG 3582a] Impressum: ergänze No. 15. [GG 3614]
 GB Obharding D-brd Fh
- Twenty new songs. - [*London*], *Daniel Wright.* [GG 3582b] *Op. 5. Trois duos concertants pour deux violons ... œuvre 5. - Paris, Gaveaux.*
 GB Obharding B Lc [GG 3619a]
- AUS Msl - GB Obharding [GG 3585] US PHu [GG 3620]
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 3587] I BRc - USSR Ml [GG 3621]
- AUS Msl - GB Obharding [GG 3588] D-brd Fh [GG 3622]
- GB Obharding [GG 3589]
- GB Obharding [GG 3590]
- GB Obharding [GG 3591]
- Fill your glasses. Good advice to young whining fops. - *s. l., s. n.* [GG 3592a]
- GB Obharding
- AUS Msl - GB Obharding [GG 3594]
- GB Obharding [GG 3595]
- GB Obharding [GG 3598]
- GB Obharding [GG 3599]
- GB Obharding [GG 3600]
- AUS Msl - GB Obharding [GG 3602]
- Gray, Thomas Brabazon**
 GB Obharding [GG 3640]
- Graziani (Gratiani), Bonifacio**
 I PS (unvollständig) [GG 3653]
- I Vc (A, T I, org) [GG 3658]
- I Bca (T) [GG 3661]
- I SPEc [GG 3670]
- I PAc [GG 3672]
- I Rc (S I, S II, T, B, org) [GG 3676]

- | | | | |
|--|----------|--|-----------|
| I Vc (A, T, B/S III) | [GG 3679 | Green, James | |
| Impressum: 1670 statt 1660 | [GG 3684 | — — A book of psalm-tunes ... the fifth edition. – <i>London, William Pearson, 1724.</i> | |
| I Rvat (S I, S II, T, B, org), Vc (S I, B) | [GG 3685 | (SD) | [GG 3725a |
| | | GB Lbl | |
| I Bc | [GG 3686 | | |
| CH Zjacobii (org) | [GG 3688 | Greene, Maurice | |
| I SPEc | [GG 3692 | GEISTLICHE VOKALMUSIK | |
| I Bc | [GG 3694 | GB SA | [GG 3736 |
| | | US Bc | [GG 3737 |
| | | — — Vol. I (II). – <i>London, C. Lonsdale, No. 1 (-20).</i> | [GG 3742a |
| Graziani, Carlo | | D-brd MÜs | |
| USSR Ml | [GG 3698 | Nine anthems in score ... vol. III. – <i>London, Birchall, Lonsdale & Mills, No. 1 (-9).</i> | |
| USSR Ml (2 Ex.) | [GG 3699 | | [GG 3742b |
| | | D-brd MÜs | |
| | | GB SA | [GG 3743 |
| Grazioli, Giambattista | | WELTLICHE VOKALMUSIK | |
| I BGc | [GG 3712 | GB SA | [GG 3746 |
| I PS | [GG 3713 | GB Obharding, SA – US CA (book 2) | [GG 3747 |
| | | GB Obharding | [GG 3748 |
| | | GB Obharding | [GG 3749 |
| Green | | GB Obharding, SA – US R | [GG 3750 |
| GB Obharding | [GG 3719 | GB Obharding | [GG 3754 |
| | | GB Obharding | [GG 3756 |
| | | GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) | [GG 3758 |
| Green, George | | GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) | [GG 3759 |
| GB Obharding | [GG 3721 | | |
| US BApi | [GG 3722 | GB Obharding | [GG 3762 |

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 3763]

GB Obharding [GG 3767]

ergänze: (Bufy curious thirsty fly). [GG 3768]

D-brd BMs - GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)

GB Obharding [GG 3771]

GB Obharding [GG 3772]

GB Obharding [GG 3775]

GB Obharding, SA [GG 3779]

GB Obharding [GG 3780]

GB Obharding [GG 3783]

US Pu [GG 3784]

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [GG 3786]

GB FRf, Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben), SA [GG 3787]

GB Obharding [GG 3788]

GB Obharding [GG 3789]

GB Obharding [GG 3792]

INSTRUMENTALMUSIK

GB SA [GG 3794]

NL DHgm [GG 3795]

GB SA - US PHu [GG 3796]

GB Lbl [GG 3797]

NL DHgm [GG 3798]

Greeting, Thomas

— — The third edition enlarged. - London, John Playford, 1678. [GG 3802a]
GB Lbl

GREFF Joachim

Non moriar sed vivam [à 4 v. In:] Lazarus vom Tode durch Christum am vierden Tage erwecket. Ein geistliches schönes neues Spiel. - Wittenberg, 1545.
D-ddr Ju [GG 3805 I, 1]

Die Welt die hat ein thummen Mut [à 4 v]. - Wittenberg, Georg Rhaw.
D-ddr Z [GG 3805 I, 2]

GREFINGER Wolfgang

Habes lector studioso, Aurelii Prudentii Cathemerinon, hoc est Diurnarum rerum opus varium et cum linguae elegantia, tum sententiarum gravitate, frequenti lectione dignissimum. Cuius singulis odis singulas harmonias quatuor vocum, nunquam antea impressas. - Wien, H. Vietor, 1515. [GG 3805 II, 1]
PL WRo (unvollständig) - USSR Lsc (2 Ex., beide unvollständig)

Gregor, Christian

CH Bu - D-ddr BAUK, Bds, NDD, STO(m), ZI - DK Ch - GB Lbl, Ob - US PHu [GG 3806]

DKL 1794⁰⁴ [GG 3807]
CH Bu (unvollständig), C, SGv, SH, Zjacob, Zz (2 Ex.) - D-brd As, HEk, Mbs, Rp (2 Ex.) - D-ddr NDD - F Sn - GB Lbl - US BETm, U

CH Bu, EN [GG 3808]

- D-ddr HAmi [GG 3809 Gresham, William
- D-ddr GRu [GG 3810 US IO [GG 3834
Les vacances, a divertimento for the piano forte. – *London, Preston, for the author.*
- Gregori, Annibale AUS CAnl [GG 3835a
- B Gu [GG 3814 Vingt et un, a divertimento for the piano forte. – *London, Preston, for the author.*
AUS CAnl [GG 3835b
- GRENIER Gabriel** Gresnich, Antoine-Frédéric
- Premier recueil d'airs de l'Olympiade et des Trois fermiers et autres jolis airs avec accompagnement de harpe. – *Paris, Durieu (gravé par Mlle Fleury).* [GG 3829 I, 1
F Pn US PHZimmerman [GG 3840
US CAward [GG 3841
GB Obharding [GG 3842
- Recueil des airs du Droit du Seigneur et autres petits airs et romances avec accompagnement de harpe ... œuvre V. – *Paris, Cousineau, Salomon (gravé par Le Roy l'ainé).* [GG 3829 I, 2
F Pn J'ons pensé compter sans mon hôte. Vau-
deville. – [*Paris*], Cochet. [GG 3843a
F Pn
NL DHgm [GG 3845
— — avec accompagnement de guitarre
par Lemoine. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.*
US PHu [GG 3850a
- Greninger, Augustin — — avec accompagnement de guitarre
siehe Grieninger, Augustin par Lemoine. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.*
US PHu [GG 3851a
- tilgen (siehe [GG 4588b) [G 3830 — — avec accompagnement de guitarre
par Lemoine. – *Paris, Vogt, Vve Goulden.*
US PHu [GG 3852a
F Pn – PL LZu [GG 3855
- GRESER Sigismund** GB Lbl [GG 3857
- Aenigma musicum 4. vocum (Quatuor hic voces) [in:] Festivi favores ad amores ... 14. Jan. ... anni 1615. – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius, (1615).* [GG 3832 I, 1
D-ddr Z Amante ingrata. Romance sur un air de
Muntz-Berger cadet. – [*Paris*], Cochet.
US PHu [GG 3868a
Mourons statt Mouvons [GG 3874

- — *Paris, Vogt, No. 6.* [GG 3880a
F Pn
pourra s'exécuter par une flûte, par Van-hecke. - *Paris, Frère.* - St. [GG 3902a
F Pn
- D-ddr RUI (vl II, vla, b, ob I, ob II,
cor I, cor II, cl, fag) - YU Dsmb [GG 3882
D-brd MZsch, RH statt MÜu [GG 3908
CS Pnm - F Pa (2 Ex.) statt Pc - US
PHalbrecht [GG 3911
CH EN statt En - D-brd LB statt LA
[GG 3915
S Sm [GG 3919
L'ami de la maison
C Lu (2 Ex.) - D-brd BOCHmi til-
gen, KNh (Impressum: Jenny Grétry) -
F Pa (P. und St. [vl I, ob II, cor I,
cor II]) - GB Obharding - NL DHgm
(P. und St.), Hlr - PL LZu - US Clu,
LAu, NYp, U, Uplamenac - USSR MI (P.
[2 Ex.] und 9 St.) [GG 3920
D-brd Bochmi - NL DHgm - US BUu
[GG 3921
I Tci [GG 3922
A Wn - PL KA - US Wc [GG 3923
F Pc (fehlt Titelblatt) [GG 3931
F Pa statt Pc [GG 3932
CH Gpu [GG 3936
— — *Paris, Savigny.* [GG 3936a
A Wn
Tout ce qu'il vous plaira. Duo. - *s. l., s. n.*
A Wn [GG 3937a
L'amitié à l'épreuve
C Lu (2 Ex.) - D-brd BMs (2 Ex.) - F
Pa (3 Ex.), Pc (8 Ex.) - GB Obharding
- NL DHgm, Hlr - PL LZu - S Sm, Smf
- US BUu, LAu, NYp, PHu - USSR MI
[GG 3939
NL DHgm (P. und St.) - PL LZu
[GG 3940
NL DHgm [GG 3941
- Gresset, Jean-Baptiste-Louis**
— — *s. l., s. n.* [GG 3883a
US PHu
- Gressler, Friedrich Salomon**
12 leichte dreistimmige Orgel- Vorspiele
... nebst 3 Nachspielen von F. G. L.
Gressler. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel,*
No. 3672. [GG 3897a
D-ddr Bds
- Grétry, André-Erneste-Modeste**
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
L'amant jaloux
C Lu (2 Ex.) - CS Pnm (P.) - D-brd F
(P. und St.) - F Pc (7 Ex.; 5 Ex. P., da-
von 2 Ex. unvollständig; 2 Ex. St., da-
von 1 Ex. unvollständig) - GB Obhar-
ding - NL DHgm (P. und St.), Hlr - PL
LA, LZu - S Sm, Smf - US BUu, Clu,
LAu - USSR MI [GG 3898
NL DHgm [GG 3899
D-brd Kl [GG 3900
— — *Paris, Boyer, No. 175.* - St.
US LAu [GG 3901a
— — Overture arrangée en trio pour
deux violons et basse. Le premier violon

- — en deux actes. – *Paris, Vve Duchesne, 1771.* [GG 3944a]
PL KA
- D-brd AB statt AM, BFb statt MÜu [GG 3945]
- — Ouverture arrangée en trio pour deux violons et basse, par Vanhecke. – *Paris, Frère.* – St. [GG 3946a]
F Pn
- S Skma (pf) [GG 3947]
- I BGc [GG 3951]
- — *s. l., s. n.* [GG 3952a]
F Pn
- Nelson part, Nelson me laisse. [Air à 1 v]. – *s. l., s. n.* [GG 3955a]
F Po
- D-brd BNu (Impressum: Paris, Toulan) [GG 3957]
- US PHu [GG 3959]
- — Ariette française avec accompagnement [!] de forte piano par J.J. Monsigny. – *London, Birchall & Andrews.*
GB Lbl [GG 3960a]
- — Couplets. – *s. l., s. n.* [GG 3960b]
GB Lbl
- S Sm – US PHu [GG 3963]
- Anacréon chez Polycrate
- GB Obharding – S Smf – USSR MI [GG 3969]
- NL DHgm – US BUu [GG 3970]
- — accompagnement [de harpe] par Cousineau. – *Paris, Cousineau.*
F Pn – US R [GG 3971a]
- Éprise d'un feu téméraire. Air [à v/guitarre]. – *ib.* [GG 3971b]
US R
- ... accompagnement par Gros. – *ib.*
GB Lbl [GG 3971c]
- Jouissons du plaisir. Air [à v/guitarre]. – *ib.* [GG 3971d]
US R
- Laisse en paix le dieu des combats. Air [à v/guitarre]. – *ib.* [GG 3971e]
F Pn – US R
- ... *s. l., s. n.* [GG 3971f]
US PHu
- Pour attendre Junon rébelle. Air [à v/guitarre]. – *Paris, Cousineau.* [GG 3971g]
US R
- US R [GG 3972]
- Songe enchanteur. Air [à v/guitarre]. – *Paris, Cousineau.* [GG 3972a]
US R
- Andromaque
- C Lu – GB Obharding – USSR MI [GG 3973]
- US R (Titelblatt fehlt) [GG 3974]
- NL DHgm – US BUu [GG 3975]
- Partition d'Andromaque. Œuvre XVII. – *Paris, Jenny Grétry (gravé par Huguet).* – P. [GG 3975a]
GB Obharding
- Ouverture ... pour le clavecin ou le forte piano avec un violon ad libitum par Legat de Furcy. – *Paris, Mmes Le Menu & Boyer.* – St. [GG 3975b]
F Pn
- Mars à Vénus a cédé la victoire. Duo. – *s. l., s. n.* [GG 3977a]
US PHalbrecht
- Aucassin et Nicolette
- D-brd Hs (P. und St.) – F Pn (7 Ex.) – GB Obharding – NL DHgm (P. und St.),

- Hlr - PL LZu - US LAu, PHu - USSR (No. 645), Gk, SFm (No. 641, 643, 645-647) - US R [GG 3982 [GG 4005
 MI [GG 3982
 NL DHgm [GG 3983 ergänze im Titel: Aria (Ha Falsche!) [GG 4007
 S Skma (pf) [GG 3984
 F Psen [GG 3991 Preghiera für das Clavier [arrangiert von] Anton Fischer. - *Wien, Cappi, No. 246.* [GG 4007a
 Barbe Bleue D-brd Bfb - H SFm
 GB Lbl (3 Ex.) - NL DHgm (2 Ex.; das CS K [GG 4012
 2. Ex.: P. und St.), Hlr - PL LZu - US — — *Wien, Cappi, No. 1363.* [GG 4012a
 LAu, MAu, U - USSR MI [GG 3992 CS K - H Bl
 — — *Paris, Jenny Grétry.* - P. (und St.) [GG 3992a
 F Pn (3 Ex., St.) - GB Obharding (P.) La caravane du Caire
 D-ddr Dl - NL DHgm [GG 3994 C Lu (2 Ex.) - F Pa, Pc (4 Ex.) - NL
 DHgm (2 Ex.) - PL LA, LZu - US Clu,
 D-ddr Bds, Bdk statt BD [GG 3998 LAu, MAu, U tilgen, Uplamenac - USSR
 MI [GG 4015
 Impressum: ergänze No. 472 [GG 4000 GB Obharding - US BUu, U [GG 4016
 The overture to Blue Beard for the piano NL DHgm [GG 4017
 forte. - *Dublin, E. Lee.* [GG 4000a
 GB Obharding — — *Paris, Naderman, Mme Le Menu*
 I MOe tilgen [GG 4001 (*gravée par Mme Thurin*), No. 362.
 US R [GG 4020a
 — — Aria für das Clavier. - *Wien, J. — — Overture ... pour le piano-forte*
Cappi, No. 1551. [GG 4001a avec accompagnement d'un violon ad li-
 CS K bitum. - *St. Petersburg, Paez; Moskva,*
 I MOe [GG 4003 *Lehnhold, No. 1861.* - St. [GG 4022a
 S Smf (pf)
 Nein, nie wird Marie. Quartetto. - *Wien,* N Oum (pf) [GG 4024
Cappi, No. 248. - KLA. [GG 4003a
 H SFm — — *Bruxelles, Terry.* [GG 4026a
 D-brd Mbs (vl I)
 Vergi. Ach theure Schwester statt Vergib — — Overture ... pour le pianoforte à
 ach theure Schwester [GG 4004 quatre mains. - *Hamburg, Cranz.*
 N Oum [GG 4029a
 — — Terzetto für das Clavier. - *Wien,* — — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No.*
J. Cappi, No. 1548. [GG 4004a 557. [GG 4029b
 CS K
 Impressum: ergänze No. 638 (-647). (ver- D-ddr GERs
 gleiche [G 4000, [G 4002, [G 4004)
 A M (unvollständig, zum Teil andere US NYp, WOa [GG 4035
 Ausgabe) - CH SO (No. 638) - H Bb

S Sm	[GG 4042	— — [Paris], Savigny.	[GG 4076a
S Sm	[GG 4044	US PHu	
Céphale et Procris		Denys le Tyran	
D-brd BMs – US LAu	[GG 4052	Impressum: ergänze No. 309.	[GG 4078
C HNu – NL DHgm	[GG 4053	USSR Ml	
Impressum: Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud (Dezauche, Basset), statt Paris, s. n.	[GG 4054	Les deux avares	
GB Obharding		C Lu – F Pa, Pn (4 Ex.) – I Fc – US LAu, U, Uplamenac – USSR Ml	[GG 4079
F Pa	[GG 4058	C Lu – F Pa, Pc (3 Ex.) – GB Obharding – NL DHgm – PL LZu – S Smf	[GG 4080
— — s. l., s. n.	[GG 4059a	NL DHgm – US BUu	[GG 4081
S Sm		US MH, PHu	[GG 4083
F Pa statt Pc	[GG 4060	S Sm	[GG 4090
Colinette à la cour		S Sm – US PHalbrecht	[GG 4093
A Sm – F Pa, Pc (3 Ex.), Po – GB Obharding – NL DHgm (P. und St.) – PL LZu – S Sm, Smf – US PHu – USSR Ml	[GG 4061	Elisca, ou L'amour maternel	
NL DHgm	[GG 4062	F Lm – NL DHgm – US LAu, R	[GG 4099
Ah Colinette est il possible. Duo. – s. l., s. n.	[GG 4064a	C Lu – GB Obharding – NL DHgm	[GG 4100
S Sm		Impressum: ergänze No. OS 161.	
S Sm	[GG 4065	F Pn (2 Ex.) – I Tf	[GG 4101
C'est bien à tort qu'on se propose. [Air]. – s. l., s. n.	[GG 4066a	Impressum: ergänze No. OV 161.	[GG 4102
S Sm		Impressum: ergänze No. 18.	[GG 4103
— — s. l., s. n.	[GG 4070a	F Pn (2 Ex.) – NL DHgm (fehlt cl II)	
S Sm		— — Air ... accompagnement par N. Carbonet. – Paris, Le Duc.	[GG 4106a
Le comte d' Albert		F Pn	
NL DHgm (P. und St.), Hlr – PL LZu – US LAu, U – USSR Ml	[GG 4072	L'embarras des richesses	
GB Obharding – NL DHgm – US BUu	[GG 4073	GB Obharding – NL Hlr – S Sm – US U – USSR Ml	[GG 4108
		NL At (KLA.)	[GG 4110

- USSR Ml [GG 4113 — — *Amsterdam, Vve Markordt.*
NL At [GG 4150a
- L'épreuve villageoise
— — *Amsterdam, Vve Markordt.*
NL At [GG 4151a
- C Lu - D-ddr Dl - DK Kk (2 Ex.; P. und St.) - GB Obharding - NL DHgm (P. und St.) - PL LA, LZu - S Su tilgen - US I (Etikett: E. Lombard) [GG 4114 — — *Amsterdam, Vve Markordt.*
NL At [GG 4153a
- NL DHgm [GG 4115 — — *s. l., s. n.* [GG 4153b
GB Lbl
- US MAu [GG 4116 S Sm [GG 4154
- — *Paris, Colombier, No. C 1638. - KLA.* [GG 4116a — — *Paris, Mignon.* [GG 4154a
US MAu A Wn
- — *Ouverture arrangée en duo pour deux violons par Vanhecke. - Paris, Frère. - St.* [GG 4122a Voici donc le séjour. Air. - *Amsterdam, Vve Markordt.* [GG 4154b
B Bc NL At
- Airs avec accompagnemens de harpe ou de piano-forté ... Œuvre V. - *Paris, Le Roy.* [GG 4125a La fausse magie
D-brd AB statt AM, B tilgen - GB Obharding - NL DHgm (2 Ex., das 2. Ex.: P. und St.), Hlr - PL LA, LZu - S Smf - USSR Ml [GG 4155
- GB Ckc
- S Sm [GG 4130 C Lu - D-brd B - US BUu, LAu [GG 4156
- US PHu [GG 4134 — — *Paris, Jenny Grétry. - P.*
S Sm [GG 4137a GB Obharding [GG 4156a
- — *Vaudeville. - s. l., s. n.* [GG 4137a
- Les événements imprévus
C HNu - NL DHgm [GG 4157
- AUS Sfl - C Lu (2 Ex.) - GB Obharding - NL DHgm (P. und St.), Hlr - PL LA, LZu - S Sm, Smf - US Uplamenac - USSR Ml [GG 4139 USSR Ml [GG 4169
- — *Paris, Jenny Grétry. - P.*
US LAu, U [GG 4139a — — *Ariette. - s. l., s. n.* [GG 4169a
S Sm
- NL DHgm - US BUu, PHu [GG 4140 — — *s. l., s. n.* [GG 4171a
S Sm
- Airs détachés. - *Paris, Houbaut (gravés par Huguét).* [GG 4147a — — *accompagnement de piano ou harpe par L. Jadin. - Paris, Janet & Cotelte, No. 371.* [GG 4171b
H Bl
- US PHalbrecht
- Guillaume Tell
CH Wk - NL DHgm - US LAu [GG 4179
- — *Amsterdam, Vve Markordt.*
NL At [GG 4149a

- NL DHgm [GG 4180] moine. - *Paris, Cousineau.* [GG 4222a
US PHu
- — *Bruxelles, E. Lauweryns.* - KLA. [GG 4180a] Je connais la bonne jeunesse. Air ... ac-
compagnement de guitare par Lemoine. -
US Cn *Paris, Cousineau.* [GG 4222b
US R
- Le Huron — — accompagnement de guitare par
C Lu (3 Ex.) - D-brd BOCHmi, Rtt statt Lemoine. - *Paris, Cousineau.* [GG 4223a
Rt - GB Obharding - NL DHgm, Hlr - US R
PL LZu - S Sm - US BM, BUu, CIu, Ouvrez moi votre âme sensible. Air ...
LAu, Uplamenac - USSR MI [GG 4182] accompagnement de guitare par Le-
moine. - *Paris, Cousineau.* [GG 4223b
US R
- NL DHgm [GG 4183] — — accompagnement de guitare par
AUS ADus - US BUu, LAu (2 Ex.), Lemoine. - *Paris, Cousineau.* [GG 4224a
Uplamenac [GG 4190] US R
- Qu'on m'ette à prix le cœur d'Hortence. Rondo de l'opéra. - *Amsterdam, Vve*
Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 4192a] *Markordt.* [GG 4224b
S Sm US R
- US PHu [GG 4194] — — accompagnement de guitare par
— — *s. l., s. n.* [GG 4195a] Lemoine. - *Paris, Cousineau.* [GG 4224a
US PHalbrecht NL At
- Sur nos étendars flottans. Ariette. *s. l.,* Lucile
s. n. [GG 4195b] C Lu (2 Ex.) - D-brd B tilgen, BMs, Kl
S Sm - D-ddr ROu - H Bn (nur 1 Ex.) - NL
S Sm - US BUu, LAu, MAu, MED - USSR MI [GG 4225
- S Sm [GG 4197] — — *Paris, Jenny Grétry (gravée par Dé-*
zauche). - P. [GG 4225a]
D-brd B
- Le jugement de Midas NL DHgm [GG 4226]
- C Lu (3 Ex.) - GB Obharding - NL At, Au bien suprême hélas. Ariette. - *s. l., s. n.*
DHgm (P. und St.), Hlr (2 Ex.) - PL US PHalbrecht [GG 4235a
LZu - S HÖ, Sm - US BUu, CIu - USSR
MI [GG 4201] US BE, PHu, Wc [GG 4227
- NL DHgm - US BUu [GG 4203] US LAu, Uplamenac [GG 4232
- NL At [GG 4209] US PHalbrecht [GG 4237
- Lisbeth US PHalbrecht [GG 4237
- NL DHgm (P. und St.), Hlr - PL LZu - S F (fl I, fl II) - USSR MI [GG 4239
US BUu [GG 4221] NL DHgm [GG 4240
- GB Obharding - NL DHgm [GG 4222] — — Quatuor de Lucile, avec accompa-
gnement de forte piano par Lamparelli. -
Je connais la bonne jeunesse. Air ... ac-
compagnement de guitare par Le-

- Paris, Duhan & Cie., No. 234. [GG 4240a
NL Hlr
- Quelle réveil quel enchantement. Ariette. -
s. l., s. n. [GG 4240b
S Sm
- — *s. l., s. n.* [GG 4242a
US PHalbrecht
- Le magnifique
- C Lu (2 Ex.) - D-brd DS, MZsch (P. und
St.) - GB Obharding - I Fc - NL DHgm
(P. und St.), Hlr - PL LZu - US BUu,
LAu - USSR Ml [GG 4246
- — Paris, Jenny Grétry. - P.
US PHu [GG 4246a
- NL DHgm [GG 4247
- — Paris, Mlle Girard. - KLA. und St.
[GG 4256a
S St (KLA., vl I, vl II, vla, ob I, ob II,
fag, cor VII)
- Le mariage d' Antonio
- vgl. [G 4582 [GG 4257
D-ddr Bds (P.) - F Pn (3 Ex.) - NL Hlr
- GB Obharding - NL DHgm [GG 4258
- Les mariages samnites
- A Sm - AUS Sfl - GB Obharding - I
PAc - NL At, DHgm, Hlr - PL LZu, Wu
- US BUu, LAu, PHu - USSR Ml
[GG 4259
- US PHu [GG 4260
- Ouverture ... et la marche arrangés pour
le clavecin ou le piano forte avec accom-
pagnement d'un violon et violoncelle ad
libitum. - Paris, auteur. - St. [GG 4261a
B Lc
- Dieu d'amour en ce jour. Chœurs [à 2
v/bc]. - *s. l., s. n.* [GG 4269a
US PHalbrecht
- Marche des filles samnites. Marche ita-
lienne. 3. - [Paris], Frères Savigny. (vgl.
[AN 1677) [GG 4276a
F Pn
- H KE [GG 4278
- — Wien, Johann Cappi, No. 1317.
CS K - H Bl [GG 4278a
- Les méprises par ressemblance
- NL DHgm (P. und St.), Hlr - PL LA,
LZu [GG 4279
- GB Obharding - NL DHgm - US Cn
[GG 4280
- Panurge
- D-ddr Dl und LEm tilgen - GB Obhar-
ding (Etikett: Imbault) - I Bgc - NL
DHgm - PL LZu - S Smf - US BM,
BUu, LAu, NYp, R (2 Ex.) [GG 4282
- — Paris, auteur (gravé par Huguet). -
P. [GG 4282a
D-ddr Dl, LEm - NL DHgm - US Clu
- NL DHgm [GG 4284
- Ouverture à grand orchestre. - Paris, Ja-
net & Cotellet, No. 1478. - P. und St.
I Mc [GG 4284a
- B Lc [GG 4288
- S Sk statt SK [GG 4292
- Ouverture ... pour le piano forte à qua-
tre mains. - Leipzig, Friedrich Hofmeister,
No. 676. [GG 4306a
A Wn
- US PHu [GG 4310
- — Oui, oui sa beauté. - [Paris], *s. n.*
A Wn [GG 4310a
- — Air avec accompagnement de gui-
tarre par Mr. D. - [Paris], Savigny, No. 5.
US PHu [GG 4311a

- — Air. - *Amsterdam, Vve Markordt.*
 NL At [GG 4311b] GB Obharding, SA [GG 4329]
 US LAu [GG 4330]
- Entre un amant triste et sauvage. -
 [Paris], s. n. [GG 4311c] A Sm [GG 4334]
 A Wn
- — *Amsterdam, Vve Markordt.*
 NL At [GG 4312a] Zweites Heft von Favoritgesängen, Mär-
 - *Berlin, Rellstab.* [GG 4334a]
 CS Pnm
- Oui malgré mes cruels tourments. Air.
 Accompagnement de guitare par Alberti.
 - [Paris], Camand. [GG 4314a] D-brd Mmb [GG 4338]
 US PHU CH Bu [GG 4344]
- Que n'êtes vous dans mon pays. Ariette.
 - [Paris], s. n. (Mme Borrelly). [GG 4314b] C Lu - GB Obharding [GG 4346]
 S Sm
- Pierre le Grand
 GB Obharding - NL DHgm (P. und St.)
 - PL LA - S Smf - US I tilgen, MAu,
 PHu, Uplamenac - USSR MI [GG 4316] D-brd BFb statt MÜu [GG 4348]
- — *Paris, Jenny Grétry.* - P.
 US I [GG 4316a] — — Air et duo ... avec accompane-
 - *ment de guitare ou lyre par Ch. de Meli-*
 - *ant. - Paris, Mme Duhan & Cie., No. 165.*
 US PHU [GG 4348a]
- NL DHgm - US U [GG 4317] D-ddr Bds statt B [GG 4349]
- NL At (clav) [GG 4320] US PHU [GG 4352]
- D-brd RH statt MÜu [GG 4324] S Sm [GG 4354]
- Richard Cœur-de-Lion
 D-brd BNba (Impressum: Janet), BOCH-
 mi tilgen, Hs tilgen, HR (Paris, Houbaut,
 Lyon, Castaud) - GB Obharding (Eti-
 kett: Sieber) - H Bn, KE - NL DHgm -
 PL LA (St.), LZu - US HA, I tilgen, LAu,
 Uplamenac - USSR MI [GG 4325] — — Antonio's favorite song. - *London,*
 - *Preston.* [GG 4354a]
 AUS Msl - D-brd MZfederhofer
- — *Paris, Jenny Grétry.* - P.
 [GG 4325a] The favorite duett. - *London, Preston.*
 D-brd MZfederhofer [GG 4357a]
- D-brd BOCHmi, Hs - US I, NM [GG 4325a] S Sm [GG 4359]
- NL DHgm [GG 4326] — — avec accompagnement de piano ou
 harpe. - *Paris, Duhan, No. 435.* - KLA.
 [GG 4359a]
 H KE (Etikett: Janet)
- CH Bchristen, Bu - NL At [GG 4327] — — Laurette's favorite song. - *London,*
 - *Preston.* [GG 4359b]
 AUS Msl
- D-brd BFb, Es - H Bn - USSR MI [GG 4328] D-ddr H Au - USSR MI [GG 4366]

- — A favorite song. - London, Preston. [GG 4367a
D-brd MZfederhofer - GB Obharding
- tilgen [G 4369
- Impressum: No. 438 statt No. 437.
H KE (Etikett: Janet) [GG 4372
- — s. l., s. n. [GG 4372a
S Sm
- — s. l., s. n. [GG 4373a
S Sm
- S Sm [GG 4377
- Zwei Arien mit Chören aus der Oper Richard Löwenherz für Gesang (Solo-Chor) mit Pianoforte. - Berlin, Schlesinger, No. 76. [GG 4382a
USSR MI
- D-brd MZsch [GG 4391
- ergänze im Titel: Duetto. Mich brannt' ein heißes Fieber. [GG 4396
CS K - D-brd Cl - H Bl
- Le rival confident
- NL DHgm (P. und St.) [GG 4397
- GB Obharding - NL DHgm [GG 4398
- — Paris, Jenny Grétry. [GG 4398a
D-ddr Bds (Etikett: Paris, Mme Duhan & Cie.)
- La rosière de Salenci
- A Sm - AUS Sfl - C Lu (2 Ex.) - GB Obharding - NL At, DHgm (P.), Hlr - PL LZu - S Ssr - US BUu, LAu, NYcu - USSR MI [GG 4403
- NL DHgm [GG 4404
- PL KA - US Wc [GG 4406
- D-brd LB statt LA [GG 4408
- Airs détachés. - s. l., s. n. [GG 4412a
CS Pnm
- Amusez vous jeunes fillettes. Les dangers de la Coudrette. Romance avec accompagnement de guitare. - s. l., s. n. [GG 4413a
US PHu
- US PHalbrecht (No. 13) [GG 4419
- Mes dames le temps nous apprend. Chansonnette. (Air: Chanté dansé). - s. l., s. n. [GG 4428a
US PHu
- La plus douce espérance. Duo. - s. l., s. n. [GG 4429a
S Sm
- NL At [GG 4434
- Témire un jour dans son boudoir. Le boudoir. (Air: Cantés danser [!]). - s. l., s. n. [GG 4435a
US PHu
- US PHu [GG 4437
- Silvain
- C Lu - D-brd B tilgen, BOCHmi tilgen - GB Obharding, SA - I Fc - NL DHgm (P. und St.), Hlr - PL LA, LZu - US BUu, LAu, Uplamenac - USSR MI [GG 4438
- — Paris, Jenny Grétry. - P. [GG 4438a
D-brd B
- — Paris, Imbault. - P. [GG 4438b
C Lu
- D-brd BOCHmi - NL DHgm [GG 4439
- — Les parties séparées. - Paris, Jolivet; Lyon, Castaud. - St. [GG 4439a
USSR MI (9 St.)
- USSR MI [GG 4440
- PL Kc [GG 4441
- US LAu [GG 4449

- Avec ton cœur s'il est fidelle. Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 4452a
CH DE - US PHalbrecht
- ... Duo [à 2 v]. - *s. l., s. n.* [GG 4452b
S Sm
- — *s. l., s. n.* [GG 4454a
S Sm - US PHalbrecht
- S Sm [GG 4456
- Je ne sçais pas si ma sœur. Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 4456a
US PHalbrecht
- S Sm - US PHalbrecht (andere Ausgabe) [GG 4457
- D-brd** RH - S Sm - US PHalbrecht (andere Ausgabe) [GG 4459
- Nos cœurs cessent de s'entendre. Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 4461a
S Sm - US PHalbrecht
- Le Tableau parlant
- C HNu, Lu (2 Ex.) - **D-brd** Cl tilgen, W - **D-ddr** Bim tilgen, - GB Lcm, Obharding, SA - I Ma, PAc - NL DHgm (2 Ex.), Hlr - PL LZu - US BUu, LAu, PHu - USSR MI [GG 4466
- — *Paris, Jenny Grétry.* - P. **D-brd** Cl [GG 4466a
- — *Paris, LeDuc.* - P. [GG 4466b
D-ddr Bmi
- NL DHgm [GG 4467
- US Cn [GG 4469
- PL KA - US PHu [GG 4470
- CH Bchristen - US Uplamenac [GG 4479
- S Sm [GG 4484
- S Sm [GG 4493
- — Gy zyt niet, die gy voor dezen waart. - *Amsterdam, Vve Markordt & Sohn.* [GG 4494a
NL DHgm
- S Sm [GG 4495
- — *Myn godinne, hoor myn klagten.* - *Amsterdam, Vve Markordt & Sohn.* [GG 4495a
NL DHgm
- Zémire et Azor
- B Br** - C Lu (2 Ex.) - **D-brd** BMs, Cl, MZsch (P. und St.) - **DK** Kk (P. und St.), Kv (Impressum: aux adresses ordinaires; Etikett: Paris, Sieber) - **GB** Obharding, SHE - I Bgc, Fc - NL DHgm (2 Ex.: P. und St.), Hlr - PL LZu - **US** BApi, BM, BUu, CIu, LAu, MAu, MED - **USSR** MI (P. und St.) [GG 4497
- NL DHgm [GG 4498
- DK** Kv - **USSR** MI [GG 4499
- I Tci (1771) - **US** PHu (1774) [GG 4500
- GB Lbl [GG 4515
- Ach lasset mich noch ferner weinen. Spiegel-Terzetto für das Pianoforte [und v]. - *Wien, Johann Cappi, No. 1233.* [GG 4518a
- CS** K, Pnm - **D-brd** Cl - **H** Bl
- NL At [GG 4521
- — *s. l., s. n.* [GG 4521a
US PHalbrecht
- Azor en vain ma voix t'appelle. Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 4523a
US PHalbrecht
- GB** Obharding [GG 4524
- — *s. l., s. n.* [GG 4524a
US PHu
- I BRc [GG 4525

Das Gefühl der reinsten Liebe ... mit Begleitung des Piano-Forte (in: Philomele, No. 28). - *Wien, Cappi & Diabelli, No. 286.* [GG 4529a]
H Bb

— — Air. - *Amsterdam, S. Markordt.*
NL At [GG 4532a]

L'orage va cesser. Ariette. - *s. l., s. n.*
US PHalbrecht [GG 4532b]

S Sm [GG 4533]

Rassure mon père dis lui. Duo. - *s. l., s. n.*
S Sm [GG 4534a]

GB Obharding [GG 4537]

Toi Zémire que j'adore. Ariette. - *s. l., s. n.* [GG 4538a]

US PHalbrecht

US PHu - USSR MI [GG 4539]

4^e Ariette de Zémir et Azor [à v/b]. - *Paris, Mlle Girard.* [GG 4543a]
F Pn

Impressum: ergänze *No. Op. 73.*
CS K [GG 4547]

Ballet-Musik aus der Oper *Zemire und Azor* [à pf]. - *Wien, Johann Cappi, No. 1233.* [GG 4547a]

CS K, Pnm - H Bl - YU Zha

VOKALMUSIK

D-ddr LEmi statt LEm [GG 4556]

D-ddr LEmi statt LEm [GG 4558]

D-ddr LEmi [GG 4562]

La belle expérience. Couplets sur le globe de St. Cloud. (Air: L'amitié vive et pure [de Colinette à la cour]). - *s. l., s. n.* [GG 4563a]
F Pn

La guillotine est à Cythère. Chanson. La guillotine d'amour. (Air: Du serein qui te fait envie). - *[Paris], Frère.* [GG 4567a]
F Pn

Qu'entends-je: l'affreuse trompette a sonné. Couplets du citoyen patriophile. - *[Paris], Frère.* [GG 4568a]
F Psen

Sophie un jour à son amant. Le rêve accompli, par Barré. (Air: Colin disoit à Lise un jour [à 1 v]). - *s. l., s. n.* [GG 4568b]
F Pn

INSTRUMENTALMUSIK

D-ddr DI [GG 4575]

Recueil des quatuors, trios et duos des opéras français qui ont eu le plus de succès, arrangés pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon par J. A. K. Colizzi. Partie I. - *S'Gravenhage-Amsterdam, J. Hummel & fils.* - St. (SD S.336) [GG 4575a]
D-brd KII - F Pn

Sonates tirées des meilleurs opéras français et arrangées pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon. No. III de L'ami de la maison. - *Offenbach, Johann André, No. 43.* - St. [GG 4575b]
S Smf

[1^{re}, 2^e] Suite d'airs d'opéra et d'opéra comiques arrangés pour deux bassons par C. Stumpff. - *Paris, Boyer, Le Menu.* [GG 4576a]
F Pn

F Pn (hf I [andere Ausgabe]) [GG 4577]

March of the 3rd Reg^t of Guards 1773. Altered from the overture of the Déserteur de Grétry. With quick march of the 3rd Reg^t of Guards 1773. - *London, G. Gardom.* [GG 4580a]
GB FRf

LEHRWERKE

C Tu - I Rc [GG 4581]

Grétry, Lucile

vgl. [G 4257 [GG 4582
 NL DHgm (mit Impressum: Paris, Hou-
 baut; P. und St.) - US R (Etikett: Mar-
 seille, Lippi)

— — Du mariage d'Antonio. - [Paris],
 Frère. [GG 4583a
 F Pn

F Pn [GG 4584

Je ne croyais pas vous déplaire. Romance
 ... arrangée pour la harpe par M. Javu-
 rek. - [Paris], Mlle Lebeau. [GG 4584a
 F Pn

Que ce chapeau dont je pare ta tête.
 [Air]. - [Paris], Frère. [GG 4584b
 S Sm

Grieninger (Grüninger), Augustin

Psalmi cum Salve Regina, Alma redemp-
 toris mater, Ave Regina, Ave Maria, Re-
 gina coeli a 2 voc. & voce sola cum 2 vio-
 linis. - Innsbruck, Michael Wagner, 1663.
 - St. [GG 4587a
 A Gmi (vox II, vl I, vl II)

Cantiones sacrae, una, duabus, tribus vo-
 cibus, cum et sine instrumentis ... opus-
 culum tertium. - Augsburg, [Gottlieb Gö-
 bel], 1681. - St. [GG 4588a
 F Sgs (vox II, vox III, vl I, vl II)

D-brd Mbs [GG 4589

Griesbach, Charles

Three sonatas for the piano forte, with
 an accompaniment for a violin ... op. 3. -
 London, Broderip & Wilkinson, for the
 author. - St. [GG 4590a
 GB Lbl (vl fehlt)

GB Cu statt Cn [GG 4592

Twelve German waltzes and country
 dances. Arranged for the piano forte. -
 London, T. Williamson, for the author.

[GG 4593a

GB Lbl

Griesbach(er), Antony

Two quartetts for two violins, tenor and
 violoncello. - London, Robert Birchall. -
 St. [GG 4596a

N Oum

Grill, Franz

USSR Ml [GG 4607

D-ddr Ju - YU Zh [GG 4608

H SFm [GG 4609

I MOe - USSR Ml [GG 4610

YU Zha [GG 4611

[III] Quatuors à deux violons, viola et
 violoncelle. - Offenbach, s. n. - St.

I MOe [GG 4611a

CS K (III, IV-VI; pf) - D-ddr SWI (I, II,
 VI) - USSR Ml - YU Dsmb [GG 4612

6 Duetti per cembalo o pianoforte e vio-
 lino. - Napoli, Luigi Marescalchi.

I Fc [GG 4612a

D-brd RH statt MÜu [GG 4614

D-brd RH statt MÜu - S Smf - USSR
 Ml [GG 4615

S Smf (livre 1: clav) - USSR Ml (livre 2:
 clav) [GG 4616

YU Dsmb [GG 4619

Grimm, Heinrich

D-brd Cm (nur Titelblatt) [GG 4621

1627. Herrlicher Ruhm und Preiß ... zur Hochzeitlichen Solennität ... Johannes Schencke ... mit IIX Stimmen zu 2 Choren. - *Magdeburg, Andreas Betzel, 1627.*

S Uu (nur Titelblatt) [GG 4623a

S Skma (TI) [GG 4624

1636b. Passion, deutsch gesangsweise mit vier Stimmen, vom Leiden und Sterben ... Jesu Christi, wie sie der Evangelist Mattheus beschrieben hat. Auff's neue ... geordnet, daß die vier Chor Stimmen von den einzeln segregiret. - *Leipzig, Johann Franck Erben & Samuel Scheibe, 1636.* - St. (= [AN 2099) [GG 4629a
D-ddr Dl (2 Ex.; 1. Ex.kpl., 2. Ex. 1 Stb. der Soliloquenten), NAUw (S, A)

D-brd W (vox 2) - D-ddr SLk (vox 1)
[GG 4631

s. d. Fürchtet den Herren, à 8. - s. l., s. n. - St. [GG 4633a
D-ddr NAUw (S I, A I, B II)

s. d. Laudate dominum. Concert à 2. - s. l., s. n. - St. [GG 4633b
D-ddr NAUw (S I, S II)

s. d. Lobe den Herren meine Seele. Concerto à 2 vel 3. - s. l., s. n. - St. [GG 4633c
D-ddr NAUw (S, T)

s. d. Quam pulchra es, ô amica mea, à 2 v cum bc. - s. l., s. n. - St. [GG 4633d
D-ddr NAUw (S I, S II)

s. d. Sihe, Lobet den Herren, à 8. - s. l., s. n. - St. [GG 4633e
D-ddr NAUw (S I, S II, B II)

s. d. Und Tobias sprach, à 8. - s. l., s. n. - St. [GG 4633f
D-ddr NAUw (S I, A I, B II)

s. d. Wol dem, der ein tugendsam Weib hat, à 2, 3 et 5 v. - s. l., s. n., - St. [GG 4633g
D-ddr NAUw (S I, S II)

GRIMMER F. A.

XII Variations pour le pianoforte sur le thème Non v'è cosa più dolce più cara. - *Meissen, Klinkische Buchdruckerei.*

A Wkann [GG 4633 I,1

Grimshaw, John

GB Obharding [GG 4634

US BApi [GG 4635

When silver fac'd Cynthia. A hunting song. - *London, Preston & Son.*

GB Lbl [GG 4635a

Griswold, Elijah

US NH [GG 4636

GROCHOWSKI X. Stanislaus
siehe: CATO Diomedes

Groene, Anton Heinrich

D-brd RH statt MÜu [GG 4638

D-brd RH statt MÜu [GG 4639

Grønland, Peter

vgl. SD S.260 [GG 4648
DK Kk

Groh, Heinrich

D-brd Gs [GG 4649

GROOMBRIDGE StephenOde inscribet to the Glee club ... 1803. –
London, Broderip & Wilkinson.
US Cn [GG 4663 I, 1**Grohmann, G. C.**

D-brd RH statt MÜu [GG 4650

Gros, Antoine-JeanQuatre sonates pour le clavecin ou pi-
ano-forte avec accompagnement de vio-
lon et basse ... œuvre VII. – *Paris, auteur*
(*gravé par Le Roy l'aîné*). – St. [GG 4666a
D-brd KII – GB Lbl (pf)**Groll, Evermodus**B K (fehlt vlc) – CH NSJp (vl I), SO-u
(fehlt vlc) – D-brd GRH (kpl., St. z. T.
defekt), LFN (A, T, vl II) – NL At (8 St.)
[GG 4651**GROS Heinrich**A MS (10 St.), RB – CH BM, SO-u (fehlt
timp) – CS JIm – D-brd DWc (B, vl I, vl
II, vla), LImh, KZa (fehlt timp), MBGk
(12 St.) – NL At (9 St.) [GG 4652Sonate [D] pour le violoncelle avec ac-
compagnement de basse ... œuvre I. –
Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No.
22. – P. [GG 4667 I, 1
D-brd F (Etikett: Berlin, A. M. Schlesin-
ger) – D-ddr LEm – GB Lbl**Groneman, Antoine**

NL DHgm [GG 4653

Variations pour le violoncelle avec ac-
compagnement de basse ... œuvre II. –
ib., No. 26. – P. [GG 4667 I, 2
A Wn – D-ddr LEm – H Bn – USSR MI**Groneman, Johann Albert**Andantino pour le forte-piano. – *ib.,*
No. 35. [GG 4667 I, 3
D-ddr GOI

H Bb [GG 4655

NL DHgm [GG 4658

XII Sonate a violino solo e basso ...
opera prima. – *Amsterdam, Gerhard Fried-*
*rich Witvogel, No. 63.***Grose, Michael Ehregott**

NL DHgm [GG 4658a

GB Lbl [GG 4669

H Bb [GG 4659

GB Lbl [GG 4670

Grosheim, Georg Christoph

D-ddr LEM [GG 4673

CS K [GG 4674

D-brd BFb statt MÜu [GG 4675

CS K – D-brd BFb statt MÜu – D-ddr
Bds (vl I) [GG 4679

D-ddr Bds – USSR MI [GG 4680

D-ddr LEM [GG 4682

NZ Ap [GG 4687

CS K [GG 4688

CS K [GG 4690

H Bn [GG 4691

D-brd Cl [GG 4693

Impressum: ergänze No. 1247 (1381).
[GG 4699

CS POa [GG 4704

Würde der Frauen und An Emma. Ge-
dichte von Schiller nach der Ausgabe von
1800. – Kassel, Wöhler & Grosheim, No.
27. [GG 4709a

CS PLa

D-ddr LEM [GG 4712

Buonapartes Siegesmarsch bei Marengo
[à pf]. – Braunschweig, Autor (Musik-
Comptoir), No. 11. [GG 4713a

CS K

GROSS J.Marche [C] pour le forte-piano. – Ora-
nienburg, Rudolph Werckmeister, No. 7.
D-brd HL – D-ddr DEsa [GG 4713 I, 1**GROSS J.B.**Sechs Lieder aus Hebel's allemannischen
Gedichten mit Begleitung des Clavieres
oder der Guitarre. 1. (2.) Abteilung. – s.
l., s. n. [GG 4713 II, 1
A HE (kpl.), SEI – CS K (1)**GROSS Johann Baptiste**XII Valses pour le pianoforte. – Wien, J.
Traeg, No. 529. [GG 4713 III, 1
CS Bu, K (2 Ex.), Pnm**GROSSE Friedrich**Unterhaltungen durch Gesang am Cla-
vier. – Oranienburg, Rudolph Werckmei-
ster, No. 68. [GG 4714 I, 1
D-brd LÜh**Grosse, Johann Heinrich**

D-ddr Bds, EFm, HAF [GG 4715

Grosse, Markus Christfried

B Br [GG 4716

Grosse, Samuel Dietrich

D-brd BFb statt MÜu – I Mc [GG 4717

Impressum: ergänze No. 734. [GG 4722
USSR MI

Grossi, Carlo

PL WRu (I: A, T; II: S [unvollständig],
A, T, B/vlne, vl I, vl II [unvollständig],
org) [GG 4729]

YU CAd (A/B, org) [GG 4730]

I Sd [GG 4734]

GROSSMANN

Six walzers et six contredanses pour le
piano-forte. - *Bonn, N. Simrock, No. 380.*

[GG 4748 I, 1]

A Wgm - D-ddr Bds, Dl, GOl, LEm, SWl

GROSSPETTER Joseph Dominik

IV Menuetti per il clavicembalo o piano-
forte a quadro mani. - *Wien, Chemische
Druckerei, No. 256.* [GG 4748 II, 1]
A Wst

Six polonaises originales avec trios pour
le piano-forte. - *Prag, Marco Berra, No.
563.* [GG 4748 II, 2]
A Wgm - CS Pu

Sonate pour le pianoforte avec l'accom-
pagnement d'un violon obligé. - *Wien,
Chemische Druckerei, No. 1219.* - St.
A Wn [GG 4748 II, 3]

Grothuisius, Arnold

PL WRu (I: S, A, T, B; II: S, T, B; fehlt A
II [unvollständig: I: A, B; II: S, T, B])
[GG 4751]

Grotz, Dionysius

D-brd WS (S, A, T, org) [GG 4752]

Gruber, Benno

CH BM - D-brd BIE, GRH (fehlt vlc),
Mm (A, T, B, vl II, vlc, org, cor II), WS
(S, A, T, org) [GG 4754]

A FK, RB (org) - CS CH - D-brd ERP
[GG 4755]

CH BM (fehlt a-vla) [GG 4756]

A MS - CH SO-u - D-brd LFN, SCHhv
(S, T, B, cor II, org) [GG 4757]

Gruber, Georg Wilhelm

D-brd Mbs (2 Ex.; das 2. Ex. nur sonata
V und VI), Nst (cemb) [GG 4762]

Sonata [D] a tre cioè cembalo obligato,
violino concertato e violoncello accom-
pagnato. - *Nürnberg, Balthasar Schmid's
Witwe, No. 64.* - St. [GG 4763a]
D-ddr HER (kpl.)

GRUBER M. C.

10 Variations sur l'air Ein muntzer Ritter
gieng einmal pour pianoforte, œuvre 8. -
Wien, Chemische Druckerei, No. 124.
YU Lu [GG 4763 I, 1]

XV Variations pour le piano-forte ...
œuvre 9me. - *Wien, Chemische Druckerei,
No. 123.* [GG 4763 I, 2]
GB Lbl

GRÜNBAUM C.

Die belauschten Liebenden, ein komisches Terzett für zwei Tenore und Baß. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 392.* - St. [GG 4765 I, 1]
D-ddr Ju (kpl.)

Grünberger, Theodor

B Kc - CH BM (fehlen vlc, ob I, ob II, timp), NSJp (A, T, B, vla, fl/ob/cl II), SO-u, Zz (S, ohne Titelblatt) - D-brd Mm (fehlen org, timp) - F Pc (vl I, vl II, vla, vlc, fl/cl I, fl/cl II, cor I) [GG 4766]

D-brd URS [GG 4768]

USSR MI (Etikett: Mainz, B. Schott) [GG 4769]

CH OB (3. Heft) - D-brd Bhm (Impres- sum: Mainz, B. Schott), Mbs (2., 3., 5. und 6. Heft), MÜu (3. Heft) - USSR MI (1., 2., 4.-6. Heft) [GG 4770]

Deux sonates faciles pour le clavecin ou piano-forte [et violon], liv. 1. - *Wien, A. Senefelder, No. 3.* [GG 4770a]
A Wgm, Wn - H Bn

Grünenwald, Jacob von

DKL 1693⁰³ [GG 4773]
D-brd W - D-ddr Bds, WGI

Grüninger, Peter Paul
siehe: Grieninger, Augustin

tilgen (siehe [GG 4587a]) [G 4774]

Gruner (Grouner), Nathanael Gottfried

USSR MI [GG 4780]

Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre VII. - *Lyon, Guéra; Paris, bureau du journal de musique (gravées par Mlle Ferrière).* - St. [GG 4780a]
USSR MI (kpl.)

A Wn-h - D-ddr GERS (2 Ex.) - H Ba - USSR MI [GG 4781]

D-ddr GERS [GG 4782]

GRYPHIUS Johann

Leichpredigt ... beym Begrebnis ... der ... Annae Marien, des M. Andreae Corvini ... Haußfrawen, welche den 30. Martij ... 1627 ... verschieden. (Herr dein Ohren zu mir neige à 4). - *Leipzig, Friedrich Lanckisch, (1627).* [GG 4782 I, 1]
D-ddr GÖssp, GOS, WERA, Z

Guitoli, Francesco Maria

Missa et motetta quae tum viva voce tum variis instrumentis concini possunt, octonis vocibus cum basso continuo ad organum. - *Antwerpen, Pierre Phalèse, 1624.* - St. [GG 4784a]
B Gu (B I)

Guami, Gioseffo

I Fc (S [unvollständig], A, T, B, 5) [GG 4804]

- Guedron, Pierre** USSR MI [GG 4836]
- US NYpm (basse-contre) [GG 4820 USSR MI [GG 4837
- US NYpm (basse-contre) [GG 4821 — — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1806.*
- St. [GG 4838a
- F Pn (basse-contre, 5) - US NYpm D-brd MZmi (vl II) - US CHua
(basse-contre) [GG 4822
- F Pn (dessus, haute-contre, basse-contre, I MOI [GG 4841a
5) [GG 4823
- US NYpm (basse-contre) [GG 4824 Ouverture et airs du ballet de *Psiche* ar-
rangés pour deux violons par M.A. Gue-
nin. - *Paris, Imbault.* [GG 4842a
- F Pn (5) - US NYpm (basse-contre) US CAward
[GG 4825

GUELLEN Joseph Ernst

Musikalisches Quodlibet für Clavier und für Gesang mit Clavier. - *Berlin, Autor, 1804.* [GG 4825 I, 1
A M - USSR MI

GÜNTERSBERG Carl

Anleitung die vorzüglichsten Choräle zweckmäßig mit der Orgel zu begleiten. Erster (zweiter) Heft. - *Meißen, Friedrich Wilhelm Goedsche.* [GG 4842 I, 1
D-ddr ZI

Guenin, Marie-Alexandre

US R [GG 4828

Op. 2. Deux concertos à violon principal, premier et second dessus, alto et basse ... œuvre II^e. - *Paris, auteur.* [GG 4828a
F Pn (vl princ.)

F Pn - GB Lbl [GG 4829

— — *Paris, Imbault, No. 462.* - St.
D-brd Fh [GG 4829a

— — *Mannheim, Götz, No. 68.* - St.
US I [GG 4829b

— — *Paris, auteur.* [GG 4835a
F Pn

Op. 9. Trois sonates pour le violon avec accompagnement de basse ou violon ... œuvre 9. - *Paris, Sieber.* [GG 4835b
B Lc

Günther, Carl Friedrich

USSR MI [GG 4843

GÜNTHER S.

Walzes pour le piano-forte à quatre mains. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 183.* [GG 4845 I, 1
D-ddr Bds

Güntsch, Johann Christian

D-ddr Bgk statt Bs [GG 4846

Guerau, Francisco

GB Lbl statt GB Lbm (Abschrift)
[GG 4847]

Die Rückkehr des Mars

CH Bchristen - USSR MI [GG 4881]

INSTRUMENTALMUSIK

Guerini, Francesco

NL DHgm [GG 4851]

A Sm - D-ddr Bds - NL DHgm
[GG 4859]

USSR MI [GG 4860]

CH Bchristen [GG 4884]

Andante [D] avec IX. variations pour le
clavecin. - *Berlin, Rellstab, No. Op. LX.*
D-ddr REU [GG 4885a]

Marche [F, für pf]. - *Oranienburg, R.*
Werckmeister, No. 29. [GG 4885b]
D-brd Cl - D-ddr DEsa

Guerrero, Francisco

tilgen (siehe [GG 4877]) [G 4866]

US NYhsa (kpl., S, A, T, B, 5) [GG 4867]

E GRc - US NYhsa (unvollständig)
[GG 4871]

E GRc, MA (unvollständig) [GG 4872]

E GRc tilgen, GRcr (fehlt A) - GB Lbl
[GG 4875]

GB Lbl [GG 4876]

E Bim (S [unvollständig], A [2 Ex., da-
von 1 Ex. unvollständig], B[unvollstän-
dig]) [GG 4877]

Guest, Jane Mary

The bonnie wee wife, ballad. - *Philadelp-
hia, G. E. Blake.* [GG 4889a]
US PHu

Gürrlich, Joseph Augustin

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Lob der Frauen

Geschwinder Walzer aus dem Heerge-
sang Die deutschen Frauen ... für das
Pianoforte eingerichtet. - *Berlin, Adolph*
Martin Schlesinger, No. 170. [GG 4880a]
USSR MI

GUEST John

Across the fields. The village maid. Bal-
lad. - *London, s. n.* [GG 4889 I, 1]
GB Lbl

Hear Lord the song. Hymn. - *London,*
Longman & Broderip. [GG 4889 I, 2]
GB Ob

Gugel, George

D-brd BFb statt MÜu [GG 4890]

Gugl, Matthaeus		Se un amante mi diceva, per clavicembalo ricavata. - <i>Wien, Artaria.</i> - KLA.
A LIm - H Ba(mi)	[GG 4894]	PL LA [GG 4911a]
H Bl	[GG 4897]	Le cantatrici villane
A Wwessely - D-brd MZfederhofer	[GG 4898]	H KE (Etikett: Imbault) [GG 4913]
		— — arrangé pour le forte-piano par Thollé. - <i>Paris, H. J. Godefroy.</i> - P.
		US Cn [GG 4913a]
Guglielmi, Pietro (Pier Alessandro)		La clemenza di Scipione
GEISTLICHE MUSIK		US R [GG 4918]
A Sm - US Cn	[GG 4900]	— — <i>London-Dublin, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. (engraved by W. Currell).</i> [GG 4918a]
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		D-brd Mbs
Amor fra le vendemmie		La conte
US CAward	[GG 4902]	A Sm - I TLp - YU Dsmb [GG 4920]
La bella pescatrice		Debora e Sisara
PL LA	[GG 4904]	A Sm - GB Lbl [GG 4921]
C Lu - GB Lbl, Obharding - I Fc	[GG 4906]	GB Obharding - US CAward [GG 4922]
CS Pk - PL LA	[GG 4907]	Ifigenia in Aulide
Mamselle aimable, the celebrated quartetto sung ... at the Kings Theatre Haymarket. - <i>London, G. Goulding, Thomas Skillern.</i> [GG 4909a]		F Pn (P. und St.) - US Su (P.) - USSR Ml (2 St.) [GG 4930]
GB Lbl		L'impresario in angustie
PL LA	[GG 4910]	— — <i>Paris, Pacini & Omont, No. 41.</i> [GG 4931a]
Per-chè se mio tu sei. The favorite terzetto. - <i>London, author.</i> - P. [GG 4910a]		L'inganno amoroso
GB Obharding		Impressum: No. O. S. 193 statt No. O. S. 193. [GG 4932]
Quell 'avra che spira. The celebrated duetto sung ... at the Theatre Royal, Haymarket. - <i>London, G. Goulding, Thomas Skillern.</i> [GG 4910b]		— — Ouverture arrangée pour deux violons. - <i>Paris, Imbault, No. O. V. 193.</i> - St. [GG 4932a]
GB Lbl		F Pn
PL LA	[GG 4911]	D-brd B (ohne No.) [GG 4934]

- — Duetto. - *Paris, Carli, No. 310.* -
KLA. [GG 4937a
I BRc
- I BRc [GG 4938
- La pastorella nobile
- C Lu - I Fc [GG 4941
- D-brd BFb statt MÜu [GG 4942
- H Bb - PL LA [GG 4945
- — Ouverture arrangée en duo pour
deux violons. - *Paris, Imbault, No. V 115.*
- St. [GG 4945a
D-brd Mbs (vl I [unvollständig])
- CS Pm - PL LA - YU OSm [GG 4947
- Il mio bene, sung by Sigr. Lazzarini at
the Kings Theatre, Pantheon. - *London,*
G. Goulding, Thomas Skillern. [GG 4947a
GB Lbl
- PL LA - YU OSm [GG 4948
- GB Obharding [GG 4949
- — The celebrated duetto sung ... at
the Kings Theatre, Pantheon. - *London,*
Thomas Skillern, G. Goulding. [GG 4949a
GB Lbl, Obharding
- YU OSm [GG 4951
- PL LA [GG 4952
- A Sm - YU OSm [GG 4953
- Le pazzie d'Orlando
- AUS Scm - US LAu [GG 4954
- US Su - USSR MI [GG 4955
- Il poeta di campagna
- I Fc, Mc, OS, TLp [GG 4957
- La sposa fedele
- Übermannt von tausend Leiden. Favorit-
aria aus der Opera Robert und Caliste
nebst einer Zugabe (Empfindungen bei
der Gruft Friedrich des Großen) [à v/pf].
- *s. l., s. n.* [GG 4962a
D-brd RH
- La scelta dello sposo
- Oh vedete il bel narciso. Duo ... arrangé
avec accompagnement de piano ou
harpe. - *Paris, Carli & Co., No. 42.*
H Bn [GG 4962b
- La serva innamorata
- A qual felice istante. Duo ... arrangé
avec accompagnement de piano ou harpe
par Pacini. - *Paris, Omont, No. 12.*
H KE [GG 4963a
- H Bn - I BRc [GG 4964
- — Duetto. - *London, R. Birchall.*
I BAc(n) [GG 4964a
- Tigrane
- US Ws - USSR MI (P. und 2 St.) [GG 4966
- I viaggiatori ridicoli tornati in Italia
- GB Obharding - USSR MI [GG 4968
- VOKALMUSIK
- [Aus dem Pasticcio La villanella rapita.]
[GG 4973
- Dormiva il mio pastore. Cavatina sicili-
ana, accompagnement de piano et agréments
par Tomeoni. - *s. l., s. n.* [GG 4973b
H KE
- [Aus La Lanterna di Diogene.]
I Mc [GG 4974

- Questo core a te donai / Dies Herz war
dir stets gewogen. Favoritaria [à v/pf]. -
s. l., s. n. [GG 4977a] Ah, spiegar potessi. Duetto. - *London,*
Birchall. [GG 5000a]
D-brd RH GB Obharding
- I Nc, PAc, TLp [GG 4979] GB Obharding [GG 5001]
- Troppo è grave il mio tormento. Rondo.
- *London, Longman & Broderip.* GB Obharding [GG 5002]
AUS Scm [GG 4979a] GB Obharding [GG 5003]
- [Aus Le vicende d'amore.] GB Obharding [GG 5006]
YU Dsmb [GG 4980] GB Obharding - US R [GG 5010]
- INSTRUMENTALMUSIK GB Obharding [GG 5011]
- I Mt [GG 4982] GB Obharding [GG 5013]
- US STu (fehlt hpcd) [GG 4983] Infelice ove son. The favorite prison
scene. - *London, Robert Birchall.* - KLA.
NL DHgm [GG 4985] US R [GG 5013a]
- I Fc [GG 4986] GB Obharding [GG 5014]
- GB Lbl - US CA [GG 4987] GB Obharding [GG 5015]
- Guglielmi, Pietro Carlo**
- GB Obharding - US R [GG 4992] Svani il nemico. The favorite finale with
harp accompaniment. - *London, R. Bir-*
chall. [GG 5015a]
GB Obharding
- Ah, dove sono. The favorite prison scene.
- *London, Birchall.* [GG 4992a] Otto terzetti sopra la morte del reden-
tore. - *London, R. Birchall.* [GG 5016a]
GB Obharding GB Obharding
- GB Obharding (2 Ex.) [GG 4994]
- GB Obharding (2 Ex.) [GG 4995] **Guichard, François**
- US LAu [GG 4996] GB Lbl - US AUS [GG 5019]
- Caro Zitelle. Duett. - *London, Monzani*
& Co. [GG 4996a] IV. Recueil de romances, ariettes et chan-
sons avec accompagnement de harpe, cla-
vecin ou piano-forte. - *Paris, Michaud.*
GB Obharding US PHu [GG 5022a]
- ... The favorite duett. - [*London,*
Kelly.] [GG 4996b] F Pn [GG 5024]
- US LAu
- I BGc, Mc (2 Ex.) [GG 4997] D'un bouquet de romarin. Chansonnette
[à v/b]. - *s. l., s. n.* [GG 5028a]
GB Obharding [GG 5000] US PHu

J'aime Rosette à la folie. Chanson, avec accompagnement de guithare. - *s. l., s. n.*
GB Lbl [GG 5028b]

Quand l'Aquilon s'irrite. Le coin du feu. Chanson. - *Paris, Imbault.* [GG 5034a]
GB Lbl

Guichard, Louis Joseph

C'est l'honneur qui vous guide nouveaux. Aux soldats nationaux. Romance avec accompagnement de guitare. (Air: Charmante Gabrielle). - *s. l., s. n.* [GG 5036a]
F Psen

La trompette sonne amis suivons. Marche nationale à trois voix. - *s. l., s. n., 1792.*
F Psen [GG 5036b]

GUIDO

siehe: Ravenscroft, John (I)

Guignon (Ghignone), Jean-Pierre (Giovanni-Pietro)

A Wn - USSR MI [GG 5041]

USSR MI [GG 5048]

US NH [GG 5050]

Guilbert, Eugène

GB Lbm tilgen [GG 5055]

Guillaume ergänze: Simon

siehe auch [G 5059 - [G 5062]

[G 5064 - [G 5068]

Guillaume, Simon

US CA [GG 5065]

L'automne et la camille, contredanses nouvelles. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [GG 5068a]
F Po (2 Ex.) - US Wc

La bouffante, contredanse française [à 1v]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.*
F Po [GG 5068b]

La Clairci, contredanse française [à 1 v]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [GG 5068c]
F Pn, Po

L'hiver et La Susanne, contredanses françaises [à 1 v]. - *ib.* [GG 5068d]
F Po

L'insurgente et L'Anglaise américaine, contredanses françaises [à 1 v]. - *ib.*
F Po - US Wc [GG 5068e]

La nouvelle coquette et Les manteaux, contredanses françaises [à 1 v]. - *ib.*
F Po [GG 5068f]

Le parfait contentement, contredanse française [à 1 v]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.* [GG 5068g]
F Po

Guillemain, Louis-Gabriel

USSR MI [GG 5069]

F Pc (vl I [2 Ex.], vl II [3 Ex.], b), Pn (fehlt vl I) [GG 5072]

- F Pn (fehlt vl I) [GG 5080] **GUMLICH Fr.**
- B Br - F Pn - USSR Ml [GG 5082] Premier quatuor pour le basson, violon, alto & violoncelle. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1956*. - St. [GG 5115 I, 1]
- DK Kk [GG 5083] A Wgm
- B Br [GG 5088]
- — *Paris, Le Duc.* [GG 5089a] Second quatuor pour le basson, violon, alto & violoncelle. - *ib., No. 1958*. - St. A Wgm [GG 5115 I, 2]
- B Lc
- Guillet (le jeune)**
- La nouvelle Dailly, contredanse française [à 1 v]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.*
- F Po [GG 5098a] Douze amusements en forme de danses pour le pianoforte ... œuv. 9. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1178.* [GG 5115 I, 4]
- La nouvelle Guillet, contredanse [à 1 v]. - *ib.* [GG 5098b] A Wgm - CS K
- F Po (2 Ex.)
- Gumpel(t)zhaimer, Adam**
- Guillet, Charles**
- H Bn [GG 5116]
- F Pn (2 Ex.) [GG 5099] H Bu [GG 5117]
- GB Lbl (unvollständig) [GG 5118]
- Guillon (De Guillon)**
- NL At (2 Ex.) [GG 5124]
- D-brd Bfb statt MÜu - I BZtogggenburg [GG 5102] CH Zjacobî - D-brd As (unvollständig) [GG 5127]
- — *s.l., s.n. (Johann Busc. exc. Col.).*
- D-brd W [GG 5142a]
- Guillon, Henri Charles**
- D-brd Mbs (B) [GG 5147]
- GB Obharding [GG 5105]
- — *s.l., s.n., 1726.* [GG 5111a]
- CH Gpu
- GUMPENBERG Guillaume Baron de**
- III^e Recueil d'airs à une et deux voix mêlés d'ariettes, brunettes, rondes de table, récits de basses taille et vaudevilles. - *Paris, Vve Boivin, Le Clerc, Hüe, 1741.*
- F Pn [GG 5113a] Six nouvelles romances avec accompagnement d'un forte piano ... œuvre I. - *Basel, J. C. Gombart.* [GG 5149 I, 1]
- CH Bu

- [4] Variations sur l'air de la romance
Mon cœur soupire, pour le piano forte,
clarinette et alto ... œuv. 3. - *Augsburg,*
Gombart & Co., No. 610. - St.
A Wgm - CH EN [GG 5149 I, 2
- Quatre romances [à v/pf] ... œuvre IV. -
München, Gleißner & Senefeld, 1799.
D-brd DO [GG 5149 I, 3
- Michelette et Bernardine ou les bonnes
petites filles de Nantua, anecdote de
1795. - *Paris, Le Duc.* [GG 5149 I, 4
B Br
- Terpsicore oder Sammlung neuer deut-
scher Lieder zum Singen beim Forte Pi-
ano mit obligater Violin ... 1. Theil. -
Augsburg, Gombart, No. 139. - P.
CS K - US Wc [GG 5149 I, 5
- Gunn, Barnabas**
- US CP [GG 5151
- GB Gm, Obharding, T [GG 5152
- Gunn, John**
- US R [GG 5158
- The school of the german-flute. Book
the first. Containing 56 Italian, English,
Scotch, and French airs, adapted as pro-
gressive lessons for two flutes. - *London,*
author. [GG 5158a
GB Lbl, Lcm
- GB Ckc, DU, Mp, Ouf, P [GG 5159
- — *London, author, 1793.* [GG 5159a
AUS Sma
- GB Ckc (unvollständig), DU (unvollstän-
dig), En, Ge, Mp - US Cn [GG 5160
- C HNu [GG 5161
- An essay with copious examples towards
a more easy and scientific method of
commencing and pursuing the study of
the piano forte. - *London, Preston.*
B Lc [GG 5161a
- Guthman, Friedrich**
- — *Paris, Imbault & Sieber.* - St.
F Pn [GG 5170a
- Passagen-Sammlung für Pianoforte-
Spieler aus den Werken der besten Mei-
ster zusammengetragen und für Spieler
von mittlerer Fertigkeit, zur eignen
Uebung, mit instruktiven Anmerkungen
versehen. Erstes Heft. - *Oranienburg,*
Rudolph Werckmeister, No. 100.
A Wgm - D-brd Bhm, BNms [GG 5171a
- Pianoforte Schule nach einer neuen Me-
thode mit besonderer Rücksicht auf Fin-
gersatz und Vortrag nebst einigen
Uebungsstücken. Neue Ausgabe. - *Leip-
zig, Fr. Hofmeister.* [GG 5171b
A Wgm
- Methodik des Clavier- und Pianoforte-
spiels. - *Nürnberg-Leipzig, Friedrich*
Campe, 1805. [GG 5171c
A Wgm
- Guyot, Cl.**
- F Pm, Pn (2 Ex.) [GG 5173
- Gyrowetz, Adalbert**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Agnes Sorel
- A Sm, Wdtö - H Bl (2 Ex., beide unvoll-
ständig) - PL LA [GG 5176

- CH Zz (vl I, vl II, cl I fehlen) – D-brd AB
statt AM – US BETm [GG 5178
- Ouverture aus der Oper Agnes Sorel für
zwey Violinen. – *Wien, Chemische Druck-
kerei, No. 568.* [GG 5179a
YU Zh
- I Fc [GG 5181
- — *Wien, Cappi, No. 1318.* [GG 5181a
CS K – H Ba, Bb, Bl
- — *Wien, Chemische Druckerei, No.
558.* [GG 5181b
CS Bm
- — (in: Ouverturen für das Piano-
forte, No. 20). – *Leipzig, Fr. Hofmeister,
No. 688.* [GG 5181c
CS Pm, Pu
- Ein Krieger wendet seine Kunst. Aria ...
für das Pianoforte. – *Wien, Cappi, No.
1232.* – KLA. [GG 5181d
CS K – H Bl – YU Zha
- H Bn [GG 5183
- H KE – YU Zha [GG 5185
- — Aria ... für das Pianoforte. –
Wien, Cappi, No. 1232. – KLA. [GG 5186a
CS K, Pnm – H Bl – YU Zha
- H Bb, KE, SFm (2 Ex.) – YU Zha
[GG 5187
- — für das Pianoforte. – *Wien, J.
Cappi, No. 1234.* – KLA. [GG 5187a
CS K, Pnm – H Bb, Bl
- — *Wien, Thadé Weigl, No. 929.*
CS PLm [GG 5191a
- D-brd BFb statt MÜu – H Bb [GG 5193
- CS K – D-brd BFb statt MÜu – H Bl, Bn,
KE, SFm [GG 5195
- Marsch für das Pianoforte. – *Wien, J.
Cappi, No. 1231.* [GG 5197a
CS K, Pnm – H Bl – YU Zha
- — ... für 2 Flöten. – *Wien, Chemische
Druckerei, No. 589.* – St. [GG 5197b
H KE
- Aladin
- In der kleinen, niedern Hütte. Romanze
des Kalifen. Aladin oder Das Nothwen-
dige, komische Oper in einem Aufzuge. –
*Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No.
MS106.* – KLA. [GG 5197c
A Wn – YU OSm
- Marsch und Romanze des Kalifen. – *ib.,
No. MS97.* – KLA. [GG 5197d
A Wn – CS Pnm
- Wirst sehn wie ich mich kleide. Cavatina
der Azelia. – *ib., No. MS103.* – KLA.
CS K [GG 5197e
- Amenie
- Großes historisches Ballet in 5 Abthei-
lungen ... für das Piano-Forte. – *Wien, J.
Bermann, No. 662.* [GG 5197f
A Wmi
- Atalante und Hippomenes
- Ballet-Musik aus dem grossen Divertis-
ement Atalante und Hippomenes. –
Wien, Cappi, No. 1311. – KLA.
CS K – H Bl [GG 5197g
- Der Augenarzt
- A Sm (1. Akt fehlt), Wmi – CS Pm – D-
brd BFb statt MÜu – H Bl, Bn, SFm
[GG 5198
- I Fc – NL DHgm [GG 5199
- im Titel richtig: Joh. Bapt. von Fier
[GG 5200
- — Der Augenarzt ... mit Hinweglas-
sung der Singstimmen für das Piano-
forte und die Guitarre eingerichtet von
Joh. Bapt. von Fier. – *Wien, Thadé Weigl,
No. 1239 (1287, 1293–1295).* [GG 5200a
CS Pr

- A Wmi [GG 5201] H Bl [GG 5226]
 — — Singspiel in zwey Aufzügen. - *Eltville, Georg Zulehner, No. 216.* - KLA.
 D-brd MZsch - H Bn [GG 5201a] CS Bm [GG 5226a]
- — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 216.* - KLA. [GG 5201b] A RB [GG 5238]
 D-brd B, MZsch [GG 5201b] D-brd WERl statt WE [GG 5247]
- H Bn [GG 5202] Die beiden Savoyarden
 H Bb [GG 5204] Die beiden Savoyarden, ein Ballet ... für
 D-brd MZsch tilgen [GG 5205] das Piano Forte eingerichtet. - *Wien, T. Mollo, No. 1684 (1685).* - KLA.
 D-brd Bu und MZsch tilgen [GG 5206] CS Pm, Pu (No. 1685) [GG 5247a]
- D-ddr Bds [GG 5207] La bella dormante (Pasticcio)
 — — *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir.* [GG 5207a] La bella dormante (Der Zauberschlaf).
 A RB Ballet en deux actes ... mis en musique
 par Persuis & Gyrowetz. - *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. MS50.* - KLA. [GG 5247b]
 Impressum: ergänze No. 578. [GG 5209] A LIm - D-ddr Dl - GB Lbl
 CS PLa, POa
- — (in: Overturen für das Piano-
 forte, No. 19). - *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 710.* [GG 5209a] Der blinde Harfner
 CS Pm, Pu Ehmals habe ich gegeben. Romanze aus
 der Oper Der blinde Harfner. (In: Philo-
 mele. Eine Sammlung der beliebtesten
 Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
 eingerichtet und herausgegeben von An-
 ton Diabelli, No. 229). - *Wien, Diabelli & Co., No. 2775.* [GG 5247c]
- CS Pm [GG 5211] H Bn
 D-brd RH statt MÜu [GG 5212] O fasse Muth, geliebte Seele. Duett für
 Sopran und Tenor. - *ib, No. 2748.* - KLA. [GG 5247d]
 Overture aus der Oper Der Augenarzt,
 arrangirt für zwey Flöten. - *Leipzig-Berlin, Kunst- und Industrie-Comptoir, No. 469.* - St. [GG 5213a] A Wn - H Sl
 USSR MI
- D-brd B statt Bu - YU Zh [GG 5214] Emerike
- Ausgewählte Stücke aus der Oper Der
 Augenarzt ... mit Guitarre-Begleitung
 von Johann Bapt. von Fier. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1259 (-1270).*
 D-brd DO [GG 5214a] Eins, zwey, drey, vier. Duetto aus der
 Oper Emerike, für das Pianoforte. -
Wien, J. Cappi, No. 1313. [GG 5247e]
 CS K - H Bl
- CS K [GG 5216] Mädcl geh mir ja nicht hin zum Apfel-
 baum. Ariette für das Pianoforte. - *ib., No. 1312.* [GG 5247f]
 H Bl [GG 5218] CS Bm, K - D-brd Cl - H Bl
 YU Zh [GG 5221]

- Stunden dehnen sich so lang. Duetto. - *ib.*, No. 1311. - KLA. [GG 5247g]
CS K - D-brd Cl - H Bl
- Federica ed Adolfo
- Federica ed Adolfo. Drama serio in due atti. Composto e messo per il cembalo. - *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag*, No. op. 89 (-103). [GG 5247h]
A Wgm, Wmi - D-brd Bfb
- Die Fee und der Ritter
- Beliebte Tarantelle aus dem Ballet Die Fee und der Ritter für das Piano- Forte eingerichtet. - *Wien, P. Mechetti qdm. Carlo*, No. 1377. [GG 5247i]
A Wwessely - H KE
- ... für das Pianoforte auf 4 Hände eingerichtet. - *ib.*, No. 1378. [GG 5247j]
CS Pu
- Die Hochzeit der Thetis und des Peleus
- Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. Ein mythologisches Ballet von der Erfindung des Herrn Aumer. - *Wien, S. A. Steiner & Co.*, No. 2510. - KLA.
A Wgm - CS K [GG 5247k]
- Ida
- Zweite Ouverture aus der Oper Ida. - *Wien, J. Cappi*, No. 1312. - KLA.
CS K - H Bl [GG 5247l]
- Es war einmahl ein kleines graues Männchen. Romanze. - *Wien, Thadé Weigl*, No. 942. - KLA. [GG 5247m]
A Wgm - YU Zha
- Mit trunkenen Blick. Cavatina für das Pianoforte. - *Wien, J. Cappi*, No. 1308.
CS K - H Bl [GG 5247n]
- So schlagen wir denn ein. Duett. - *Wien, Thadé Weigl*, No. 944. - KLA. [GG 5247o]
A Wgm - YU Zha
- Wenn ich nicht helfen kann. Arie. - *ib.*, No. 943. - KLA. [GG 5247p]
A Wgm - YU Zha
- Marsch für das Pianoforte. - *Wien, J. Cappi*, No. 1234. [GG 5247q]
CS K, Pnm - H Bl
- — ... für 2 Flöten. - *Wien, Chemische Druckerei*, No. 595. - St. [GG 5247r]
H KE
- Die Inkas
- Ouverture aus dem grossen Ballet Die Inkas für das Pianoforte. - *Wien, J. Cappi*, No. 1312. - KLA. [GG 5247s]
CS K - H Bl
- Marsch aus dem grossen pantom. Ballet Die Inkas. - *ib.*, No. 1311. - KLA.
CS K - H Bl [GG 5247t]
- Die Junggesellen-Wirtschaft
- Ouverture de l'opéra Die Junggesellenwirtschaft arrangée à 4 mains pour le pianoforte. - *Leipzig, C. F. Peters*, No. 1412.
A Wgm - D-brd LÜh [GG 5247u]
- Der Ehstand knüpft mit goldnen Banden. Aria aus der Operette Die Junggesellen-Wirtschaft für das Pianoforte. - *Wien, J. Cappi*, No. 1310. [GG 5247v]
CS K - H Bl
- Ihr, die mit Feuerblicken. Aria für das Pianoforte. - *ib.*, No. 1278. - KLA.
CS K - D-brd Cl - H Bl [GG 5247w]
- Le quatrième étage ou Le ménage du garçon. - *Amsterdam, J. B. Nolting*, No. 192.
NL At [GG 5247x]
- Mirina, Königin der Amazonen
- Mirina, Königin der Amazonen, No. 1 (-12). - *Wien, Thadé Weigl*, No. 842 (-853). - KLA. [GG 5247y]
D-brd B
- La muta per amore
- Al fin compite sono. Duetto per il cembalo o pianoforte. - *Wien, J. Cappi*, No. 1232. [GG 5247z]
CS K, Pnm - H Bl - YU Zha

Die Pagen des Herzogs Vendome

Die Pagen des Herzogs Vendome. Ein pantomimisches Ballet, für das Piano-Forte. - *Wien, T. Mollo, No. 1636 (1637)*.
CS Bu, K - **D-brd** Cl [GG 5247aa

Die Prüfung

Die Prüfung. Ein Singspiel in zwei Aufzügen, für das Pianoforte eingerichtet. - *Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 163 (165, 167, 168, 170, 171, 174, 178, 180)*. [GG 5247bb
A Wgm (fehlen 163, 165), Wn, Wweimann (167, 174) - **D-brd** BFb (fehlt 167) - **H Bl** (168), Bn (167)

Der Sammtrock

Der Sammtrock. Eine Oper ... für das Pianoforte eingerichtet. - *Wien und Pest, bureau des arts et d'industrie, No. 663 (-669)*. [GG 5247cc
CS Bu - **D-brd** BFb - **S Skma**

Es gleicht der Ehestand. Aria (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg., Heft 5). - *München, Falter*. - KLA.
D-brd Mbs [GG 5247dd

Ja wohl nur edler Muth. Duetto (in: Auswahl der vorzüglichsten Arien, 1. Jg., Heft 5). - *ib.* - KLA. [GG 5247ee
D-brd Mbs

Das Schweizer Milchmädchen

Das Schweizer Milchmädchen. Ballet in 2 Aufzügen. Klavier-Auszug. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 3384*. [GG 5247ff
A Sm (Etikett: Steuber), Wst - CS Pu - **S Skma**

Selico

Ouverture und Arien aus der Oper Selico für das Clavier. - *Wien, J. Cappi, No. 1127 (249-252)*. [GG 5247gg
A Wgm, Wn - CS Pu (249, 251, 252) - **D-brd** Cl (249) - **H SFm** (249)

Ouverture del'opera Selico à plein orchestre [...] ... œuvre 44. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 435*. - St. [GG 5247hh
CS K - **D-brd** AAm (kpl. 23 St.), BFb, DO, HL, Mbs - **D-ddr** Bds, HAmi, SWl - **S V** (fehlt flautino)

Ouverture [à pf]. - [*Augsburg, Gombart*], No. 436. [GG 5247ii
D-brd F (Titelblatt fehlt), WERl (Titelblatt fehlt) - **D-ddr** HAmi (Titelblatt fehlt)

Lebe wohl wir müssen scheiden. Duetto für das Clavier. - *Wien, J. Cappi, No. 1545*. [GG 5247jj
CS K

Marcia I (-III) del opera Selico. - [*Augsburg, Gombart*], No. 437 (435). - KLA.
D-brd DO [GG 5247kk

Semiramide

Ouverture del opera la Semiramis à plein orchestre ... œuv. 30. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 298*. - St. [GG 5247ll
CH Zz - CS Pnm (kpl. 17 St.) - **D-brd** B (fehlt timp.), BFb, DO, HL - **D-ddr** Bds

Rea la madre. Aria. In partitura e parti separate. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 221*. - P. und St. [GG 5247mm
D-brd BFb (P. und 11 St.), KNh (P.)

Troppo per lo splendore. Allorche in noi s'accende. Recitativo ed aria. In partitura e parti separate. - *ib., No. 288*. [GG 5247nn

D-brd KNh (P.) - **H Bn** (P. und St.)

Das Ständchen

Serenade aus der Oper Das Ständchen. Mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von C. W. Henning (in: Erinnerungen aus dem Königstädtischen Theater. Eine Sammlung beliebter Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Heft 4). - *Berlin, T. Trautwein*. [GG 5247oo
CS Pu

Die Strickleiter

Der Mensch ist zu klein. Arie [à v/pf]. -
Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No.
176. [GG 5247pp

A Wst, Wweinmann - D-brd BfB, BNba

VOKALMUSIK

D-brd BfB statt MÜu [GG 5252

CS K - US WS [GG 5254

USSR MI [GG 5255

Impressum: No. 1265 statt No. 1263.

USSR MI [GG 5256

Impressum: ergänze No. 376 [GG 5259

— — Sechs Lieder aus C.L. Reissig's
Blümchen der Einsamkeit mit Piano-
forte-Begleitung. - Leipzig, A. Kühnel,
No. 854. [GG 5260a

S Smf

CS Bm - S Skma [GG 5262

D-brd DO [GG 5265

YU Vf [GG 5266

Eh die Sonne früh aufersteht. Lieder des
Troubadour aus dem grossen Schau-
spiele Die Templer in Cypern. - Wien,
P. Mechetti qdm. Carlo, No. 34. - KLA.

A Wgm - CS Pk [GG 5267a

H Bn, Gk statt Gc - YU Zh [GG 5269

Der Jüngling am Grabe seiner Braut. In:
Drey deutsche Gedichte für das Piano-
forte, No. 2 aus Reissig's Blümchen der
Einsamkeit. - Wien, Artaria, No. 2449.

H Bb [GG 5271a

— — Lied beyen Abschiede einer Freun-
din fürs Clavier oder Pianoforte. - Han-
nover, C. A. Kruschwitz, No. 12.

D-ddr Bds [GG 5272a

Phoebe's complaint. An admired pastoral
ballad. - Dublin, Hime. [GG 5272b

GB Lbl

Romanze ... in dem Trauerspiel Kerker
und Krone von Zedlitz. - Wien, A. Dia-
belli, No. 326. [GG 5272c

A Wwessely

ergänze im Titel: (Wer Arme vor Be-
drängnis wahrht). [GG 5276

H Bn

A Wn [GG 5277

— — (mit Begleitung der Guitare einge-
richtet ... No. 337). - Wien, Anton Dia-
belli, No. 7133. [GG 5277a

CS Pnm

Vom Himmel stieg die Liebe nieder.
Ariette ... in dem Lustspiele Der verwun-
dete Liebhaber. (In: Philomele. Eine
Sammlung der beliebtesten Gesänge mit
Begleitung des Pianoforte eingerichtet
und herausgegeben von Anton Diabelli
... No. 183). - Wien, Anton Diabelli, No.
2538. [GG 5277b

CS Pnm

SINFONIEN

D-brd B statt Bu, BfB statt MÜu, Es (2
[b, cor I, cor II]), RH (1), Tu statt T - I
Fc [GG 5280

US WS (3) [GG 5281

A RB (3 [vl I]) - CH Bchristen (3) - CS
Pr (1,3) - **D-brd** LÜh (3) - I Fc - N Oum
(unvollständig) - USSR MI (1)

[GG 5282

US BETm (2 Ex.), WS - USSR MI
[GG 5284

US BETm - USSR MI [GG 5285

A RB (2[vl I]) - **D-brd** BfB statt MÜu -
I Fc - US BETm (2 [2 Ex.; 1. Ex.: 11 St.,
2. Ex.: 2 St.]) [GG 5286

CS Pr - US WS [GG 5287

US BETm (2 Ex.) [GG 5288

- CH Zz - CS Pr - US WS - USSR MI
[GG 5289] Sinfonie [D] à grand orchestre. - Paris,
Sieber fils. - St. [GG 5310b]
GB Lbl
- A RB (vl I) - D-brd B (1-3) statt Bu, RH
statt MÜu [GG 5290] CH R [GG 5312]
- CS Pr [GG 5293] D-brd RH statt MÜu, WERl statt WE -
GB Lbl [GG 5315]
- A RB (1 [vl I]) - D-brd B statt Bu, Es (3
[ob I, ob II, fag]), WERl statt WE - I Fc
- US BETm (2 [unvollständig]) [GG 5294] CH W (vl II, b, ob I, ob II, cor I,
cor II) [GG 5316]
- — *Offenbach, Johann André, No. 4844*
(4845, 4846). - St. [GG 5294a] B Br (vl I, cor II) - D-brd RH statt
MÜu [GG 5317]
- CS Pr (1, 2) A FK - B Br (vl I, cor II) - CH SO-u
(fehlen b, fl) - D-brd RH statt MÜu,
WERl statt WE [GG 5318]
- D-brd RH [GG 5297] D-brd BFb statt MÜu [GG 5319]
- D-brd B statt Bu [GG 5298] CH SO-u (fehlen b, fag/vlc) - GB Lbl
(fehlen cl I, cl II), Obharding [GG 5320]
- CH W - D-brd BFb statt MÜu [GG 5299] — — *Paris, Pleyel.* - St. [GG 5320a]
P Lf
- A RB (2 [vl I]) - CH W - D-brd AB (2),
B statt Bu, BFb statt MÜu - D-ddr GÜG
- H Bn (1), VEs (1[timp], 3) - I Fc - NL
At (vl I) - S V (3) - US BETm (1, 3) [GG 5301] B Br (vl I, cor II) - CH SO-u (fehlt vlc)
- D-brd RH statt MÜu, WERl [GG 5322]
- CS Pr [GG 5302] D-brd BFb statt MÜu [GG 5323]
- D-brd BFb (op. 44) statt MÜu, LÜh (Eti-
kett: Hamburg, Günther & Böhne) - US
BETm [GG 5303] B Br (vl I, cor II) - CH W - D-brd RH
statt MÜu, WERl statt WE - F Pn (ob I,
b) - I Fc - US BETm [GG 5324]
- I Fc - USSR MI [GG 5304] B Br (vl I, cor II) - CH Zz - D-brd BFb
statt MÜu [GG 5325]
- D-brd B statt Bu [GG 5305] CH SO-u (fehlt b), Zz - D-brd WERl
statt WE - US BETm [GG 5326]
- D-brd B statt Bu - H Bn [GG 5306] D-brd BFb statt MÜu, RH - US BETm
(cl I) [GG 5327]
- D-brd B statt Bu, BFb statt MÜu, RH -
H VEs [GG 5307] GB Ckc (1[Etikett: Longman & Brode-
rip]), Mp (Etikett: Longman & Broderip)
[GG 5310] B Br (vl I, cor II) [GG 5328]
- S HÄ - YU Zha [GG 5309] — — *Paris, Pleyel.* - St. [GG 5328a]
P Lf
- Sinfonie [C] à grand orchestre. - Paris,
Sieber. - St. [GG 5310a] CH SO-u (fehlen b, fag I, fag II)
GB Lbl [GG 5330]

GB Lbl	[GG 5331	DK Kk statt Dschoenbaum - I BRc - PL LA - YU Zha	[GG 5353
KONZERTE		B Lc - CS Pm - D-brd B statt Bu, Cl, MÜu - I OS - US BETm, BUu	[GG 5354
D-brd F (pf)	[GG 5332		
D-brd F (pf)	[GG 5334	B Lc - D-brd B statt Bu, Cl - US BUu (2 Ex.)	[GG 5355
D-brd OF (pf)	[GG 5335		
SERENADEN		H Bn - I BGc (vla, vlc), Fc - PL LA	[GG 5357
D-brd B statt Bu, BFb statt MÜu	[GG 5336	DK Kk statt Dschoenbaum	[GG 5358
		CS Pm - USSR MI	[GG 5360
D-brd B statt Bu	[GG 5337	GB Lbl - NL At (vla fehlt), DHgm	[GG 5361
D-brd Es (vl I, vla I, vla II, fl I, fl II; fehlt Titelblatt) - N Oum (fehlt cor I)	[GG 5339	D-brd Bhm (liv. 2), OF (liv. 2) - USSR MI (liv. 1; liv. 2 [fehlt vlc.])	[GG 5362
QUINTETTE		D-brd Bhm (vl I, vl II), Cl, F (liv. 1), WINTj (vl II, vla, vlc) - DK Kk statt Dschoenbaum	[GG 5363
CS Pm - D-brd WERl (fehlt vl) statt WE - USSR MI	[GG 5341		
US AA	[GG 5342	CS Pnm - I BGc (vla, vlc), OS - USSR MI	[GG 5364
USSR MI	[GG 5343	<i>Op. 5c. Tre quartetti per due violini, viola e violoncello. Op. 5. - Wien, T. Mollo & Co., No. 51. - St.</i>	[GG 5364a
US R - USSR MI - YU Zha	[GG 5344	I Mc	
CS Pm - D-brd Cl, RH statt MÜu - US PHalbrecht, PHu	[GG 5345	CS Pm	[GG 5365
STREICHQUARTETTE		CS Bm (unvollständig) - D-brd Mbs (Impressum: Wien, Cappi, No. 618) - DK Kk statt Dschoenbaum - US BUu	[GG 5366
CS Pu - D-brd B statt Bu, Cl, Mbs	[GG 5346	CS Pu	[GG 5367
I Fc	[GG 5348	I BGc (vla, vlc), BGi - USSR MI - YU Dsd	[GG 5368
CS Pm	[GG 5349	CS Pm - DK Kk statt Dschoenbaum - H Bb	[GG 5369
D-brd Cl (Kolophon: Em casa de J.B. Waltmann), RH statt MÜu	[GG 5350	D-brd Cl (ohne Impressum), WERl statt WE - USSR MI	[GG 5370
D-brd Mmb statt Mbs - USSR MI	[GG 5351	D-brd Cl	[GG 5371

- Op. 16c. Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Œuvre 16. - Paris, Sieber, No. 1422. - St. [GG 5371a
US CA
- US AA, CA [GG 5372
- — ([handschriftlich:] 2) partie [F, g, G]. - Paris, Imbault, No. 593. - St.
D-brd Cl [GG 5373a
- CS Pu [GG 5374
- D-brd WERl statt WE - I BGc [GG 5375
- CS Pm - I BGc, OS - US R - YU Zh
[GG 5376
- D-brd Es, RH statt MÜu - DK Kk statt
Dschoenbaum - I BRc - USSR MI
[GG 5377
- B Br (vl I, vla, vlc) - CS Pm - D-brd Cl
(2 Ex., ohne Impressum), WERl statt
WE, WO (fehlt vlc) - S HÖ - US WS -
USSR MI [GG 5378
- I Mc, OS - US I [GG 5379
- — Three quartets for two violins,
alto and bass. - London, Robert Birchall.
- St. [GG 5381a
US I
- B Lc [GG 5382
- B Lc - D-brd Cl (2 Ex., ohne Impres-
sum), DO (vl I), LB (fehlen vl II, vla) -
USSR MI [GG 5383
- I BGc, OS [GG 5385
- Op. 29a. Trois quatuors concertants pour
deux violons, alto et basse ... œuvre 29^{me}.
Livre 2^e. - Paris, Sieber fils, No. 9. - St.
[GG 5385a
- B Lc - US I (Etikett: Doisy)
- B Lc - CS Pm - USSR MI - YU Dsmb
[GG 5386
- S Smf - US I - USSR MI [GG 5388
- CS Bm (vl I) - H Gk - YU Zha
[GG 5389
- B Lc [GG 5390
- D-brd Cl (Kolophon: Em casa de J.B.
Waltmann) - I BGc - YU Zha [GG 5391
- D-brd Mbs [GG 5392
- US CHH, R - USSR MI - YU Zha
[GG 5393
- QUARTETTI, DIVERTIMENTI, NOTTURNI
- YU Zh [GG 5394
- CS Pm - D-brd OF (fehlt vl) [GG 5395
- — Paris, Sieber, No. 29. - St.
US R [GG 5395a
- USSR MI [GG 5397
- Op. 26. Trois quatuors [D, D, G] pour
flûte, violon, alto et basse ... œuvre 26. -
Paris, Sieber fils, No. 97. - St. [GG 5397a
US AA
- H Bn [GG 5398
- USSR MI [GG 5400
- USSR MI [GG 5401
- YU Zha [GG 5403
- D-brd AB (fl, vlc) statt AM - YU Zha
[GG 5404
- I OS [GG 5405
- D-brd WERl statt WE - USSR MI
[GG 5406
- D-brd WERl statt WE - YU Zha
[GG 5407
- D-brd WERl statt WE - USSR MI - YU
SBf, Zha [GG 5408

TRIOS		US R - USSR MI (pf, vlc)	[GG 5435]
I Mc	[GG 5409]	YU Zha	[GG 5436]
NL At, DHgm - USSR MI	[GG 5412]	CS K - USSR MI	[GG 5437]
— — Sonate pour le piano-forté avec violon et violoncelle. (No. 48 du Journal de musique pour les dames). - <i>Offenbach, Johann André, No. 387.</i> - St.	[GG 5412a]	CS Pm	[GG 5438]
D-brd LB (kpl.) - D-ddr DI (pf)		D-ddr DEsa	[GG 5439]
NL At (kpl. [clav unvollständig])		USSR MI (Etikett: Mainz, B. Schott)	[GG 5440]
	[GG 5414]	D-brd BNba (vl, vlc), Mbs (pf, vl) - US R	[GG 5441]
H Bn	[GG 5417]	CS K - D-brd DS (pf)	[GG 5443]
D-brd LÜh	[GG 5420]	CS CH - D-brd URS - DK Kk statt Dschoenbaum - J Tma (Tmc)	[GG 5444]
D-brd BNba	[GG 5421]	— — <i>Worms, G. Kreitner, No. 24.</i> - St.	
CS Pnm - D-brd RH (nur Titel) statt MÜu	[GG 5423]	USSR MI	[GG 5444a]
CS K, Pm - D-brd Bhm (fehlt vl), WERL statt WE	[GG 5425]	CS Pm - D-brd B statt Bu	[GG 5445]
D-brd Mbs (pf, vl) - US WS	[GG 5426]	D-brd BNu (pf), KII	[GG 5447]
D-brd RH statt MÜu	[GG 5430]	A Wmi - CS K, Pm - D-ddr DEsa	[GG 5451]
CH SO (unvollständig) - CS K - D-brd RH statt MÜu	[GG 5431]	YU Dsmb	[GG 5453]
— — <i>Mannheim, J. M. Götz, No. 568.</i> - St.	[GG 5431a]	— — <i>Wien, T. Mollo & Co., No. 94.</i>	
D-brd URS - USSR MI (ohne No.; Etikett: Mainz, B. Schott)		D-ddr DEsa	[GG 5453a]
<i>Op. 14b.</i> Three sonatas [G, B, d] for the grand & small piano forte, in which are introduced for the subject of the adagio's Wind gentle evergreen, & My native land with accompaniments for a violon and violoncello ... op. 14. - <i>London, Longman & Broderip.</i> - St.	[GG 5432a]	USSR MI	[GG 5456]
CS K		CS Pm	[GG 5459]
CS K - D-brd Rp (fehlen vl, vlc) -		CS Pm	[GG 5460]
	[GG 5433]	CS Pm	[GG 5462]
CS K - D-brd B statt Bu, Rp (fehlt vlc) - S Sm	[GG 5434]	CS K	[GG 5464]
		S Ssr	[GG 5466]
		CS Pm	[GG 5468]
		CS CH - USSR MI (Etikett: Mannheim, C. F. Heckel)	[GG 5469]

S Sm (vl)	[GG 5470	US WS	[GG 5502
D-brd BNba (1) - J Tma (Tmc) - YU Zh	[GG 5471	D-brd AD (fehlen vl, vlc) - D-ddr Bds - DK Kk statt Dschoenbaum - S HÄ, Sm (fehlt pf) - US CA, R	[GG 5504
CS K	[GG 5473		
CS K - YU Dsmb	[GG 5474	US R - USSR MI (Etikett: Worms, J. Kreitner)	[GG 5505
S Sm (vl, vlc)	[GG 5476	D-brd Bhm statt Bu	[GG 5506
D-brd WERl statt WE - US R	[GG 5477	US R (Etikett: Prag, Marco Berra)	[GG 5507
D-brd WERl statt WE	[GG 5478		
— — <i>Worms, Johann Michael Götz.</i> - St. USSR MI	[GG 5478a	CS Pm - US R (œuvre 43) - USSR MI (œuvre 43)	[GG 5509
— — <i>Wien, T. Mollo & Co., No. 142.</i> - St. D-ddr Bds (pf)	[GG 5480a	<i>Op. 45a</i> [vgl. op. 14b]. Deux sonates [B, d] pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ou flute et violoncelle ... œuvre 45. - <i>Augsburg, Gombart & Co., No. 472.</i> - St.	[GG 5509a
CS Pm	[GG 5481	D-ddr DEsa (pf [unvollständig], vl, vlc) - US R	
CS Pm	[GG 5483		
H Bl	[GG 5485	CS K	[GG 5510
— — Three sonatas for the pianoforte with an accompaniment for violin or flute & violoncello ... op. 34. - <i>London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.</i> - St.	[GG 5486a	<i>Op. 46b.</i> Notturmo [C] pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle ... œuvre 46. - <i>Augsburg, Gombart & Co., No. 355.</i> - St.	[GG 5510a
US PHu		US R - USSR MI - YU Zha	
US R - USSR MI	[GG 5487	US R	[GG 5511
— — <i>Offenbach, Johann André, No. 1199.</i> - St. D-brd KII	[GG 5488a	<i>Op. 51</i> [vgl. op. 37]. Trois sonates [F, C, A] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ou flûte et violoncelle ... œuvre 51. - <i>Offenbach, Johann André, No. 1628.</i> - St.	[GG 5511a
US R (ohne op.-Zahl)	[GG 5489	D-ddr DEsa, Z - US R	
YU Dsmb	[GG 5491	D-brd RH (fehlt pf)	[GG 5513
CS Pm	[GG 5492	US R	[GG 5514
CS Pm	[GG 5494	A Sm (2) - CS K (2, 3 [unvollständig]) - D-brd B (1) statt Bu - I BZtogggenburg	[GG 5516
A RB	[GG 5496		
D-brd URS	[GG 5497	CS Pr - D-brd B statt Bu	[GG 5517
D-brd B statt Bu	[GG 5499	CS Pm - I Mc	[GG 5520

- CS Pm [GG 5522 YU Zh, Zha [GG 5530
- D-brd B statt Bu [GG 5521 A Sm - H Bn [GG 5532
- D-brd B statt Bu [GG 5523 D-brd LÜh (pf, fehlt Titelblatt) [GG 5533
- Grand sonate [D] pour le clavecin ou
fortepiano avec accompagnement de violon
et violoncelle. Livre I. - *Leipzig, C.
F. Lehmann.* - St. [GG 5524a CS K - S Skma (pf) [GG 5534
- CS K - D-ddr GOI B Lc - D-brd MT (pf) [GG 5535
- A sonata [F] for the piano forte or harp-
sichord with accompaniments for a violin
and violoncello. - *London, author.* - St.
GB Lbl [GG 5524b — — livre 2. - *Offenbach, Johann André,
No. 1327.* - St. [GG 5535a
- CS K (2 Ex.)
- A sonata [G] for the piano forte or harp-
sichord with accompaniments for a vi-
olin and violoncello. - *London, Longman
& Broderip.* - St. [GG 5524c — — livre ([handschriftlich:] 3). - *ib.,
No. 1404.* - St. [GG 5535b
- CS K - GB Gu (unvollständig) CS K - S F (pf)
- ... *London, Longman, Clementi.* - St.
US CA (pf) [GG 5524d CS K (4, 6) - D-brd MT (pf [6]) - S
Skma (vl [4]) [GG 5536
- ... *London, Preston.* - St. [GG 5524e Douze allemandes pour deux flûtes ...
livre II (-V). - *Augsburg, Gombart & Co.,
No. 334 (345, 346, 432).* - St. [GG 5537a
- GB Ckc (unvollständig) D-ddr Bds
- Sonate [G] pour le forte-piano, violon et
violoncelle (in: *Journal de pièces de cla-
vecin, No. 94.*) - *Paris, Boyer.* - St.
CH N (vl, vlc) - CS K [GG 5524f Notturmo arrangée pour violon et gui-
tarre par J. Leschkowitz. - *Wien, Chemi-
sche Druckerei, No. 1103.* - St. [GG 5538a
- YU Zha
- KLAUIERWERKE
- Sonate [G] pour clavecin ou forte-piano
avec accompagnement de violon et vio-
loncelle. - *Paris, Imbault.* [GG 5524g I BZtoggenburg [GG 5539
- CS K CS K, Pu (fehlt vlc) - D-brd Mbs [GG 5525 A Sm - H Bb [GG 5540
- Duos D-brd KII - PL KAm (vl) [GG 5526 Sonate [B] pour le forte-piano (in: *Jour-
nal de musique pour les dames, No. 74.*) -
Offenbach, Johann André, No. 875.
D-brd KII - USSR MI [GG 5541a
- D-brd KII - PL KAm (vl) [GG 5526 F Pn [GG 5543
- CS Pm, Pr (Etikett: B. Viguerie) - USSR D-brd URS [GG 5545
- MI (Etikett: B. Viguerie) - YU Zha — — liv. II. - *Augsburg, Gombart & Co.,
No. 147 (142).* [GG 5545a
- [GG 5528 D-brd As, URS
- — 2^e livre. - *Paris, B. Viguerie (écrit
par Ribière), No. 53.* - St. [GG 5528a CS Pr [GG 5548
- USSR MI

- — *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 576.* [GG 5549a]
CS K - I TRa
- — *Wien, bureau des arts et d'industrie; Pesth, Schreyvogel & Co., No. 576.*
D-ddr Bds [GG 5549b]
- — *Wien, T. Mollo, No. 1535.*
D-ddr Bds [GG 5549c]
- XII *Eccossaises pour le pianoforte. No. 2.*
- *Wien-Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 624.* [GG 5549d]
CS K
- CS Pm - D-brd B statt Bu [GG 5550]
- NL DHgm [GG 5551]
- CS K [GG 5554]
- VI *Walzer mit IV Trio für das Piano-Forte. - Wien, Chemische Druckerei, No. 211.* [GG 5554a]
D-ddr Bds
- Redoute-Walzer mit Trios und Coda, aufgeführt im grossen Redouten-Saal in Wien 1822 ... für das Pianoforte eingerichtet. - Wien, Thadé Weigl, No. 1940.*
USSR MI [GG 5554b]
- Allegro pour piano forte. - Kassel, W. Wöhler, No. 89.* [GG 5558a]
D-brd Es
- Favorit Thema mit Variationen aus dem Ballet Die Inkas für das Pianoforte. - Wien, J. Cappi, No. 1309.* [GG 5558b]
CS K - H Bl
- CS Pm [GG 5559]
- Marsch bei Gelegenheit des allgemeinen Aufgebotes in Wienn für die edlen Freywilligen der K.k.Land-Stände [à pf]. - Augsburg, Gombart, No. 169.*
H KE [GG 5560a]
- Marsch bey Gelegenheit des allgemeinen Aufrufs in Wienn für die Herrn Freywilligen der K.k.Landstände [à pf]. - s.l., s.n.* [GG 5560b]
- CS Pnm - D-ddr Bds
- WERKE FÜR VIOLINE
- D-brd Es [GG 5561]
- D-ddr LEm - US Uplamenac [GG 5562]

H

Haack, Friedrich Wilhelm

Grand concert pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement de plusieurs instruments, opera 1. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 820.* - St.
USSR M1 (10 St.) [HH 1a]

Grande sonate [C] pour le pianoforte ... op. 2. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 64.* [HH 1b]
D-ddr Bds

Deux rondeaux pour le clavecin ou pianoforte ... œuvre III. - *ib., No. 66.*
D-ddr Bds [HH 1c]

A Wgm - D-ddr Bds [HH 2]

Haack(e), Karl (Charles)

CS Bm [HH 3]

D-brd BfB statt MÜu [HH 5]

Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'une flûte ou violon ... œuvre V. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 627.* - St. [HH 8a]
D-brd KII - USSR M1

USSR M1 [HH 9]

Haak, C. G.

US R [HH 10]

— — *Zürich, Johann Georg Nägeli.* [HH 10a]
CS K - D-brd Bhm, Hs - I OS (2 Ex.)

Haas, Ildephons

B K (org) - CH SO-u (fehlen S, A), Zz (S, A) - CS BRO [HH 11]

B K (S, A, T, B, vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II [unvollständig], org) - CH SO-u (fehlen A, vl I) [HH 12]

D-brd MS (bc) [HH 13]

Habeneck, François Antoine

Ergänze Titel:
La Tyrolienne variée pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto et basse ou forte piano. - *Paris, Sieber, No. 533.* [HH 15]
B Lc

Ergänze Titel:
Air basque varié avec introduction. Pour le violon avec accompagnement de forte

piano ou de deux violons, alto et basse. - Paris, Sieber, No. 542. [HH 16
B Lc

Au clair de la lune. Fantaisie avec variations pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto et basse. - Paris, Sieber, No. 544. - St. [HH 16a
A Wn - B Lc

Trois caprices pour le violon avec accompagnement de basse. - Paris, à l'imprimerie du conservatoire (gravés par Mme Le Roye). - P. [HH 16b
I Mc

— ... Paris, Typographie de la Sirène (gravés par Mme Le Roye). [HH 16c
I Mc

HABERMALZ H.B.K.

XII neue englische Tänze mit fünfstimmiger Begleitung nebst denen dazu gehörigen Touren. - Mannheim-München, J. M. Götz, No. 106. [HH 16 I, 1
GB Obharding

Habermann, Franz

CS Pnm (2 Ex. ohne Titelblatt; 1. Ex.: fehlt org, 2. Ex.: fehlen T, vl I, org) - D-brd Mbs tilgen [HH 18

D-brd Mbs (fehlt org), WIE (A, vl I, vl II, org, clno II) [HH 19

6 mši ku cti slovanských patronu. - s.l., s.n. - St. [HH 19a
CS Pnm

HABERMEHL Georg

XII Variations pour le clavecin ou forte-piano sur l'ariette Wohl toben die Völcker. - Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 152. D-brd DWc [HH 19 I, 1

Habisreutinger, Columban

D-ddr EF - I BRE [HH 20

HABIT Franz

An das Grab. Gedicht von M. Claudius. Duett für Sopran und Alt. - s.l., s.n. A Wgm [HH 20 I, 1

Hachmeister, Karl Christoph

USSR Ml [HH 23

Hacker, Benedikt

Impressum: (1805-1807) statt 1805. [HH 26

A Gd (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. Messe IV-V), Gk(h), Sca (1. Singstimme, vl I, vl II, cor I/clno I, cor II/clno II, org), Sm (Messe I, V-VII) - CH SO (1., 2. und 3. Singstimme, vl I, vl II, cor I/clno I, cor II/clno II) - CS K, Pnm (3 Ex.; 2 Ex. kpl., 1 Ex. nur Messe I) - D-brd Tl (nur Messe I: 1. und 3. Singstimme, vl I, vl II, cor I/clno I, cor II/clno II) - USSR Ml (4 St.) - YU Zha (Messe I)

Deutsche Seelen-Messen (Requiem) für Orgel und 1 Singstimme obligat; 2te und 3te Singstimme aber, dann 2 Violine und 2 Hörner oder Trompetten ad libitum.

Nr. 1. - *Salzburg, Autor.* - St. [HH 26a
A MS, Sca - CH SO - YU Zha

Sechs deutsche Gesänge vor und nach dem heiligen Seegen. Für die Orgel und eine Singstimme obligat; zweyte und dritte Singstimme aber, dann 2 Violine und 2 Waldhörner oder Trompetten ad libitum. - *ib.* - St. [HH 26b
A Gd, Sca (1. Singstimme, org) - CH SO - CS K, KRa (1. Singstimme, org), Pnm

Herr Gott dich loben wir. (Te Deum laudamus.) Für die Orgel und eine Singstimme obligat; 2. und 3. Singstimme aber, dann 2 Violine und 2 Clarini ad libitum. - *ib.* - St. [HH 26c
A Gd (clno fehlen), Sca - CH SO - CS K, Pnm

A RB (1), Wgm (6), Wn (5-14) - CS K (3, 5-14) - D-brd DÜk (1) - D-ddr LEm (4 St.) - YU Zha (4-8, 11, 12) [HH 27

A GÖ (1, 4-6, 9-14), Sca, Sm (1), Wn, Z (1, 7-10, 13, 14; fehlt 1 St.) - D-brd LA, Mbs - YU Zha (1) [HH 28

A RB (1), Wgm (1, 4), Wn (2, 3, 4) [HH 29

Gesänge zu vier Männerstimmen mit untermischten Chören und Begleitung des Piano-Forte. No. 1 (2). - *s. l., s. n.* - St. [HH 29a

A RB (2), Sca, Sm - CS K (1 [2 Ex.]) - D-brd Mbs (2 [3. und 4. Stimme, pf]) - H Gk (2) - YU Zha (1 [2 Ex.])

Lustige Gesänge aus den norischen Alpen für eine, zwey und mehrere Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte. No. 1 (-6). - *Salzburg, Autor.* - KLA. [HH 29b

A Sca, Sm - D-brd Mbs (1-5; 3 Etikett: München, Falter & Sohn)

Sechs Lieder für Gesang und Clavier ... erster Theil. - *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.* [HH 29c
CS K - US Wc

A Sca - D-brd Mbs - US Wc [HH 30

Drei Lieder für Herz und Empfindung für Gesang und Klavier. - *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.* [HH 30a
A Sca - CS K - YU Zha

— — *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.*
A Sca - YU Zha [HH 31a

— — *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.*
A Sca, Wn - D-brd Mbs [HH 32a

Je früher, je lieber. Ein Seitenstück zum Je länger, je lieber für Gesang und Clavier gesetzt. - *ib.* [HH 32b
YU Zha

Schön wie der heitre Tag. [Lied à v/pf]. - *s. l., s. n.* [HH 33a
A Sca

Die Seligkeit der Liebenden ... für Gesang und Klavier. - *Salzburg, Mayrsche Buchhandlung.* [HH 33b
A Sca - YU Zha

HACKTON William

Six sonates for two violins and violoncello or harpsichord. - *London, Walsh, Johnson, for the author, 1758.* - St. USSR M [HH 33 I, 1

Hacquart, Carolus

GB Lbl (vl I) [HH 34

GB Lbl (fehlt bc) [HH 35

F Pn - NL DHgm [HH 37

Hadrava, Norbert

Six sonates pour le clavecin ou le piano-forte. - *Berlin, J. J. Hummel, No. 167.*
CS Pm [HH 37a]

HAEFFNER Johann Christian Friedrich

VOKALMUSIK

[7] Schwedische Lieder mit Begleitung des Piano Forte. Erstes Heft. Svenska sänger med accompagnement af forte-piano. Första häftet. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel [richtig: Uppsala, Palmblad & Co., 1818].* [HH 40 I, 1]
S ÖS, Sk, Skma, St

[3] Sänger (Kommer du åter med Gudaprakt. Unga lejon, gack din bana. Så visst, som än den gamla Bälten. [Für Chor]) på H. K. H. Kronprinsens namnsdag d. 1 decemb. 1819, af den studerande ungdomen i Uppsala. - *Uppsala, Palmblad & Co., 1819.* [HH 40 I, 2]
S ÖS, St (1, 2), Uu

Du lägger glädjens engel. [Für Chor à 4 v]. Till Hans Kongl. Höghet Kronprinsen, den 17: de december 1819, dagen före dess afresa från Uppsala, vid en fest hos landshöfdingen. - *ib., 1819.*
S ÖS, Skma, Uu [HH 40 I, 3]

Grafven. Skaldeestycke af Salis. Till minne af framledne (Das Grab ist tief und stille [à v/pf]) Herr Brukspatron Bernhard Beskow. - [*Stockholm*], Müller. S Skma, Uu [HH 40 I, 4]

Preludium [C] till psalmen Hela världen fröjdes Herran för nybegynnare i orgel-spelning. [Für Chor/org]. - *Stockholm, Fehr & Müller, 1818.* [HH 40 I, 5]
S Skma

Viken tidens flyktiga minnen. Carl den XII:s marsch vid Narva för 4 röster. - *Uppsala, Haeffner (Zeipel & Palmblad), 1818.* [HH 40 I, 6]
S Skma, Uu

INSTRUMENTALMUSIK

Svensk choralbok ... ar 1819. - *Stockholm, A. Wiborg (C. Müller), 1820.*
D-brd Ml [HH 40 I, 7]

Preludier till melodierna uti svenska choralboken samt marscher. Första häftet. - *Uppsala, Palmblad & Co., 1822.*
S KÖ, Sk, Skma, Smf, SK [HH 40 I, 8]

Händel, Georg Friedrich

I. VOKALMUSIK

1. OPERN

Admeto

A Wn-h (2 Ex.) - AUS Sfl - F Pc (2 Ex.; davon 1 Ex. unvollständig) - GB Obharding - US CP, NBu - USSR Ml [HH 42]

US LAuc, PRu [HH 43]

— — *London, J. Cluer, C. Smith.* - P. [HH 43a]

A Wn-h

US PRu [HH 47]

GB Gm, Ob, Obharding [HH 53]

GB Obharding [HH 54]

Agrippina

Agrippina. Opera in tre atti. Rappresentata al Teatro di Venizzia. - *London, S. Arnold, L. Longman, Broderip.* - P. [HH 55a]

USSR Ml

GB Obharding [HH 59]

Alcina		Arbace	
A Wn-h - US PRu	[HH 60]	The favorite songs in the opera call'd Arbaces. - <i>London, J. Walsh, No. 285.</i>	
AUS Sfl	[HH 63]	F Pn	[HH 98a]
AUS Sfl - US PRu	[HH 64]	Arianna	
USSR MI	[HH 67]	A Wn-h - US PRu - USSR MI	[HH 99]
GB Obharding	[HH 68]	AUS Sfl	[HH 100]
GB Obharding - US PRu	[HH 69]	A Wn-h - GB Obharding - US PRu	[HH 101]
US LAu	[HH 71]	A Wn-h - US PRu	[HH 102]
GB Obharding	[HH 72]	F Pn	[HH 103]
D-brd BFb statt MÜu - US R	[HH 76]	USSR MI	[HH 107]
— — [à v, 2 vl, b]. - <i>s. l., s. n.</i>	[HH 77a]	GB Obharding	[HH 108]
F Pn		GB Cfm, Ob, Obharding, SA	[HH 110]
AUS Sfl - GB Obharding - USSR MI	[HH 80]	Ariodante	
Alessandro		A Wn-h - US PRu	[HH 114]
C Lu - GB Obharding - I Fc - US LAuc, NBu, PRu	[HH 82]	Arminio	
USSR MI	[HH 83]	A Wn-h - AUS Sfl - C Lu - D-brd Mbs tilgen - S Smf - US I - USSR MI	[HH 116]
US PRu	[HH 85]		
US PRu	[HH 87]	Posso morir, ma vivere e non amare, oh Dei. Aria [à v/pf] ... arranged by Dr. John Clarke. - <i>London, R. Birchall.</i>	
A Wn-h - US PRu	[HH 88]	D-brd Mbs	[HH 117a]
Alessandro Severo		Rivo che tumido. Sung by Mrs. Robinson. - <i>s. l., s. n.</i>	[HH 117b]
USSR MI	[HH 95]	GB Obharding (2 Ex.)	
Amadigi		Atalanta	
E si dolce il mio contento, sung by Sig ^r Nicolini Grimaldi in Amadis. - <i>s. l., s. n.</i>	[HH 96a]	A Wn-h - AUS Sfl - C Lu - CH BEk - GB Obharding, SA - US CP, PRu - USSR MI	[HH 118]
C Lu - GB Obharding		— — For piano. - <i>London, J. Bland.</i>	
		USSR MI	[HH 121a]

— — Sung by Mr. Beard. - <i>s. l., s. n.</i>	A Wn-h - US PRu	[HH 152]
GB Obharding [HH 124a]	— — <i>London, Daniel Wright.</i>	[HH 152a]
Berenice	C Lu	
A Wn-h - AUS Sfl - C Lu - US PRu -	US Cn	[HH 157]
USSR MI [HH 127]	GB Obharding	[HH 158]
Deidamia	D-ddr ROu - GB Obharding (3 Ex., ver-	schiedene Ausgaben) [HH 159]
A Wn-h - AUS Sfl - US PRu [HH 129]	C Lu	[HH 163]
Ezio	Giulio Cesare	
A Wn-h - S Smf - US PRu [HH 130]	A Wn-h - C Lu - US LAuc, PRu	[HH 166]
AUS Sfl [HH 132]	US PRu	[HH 168]
Dearest creature. The favorite chorus	A Wn-h	[HH 169]
song. - <i>s. l., s. n.</i> [HH 132a]	USSR MI	[HH 176]
GB Lbl, Ob, Obharding	D-ddr ROu - GB Obharding	[HH 179]
D-brd Hs [HH 134]	GB Obharding	[HH 180]
GB Obharding, SA - US CP [HH 135]	GB Obharding	[HH 181]
US BApi [HH 138]	Se possono tanto. For voice with instru-	ments, sung by Sig ^r Rubinelli. - <i>London,</i>
Faramondo	<i>Birchall & Andrews.</i> [HH 184a]	
A Wn-h (2 Ex.) - GB Obharding - US	USSR MI	
PRu [HH 139]	GB Obharding	[HH 188]
Flavio	Giustino	
A Wn-h - AUS Msl, Sfl - C Lu - GB	A Wn-h - AUS Sfl - GB Obharding - S	Smf - US I, PRu [HH 189]
Obharding - I Fc - S Smf - US NH,		
PRu, U [HH 140]	Lotario	
— — <i>London, John Walsh.</i> [HH 140a]	A Wn-h - US PRu - USSR MI	[HH 195]
F Pc (3 Ex.), Pn - USSR MI	US PRu	[HH 198]
A Wn-h [HH 143]	Love in a village	
Floridante	D-brd Hs, Mbs	[HH 201]
A Wn-h (3 Ex.) - AUS Msl, Sfl (fehlt		
Titelblatt) - S Smf - US PRu [HH 147]		
US PRu [HH 148]		

— — <i>London, Harrison & Co.</i> [HH 201a	GB Obharding	[HH 233
NZ Ap	GB Obharding	[HH 234
Lucio Vero	Partenope	
USSR MI [HH 204	A Wn-h - GB Obharding - US PRu	[HH 239
USSR MI [HH 205		
Muzio Scaevola	Il pastor fido	
US PRu [HH 206	A Wn-h (ohne No.) - US PRu	[HH 243
A Wn-h - B Bc - US Sfsc [HH 207	US PRu	[HH 244
Pupille sdegnose. Sung by Sign ^r Senesino. - <i>s. l., s. n.</i> [HH 209a	Poro	
GB Obharding - US Ws	A Wn-h (2 Ex.) - AUS Sfl - D-brd Mms (mit No. 225) - GB Obharding - US PRu	[HH 247
Orlando	A Wn-h - AUS Sfl	[HH 249
A Wn-h (2 Ex.) - AUS Sfl - US PRu - USSR MI [HH 211	USSR MI	[HH 250
A Wn-h [HH 214	GB Obharding	[HH 252
Ormisda	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 256
A Wn-h (2 Ex.) - US NYp, PRu, Wc [HH 216		
Ottone	Radamisto	
A Wn-h - C Lu - CH BEk - GB Obharding - NL Hlr - US BE, PRu, R - USSR MI [HH 219	A Wn-h (2 Ex.) - C Lu - F Pn (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Titelblatt) - GB Obharding - US AUS, PRu, R - USSR MI	[HH 258
AUS Sfl - US LAuc, PRu [HH 220	A Wn-h (ohne No.) - USSR MI	[HH 259
A Wn-h - US PRu [HH 221	A Wn-h - US PRu	[HH 261
US PRu [HH 225	I Fc	[HH 263
USSR MI [HH 228	Riccardo Primo	
D-ddr ROu - GB CDp, Ob [HH 230	A Wn-h - AUS Sfl - US NBu	[HH 266
GB Obharding [HH 231	D-brd Hs (ohne No.)	[HH 270
GB Obharding [HH 232		

Rinaldo		— — Sung by Madame Mara. - <i>London, Lavenu & Mitchell.</i> [HH 304b D-brd Hs, Mbs
A Wn-h - AUS SLu	[HH 275	
AUS Sfl - US PRu	[HH 276	— — <i>London, Goulding.</i> [HH 304c D-brd Hs
A Wn-h - US NYpm	[HH 277	
A Wn-h (2 Ex.) - F Pn - H Bn - US PRu	[HH 278	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben), SA [HH 309
F Pn - US Cn, LAuc	[HH 279	GB Obharding (2 Ex.) [HH 310
US PRu	[HH 280	GB Obharding [HH 311
AUS SLu	[HH 281	Scipione
C HNu, Lu (second treble)	[HH 285	A Wn-h - AUS Sfl - C Lu - PL Wu - US NBu, PRu - USSR MI [HH 313
GB Obharding	[HH 287	A Wn-h - AUS Sfl [HH 316
GB Obharding	[HH 288	GB Obharding [HH 320
GB Obharding	[HH 290	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 321
C Lu	[HH 291	US Ws [HH 324
Rodelinda		GB Obharding [HH 325
AUS Sfl - US LAuc, NBu, PRu - USSR MI	[HH 292	Serse
US PRu	[HH 293	US PRu - USSR MI [HH 326
— — <i>London, John Cluer.</i> - P.		A Wn-h (2 Ex.) - AUS Sfl [HH 327
A Wn-h	[HH 293a	Siroe
AUS Sfl	[HH 294	A Wn-h - US NBu, PRu - USSR MI [HH 329
A Wn-h	[HH 296	
USSR MI	[HH 301	D-brd B (Titel handschriftlich) [HH 331
GB Obharding	[HH 303	— — <i>London, Randall.</i> [HH 334a
US Cn	[HH 304	AUS Sfl
— — sung by Mr. Tenducci. - <i>London, William Randall.</i>	[HH 304a	Sosarme
GB Obharding		A Wn-h - F Pn - USSR MI [HH 337
		AUS Sfl [HH 338

A Wn-h - F Pc (2 Ex., verschiedene Ausgaben) - US LAuc, PRu	[HH 339]	AUS Sfl	[HH 373]
A Wn-h - US PRu	[HH 340]	A Wn-h	[HH 374]
— — a favorite song sung by Mr. Teneducci. - London, H. Wright.	[HH 342a]	US LAuc	[HH 375]
US BApi		2. ORATORIEN UND MASQUES	
AUS Sfl	[HH 343]	Acis and Galatea	
US BApi	[HH 348]	A Wn-h (2 Ex.) - GB SA - US LAuc, PRu	[HH 379]
— — London, J. Dale.	[HH 348a]	A Wn-h - D-brd MZfederhofer - NL DHgm - US BETm, MH, PRu, SM	[HH 380]
GB Obharding		AUS ADus - D-brd Mh - US CA, NBu, PRu	[HH 381]
— — London, Cobb & Watlen.		D-brd Hs - US PRu	[HH 382]
D-brd Hs	[HH 348b]	US PRu	[HH 383]
— — [à v, 2 vl, bc]. - London, Bland & Weller.	[HH 349a]	US PRu	[HH 384]
I Nc		Impressum: ergänze No. 8 (-10).	
Tamerlano		D-brd Mh - US STu	[HH 385]
A Wn-h - AUS Sfl - US PRu - USSR Ml	[HH 350]	Acis and Galatea. Arranged for the organ or piano forte by John Clarke. - London, Button.	[HH 385a]
F Pn	[HH 357]	US Cn	
GB BENcoker, Obharding	[HH 360]	— — Philadelphia, Blake.	[HH 385b]
No che sei tanto costante. - s. l., s. n.		US R	
GB Obharding	[HH 360a]	US CA	[HH 386]
GB Obharding	[HH 361]	A Wn-h	[HH 388]
Teseo		US PRu, CA	[HH 389]
GB Obharding - US PRu	[HH 364]	I Fc	[HH 390]
C Lu - GB Obharding	[HH 368]	The overture, songs, duett and trio in Acis and Galatea. (In: The Pianoforte Magazine, vol. 6, No. 4). - London, Harrison, Cluse & Co.	[HH 390a]
GB Obharding - US PRu	[HH 369]	GB Cfm, Lbl - US CA	
C Lu - US PRu	[HH 370]	GB BENcoker	[HH 392]
US BE	[HH 371]		
Tolomeo			
A Wn-h - AUS Msl - US PRu	[HH 372]		

US PRu	[HH 393	— — [<i>Boston</i>], s. n.	[HH 441a
Overture in <i>Acis and Galatea</i> . For piano. — <i>London</i> , J. Bland.	[HH 395a	US Bhs	
USSR MI		AUS Sfl	[HH 444
AUS Sfl - GB Obharding	[HH 399	— — <i>London</i> , Bland.	[HH 444a
— — <i>London</i> , H. Andrews.	[HH 401a	GB Obharding	
GB Obharding (2 Ex.)		Alexander Balus	
— — sung by Miss Poole. — <i>London</i> , Robert Birchall.	[HH 401b	A Wn-h (2 Ex.) - CS Pnm - I Nc - US LAuc, PRu	[HH 449
D-brd Mbs		GB Lbl - US CA, NBu, PRu - USSR MI	[HH 450
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) - US PRu	[HH 408	USSR MI	[HH 451
C HNu	[HH 414	O what pleasures. A duet. — <i>London</i> , <i>Phipps & Co.</i>	[HH 456a
— — sung by Mrs. Salmon and Miss Stephens. — s. l., s. n.	[HH 414a	AUS Sma	
AUS Msl		GB Obharding	[HH 457
— — <i>London</i> , Bland & Weller.	[HH 416a	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 458
GB Obharding		Impressum: [<i>London</i>], s. n. statt J. Bland.	[HH 459
— — sung by Miss Parke. — <i>London</i> , Robert Birchall.	[HH 416b	GB Obharding	
D-brd Mbs - GB Obharding		L'Allegro, il penseroso, ed il moderato	
— — <i>London</i> , J. Diether.	[HH 419a	A Wn-h (2 Ex.) - I Fc - USSR MI	[HH 461
US K		US PRu	[HH 462
AUS Sfl	[HH 420	AUS Scm - CS Pnm - US NH, PRu, PRw - USSR MI	[HH 463
GB Obharding	[HH 423	US PRu	[HH 464
GB Obharding	[HH 426	CS Pnm - NZ Ap - US PRu	[HH 465
GB Obharding	[HH 432	US PRu	[HH 466
GB Obharding	[HH 433	US PRu	[HH 468
D-brd BMs	[HH 436	ergänze: (In: The Pianoforte Magazine, vol. XIV, No. 3). — No. 212 (-214).	[HH 470
— — A song by an eminent master. — s. l., s. n.	[HH 436a	D-brd Mbs	
GB Obharding - US BE			
GB Obharding	[HH 440		

- US Cn [HH 471 — — [London], H. Andrews. [HH 499c
US PHu
- As steals the morn. Duetto. - *London, J. Bland.* [HH 471a — — *London, Goulding & Co.*
US SFsc US K [HH 500a
- ... (in: *The Musical Journal for the flute or violin.*) - *Baltimore, J. Carr; Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt.* [HH 471b
US Wc GB Obharding [HH 502
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 473 D-ddr Ju [HH 505
- D-ddr Ju [HH 475 Athalia
- AUS Sfl [HH 477 A Wn-h (2 Ex.) - US PRu, SM - USSR MI [HH 506
- — Song (in: *The Lady's Magazine, May 1789.*) - *London, G. G. J. & J. Robinson, (1789).* [HH 478a Athalia ... arranged for the piano-forte by Dr. John Clarke. - *London, Button, Whitaker & Beadnell.* [HH 507a
D-ddr Ju US K
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben), SA [HH 480 Impressum: ergänze No. 4127. [HH 508
CH Wk - D-brd DT - D-ddr Dl, Dmb, LEm (2 Ex.) - I OS - NL DHgm (2 Ex.)
- GB Obharding [HH 483 D-brd Hs [HH 509
- GB Obharding [HH 484 GB Obharding [HH 511
- AUS Sfl [HH 485 — — *London, Bland & Weller.*
GB Obharding - US BApi, Wc GB Obharding [HH 511a
- — [London], H. Andrews. [HH 486a F Pn [HH 512
- GB Obharding - US PHu Belshazzar
- GB Obharding [HH 489 A Wn-h (2 Ex.) - I Fc - US LAuc, NL, NYfuld, PRu - USSR MI [HH 515
- — *London, Bland & Weller.* [HH 491a AUS Sfl - CS Pnm - D-brd Hs - US CA, NBu, PRu [HH 516
- GB Obharding [HH 497 Deborah
- — *London, Randall.* [HH 494a US PRu - USSR MI [HH 518
- AUS Sfl GB Obharding [HH 497 CS Pnm - US NBu, PRu [HH 519
- — *London, J. Dale.* [HH 499a A Wn-h (2 Ex.) - US PRu, SM [HH 520
US Wc D-brd BFb statt MÜu [HH 530
- — *London, Randall.* [HH 499b
- AUS Sfl

- — sung by Mrs. Meredith. - *London, J. Dale.* [HH 531a
GB Obharding
- Israel in Egypten ... Clavierauszug von K. Breidenstein. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2388.* [HH 569a
CS Pnm - D-ddr D1 - USSR M1
- Esther
- ... Chorstimmen zum Oratorium. - *Bonn, N. Simrock, No. 2388.* [HH 569b
D-ddr HER (kpl.)
- US PRu [HH 533
- CS Pnm - US NBu, PRu [HH 534
- US PRu [HH 535
- A Wn-h - USSR M1 [HH 536
- US LAuc, PRu [HH 537
- Impressum: ergänze No. 57 (-62). [HH 539
- NL DHgm - USSR M1 [HH 542
- US BApi [HH 549
- D-ddr Ju [HH 550
- GB Obharding [HH 552
- D-ddr HER statt HHa [HH 556
- Handel's celebrated chorus The horse and his rider, arranged as a duett for two performers on one piano forte by T. Walsh. - *London, G. Walker.* [HH 574a
AUS CAnl
- The Lord shall reign. A chorus from the oratorio of Israel in Egypt. Adapted for two performers on one pianoforte by T. Haigh. - *London, R. Birchall.* [HH 574b
US Cn
- AUS Sfl - D-brd Mbs [HH 575
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 557
- Jephtha
- Hercules
- A Wn-h - H Bn - I Fc - US LAuc, PRu [HH 578
- A Wn-h (2 Ex.) - AUS Sfl - US PRu - USSR M1 [HH 558
- A Wn-h - AUS Scm, Sfl - CS Pnm - US NBu, PHu, PRu [HH 579
- Impressum: ergänze No. 37 (-41). [HH 559
- Impressum: ergänze No. 114 (-116).
CS Pnm - US PRu [HH 581
- Israel in Babylon
- Impressum: ergänze No. 29 (-36). [HH 583
- A Wn-h - US CA, PRu [HH 565
- — *London, Button.* [HH 583a
US Cn, K
- Israel in Egypt
- D-ddr HER statt HHa [HH 585
- A Wn-h - CS Pnm - GB SA - US CA, PRu, R [HH 566
- C HNu [HH 587
- A Wn-h - US PRu [HH 568
- — *London, J. Dale.* [HH 587a
GB Obharding
- US K [HH 569

Deeper and deeper still and Waft her, angels ... arranged by T. Greatore. - <i>London, Regent's Harmonic Institution.</i>	AUS Sfl	[HH 616]
US K [HH 587b]	CS Pnm - US PRu	[HH 617]
D-ddr HER statt HHa [HH 588]	Impressum: ergänze <i>No. 19</i> (-20).	[HH 618]
— — <i>s. l., s. n.</i> [HH 588a]	Josua. Grosses Oratorium mit deutschem Texte. Im vollständigen Clavierauszug von J. H. Clasing. - <i>Hamburg, A. Cranz (C. v. Hempel).</i>	[HH 618a]
GB Obharding	D-brd G, LÜh (2 Ex.), Mh - D-ddr HAu, MEIr, WERs	
— — a favorite song. - <i>London, Robert Birchall.</i> [HH 588b]		
US BApi		
AUS Sfl [HH 589]	US BApi	[HH 623]
D-brd Mbs [HH 591]	Josua. Oratorium ... im Clavier-Auszuge von J. C. F. Rex. - <i>Berlin, Trautwein & Co.</i> [HH 618b]	
— — <i>London, Goulding & Co.</i> [HH 592a]	D-brd Hs - D-ddr HTd	
GB Obharding	AUS Sfl - GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 625]
— — As sung by Mrs. Ambrose. - <i>Dublin, John Lee.</i> [HH 594a]	GB Obharding	[HH 627]
F Pn	— — <i>London, H. Andrews.</i> [HH 634a]	
US BApi [HH 596]	GB Obharding	[HH 634b]
— — <i>London, H. Wright.</i> [HH 599a]	— — <i>London, Shade.</i> [HH 634b]	
GB Obharding	GB Obharding	
— — <i>London, Bland.</i> [HH 599b]	— — <i>London, Bland & Weller.</i>	
Joseph	GB Obharding	[HH 635a]
A Wn-h - US LAuc, PRu - USSR MI [HH 601]	Judas Maccabaeus	
CS Pnm - US NBu, PRu [HH 602]	A Wn-h - I Fc - US CP, LAuc, NYfuld [HH 636]	
Impressum: ergänze <i>No. 45</i> (-48). [HH 603]	A Wn-h - AUS Sfl - I Fc - US Clu, PRu [HH 637]	
GB Obharding [HH 605]	AUS Msl - US NBu, PRu [HH 638]	
Joshua	D-brd Hs - I Ls - US PRu [HH 639]	
A Wn-h - US PRu [HH 614]	I Fc [HH 640]	
A Wn-h - AUS CANl - CS Pnm - US NBu, PRu [HH 615]	Impressum: ergänze <i>No. 12</i> (-16). CS Pnm - US PRu [HH 641]	

- ergänze: (In: The Pianoforte Magazine, vol. XI, No. 4). - No. 165 (-168).
 D-brd Mbs - US CA [HH 643]
- D-brd Mbs [HH 644]
- US K [HH 645]
- — *London, S. J. Button & J. Whitaker.*
 AUS CANl [HH 645a]
- A Wn-h (2 Ex.) - D-brd Km, Mmb tilgen, Tu (ohne Impressum) - D-ddr KEI (ohne Impressum) - NL DHgm - PL Wu - US R [HH 646]
- D-ddr WERs - NL At [HH 647]
- D-brd Mbs, Mmb (ohne Impressum) [HH 648]
- D-ddr HTd [HH 649]
- Judas Maccabäus. Oratorium von Händel. - *Berlin, T. Trautwein, No. 243.* - St.
 D-ddr HER (S, A, T, B) [HH 649a]
- Overture in Judas Macchabaeus. For piano. - *London, J. Bland.* [HH 651a]
 USSR MI
- US PRu [HH 656]
- — Sung by Mr. Sale. - *London, J. Dale.* [HH 659a]
 GB Obharding
- AUS Sfl [HH 660]
- D-ddr HER statt HHa [HH 661]
- GB Obharding [HH 678]
- GB Obharding (2 Ex.) [HH 683]
- D-ddr HER statt HHa [HH 685]
- D-ddr HER statt HHa [HH 689]
- — *London, E. Riley.* [HH 690a]
 GB Lbl - US BApi
- US Cn, CA, NH, NYp, PRu, PROu, Wc, WGc, WOa [HH 691]
- D-ddr HER statt HHa [HH 692]
- GB Obharding [HH 694]
- — *London, Clementi & Co.* - P.
 GB Obharding [HH 696a]
- — *London, Falkener.* [HH 696b]
 GB Obharding
- — *London, Wheatstone.* [HH 696c]
 GB Obharding
- D-brd Mbs - GB Obharding [HH 698]
- GB Obharding [HH 704]
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 714]
- Messiah
- A Wn-h - AUS Scm - CH CObodmer - D-ddr HER statt HHa - I Bc - US NBu, NYbm, NYfuld, NYpm, WM [HH 718]
- AUS Sfl - US PRu [HH 719]
- US Cn, PRu [HH 720]
- — *Dublin, I. Willis.* [HH 720a]
 C HNu
- GB SA - I Fc - US PRu [HH 721]
- I Fc, Nc [HH 722]
- A L, Sm, Wn-h - B Bc - CS CH, K, Pu - D-brd BMs, FRms statt FRmw, WL - D-ddr GLAU - H Bn - I Bc, Nc (2 Ex.) - NL DHgm, Hlr (nur T. 2) - US BETm, BUu, PRw, R (2 Ex.), Soffenbacher - USSR MI [HH 723]
- A Wn-h - GB Lbl - US NYfuld, NYpm, PRu [HH 724]
- US PRu [HH 725]

US PRu	[HH 726	— — <i>London, G. Walker.</i>	[HH 764b
		AUS CANl	
US PRu	[HH 728		
		— — <i>London, G. Walker.</i>	[HH 767a
US PRu	[HH 729	D-brd Hs	
— — <i>London, Preston & Son.</i>	[HH 731a	AUS CANl	[HH 771
GB Lbl			
		— — <i>London, Metzler & Son.</i>	[HH 771a
ergänze: (In: <i>The Pianoforte Magazine,</i>		D-brd Hs	
vol. 6, No. 2). - <i>No. 84 (-85).</i>	[HH 732		
US CA		US PHu	[HH 772
US Cn, PHu	[HH 735	— — <i>London, C. Mitchell.</i>	[HH 772a
		AUS Sma	
US PRu	[HH 737		
D-brd Mbs	[HH 738	US BApi - USSR MI	[HH 774
CH W - D-brd BNba - D-ddr KEI - US		Händels Hallelujah für die Orgel ausge-	
BETm	[HH 739	zogen nebst einer dreistimmigen Fuge	
		von M.A. Bauck. - <i>Hamburg, Meynsche</i>	
A Wn-h - D-brd BNba, DÜl, Km, Mh -		<i>Musikhandlung, No. 20.</i>	[HH 775a
US R - USSR MI	[HH 740	D-brd LÜh (2 Ex.)	
D-ddr HER	[HH 749	AUS Sfl	[HH 776
— — <i>London, J. Bland.</i> - KLA.		— — [<i>London</i>], <i>J. Dale.</i>	[HH 778a
USSR MI	[HH 750a	GB Obharding	
D-ddr Ju	[HH 751	D-ddr HER statt HHa	[HH 779
AUS Sfl	[HH 752	AUS Sfl	[HH 785
— — sung by Mrs. Harrison. - <i>London,</i>		AUS Sfl	[HH 787
<i>Robert Birchall.</i>	[HH 753a	AUS Sfl - C HNu	[HH 788
D-brd Mbs		GB Obharding - US BApi	[HH 792
AUS Sfl - D-ddr HER statt HHa - NZ		— — <i>London, J. Fentum.</i>	[HH 792a
Ap	[HH 756	GB Obharding	
— — Sung by Mr. Braham. - [<i>London</i>],		AUS Sfl	[HH 793
<i>G. Shade.</i>	[HH 757a	D-brd Hs	[HH 795
US PHu		AUS Sfl - D-ddr HER statt HHa	[HH 798
GB Obharding	[HH 760	AUS Sfl	[HH 799
D-ddr Ju	[HH 761	— — [<i>London</i>], <i>J. Bland.</i> (= [AN 3021])	
— — arranged as a duett for two per-		D-ddr HER	[HH 805a
formers on the piano forte by T. Haigh.	[HH 764a		
- <i>London, Robert Birchall.</i>			
AUS CANl			

Occasional oratorio

- A Wn-h - US NYfuld, PRu [HH 806
AUS Sfl - CS Pnm - US NBu, PRu [HH 807
US PRu [HH 808
USSR MI [HH 810
- Redemption
- GB SHE - US PRu [HH 822
— — *London, Andrews.* [HH 825a
GB Obharding
— — *London, J. Dale.* [HH 825b
GB Obharding
— — [*London*], *G. Shade.* [HH 825c
US PHu
- La resurrezione
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 829
- Samson
- A Wn-h - D-ddr WERs - US I [HH 830
A Wn-h (2 Ex.) - I Bc - US K, NL, PRu, R [HH 831
AUS Sfl - CS Pnm - GB SA - US CLAc, NYcu [HH 832
US NBu, PRu [HH 833
- Samson. A sacred oratorio. - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* - P. INc [HH 833a
AUS CAnl - US BETm, I, PRu [HH 834
- Impressum: ergänze No. 8 (-10). [HH 835
I Fc - US PRu [HH 836
- Samson, ein Oratorium ... die Instrumentalbegleitung vermehrt von J.F. Mosel. Im vollständigen Klavier-Auszug von J.P. Riotte. - *Wien, Pietro Mechetti qm Carlo, No. 400.* [HH 837a
A Wn (3 Ex.), Wst - D-brd Bhm, F, Hmb, KNh, KNmi, Mmb, MZsch, Sl - D-ddr DI, WERs, WRz (andere Ausgabe) - USSR MI
- Samson, Oratorium von Händel, eingerichtet nach der Partitur von Mosel und dem Klavierauszuge von Riotte. (Klass. Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. Erstes Heft). - *Berlin, Trautwein.* [HH 837b
D-ddr HER (S I, S II, A I, T I, B I [2 Ex.])
— ... (Erste Lieferung). - *ib.* [HH 837c
D-ddr HER (S I/S II)
- Ouverture, nebst einigen Chören aus dem Oratorium Samson, für das Piano-Forte auf 4 Hände übersetzt von M.J. Leidesdorf. - *Wien, Pietro Mechetti qm Carlo, No. 306.* - St. [HH 837d
D-brd F
- US Cn [HH 838
— — *London, Clementi, Collard & Col-lard.* [HH 838a
US K
- Favourite songs in the oratoria call'd Samson. - *London, J. Walsh.* [HH 838b
AUS Sfl
- USSR MI [HH 839
— — *Wien, J. Riedl, No. 744.* - KLA. [HH 841a
D-brd Mmb - H Bb (unvollständig)
- — *Wien, Chemische Druckerei, No. 2226.* - KLA. [HH 841b
CS Pu
- Awake the trumpet's lofty sound. Arranged by T. Haigh [for two performers on one piano]. - [*London, G. Walker.*]
US K [HH 842a

- Fix'ed in his everlasting seat. A grand chorus from the oratorio of Samson, adapted for two performers on one piano forte by T. Haigh. - *London, G. Walker.*
AUS CAnl [HH 842b]
- Great Dagon. [Arie aus: Samson]. - *London, J. Bland.* [HH 843a]
AUS Sfl
- — *London, G. Walker.* [HH 844a]
GB Obharding
- AUS Sfl - D-ddr HER statt HHa - F Pn [HH 848]
- Let their celestial concerts all unite. A grand chorus from the oratorio Sampson, arranged for two performers on the piano forte by T. Haigh. - *London, C. Mitchell, No. 95.* [HH 849a]
AUS CAnl
- So ist der Tag des Festes da. Recitativ und Arie von G.F. Händel eingelegt in dessen Oratorium Samson und vorgetragen von Madame Milder. - *Berlin, T. Trautwein, No. 280.* - KLA. [HH 856a]
D-ddr WRgs
- AUS Sfl - GB Obharding [HH 863]
- — *s. l., s. n.* [HH 866a]
GB Obharding
- AUS Sfl [HH 867]
- I Nc [HH 869]
- AUS Sfl [HH 872]
- Ye men of Gaza. [Arie aus: Samson]. - *London, J. Bland.* [HH 872a]
AUS Sfl
- Saul
- AUS Sfl - CS Pnm - US CLAc, NYj [HH 876]
- Saul. Oratorium von G.F. Händel mit untergelegtem deutschen Text. Im vollständigen Klavierauszug von J.F. Naue.
- I^{te} (-II^{te}) Abtheilung. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 758 (796).* [HH 876a]
D-brd Bhm, F, Hs (II. Abt.), LÜh, Mbs (I. Abt.) - D-ddr Dl
- A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben) - DK Kk (ohne No.) - US I, PRu, SM [HH 877]
- US PRu [HH 878]
- Impressum: *S. J. Button & J. Whitaker* statt *Whitaker & Co.* [HH 881]
D-brd Hs - US Cn, K
- The overture for a full band. - *London, H. Wright.* - St. [HH 881a]
F Pn (vl I, vl II, vla, bc, ob I, ob II)
- USSR Ml [HH 882]
- — [*London*], *Gladman (Holborn).* - KLA. [HH 882a]
AUS Msl
- F Pn [HH 886]
- — *London, H. Andrews.* [HH 886a]
AUS CAnl
- — *London, G. Walker.* [HH 886b]
F Pn
- — [*London*], *J. Dale.* [HH 889a]
F Pn
- US PRu [HH 905]
- Semele
- A Wn-h - C Lu - CS Pnm - D-brd Hs - I Fc - US CA (unvollständig), PRu [HH 907]
- Semele. Ein dramatisches Gedicht. Im Klavierauszuge von J.O.H. Schaum. - *Berlin, E. H. G. Christiani, (1820).* [HH 908a]
D-brd Mbs, W - D-ddr Bds, HAu
- GB Obharding [HH 912]

GB Obharding (3 Ex.)	[HH 921	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 941
— — <i>London, Robert Birchall.</i> - P.			
D-brd Mbs	[HH 921a	GB Obharding	[HH 942
Solomon		Theodora	
A Wn-h - CS Pnm - US PRu, R (unvollständig)	[HH 923	A Wn-h	[HH 952
US PRu	[HH 924	CS Pnm - US NBu, PRu	[HH 953
Impressum: ergänze <i>No. 31</i> (-34).	[HH 925	Theodora ... arranged for the organ or piano forte by Dr. John Clarke. - <i>London, Button, Whitaker & Beadnell.</i>	
Solomon ... arranged for the organ or piano forte by Dr. John Clarke. - <i>London, Button, Whitaker & Beadnell.</i>		US K	[HH 954a
US K	[HH 925a	D-ddr HER statt HHa	[HH 955
May no rash intruder, a favorite chorus arranged for 3 voices with an accompaniment for two performers on the piano forte. - <i>London, Phipps & Co.</i>	[HH 926a	GB Obharding	[HH 956
D-brd Hs		— — [<i>London</i>], <i>G. Walker.</i>	[HH 956a
Now a different measure try. Handel's favorite air and chorus adapted for two performers on the piano forte by T. Haigh. - <i>London, Preston & Son.</i>		US K	
GB Lbl	[HH 927a	GB Obharding - I OS	[HH 958
US NYcu	[HH 928	GB Obharding	[HH 962
AUS Sfl	[HH 929	— — <i>London, H. Andrews.</i>	[HH 962a
— — <i>London, Andrews.</i>	[HH 930a	GB Obharding	
GB Obharding		— — <i>London, Randall.</i>	[HH 962b
D-brd Mbs	[HH 933	AUS Sfl	
— — [<i>London</i>], <i>Longman, Clementi & Co.</i> - P.	[HH 934a	— — <i>London, G. Walker.</i> - P.	[HH 962c
US NH		AUS CAnl	
Susanna		— — sung by Miss Stevens. - <i>London, G. Shade.</i> - P.	[HH 962d
A Wn-h - D-brd Hs - I Fc - S HÖ - US CP, PRu	[HH 938	D-brd Hs	
CS Pnm - US NBu, PRu	[HH 939	— — <i>London, Andrews.</i>	[HH 964a
		GB Obharding	
		D-brd Hs	[HH 968
		Triumph of time and truth	
		A Wn-h (2 Ex.) - CS Pnm - US PRu	[HH 970
		AUS Sfl	[HH 983

3. SERENADEN

The choice of Hercules

A Wn-h - AUS Scm [HH 987]

CH Wk - CS Pnm - F Pn - GB SA - US
I, NBu - USSR MI [HH 989]

Impressum: ergänze No. 50. [HH 990]

4. ODEN

Alexander's feast

A Wn-h - C Tu - CH BEk - D-brd Mms
- I BGi (2 Ex.) - US PRu, SM [HH 994]C Tu - D-brd Hs - US NBu, PRu
[HH 995]

US PRu [HH 996]

A Wn-h - CS Pnm - I Fc [HH 997]

A KN, Wn-h - CH W (I. Theil) - D-ddr
Bds (2 Ex.; 2. Ex.: II. Theil), LEm (I.
Theil), WERs - I Mc, Nc - NL At - US
BETm, BUu [HH 998]AUS CAnl - CS Pnm - US I, PRu
[HH 999]

US R [HH 1001]

— — *London, Button.* [HH 1001a]
US Cn, KCS K, Pnm - D-brd Mbs (2 Ex.) - H Bb
- I Bc [HH 1002]

I OS [HH 1003]

NL At - US BETm, R [HH 1004]

I Fc - US PRu [HH 1007]

— — für das Piano-forte. - *Wien, Che-
mische Druckerei, No. 2062.* [HH 1013a]
H Bb

GB Obharding (2 Ex.) [HH 1017]

D-ddr HER statt HHa - GB Obharding
[HH 1021]— — *London, Andrews.* [HH 1021a]
GB Obharding— — *London, Messrs. Thompson.*
GB Obharding [HH 1032a]'Twas at the royal feast. Sung by Mr.
Beard in Alexander's feast. - *s. l., s. n.*
US PHu [HH 1034a]

Ode for St. Cecilia's Day

A Wn-h (2 Ex.) - US CA, NYfuld, PRu
[HH 1038]A Wn-h - AUS Sfl - US I, NBu, PRu -
USSR MI [HH 1039]CS Pnm - US LAuc, PHu, PRu
[HH 1040]Cecilia volgi un sguardo. Tra amplessi
innocenti. Cantata sung by Sigr. Aragani.
- *s. l., s. n.* [HH 1041a]
F Pn

D-ddr HER statt HHa [HH 1042]

GB Lbl - US NH [HH 1045]

5. KAMMERDUETTE UND -TRIOS

AUS Msl - I Fc [HH 1046]

AUS Sfl [HH 1047]

AUS ADus (unvollständig) [HH 1048]

I Fc - US IO [HH 1049]

A Wn-h - AUS Sfl [HH 1050]

6. ARIEN UND LIEDER

Sammlungen

GB Obharding [HH 1051]

D-brd Mbs tilgen - US PRu [HH 1052]

D-brd Mbs	[HH 1053	I Rsc (b)	[HH 1077
A Wn-h (2 Ex.) - US PRu	[HH 1054	US PRu	[HH 1079
I Bc	[HH 1055	A Wn-h - GB Obharding - US PRu	[HH 1080
(SD S. 97)	[HH 1056		
D-brd Hs (2 Ex.), Mbs - D-ddr Dl tilgen		US PRu	[HH 1081
- I Bc - US NYp		US LAuc, PRu	[HH 1083
A Wn-h (2 Ex.) - US PRu	[HH 1057	US PRu	[HH 1084
D-ddr Dl, SWl - US HA	[HH 1058	siehe auch: [H 1414	[HH 1087
A Wn-h (2 Ex.) - D-ddr Dl und SWl tilgen - GB Obharding - US PRu	[HH 1059	GB Lbl	
		Impressum: ergänze <i>for the author.</i>	[HH 1088
A Wn-h (2 Ex.) - C Lu - GB Obharding	[HH 1060	D-ddr Bds (vol. II) - US CA, IO, PRw	
- I Bc - US PRu		D-brd MS - D-ddr Bds (vol. I, III) - US K, NYpm, PHalbrecht, R	[HH 1089
GB Obharding - US PRu	[HH 1061	A Wn-h (II)	[HH 1090
US LAuc, PRu (2 Ex.)	[HH 1065	The beauties of Handel, arranged by John Davy, vol. I (-III). - <i>London, T. Williams.</i>	[HH 1090a
AUS Sfl - US PRu (2 Ex.)	[HH 1066	NL At	
US LAuc	[HH 1068	Einzelgesänge	
AUS Sfl - US PRu	[HH 1069	GB Obharding	[HH 1091
AUS Sfl	[HH 1070	GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 1092
GB Lbl	[HH 1071	(SD S. 93)	[HH 1093
US NYfuld	[HH 1072	US PRu	
US NYfuld	[HH 1073	GB Obharding	[HH 1095
siehe auch: [H 1077		GB Obharding	[HH 1100
AUS Scm (unvollständig), Sfl (unvollständig) - US NYcu (unvollständig), NYfuld, PRu	[HH 1074	Impressum: <i>London, G. Walker. statt s.l., s.n.</i>	[HH 1108
AUS Sfl (III, IV [3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben], V) - D-brd LANKrumbach (p. 138-170, 292-332) - US HA, LAuc, MH, NYfuld, NYp (I), PRu, R	[HH 1075	He was brought as a lamb to the slaughter for the piano forte as sung by Mr. Bartleman & Mr. Denman at Covent Garden oratorios. - <i>London, Bland & Weller.</i>	[HH 1108a
AUS ADus (I-III) - GB Obharding - US Bc	[HH 1076	F Pn	

- — Sung by Mrs. Billington in the oratorio's at the Theatre Royal Covent Garden. - *London, Bland & Weller.*
 F Pn [HH 1109a
- Joys divine and holy pleasures, a favorite song, sung by Mr. Braham in the oratorio's at the Theatre Royal Covent Garden. - *London, Bland & Weller.*
 F Pn [HH 1110a
- The meads and the groves in fresh verdure. A song to an air in an organ concerto for Vauxhall Gardens [à 1 v, fl]. - *s. l., s. n.*
 F Pn [HH 1110b
- Mortals wisely learn [à v/b, fl]. - *s. l., s. n.*
 F Pn [HH 1110c
- Nasce al bosco, as sung in the oratorios and in Redemption with the words He layeth the beams. - *London, H. Wright.*
 F Pn [HH 1110d
- No more shall Edoms sons deride, a favorite song by Handel and sung by Miss Poole in the Grand Selections of Handel, at the Theatre Royal Covent Garden, to which is added the following duet (Pastorale: On our paternal mead). - *London, H. Wright.*
 NL DHgm [HH 1110e
- tilgen (vgl. [HH 795) [H 1113
- AUS Msl - GB Obharding [HH 1115
- GB Obharding (2 Ex.) [HH 1117
- GB Obharding [HH 1121
- GB Obharding [HH 1122
- D-brd BMs - US AUS [HH 1123
- GB Obharding [HH 1124
- GB Obharding [HH 1127
- GB Obharding [HH 1131
- GB Obharding [HH 1132
- GB Obharding [HH 1133
- GB DRc (2 Ex.), Obharding [HH 1134
- F Pc tilgen [HH 1137
- — *s. l., Straight.* [HH 1137a
- F Pc
- — *London, H. Fougt.* [HH 1138a
- S Sk
- GB Obharding (2 Ex.) [HH 1140
7. KIRCHENMUSIK
- Anthems
- US PRu [HH 1144
- AUS Sfl [HH 1145
- Let God arise. Anthem in score performed at the Chapel Royal, St. Jame's; at the marriage of His Royal Highness Georg Prince of Wales; and Her Royal Highness Caroline Princess of Brunswick, 1795, composed by G. F. Handel. - [*London, S.] Arnold, No. 73-74.*
 D-brd Mbs [HH 1146a
- AUS NLwm (II) - D-brd Kl - US PRu [HH 1147
- — sung by Mr. Incedon at the oratorios. - *London, G. Walker.* - KLA.
 F Pn [HH 1155a
- US PRu [HH 1156
- A Wn-h (I-III) - D-brd Lr (I) - D-ddr ALt (I/3), Dl (I/1, II/2) - I Mc (I, III), OS (III) - PL Wu (I/1 und 3, III) [HH 1158
- A Wn-h - D-brd Hs - I BGi - US LAuc - USSR MI [HH 1159
- US PRu - USSR MI [HH 1161
- Motetto (Mein Herz zeigt Verlangen / My heart is inditing) für 1 Sopran, 2 Alt, 2 Tenor und 1 Bass zur Krönungsfeyer

- König Georgs II, Clavierauszug von
Xav. Gleichauf. - *Bonn, N. Simrock, No.*
2963. - KLA. und St. [HH 1162a
D-ddr HER (KLA. und 4 St., kpl.)
- US I, PRu [HH 1163
- OB Obharding - NL DHgm [HH 1165
- vol. IV, No. 4 statt vol. IV, No. 57. - Im-
pressum: ergänze *No. 57.* [HH 1167
D-brd Mbs - US CA
- US BApi, SFsc [HH 1168
- — *London, Shade.* [HH 1177a
GB Obharding
- Impressum: ergänze *No. 48 (-52).*
US Cn, K [HH 1178
- US NH [HH 1179
- — arranged as a duet for two per-
formers on one piano forte by J. C. Pring.
- *London, G. Walker.* [HH 1179a
AUS CAnl
- ... by J. Marsh. - *London, Preston.*
US K [HH 1179b
- D-brd Mbs tilgen [HH 1180
- I Bc - US CHum - USSR MI [HH 1181
- US PRu [HH 1183
- US I, PRu [HH 1185
- A RB, Wn-h - CS Pnm - D-brd LÜh til-
gen - D-ddr GLAU, WA, WERs - H Bn
(2 Ex.) - I BGc, Fc, OS - USSR MI
[HH 1186
- D-brd LÜh, Mh [HH 1187
- D-brd LÜh (T) [HH 1188
- Te Deum-Vertonungen
- A Wn-h - US CA, PRu - USSR MI
[HH 1189
- NL Hlr - US NBu, PRu - USSR MI
[HH 1190
- US CA [HH 1191
- US PRu [HH 1192
- US PRu [HH 1193
- US I, PRu [HH 1194
- D-ddr DI, LEm - NL At, DHgm - US Cn
[HH 1196
- D-brd Hs (ohne No.) - US Cn
[HH 1197
- — *London, Clementi, Collard & Col-
lard.* [HH 1197a
US K
- A Wn-h - US PRu [HH 1201
- US I, NBu, PRu [HH 1203
- A Wn-h - D-brd Mh - D-ddr WERs -
NL At - PL Wu [HH 1204
- A Wn-h - D-ddr EL tilgen, GLAU,
KARj statt KMs, RUH, WERs - GB Lbl
- H Bn (2 Ex.) - I OS - NL Hlr - PL
Wu - US NH, R - USSR MI [HH 1205
- AUS CAnl - US I, PRu [HH 1206
- D-ddr LEm - USSR MI [HH 1208
- D-brd MZfederhofer - D-ddr GLAU,
HAmi tilgen - I Vc - US NH - USSR MI
[HH 1209
- US NH [HH 1210
- II. INSTRUMENTALMUSIK
1. ORCHESTERWERKE
- Konzerte
- A Wn-h (2 Ex.) - AUS ADsl (ohne op.
4), Sfl - D-brd Hs (3 Ex.) - D-ddr DI,
LEm tilgen - US Bc, BETm, CP, I, NBu,
PRu (3 Ex.) - USSR MI [HH 1212

US PRu	[HH 1213	GB Lbl - US PRu - USSR MI	[HH 1255
US PRu	[HH 1214	A Wn-h - US PRu - USSR MI (bc)	[HH 1256
D-brd Hs - NZ Ap - US CAward, PRu, R	[HH 1215	US PRu	[HH 1257
I BGc - US PRu	[HH 1216	US PRu - USSR MI	[HH 1260
AUS Sfl (Titelblatt fehlt) - US PRu	[HH 1217	US PRu - USSR MI	[HH 1262
US PRu	[HH 1220	Ouverturen	
A Wn-h - D-brd Hs (ohne No.) - GB Cfenlon (ohne No.) - I PAc (unvollständig) - US PRu, R (9 St.) - USSR MI	[HH 1224	US PRu	[HH 1263
A Wn-h - AUS ADsl - US Bc, CA, I, LAuc, NBu, R	[HH 1228	Six overtures for violins in all their parts as they were perform'd at the Kings Theatre in the operas of Astartus, Croesus, Camilla, Hydespes, Thomyris, Rinaldo. - <i>London, J. Walsh.</i> - St.	[HH 1263a
GB Lbl (kpl.) - US PRu (2 Ex.)	[HH 1229	A Wn-h (6 St.)	
US PRu	[HH 1230	A Wn-h - US PRu	[HH 1264
GB Lbl - US NL, PRu	[HH 1231	US PRu	[HH 1265
AUS Sfl - US PRu	[HH 1233	US LAuc, PRu	[HH 1268
A Wn-h - US PRu (3 Ex.)	[HH 1236	F Pn (vl II, vla, b, ob I) - US LAuc, PRu, R (fehlt vl I)	[HH 1269
GB Lbl - US NL, PRu	[HH 1237	US PRu, R (fehlt vl I)	[HH 1270
AUS Sfl - US PRu	[HH 1238	US LAuc	[HH 1271
A Wn-h - GB Lbl (2 Ex.)	[HH 1239	D-brd MZfederhofer (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, bc) - F Pn (vl I, vla, b, ob II, cor I, cor II, trb) - US LAuc (3 Ex.), PRu, R (fehlt vl I) - USSR MI (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II)	[HH 1272
Concerti grossi		US LAuc (2 Ex.), PRu, R (fehlt vl I), WM - USSR MI	[HH 1273
A Wn-h - D-brd MZfederhofer - I BGi, Fc - US PRu (2 Ex.), R (fehlt vl I conc.)	[HH 1241	AUS Sfl - US LAuc, NYfuld (unvollständig), PRu, R (fehlt vl I) - USSR MI	[HH 1274
D-brd MZfederhofer (fag I, fag II) - USSR MI (b)	[HH 1242		
US PRu	[HH 1243		
A Wn-h - I Fc - US PRu, R (2 Ex.)	[HH 1254	F Pn - US LAuc, PRu, R (fehlt vl I), WM - USSR MI	[HH 1275

- F Pn – US LAuc (2 Ex.), PRu, R (fehlt vl I) [HH 1276
- US LAuc, PRu [HH 1277
- I Fc – US NYhill (vl I, vla, vlc) [HH 1278
- US PRu [HH 1279
- US PRu, R (fehlt vl I) [HH 1280
- D-brd Hs – US LAuc [HH 1281
- I Fc – US PRu [HH 1282
- XXIV Overtures for violins & c. in seven parts as they were perform'd at the King's theatre. – *London, John Walsh.*
US LAuc [HH 1282a
- US MH – USSR Ml (bc) [HH 1284
- I Fc [HH 1286
- I Fc [HH 1287
- AUS Sfl – I Fc – US LAuc, PRu [HH 1288
- F Pn [HH 1292
- C HNu – D-brd Hs – US Bc, PRu [HH 1294
- D-brd Hs tilgen – NL At – US PRu [HH 1296
- C HNu – US PRu [HH 1297
- NL At – US PRu [HH 1298
- US Bc [HH 1299
- C HNu – US Bc, PRu [HH 1300
- NL At – US PRu [HH 1301
- C HNu – US Bc, PRu [HH 1302
- — *London, J. Walsh, No. 402.* – KLA.
NL At [HH 1302a
- A Wn-h – AUS Scm – C HNu – I Vc – NL At – NZ Ap – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), R [HH 1303
- C HNu – CH Zjacobini – NL At – NZ Ap – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), R (2 Ex.) [HH 1304
- C HNu – NL At – NZ Ap – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), R (2 Ex.) [HH 1305
- AUS ADus, Sfl – C HNu – NL At – US Bc, BApi, PRu, R [HH 1306
- C HNu – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), R [HH 1307
- C HNu – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), R (2 Ex.) [HH 1308
- ergänze im Titel: Time and truth, Jephta, Theodora, Deborah, to which is added the Coronation anthem. [HH 1309
- C HNu – US BApi, PRu
- NZ Ap – US BApi, PRu (2 Ex.), R (2 Ex.) – USSR Ml [HH 1310
- I Fc – US LAuc, PRu (2 Ex.), R [HH 1311
- AUS Scm – GB Lbl – US PRu [HH 1312
- D-brd MZfederhofer – US PRu [HH 1314
- Overtures (Admetus, Ptolemy, Flavius, Scipio; Saul, Alexander's Feast, Esther) arranged for the organ or piano forte with figured bass for the use of the organ by John Watts. – *London, Falkner, for the author.* [HH 1315a
- D-brd Hs
- ergänze: vol. IV, No. 3 statt No. 54–56. Impressum: ergänze No. 54 (–56).
D-brd Mbs – US CA [HH 1316
- AUS ADsl – US CA [HH 1317

Water music		AUS ADsl - US NYp (unvollständig), PRu [HH 1342]
US PRu - USSR MI	[HH 1318]	US PRu [HH 1345]
USSR MI (2 Ex., beide unvollständig)	[HH 1319]	Triosonaten
A Wn-h - AUS ADus - US LAuc, NYpm, PRu - USSR MI	[HH 1323]	A Wn-h (unvollständig) [HH 1346]
GB Obharding	[HH 1325]	A Wn-h (2 Ex. ohne No.) - S SK (vl I, vl II) statt SKs - US NYp (vl I), PRu [HH 1347]
Handel's water music. For the piano forte. - <i>New York, J. Hewitt.</i>	[HH 1325a]	A Wn-h [HH 1348]
US PHu		F Pa - US SYkrasner [HH 1350]
US PRu	[HH 1326]	ergänze vor den Fundorten: [2 verschie- dene Ausgaben:] [HH 1351]
US PRu	[HH 1327]	D-brd Mh - I Fc
US Cn, NYp, PROu	[HH 1329]	Six sonatas for two violins, two hautboys, or two german flutes, & a violoncello. - <i>s. l., s. n.</i> - P. [HH 1351a]
Handel's water music. - <i>Boston, G. Graupner, No. 29 (-30).</i>	[HH 1329a]	NL At
US Bp, Cn, NYhs, NYp, WIN, WOa		A Wn-h - US LAuc (vl I, vl II, b), PRu [HH 1352]
— — <i>New York, S. Terret.</i>	[HH 1330a]	
US Wc		
— — <i>London, R. Bremner.</i>	[HH 1331a]	Menuette, Märsche und andere Stücke
USSR MI		D-brd Hs (I) - US LAuc [HH 1356]
— — <i>London, J. Dale.</i>	[HH 1333a]	Solos for a german flute
NZ Ap		A Wn-h [HH 1366]
Fireworks music		US PRu [HH 1368]
D-ddr DI (fehlt ob/vl I)	[HH 1336]	A Wn-h [HH 1370]
A Wn-h	[HH 1337]	US PRu [HH 1371]
US PRu	[HH 1338]	
2. KAMMERMUSIK		Solos for a german flute ... part the 4 th . - <i>London, J. Walsh, J. Hare.</i>
Sonaten für 1 Solo-Instrument und Basso continuo		F Pn (2 Ex.) [HH 1373a]
A Wn-h (2 Ex.) - US PRu	[HH 1340]	— ... <i>London, J. Walsh, No. 391.</i> [HH 1373b]
CH Gpu statt Gu - I PAc - US LAuc, PRu	[HH 1341]	F Pn
		US PRu [HH 1374]

Impressum: ergänze No. 391. [HH 1375	US LAuc, PRu	[HH 1400
D-brd Hs		
A Wn-h [HH 1376	Sonatas or chamber aires ... vol. III, part 7 th . – <i>London, J. Walsh, No. 549.</i> – P.	
US PRu [HH 1377	US LAuc	[HH 1400a
A Wn-h – US PRu [HH 1379	A Wn-h – US NYp, PRu	[HH 1401
F Pc (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 1382	A Wn-h – USSR MI	[HH 1402
D-brd Hs (ohne No.) – F Pc (2 Ex., ver- schiedene Ausgaben) [HH 1383	US PRu	[HH 1404
F Pc (2 Ex., verschiedene Ausgaben) – US R [HH 1384	US PRu	[HH 1406
US R [HH 1385	A Wn-h – US PRu (I,II,VII) – USSR MI	[HH 1407
Sonatas or chamber aires	A Wn-h – D-brd Hs (1-5) – US PRu (5)	[HH 1408
US LAuc [HH 1389	I Vnm	[HH 1411
US PRu [HH 1390	GB BENcoke	[HH 1412
D-brd Kl – US PRu [HH 1391	US PRu – USSR MI (bc)	[HH 1413
A Wn-h – D-brd Kl [HH 1392	vgl. [H 1087	[HH 1414
A Wn-h – D-brd Kl [HH 1393	AUS CANl – I Fc	[HH 1415
A Wn-h – US R [HH 1394	— — <i>London, Lewis, Houston & Hyde.</i> GB Lbl	[HH 1417a
A Wn-h – US R [HH 1395	US PRu	[HH 1418
A Wn-h – US PRu [HH 1396	GB Lbl (fehlt Titelblatt)	[HH 1420
US LAuc, NYp, PRu [HH 1397	US PHu, PRu, R – USSR MI	[HH 1421
US LAuc, PRu [HH 1398	US R – USSR MI	[HH 1422
Sonatas or chamber aires ... vol. III, part 3 ^d . – <i>London, J. Walsh, No. 549.</i> – P.	US R – USSR MI	[HH 1423
US LAuc [HH 1398a	USSR MI	[HH 1424
AUS Sfl – US LAuc, PRu [HH 1399	AUS ADsl – US PRu	[HH 1425
Sonatas or chamber aires ... vol. III, part 5 th . – <i>London, J. Walsh, No. 549.</i> – P.	US PRu	[HH 1426
US LAuc [HH 1399a	US PRu	[HH 1428

3. MUSIK FÜR TASTENINSTRUMENTE		GB BENcoke	[HH 1456]
I Fc - US Bp tilgen	[HH 1430]	— — <i>London, J. Walsh.</i>	[HH 1457a]
		A Wn-h	
D-brd Mbs - D-ddr Dl - I Bc (2 Ex.), BGi, Mc, Vnm - US Bp	[HH 1431]	NL At	[HH 1461]
A Wn-h (2 Ex.) - D-ddr Dl tilgen	[HH 1432]	A Wn-h - NL DHgm	[HH 1463]
		A Wn-h	[HH 1464]
A Wn-h (3 Ex.) - D-brd Hs, Kl	[HH 1433]	DK Kk - US PRu	[HH 1467]
A Wn-h - GB Lbl	[HH 1434]	CH Bchristen	[HH 1469]
A Wn-h - D-brd Hs (2 Ex.) - F Pn (3 Ex.) - I Vc	[HH 1435]	US PRu	[HH 1471]
		US PRu	[HH 1473]
A Wn-h (2 Ex.)	[HH 1436]	A Wn-h (2 Ex.) - US PRu	[HH 1475]
A new and correct edition of suites de pieces pour le clavecin ... book 1 st . - <i>London, Robert Birchall.</i>	[HH 1436a]	I PAc - US PRu	[HH 1476]
AUS CANl		US PRu	[HH 1477]
D-brd Hs - US PRu (2 Ex.)	[HH 1438]	US CA	[HH 1478]
A Wn-h - GB Lbl	[HH 1439]	I Mc	[HH 1480]
— — <i>s. l., s. n.</i>	[HH 1439a]	CS BRnm - D-brd Mbs (2 Ex.) - YU Dsmb	[HH 1481]
GB Lbl		US PRu	[HH 1482]
A Wn-h	[HH 1441]	A Wn-h - I Fc, Li, Vc	[HH 1483]
A Wn-h - H Bb - I Rvat	[HH 1443]	A Wn-h	[HH 1485]
— — <i>Zürich, Nägeli.</i>	[HH 1444a]	D-brd Mbs - H Bn	[HH 1486]
D-brd Hs - I Fc, Mc		I Fc, Mc	[HH 1487]
Titel: ergänze Suites pour le clavecin ... Suite No. 1 (-3). - <i>Berlin, T. Trautwein,</i> <i>No. 213 (215, 216).</i>	[HH 1445]	— — <i>Wien, Cappi & Diabelli, No. 368</i> <i>(179).</i>	[HH 1487a]
A Wgm (1,3) - D-brd Hs (1[Etikett: Rot- terdam, L. Coenen], 2, 3) - US PHu (1,2)	[HH 1445]	[2 verschiedene Ausgaben:] D-brd Mbs, MGu	
— — A celebrated air, with variations for the piano forte. - <i>London, Preston.</i>	[HH 1446a]	CS Pu - D-brd OLI (Impressum: Johann Cappi, No. 937) - I Fc - US CA	[HH 1488]
AUS CANl			
H Bn	[HH 1447]	CS Pm	[HH 1489]

- Pastorale et thème avec variations pour harpe ou pianoforte. - *Wien, Mathias Artaria, No. 815.* [HH 1492a
D-brd Hs
- III. ARNOLD-EDITION
- US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1493
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - GB SA - NL Hlr - US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR MI [HH 1494
- Composed in the year 1750 statt 1737. [HH 1495
- AUS Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - NL DHgm (nur 1 Ex.) - US Bc, BApi, K, MAu, PHu, PRu (2 Ex.), SM
- AUS CAnl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - US Bc, BApi, NBu, NYj, PRu (2 Ex.), SM [HH 1496
- CH Wk - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - GB SA, SHE - I Bc, PAc - US Bc, I, PRu (2 Ex.), SM - USSR MI [HH 1497
- AUS Msl - CH Wk - CS Bm - D-brd Mbs - D-ddr Bds, HAh - GB SA - I Bc, BGi, PAc - S Skma - US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM - USSR MI [HH 1498
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - GB SA - I Bc, PAc - US Bc, PRu (2 Ex.), SM - USSR MI [HH 1499
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-brd B tilgen, Mbs- D-ddr Bds, HAh - GB SA - I Bc, PAc - US Bc, BApi, PHu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1500
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - GB SHE - I Bc, PAc - US Bc, BApi, PHu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1501
- AUS Sfl - D-brd B, Mbs - I Bc - US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM [HH 1502
- AUS CAnl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - GB SHE - I Bc, PAc - US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM [HH 1503
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-brd MZfederhofer - D-ddr Bds, HAh - I BGi (2 Ex.), PAc - NL Hlr - US Bc, I, NL, PRu (2 Ex.), SM [HH 1504
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1505
- AUS Sfl - CS Bm - D-ddr Bds - I PAc - US Bc, BApi, Clu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1506
- CS Bm (2 Ex.) - D-ddr Bds, HAh - GB Obharding - I PAc - US Bc, BApi, K, OB, PRu (2 Ex.), SM - USSR MI [HH 1507
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds (2 Ex.), HAh - GB SA - I PAc - US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM [HH 1508
- AUS Msl, Sfl - D-brd MZfederhofer- D-ddr Bds, HAh - GB SA - I PAc - NL Hlr - US Bc, K (2 Ex.), NL, OB, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR MI [HH 1509
- AUS Msl - CS Bm - D-brd Mms - D-ddr Bds, HAh - GB SA - US Bc, K, PRu (2 Ex.), SM - USSR MI [HH 1510
- AUS CAnl- CS Bm - D-ddr Bds, HAh - US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1511
- AUS Sfl (2 Ex.) - CS Bm - D-brd Mms - D-ddr Bds, HAh - GB SA - I PAc - NL Hlr - US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1512
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I Mc, PAc - US Bc, CA, NYj, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1513
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, CA, K, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1514
- AUS Msl - CS Bm - D-brd Mms - D-ddr Bds, HAh - US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM [HH 1515

- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-brd MZfederhofer - D-ddr Bds, HAh - GB SA - I PAc - NL Hlr - US Bc, K, PRu (2 Ex.), SM - USSR Ml [HH 1516]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, PRu (2 Ex.), SM - USSR Ml [HH 1517]
- CS Bm - D-ddr Bds (2 Ex.), HAh - GB SA - US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1518]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-brd Kl - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1519]
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM - USSR Ml [HH 1520]
- AUS Sfl - CS Bm - D-ddr Bds (2 Ex.), HAh - GB SA - I PAc - NL Hlr - US Bc, BApi, CA, PRu (2 Ex.), SM [HH 1521]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm, SO - D-ddr Bds, HAh - US Bc, BApi, MAu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1522]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm, SO - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR Ml [HH 1523]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR Ml [HH 1524]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-brd Mbs (unvollständig) - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR Ml [HH 1525]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR Ml [HH 1526]
- AUS Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR Ml [HH 1527]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR Ml [HH 1528]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1529]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1530]
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1531]
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1532]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1533]
- AUS Msl, Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, NBu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1534]
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - US Bc, CA, K (2 Ex.), OB, PRu (2 Ex.), SM - USSR Ml [HH 1535]
- AUS Sfl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - GB SHE - US Bc, CA, PRu (2 Ex.), SM - USSR Ml [HH 1536]
- AUS Msl, Sfl - C Lu - CS Bm (2 Ex.) - D-ddr Bds (2 Ex.), HAh - NL Hlr - US Bc, CA, PRu (2 Ex.), SM [HH 1537]
- AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - I PAc - US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1538]
- AUS Msl - CS Bm (2 Ex.) - D-ddr Bds, HAh - NL Hlr - US Bc, K, PRu (2 Ex.), SM, U - USSR Ml [HH 1539]
- AUS Msl - CH Wk - CS Bm - D-ddr Bds, HAh - GB SA - US Bc, K, LAuc, PHu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1540]

- CS Bm – **D-brd** Mms – **D-ddr** Bds, HAh – **GB SA** – NL Hlr – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1541]
- AUS CAnl – CS Bm – **D-ddr** Bds, HAh (2 Ex.) – US Bc, BApi (unvollständig), CA, MED, PRu (2 Ex.), SM [HH 1542]
- CS Bm – **D-ddr** Bds, HAh – **GB SA** – NL Hlr – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM – USSR MI [HH 1543]
- AUS Msl – CS Bm – **D-ddr** Bds (2 Ex.), HAh – I PAC – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1544]
- AUS Msl – CS Bm – **D-ddr** Bds (2 Ex.), HAh – I PAC – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1545]
- CS Bm – **D-ddr** HAh – I PAC – US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1546]
- CS Bm – **D-ddr** Bds (2 Ex.), HAh – I PAC – US Bc, BApi, I, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1547]
- CS Bm – **D-ddr** Bds (2 Ex.), HAh – I PAC – US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1548]
- AUS Msl – CS Bm – **D-ddr** Bds (2 Ex.) – I PAC – US Bc, K, PHu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1549]
- CS Bm – **D-ddr** Bds – I PAC statt Pc – US Bc, BApi, MED, PHu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1550]
- AUS Sfl – CS Bm – **D-ddr** Bds, HAh – I PAC statt Pc – US Bc, BApi, CIu, PHu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1551]
- AUS Msl – **D-ddr** Bds – I PAC – US Bc, BApi, CIu, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1552]
- CS Bm – **D-ddr** Bds (2 Ex.) – IOS, PAC statt Pc – US Bc, BApi, PHu, PRu (2 Ex.), SM [HH 1553]
- AUS Sfl – CS Bm – **D-ddr** Bds – I PAC – US Bc, BApi, NL, PRu (2 Ex.), SM [HH 1554]
- AUS Msl, Sfl – CS Bm – **D-brd** Mh – **D-ddr** Bds – I PAC – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM, U [HH 1555]
- AUS Msl, Sfl – CS Bm – **D-ddr** Bds – NL Hlr – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM, U – USSR MI [HH 1556]
- US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1557]
- AUS Msl, Sfl – CS Bm – **D-brd** Mbs – **D-ddr** Bds – I PAC – NL Hlr – NZ Ap – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1558]
- AUS CAnl, Msl – CS Bm – **D-ddr** Bds – I PAC – NL Hlr – US Bc, BApi, PRu (2 Ex.), SM [HH 1559]
- AUS Msl, Sfl – CS Bm – **D-ddr** Bds, HAh – I PAC – NL Hlr – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1560]
- AUS Msl, Sfl – CS Bm – **D-ddr** Bds, HAh – **GB SA** – I PAC – NL Hlr – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1561]
- AUS Msl, Sfl – CS Bm – **D-brd** Mbs – **D-ddr** Bds, HAh – I PAC – NL Hlr – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1562]
- CS Bm – **D-ddr** Bds – **GB SA** – I PAC – US Bc, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1563]
- AUS Sfl – CS Bm – **D-ddr** Bds – I PAC statt Pc – US Bc, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1564]
- AUS Msl – CS Bm – **D-ddr** Bds, HAh – **GB SA** – I PAC statt Pc – NL Hlr – US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1565]
- CS Bm – **D-ddr** Bds – I PAC statt Pc – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1566]
- AUS Msl, Sfl – CS Bm – **D-ddr** Bds, HAh – I PAC – NL Hlr – US Bc, PRu (2 Ex.), SM [HH 1567]
- AUS Msl – CS Bm – **D-ddr** Bds – F Pn (2 Ex.) – I PAC – US Bc, BApi, K, PRu (2 Ex.), SM [HH 1568]

AUS Msl - CS Bm - D-ddr Bds - I PAc - US Bc, K, PRu (2 Ex.), SM	[HH 1569]	US BE	[HH 1587]
CS Bm - D-ddr Bds - GB SA - I PAc - US Bc, K (2 Ex.), PRu (2 Ex.), SM	[HH 1570]	D-brd RH statt MÜu - S Skma (vl, vlc)	[HH 1593]
CS Bm - D-ddr Bds (2 Ex.) - I PAc - US Bc, K, PRu (2 Ex.), SM	[HH 1571]	D-ddr EF (2 Ex.)	[HH 1601]
		A Wkann	[HH 1606]
		USSR Mcm, MI	[HH 1608]
		A Wkann	[HH 1609]
Hässler, Adam		USSR Mcm, MI	[HH 1616]
D-ddr WERa (2 Ex.)	[HH 1574]	USSR Mcm, MI	[HH 1617]
		US PHzimmerman	[HH 1625]
		D-brd B tilgen	[HH 1626]
Hässler (Häsler), Johann Wilhelm		— — <i>Wien, Chemische Druckerei.</i>	
VOKALMUSIK		D-brd B	[HH 1626a]
GB Lbl	[HH 1576]	US PHzimmerman	[HH 1627]
US CA	[HH 1577]	S SK (Titelblatt) - USSR MI	[HH 1628]
D-brd BNba, Lr - D-ddr DI - US CA	[HH 1578]	US PHzimmerman	[HH 1634]
		US PHzimmerman	[HH 1635]
Fünf Gedichte [v/pf]. - <i>Moskva, J. Chop.</i>		D-ddr SWI	[HH 1640]
D-ddr EF	[HH 1579a]	PL Wu	[HH 1654]
Aujourd'hui [v/pf]. (In: <i>Etrennes pour l'année 1799</i>). - <i>Moskva, Kästner & Co.</i>		D-brd BNba	[HH 1655]
D-ddr EF	[HH 1580a]	US CA	[HH 1658]
Ein jedes Blümchen [v/pf]. - <i>Mainz, Schott, 1787.</i>	[HH 1580b]	US CA	[HH 1659]
D-ddr EF		Sonate [Es]. (In: <i>Musique classique pour piano. Cah. 1</i>). - <i>Moskva, J. Grösser, No. 455.</i>	[HH 1659a]
D-ddr EF (2 Ex.)	[HH 1581]	A Wgm	
INSTRUMENTALMUSIK		GB Ckc, Lbl - US R - USSR MI	[HH 1660]
US Bc, BE, CA	[HH 1585]	PL Wu - US CA, CP - USSR MI	[HH 1661]
US BE	[HH 1586]		

Häusler, Ernst

œuvre 1. – *Mannheim, Götz, No. 93.* – St.
[HH 1716 I, 1]

VOKALMUSIK

D-ddr DEsa [HH 1662 CS KRa (fehlt fag) – D-brd MT (vl I, vl II, vla) – D-ddr RUI (kpl.: 11 St.) – F Pc

USSR MI [HH 1665

D-brd Mbs [HH 1675

D-brd Mbs [HH 1676

HAFENEDER Thomas

CS K [HH 1680

Gedicht statt Gedichte [HH 1681
CS K

X Variations [F] pour le clavecin ou forte piano. – *Augsburg, A. Böhm, No. 59.*
D-brd AMms, HR, URS [HH 1716 II, 1

Gedicht statt Gedichte [HH 1683

A Sm – I BZtoggenburg [HH 1684

I BZtoggenburg [HH 1685

Haf(f)ner, Philipp

A Wn [HH 1689

A KN, Wst, Wu – GB Lbl – I Rc – US R
[HH 1718

Cavatina e duetto (Povero cor, tu palpiti) dell'opera *La Nitetti.* – *Augsburg, Gombart & Co., No. 1019.* – KLA. [HH 1705a
D-brd Mbs

— — *Wien, Joseph Kurzböck, 1772.*
A Wst [HH 1718a

D-brd BFb statt MÜu [HH 1708

CH Bchristen [HH 1710

Hagen, Peter Albrecht von d.Ä.

INSTRUMENTALMUSIK

D-brd RH (kpl.: 7 St.) statt MÜu [HH 1711

tilgen [H 1720 und 1722
(Komponist: Hagen, Peter Albrecht von d.J.)

I OS [HH 1712

US Pllevy, WOa [HH 1721

D-brd WINtj (2 Ex.) [HH 1715

Marsch [à pf] voor de Burger Compagnie de Hofstraat te Zutphen. Gecomponeerd door P.A. van Hagen. – *Zutphen, E. I. van Beest.* [HH 1721a
US Cn

HAFENEDER Joseph

III Simphonies à deux violons, taille & basse, deux hautbois et deux cors ...

2de Marsch voor de Burger Compagnie de Nieuwstad te Zutphen. Voor't clavier of viool. Gecomponeerd door P.A. van Hagen. – *ib.* [HH 1721b
US Cn, NYp, PROu

Hagius (von Hagen), KonradImpressum: *Kote* statt *Rote* [HH 1729]

D-ddr NA (kpl.) [HH 1730]

Hague, Charles

GB Lbl (2 Ex.) - US PHu [HH 1734]

A collection of songs, moral sentimental, instructive and amusing. - *Cambridge, Francis Hodson, 1805.* [HH 1735a]
 US PHu

Hahn, Georg Joachim Joseph

D-brd Us [HH 1736]

CH BM (S, A, T, B; vl I, vl II, a-*vla*, vlc, clno I, clno II, org), NSJp (fehlen timp, org), Zz (clno II, org) [HH 1737]

Sing- und klingendes Lob deren Heiligen, oder 33 teutsche Arien von denen Heiligen Gottes insonderheit wie deren Fest-Täg nach der Ordnung des Catholischen Kirchen-Calenders das Jahr hindurch ... op.IV. - *Augsburg, Johann Jakob Lotter, 1749.* - St. [HH 1738a]
 H Efko (A, T, B, vl I, vl II, vlne, clno I, clno II, org)

D-brd KBD/KES (clno I [unvollständig]) [HH 1740]

A MS (fehlen vl, clno I, clno II) - H Bu [HH 1742]

CH BM (S, A, vl, org), NSJp (S, A, vl, org) [HH 1744]

D-brd RH statt MÜu [HH 1746]

Haibel (Heibel), Petrus Jakob

D-brd MZfederhofer [HH 1749]

H Bl [HH 1752]

Tyrola seyn ofte so lustig. (In: Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten). - *Mannheim, J. M. Götz, No. 633.*

D-brd Mmb [HH 1757a]

— — *Wien, Artaria & Co.* [HH 1760a]
 CS N

[Zuweisung fraglich:] Says Jessy one morn. [Song, à v/pf]. - *Baltimore, J. Carr.*
 US NYcu [HH 1760b]

Haigh, Thomas

VOKALMUSIK

GB Obharding [HH 1764]

Come Leila fill the goblet up. Leila, a ballad [à v/pf]. - *London, Robert Birchall.*
 [HH 1764a]

D-brd Mbs - GB Obharding

— — A favorite song. - *London, Preston & Son.* [HH 1765a]

GB Lbl

GB Obharding - US NH [HH 1767]

Since love to life is fast ally'd. Song. - *London, T. Cahusac.* [HH 1769a]

GB Lbl

When I beheld thy blue eye shine. A favorite ballad [à v/pf]. - *London, Longman, Clementi & Co.* [HH 1769b]

US NH

Whence comes my love. A ballad. - *London, Robert Birchall.* [HH 1770a]

GB Obharding

INSTRUMENTALMUSIK

US CA [HH 1773]

CS K [HH 1775]

Op. 15. Three sonatas for the piano forte, in which are introduced Irish airs, for the slow movements. The third sonata with a violin accompaniment ... *op. 15.* - *London, L. Lavenu.* [HH 1786a]
 GB Lbl

ergänze Titel: *Op. 18.* A second set of three divertimento's [F, C, G] for the piano forte, consisting of marches, Scottish airs for slow movements, and original German waltz's with an accompaniment for a tamburino and triangle (ad libitum) ... *op. 18.* - *London, Robert Birchall.*

[HH 1788]

GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. Tamburin-St.; 2. Ex. pf) - US R (pf)

Op. 21. Three sonatas for the piano forte ... *op. 21.* - *London, L. Lavenu.*

GB Lbl [HH 1789a]

Op. 24. [Three sonatas (C, C, D) for the piano forte ... *op. 24.*] - *s. l., s. n.*

AUS CAnl (unvollständig) [HH 1790a]

AUS CAnl [HH 1791]

Op. 29. Three sonatas for the piano-forte ... *op. 29.* - *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [HH 1794a]

US CA

A concerto for the piano forte or organ, in which the following subjects by Handel are introduced The swords that's drawn in virtues cause, Jehovah is my shield and The trumpets loud clangor. - *London, Robert Birchall.* [HH 1795a]
 NL At

Divertimento for the piano forte with an accompaniment for a german flute in which is introduced The blue bell of Scotland as sung by Mrs. Jordan. - *London, Preston.* - St. [HH 1796a]
 US PHu

Introduzione & thema [F] varied for the piano forte with an accompaniment for a flute. - *London, Phipps & Co., for the author.* - P. [HH 1796b]

US PHalbrecht

Introduzione & thema [G] varied for the piano forte with an accompaniment for a flute ... No. 2. *London, author.* - P.

US PHalbrecht [HH 1796c]

GB Lbl [HH 1807]

Twelve original German waltz's for the piano-forte. - *London, L. Lavenu.*

GB Lbl [HH 1807a]

BEARBEITUNGEN

Six select pieces for the piano forte, arranged from the works of F. Giardini with six preludes by T. Haigh. - *London, Preston & Son.* [HH 1810a]

GB Lbl

GB Lbl (2 Ex.) [HH 1811]

Sr Arch^d Grant's Reel, arranged as a rondo for the piano forte. - *London-Edinburgh, Corri, Dussek & Co.* [HH 1818a]
 GB Lbl

The introduction and air Come unto these yellow sands. From the tempest. Composed by Purcel, arranged with variations for the piano forte. - *London, Preston & Son.* [HH 1818b]
 GB Lbl

The Copenhagen waltz, an admired air, arranged with variations for the piano forte. - *London, Preston.* [HH 1818c]
 US Cn

The Duke of Wertemberg's waltz, arranged for the piano forte. - *London, L. Lavenu.* [HH 1822a]
 GB Lbl

The grand chorus Hallelujah, arranged as a duett for two performers on one piano forte. - *London, Robert Birchall.*
 US PHu [HH 1826a]

- Hooly and fairly, a favorite Scotch air, adapted as a rondo for the piano forte. - *London, L. Lavenu.* [HH 1828a
GB Lbl
- How excellent, a chorus from the oratorio of Saul, adapted for two performers on one piano forte. - *London, L. Lavenu.* [HH 1828b
GB Lbl
- Morgiana in Ireland, an admired air arranged as a rondo for the piano forte. - *London, Preston.* [HH 1832a
AUS CAnl
- GB Lbl [HH 1834
- A favorite Scotch air as danced in Little Peggy's love. Arranged as a rondo for the piano forte. - *London, L. Lavenu.*
GB Lbl [HH 1835a
- GB Lbl [HH 1836
- GB Lbl [HH 1838
- US Cn [HH 1839
- US BAhs, NYp (2 Ex.), PHf, R, Wc
[HH 1843
- — (in: The Musical Journal for the flute or violin). - *Baltimore, J. Carr; Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt.*
US Wc [HH 1843a
- US Cn [HH 1848
- "Le Melange" ... No. 60 statt s.No.
AUS Scm - CH N [HH 1850
- GB Lbl [HH 1851
- Mad^{lc} Hillisberg's favorite Scotch dance. Adapted with variations for the piano-forte. - *London, L. Lavenu.* [HH 1851a
GB Lbl
- Mad^m Parisot's favorite dance. Arranged for the harp or piano forte. - *London, L. Lavenu.* [HH 1851b
GB Lbl
- The favorite German waltz, arranged as a rondo for the piano-forte. - *London, Preston & Son.* [HH 1852a
GB Lbl
- Hainlein (Heinlein), Paul**
- D-brd Nst - D-ddr GOl, GRu, WRz -
GB Lbl (2 Ex.) [HH 1857
- — *Nürnberg, Johann Andreas Endter & Wolfgang d. Jüngerer Sel. Erben, 1670.*
[HH 1857a
- D-brd As, Es, Sl - D-ddr Ju, GRu
- — *Zweyte Auflage - Nürnberg, Johann Ernst Adelbulner (Wolfgang Moritz Endter), 1712.* [HH 1857b
- D-ddr LEu
- D-brd Mbs, Nst [HH 1858
- D-ddr RUkb, Z (2 Ex.) [HH 1859
- D-ddr Z (2 Ex.) [HH 1861
- H KE - I Mb [HH 1862
- D-ddr GOl, Z (2 Ex.) [HH 1865
- D-ddr GOl, RUkb [HH 1870
- D-brd Nst [HH 1871
- D-ddr Bds, WERa, Z [HH 1872
- D-brd Gs - D-ddr Bds, WERa, Z - PL
WRu (2 Ex.) [HH 1873
- D-ddr RUkb [HH 1875
- D-ddr Z (2 Ex.) [HH 1878
- D-ddr RUkb [HH 1879
1676. Trauer-Gesang (Es ist genug, mein Geist ist matt à 4. In: Der Seelen Himmelfahrt ... als ... Sigismundus Abesser ... durch ... Tod ... 1676 ... abgefördert). - *Gotha, Christoph Reyher, (1676).*
[HH 1883a
- D-ddr Bds (B), GOl, MAI, WERa (B)

HAINSSSELIN

F Pn – US AUS

La plus vitte que ça [danse à 2 v]. – [*Paris*], *Frère*. [HH 1892 I, 1]
F Pn

Yee awfull powers of love. A song for 2 voices. – *s. l., s. n.* [HH 1909a]
F Pn

Hake(n), Hans

HALL Johann

D-ddr LEu [HH 1893]

Zwölf vierstimmige Lieder zum geseligen Vergnügen für 2 Tenore und 2 Basse. 1. Heft. – *München, Falter*. – St.
CS K – D-brd DO, KZa [HH 1910 I, 1]

Hakenberger, Andreas

D-brd Rp (kpl.) – D-ddr Z (S II, A I, B I, B II, 6 [alle unvollständig]) [HH 1898]

Halter, Wilhelm Ferdinand

Hale (Friend)

Impressum: *Arnold Wever* statt *Arnold Meyer* [HH 1913]

[verschiedene Ausgaben:] GB Gm, Lbl, Obharding [HH 1900]

Sonate pour le fortepiano avec d'un [!] violon & violoncelle obligé, œuv. II. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 207*. – St.
[HH 1913a]

CS K (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – I OS – USSR MI

Hall, Elias

US NH, Ws [HH 1902]

Impressum: *Königsberg-Leipzig* statt *Königsberg* [HH 1914]
B Bc

Hall, Henry

The bright bewitching Chloe's eyes. A song. – *s. l., s. n. (Thos. Cross)*. [HH 1903a]
GB Obharding

Hamilton, John

Be constant my true-love. – *Edinburgh, author*. [HH 1919a]
GB Lbl

Dragoons have a care. The Muscovite madrigal. – *s. l., s. n. (Thos. Cross)*. [HH 1904a]

GB Obharding

A new dialogue sung at Mrs. Minn's booth, this present Bartholomew fair, 1698. – *s. l., s. n.* [HH 1906a]

Hamm, Benedict

US CA [HH 1921]

HAMMER Franz Xaver

2 Caprices et 5 variations pour le violon-
cello seul. - *Wien, Johann Traeg, No. 111.*

[HH 1921 I, 1

A Wst - CS BER - D-brd Bhm

D-ddr Bds (1.St.) statt D-brd, Z (S, T
[unvollständig]) [HH 1935

D-ddr LEu (1.St.) [HH 1936

D-ddr LEu (1.St.) [HH 1937

D-ddr LEu (4.St.) [HH 1939

Hammerschmidt, Andreas

VOKALMUSIK

D-ddr GF (3.St.), MÜG, WRiv (3.St.)
[HH 1923D-brd FRITs (Ausgabe von 1640), Rgk -
D-ddr EICH (1.St.), EIF (S I [unvoll-
ständig]), GF (3., 5.St.; capella: T), SLk
(capella: S I, S II, A, T) - US PHu (S II)
[HH 1926— — *Freiberg, Georg Beuther, 1643.* - St.
D-ddr BTH (1.St.) [HH 1926a

D-ddr EICH (3.St.) [HH 1927

D-ddr ARe (4.St.), Bds (T I, T II [beide
unvollständig]), DI (2.St.), Eil tilgen
[HH 1928D-ddr GF (3.,6.St.), WGk (unvollstän-
dig) [HH 1929D-ddr ARk (4.St.), GMR (1., 4.St.)
[HH 1930D-brd Cl (7.St.), W (fehlen 4. und 5.St.)
- D-ddr DI (1., 4., 5., 6.St., je 2 Ex.),
EICH (8.St.), GF (1., 2., 4., 7., 10.St. und
T [unvollständig]), GMR (1.-7.St. und
eine St. [unvollständig]), GRu (kpl.),
UDa (2.St. und B [unvollständig])
[HH 1931D-brd W tilgen - D-ddr NDD
(1.,3.-9.St.) [HH 1932D-ddr Bds (3.-5.St.), DI statt EIL, GF
(4.St.), GMR (1., 4.St. [beide unvollstän-
dig]), RUKb (1.St.), WAB (5.St.), ZI
[HH 1934D-brd Bhm tilgen - D-ddr EIF (1.St.
[unvollständig]), GF (3., 5.St.), WAB
(3.St. [Titelblatt fehlt]) - H Bl statt Bn
[HH 1940D-brd W (fehlt 1.St.) - D-ddr NDD
(fehlt 4.St.) [HH 1941

D-brd Bhm (3.St.) [HH 1942

D-ddr GF (2.St., vl II, bc) [HH 1944

D-ddr Bds (vl II), NDD (fehlt b), NTRE
(vl II [unvollständig]) [HH 1945D-brd B (3 Ex.), Cl, Hs (2 Ex.), Lr, Mbs
- D-ddr Bds, GOL, HEY, LEm, SWl,
WRtl - DK Kk, Ol - F Sn, Ssp - GB Ob
- S Sk - US Wc [HH 1947D-ddr BTH (2.-5. und 9.St.), RUKb
(5.St.) - USSR MI (unvollständig)
[HH 1948ergänze im Impressum der 7.St.: *Georg
Beuther.* [HH 1949D-ddr BTH (2.-5., 9.St.), GMR (9.St.),
RUKb (5.St.)A Wn-h - D-brd As, B, Cl, Gs, Hs, LÜh,
Lr, MGu, Mbs (2 Ex.; 2.Ex. Ausgabe
1676) - D-ddr Bds (nur 1 Ex.), HAU
(5 Ex.), LEu, WRtl - S L, K, Ö
[HH 1950D-brd FRITs (fehlt 6.St.), HN (fehlen
5.-7.St.), Ngm (fehlen 3. und 5.St.) -
D-ddr DI statt EIL, GMR (4., 9.St.),
HAR, SAh (kpl.) [HH 1951

D-ddr HAR (8.St.) [HH 1952

D-ddr NTRE (2 St., beide unvollstän-
dig) [HH 1953

- D-ddr EICH** (4. St.) [HH 1954 zusingen zugericht, zu Ehren der ... Frauen Margarethen, des ... Herrn ... Ioannis Stubig's Haußfrauen. (In: In honorem coniugii ... Ioannis Stubingi ... et Margaridos ...). – *Wien, Johann Syngrenius, 1561.* [HH 1975 I, 1 A Wn
- INSTRUMENTALMUSIK**
- D-brd Bhm** (A) [HH 1960
- D-ddr ZI** (T) [HH 1961
- — *Freiberg, Georg Beuther, 1643.* – St.
- D-ddr SLk** (A, T) [HH 1961a
- — *Freiberg, Georg Beuther, 1658.* – St.
- D-brd Bhm** (A) [HH 1961b
- D-brd Rgk** (2 Ex., 1. Ex. fehlt bc; 2. Ex.: S I, S II, B) [HH 1962
- Hammond, John**
- GB Obharding** [HH 1963
- Hamp(e)l, Anton Joseph**
- H Bb** [HH 1968
- Hampeln, Karl von**
- D-brd RH statt MÜu** [HH 1969
- Concertante für vier Principal-Violen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner. – *Offenbach, Johann André, No. 4426.* – St. [HH 1969a
- USSR Ml (vl I, vl II)
- Handl (Händl, Hähnel, Gallus) Jakob**
- D-ddr SLk** (kpl. [B unvollständig], STEm (fehlen S, B) – PL WRu (2 Ex., beide kpl.) – US BE (S, A, B) [HH 1976
- D-ddr SLk, STEm** (fehlen S, B) – PL WRu (2 Ex., beide kpl.) – US BE (2 Ex., beide unvollständig) [HH 1977
- D-ddr SLk, STEm** (fehlen S, B) – US BE (2 Ex., beide unvollständig) [HH 1978
- D-ddr SLk, STEm** (fehlen S, B) – US BE (2 Ex., beide unvollständig) [HH 1979
- D-ddr SLk** (kpl. [5 unvollständig]), STEm (fehlen S, B) – USSR Ml (8) [HH 1980
- CS KU** (T) – **D-ddr SLk, STEm** (fehlen S, B) – USSR Ml (8) [HH 1981
- CS KU** (T) – **D-ddr SLk, STEm** (fehlen S, B) – USSR Ml (8) [HH 1982
- D-ddr Z** (S [unvollständig], A) [HH 1983
- CS KU** (T) – **D-ddr Bds** (kpl.), **SLk** (S, B [unvollständig]), **STEm** (fehlen S, B) [HH 1985
- PL Lk** (A, 6) [HH 1988
- HANDL Adam**
- Der 128. Psalm Davids (Wiltu wissen was macht ein selig leben), vom heiligen Ehestand, verdeutscht und mit vier Stimmen
- Handochkine, Jean**
- CH Gpu** (3 Ex., davon 1 Ex. ohne Opuszahl und ohne No.) [HH 1991

Six chansons russes pour deux violons avec variations. – *St. Petersburg, Gerstenberg & Co.* – St. [HH 1991a]
CH Gpu

Šest' rossijskich pesen dlja dvuch skripok s variacijami. [vol.] I. – *St. Petersburg, Paez.* – St. [HH 1991b]
USSR Lsc (vl I)

Šest' starinnych russkich pesen, s prilozhennymi k onym variacijami, dlja odnoj skripki i altovioly. – *St. Petersburg, Meier.* – St. [HH 1991c]
USSR Lsc

Chansons russes, avec des variations pour un violon et l'accompagnement d'un basse. – *Amsterdam, J. J. Hummel.* – St. [HH 1992a]
US Wc

tilgen: **Handon** [H 1993]
siehe: **Hawdon, Matthias** [HH 2424]

HANDSCHKE Anton

Glückseligkeit von J. B. Klein [à 4 v, pf]. – *Wien, Josef Eder, No. 82.* – KLA. [HH 1994 I, 1]
A RB – H SFm

HANFF J. C.

Chanson russe Vinjat menja v narode ... œuv. 7. (In: Suite des aires russes variées pour le clavecin ou pianoforte par divers auteurs, liv. 28). – *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 1131.* [HH 1994 II, 1]
USSR Ml

Variations sur l'air russe Vinjat menja v narode pour le piano-forte, No. 38. – *Petersburg, Paez; Moskva, Lehnhold, No. 1931.* – St. [HH 1994 II, 2]
USSR Lil, Mcm, Ml

HANKE Johann

Hochzeit Ode ... dem ... Herrn Matthias Porsch ... und ... Jungfrauen Ludovica Dorothea, des ... Herrn Martini Gerhards ... Tochter. – *Brieg, Johann Christoph Jacob, 1676.* [HH 1994 III, 1]
PL WRu

Hanke, Karl

Der Luftfahrer (Auf, hinauf, geschwellte Segel [à v/pf]). (In: Journal aller Journale oder Geist der vaterländischen Zeitschriften, dritter Band). – *Hamburg, Chaidron & Co., 1786.* [HH 1997a]
D-ddr LEu

D-brd DT (kpl.) [HH 1998]

D-brd BfB statt MŮu [HH 1999]

Hanser, Wilhelm

CH BM (fehlen vl I, timp, org), SGs (T) [HH 2007]

Harant, Krištof

korrigierter Titel: ... Putovánj aneb Cesta z Královstvj Českého do Města Benátek ... – *Wytisštěno w Starém Městě Pražském ...* [HH 2010]
CS Bm, Bu, JIa, KRa, ME, PLm, Pm, Pnm, Pnp, RO, VM – D-brd Mbs – USSR Ml

Harbordt, Gottfried

H SFm [HH 2011]

- Trois trios [C, F, G] faciles et agréables à l'usage des comançan [!] pour deux violons et violoncelle ... œuvre IV. – *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 208.* – St.
I TRa (vl I, vl II) [HH 2011a
- Trois duos [F, e, D] pour deux flûtes. Op. 16. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 236.* – St.
H SFm [HH 2011b
- Trois duos [D, G, C] progressifs pour deux flûtes. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1474.* – St. [HH 2011c
D-ddr Bds, Dl
- HARELBECANUS, Sigerus Paulus**
- D-brd Rtt (B) [HH 2025
- HARGRAVE, Henry**
- GB SA [HH 2026
- GB SA [HH 2027
- — *London, Walsh.* [HH 2027a
US PHu (hpcd)
- HARBOUR Jacob**
- A selection of the most admired country dances, reels, strathspeys etc., arranged for the harp, piano-forte and violin. – *London, author.* [HH 2011 I, 1
GB Gm
- A 2nd selection of ... country dances, reels, strathspeys etc. – *ib.* [HH 2011 I, 2
GB Gm
- Third book, of new & favorite country dances, strathspey reels, waltz, & hornpipes, arranged for the violin, harp, piano forte and german flute. – *ib.*
GB Lbl, Ob [HH 2011 I, 3
- The second book for the year 178[4]. Eighteen favorite cotillions, allemands, country dances, and a much admired minuett, with basses, set for the harpsichord, harp and violin. – *London, J. Harbour.* [HH 2011 I, 4
GB Lbl
- HARNISCH (Pseudonym)**
- I Rsc tilgen [HH 2028
- I Rsc [HH 2029
- HARNISCH H. J.**
- Wol dem, der ein tugentsams Weibe hat [à 2 v, bc]. (In: *Gottliebi Andreae corolla triplex et palma ecclesiae.* – *Stuttgart, J. W. Rösslin, 1644.* [HH 2029 I, 1
D-brd W – D-ddr Ju
- HARNISCH, Otto Siegfried**
- D-ddr NA (S, B) – PL Lk [HH 2037
- HARRIES, Heinrich**
- Gedichte. Erster (zweyter) Theil. Herausgegeben mit einer Lebensbeschreibung des Verfassers von Gerhard Holst. Mit Musik. – *Altona, Hammerich, 1804.*
D-ddr WRz [HH 2041a
- HARDOUIN, Henri**
- Impressum: ergänze *Paris, de Richomme (gravées par Bignon).* [HH 2018

Har(r)ington, Henry		US NYp, PROu	[HH 2073
		— — <i>Philadelphia, s. n.</i>	[HH 2073a
SAMMLUNGEN		US PROu	
EIRE Dn (unvollständig) - GB BA (5 Ex.), Cu, Cpl, Ge (2 Ex.), Gm (2 Ex.), Lbl (3 Ex.; 2 verschiedene Aus- gaben), Lcm, LVu, Mp, Obharding	[HH 2042	How wretched those who tasteless live. The alderman's thumb. A favorite glee. - <i>London, Cahusac.</i>	[HH 2076a
		US CA	
GB Obharding	[HH 2043	Let it be non nobis. A favorite glee for three voices. - <i>London, Falkener.</i>	[HH 2078a
A third collection of trios, duetts, single songs and rotas. - <i>Bath, J. Lintern.</i>		GB Obharding	
US PHu	[HH 2043a	GB Obharding (2 Ex.)	[HH 2087
EINZELGESÄNGE		On a musician's tomb. A favorite glee for 3 voices. - <i>London, Longman & Broderip.</i>	
GB Obharding	[HH 2049	GB Lbl	[HH 2087a
Be calm ye winds. Song. - <i>s. l., s. n.</i>	[HH 2050a	GB Obharding	[HH 2088
GB Obharding		GB Obharding (2 Ex.)	[HH 2089
GB Obharding, SA	[HH 2051	GB Lbl	[HH 2090
Gentle sighs my soul discover. A glee for three voices. - <i>s. l., s. n.</i>	[HH 2059a	GB Obharding	[HH 2091
GB Obharding		— — <i>Edinburgh, Stewart.</i>	[HH 2091a
GB Obharding	[HH 2063	GB Obharding	[HH 2093
— — <i>London, Goulding.</i>	[HH 2063a	Too long thou tyrant love Ive borne. A song. - <i>s. l., s. n.</i>	[HH 2093a
GB Obharding		GB Lbl	
— — <i>London, Goulding, D'Almaine & Phipps.</i>	[HH 2063b	GB Obharding (3 Ex., verschiedene Aus- gaben)	[HH 2098
GB Obharding			
GB Obharding (2 Ex.)	[HH 2064	GB Obharding	[HH 2100
GB Obharding	[HH 2070	US Pilevy	[HH 2104
— — <i>London, W. Boag.</i>	[HH 2070a	When first those eyes. Duett. - <i>London, Preston & Son, for the author.</i>	[HH 2108a
GB Lbl - US NYcu		GB Lbl	
US CA, NYcu, NYp (2 Ex.), Pilevy, WOa	[HH 2072	GB Obharding - US CAward	[HH 2109

Harrington, Thomas

Grand march in honor of Admiral Nelson's victory, for a military band, also adapted for the piano forte. - *London, T. Cahusac*. - P. [HH 2111a]
GB SA

Lord Broome's march adapted for the piano forte and a military band. - *London, author*. [HH 2111b]
GB SA

Harris, J.

GB Obharding [HH 2113]

Harris, Joseph

GB Lbl, Obharding [HH 2114]

Six quartettos for the harpsichord, organ, or piano-forte, two violins and violoncello; to which are added six variations to the Lass of Peaty's mill (preceded by the symphony & accompaniment of Geminiani) ... opera seconda. - *Birmingham, author (London, s. n.), 1774*. - St.
GB Lbl - US MH [HH 2115a]

GB Obharding - US MH [HH 2116]

Harris, Renatus

GB Lbl, Mch [HH 2117]

Caelia with an artfull care. A song. - [*London*], s. n. (*T. Cross jun. sculp*).
GB Mch [HH 2118a]

Cou'd I the lovely Caelia move. A song. - [*London*], s. n. (*exactly engrav'd by T. Cross*). [HH 2118b]
GB Lbl

AUS Msl - GB Obharding [HH 2119]

— — A new song. - s. l., s. n. [HH 2119a]
GB Lbl

Since Caelia's unkind. A new song. - s. l., s. n. [HH 2120a]
GB Obharding

Harrison, Ralph

US Bp, W0a [HH 2126]

Harrison, Samuel

All that's sweet and soft. A new song for ye german flute. - s. l., s. n. [HH 2126a]
GB Obharding

GB Obharding [HH 2127]

GB Obharding [HH 2128]

— — *New York, I. & M. Paff*.
US BApi [HH 2128a]

AUS CANl [HH 2134]

[verschiedene Ausgaben:] D-brd BFb
statt MÜu - US CA [HH 2135]

— — A much admired ballad. - *Liverpool, H. Hime & Son*. [HH 2135a]
AUS CANl

Hart, Philip

GB Obharding [HH 2147]

GB Obharding [HH 2150]

GB Obharding [HH 2151]

GB Obharding [HH 2155]

- GB Obharding [HH 2160 Cent-vingt-sept préludes dans tous les tons majeurs et mineurs pour la flûte. – Paris, *Mme C. Dorval*. [HH 2188a I Mc
- GB Lbl [HH 2162 — — *Berlin, Hummel*. [HH 2191a CS Pm
- Hart, William**
- GB Obharding [HH 2165
- Welcome messenger of peace. The royall peace maker. A song for two voices. – [London], s. n. (*Thos. Cross*). [HH 2165a GB Obharding
- Hartig, Xaver Ludwig**
- D-brd Mbs (6, 8, 9), Tu (9, 10) [HH 2168
- HARTMANN (I)**
- XXIV Walzes pour le pianoforte. – *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 83*. A Wgm [HH 2172 I, 1
- HARTMANN (II)**
- Journal d'airs choisis avec accompagnement de harpe melés de préludes, petits airs ou pièces. – *Paris, Le Menu & Boyer; Lyon, auteur (gravé par Meunier et M. le Ferrière)*. [HH 2172 II, 1 I OS (unvollständig)
- Hartmann, Christian Karl**
- D-brd BFb (kpl.; b in 2 Ex.), RH (fl princ., vl I) statt MÜu [HH 2175
- US R [HH 2180
- Hartmann, Heinrich**
- D-ddr NOk (A, T, 5, 6, 7, 8) [HH 2197
- D-ddr NOk (A, T, 5, 6, 7, 8) – US PHu (S) [HH 2199
- Ein schön christlich Gebet ... welches ihm ... Herr Volckmar Scherer ... bey dero Leichbestättigung ... gesungen worden ... den 22. Decembre 1612. Mit vier Stimmen componirt. – *Coburg, Fürstliche Druckerei, 1613*. – St. [HH 2201a PL WRu
- Ach liebes Jesulein. 5. vocum. – s. l., s. n. D-brd Cl (A) [HH 2201b
- Das alte Jahr vergangen ist. Ab 8. H. H. – s. l., s. n. [HH 2201c D-brd Cl (S II/A II)
- Das alte Jahr vergangen ist. 6. vocum. – s. l., s. n. [HH 2201d D-brd Cl (A)
- Verbum caro factum est. 10. vocum. H. H. – s. l., s. n. [HH 2203a D-brd Cl (A II)
- Hartmann, Johann Ernst**
- DK Kk (clav, vl) [HH 2205

- Hart(t)ung, Heinrich August**
 Zwölf ländlerische Tänze für 2 Violinen und Baß. - *ib.* - St. [HH 2227 I, 2 CS Pnm
 D-ddr REU [HH 2210
 — ... für das Clavier. - *ib.* [HH 2227 I, 3 A Wgm
 D-ddr Bds [HH 2211
 B Bc (Teil 1) - D-ddr Bds, Dl (Teil 1) - USSR Ml [HH 2212
 Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le forte-piano. No. 1. - *Leipzig, Breitkopf.* [HH 2212a
 CS K
Hasenkopf, Leporinus
 D-brd W [HH 2230
- HARVEY J.**
 Three duets for two german flutes. - *Liverpool, J. & H. Banks.* - St. [HH 2212 I, 1 US WC
Haskerl, Johan Wilhelm
 Six duos [C, G, D, F, B, Es] à deux violons pour des élèves qui sont déjà avancés dans la musique. - *s. l., s. n. (G. N. Angelo).* - St. [HH 2232a
 S L, Skma
- Harwood, Edward**
 Kind god of sleep. A glee. - *Liverpool, J. B. Pye.* [HH 2219a
 GB Obharding
 GB Obharding [HH 2220
 — — adapted for three voices and the piano forte. - *London, Preston.* [HH 2222a
 AUS CAnl
 — — *London, M. Clementi & Co.* [HH 2222b
 US PHu
- HASSE, Johann Adolf**
 GEISTLICHE MUSIK
 D-brd Hs - US R [HH 2237
 US PHu [HH 2238
 Miserere [c] für zwei Sopran- und zwei Alt-Stimmen. Klavierauszug von Ludwig Hellwig. - *Berlin, T. Trautwein, No. 444.* [HH 2238a
 US Cn
 Der 113^{te} Psalm für eine Baßstimme und vierstimmigen Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Oboen, Trompeten, Pauken und Baß ... nebst hinzugefügtem Klavierauszug und durch Clarinetten, Fagotte und Hörner verstärktem Orchester. - *Bonn, F. J. Mompour, No. 128.* - P. und St. [HH 2238b
 PL Wu - USSR Ml (P. und 4 St.: S, A, T, B)
- HASENHUT Anton**
 XVIII Ländlerische Tänze für zwey Violinen und Baß. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 803.* - St. [HH 2227 I, 1 A Wgm, Wst

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		Leucippo	
Alcide al bivio		GB Obharding	[HH 2256]
D-ddr Dmb - USSR MI	[HH 2239]	— — Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1778.	[HH 2257a]
Alessandro in Persia		CS BER	
US Cu	[HH 2240]	Maid of the mill	
Anibale in Capua		D-brd Mbs	[HH 2258]
USSR MI	[HH 2241]	US BE	[HH 2263]
US Su	[HH 2242]	Semiramide riconosciuta	
Antioco		GB Ckc	[HH 2265]
Antiochus ... op.3. - London, John Walsh. - P.	[HH 2242a]	Siroe Re di Persia	
GB Obharding		C Lu	[HH 2266]
Artaserse		Solimano	
US Cn, Ws	[HH 2243]	On di contento. Aria nell' opera Solimano. - Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1778. - KLA.	[HH 2268a]
GB Obharding	[HH 2244]	CS BER, Pnm	
tilgen	[H 2246]		
Demofoon		VOKALMUSIK	
H Bn	[HH 2248]	D-brd B, Mbs (3 vol.) - GB Lbl (vol. 1 [2 Ex., verschiedene Ausgaben], vol. 2 [2 Ex., verschiedene Ausgaben], vol. 3), Obharding - I BGi - S Skma (vol. 1, 2)	[HH 2272]
— — London, J. Oswald.	[HH 2248a]		
US Cn			
Draomira		The first (-third) set of Venetian ballads for the german flute, violin, or harpsicord ... - London, J. Walsh. [HH 2272a]	
D-brd Mbs - I Mb, MAC	[HH 2250]	GB Ckc (unvollständig), Lbl, Lu (unvollständig), Mp, Ob (unvollständig) - S HÄ (3)	
Ezio		Think when to pleasure. Barberini's minuet. (In: Universal Harmony). - s. l., s. n.	
EIRE Dam	[HH 2251]	GB CDp, Lbl	[HH 2278a]
GB BENcoker, Mp (unvollständig)	[HH 2252]	— — s. l., s. n.	[HH 2278b]
Ipermestra		GB Ge	
AUS Scm - H Bn	[HH 2255]		

INSTRUMENTALMUSIK

S Skma (vl II, vla, vlc, ob II) [HH 2279]

GB SHE (fehlt fl) - US U - USSR MI
[HH 2281]

US I, PHu (6 St.), U (6 St.) [HH 2282]

GB Lbl [HH 2284]

US BApi [HH 2287]

I Vc [HH 2289]

GB Lbl - NZ Ap - US CA [HH 2291]

D-brd Mbs - USSR MI [HH 2295]

GB Obharding - US I, R [HH 2305]

AUS ADus (book I) - C HNu (book I-IV), Lu (4 books) - US CAward, U
[HH 2306]Solo für Clavier. - *s. l., s. n.* [HH 2308a]
B Bc

Hasse, Nicolaus

D-ddr GOI [HH 2311]

Hasselbeck

D-brd MZfederhofer [HH 2320]

D-ddr DEsa - H Bl - I TRa [HH 2321]

HASSL Franz Xaver

Funiculus triplex seu VI. sonatae à duobus violinis & organo seu violoncello ...
op. 2. - *Augsburg, Lotter Erben, 1751.*[HH 2322 I, 1]
CH Zz (vl I) - D-brd Kdma (kpl., Mikrofilm nach dem Ex. aus dem Privatbesitz Deleiter, Bad Krozingen)

Hassler, Hans Leo

D-ddr SLk (S, A, T, B, 5, 6), WRz (S, T)
[HH 2323]

PL KO (A), Lk (T) [HH 2324]

D-ddr STEm, WRz (T) [HH 2325]

NL DHgm (b, 5) - PL Lk (2 St.)
[HH 2327]D-ddr Bds (A), STEm (fehlt 6) - NL
DHgm (S, A, T) [HH 2328]

GB Mp [HH 2329]

CH Zjacobi (S) - D-brd Rgk (A, T, B) -
D-ddr WRz (T) [HH 2330]CH E, Zz - D-brd Rgk - NL DHgm -
USSR MI [HH 2331]

D-ddr WRz (T) [HH 2332]

PL Lk (A) [HH 2335]

D-ddr LEt (fehlen S und T) - PL KO
(A), Lk, WRu (T, B, 6 [unvollständig]) -
US BE (A [unvollständig]) [HH 2336]

PL KO (A) [HH 2339]

— — *Augsburg, Valentin Schönigk, 1606.*
PL Lk (T) [HH 2339a]

PL Lk (T, B) [HH 2342]

Hassler, Jakob

PL Lk (T, 6), WRu (T, B, 6 [unvollständig])
[HH 2345]

HASSLOCH Karl

Ouverture und Gesänge im Klavier Auszug aus Schiller's Wilhelm Tell. - *Frankfurt, Joh. Daniel Simon (Offenbach, Johann André)*. [HH 2346 I, 1]
D-brd B, Sl, Tu

Ouverture de Hesus ... arrangée pour le piano forte par Arthur de Saint-Megrin. - *Darmstadt, Wilhelm Eduard Alisky, No. 7*. [HH 2346 I, 2]
A Wn

HATZFELDT Hugo Graf von

Six romances avec accompagnement de piano-forte. - *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 222*. [HH 2349 I, 1]
A Wgm - D-ddr WRtl - USSR MI

Die Rheinfahrt (Hebt an den Chor [v/pf]). Zweite Auflage. - *Berlin, Adolph Martin Schlesinger, No. 186*.
D-brd Mbs [HH 2349 I, 2]

Hauchecorne, W.

D-brd DO, RH tilgen [HH 2351

— — II^e Auflage. 1. (2.) Heft. - *s. l., s. n.*
D-brd KNh, RH (2. Heft) [HH 2351a

Vierundzwanzig Tänze für das Piano-forte zu 4 Händen. Heft I(II). - *Berlin, Schlesinger, No. 596 (597)*. [HH 2351b]
D-brd KNh - D-ddr HAU

Sechs Lieder mit Begleitung des Forte-Piano und der Gitarre. - *Düsseldorf, Arnz*. [HH 2351c]
H KE (unvollständig)

Hauff, Wilhelm Gottlieb

Evangelische gezungen, om nevens het boek der Psalmen bij den Openbaren Godsdienst, in de Nederlandsche Hervormde Gemeenten gebruikt te worden ... verzameld en in orde gebracht in de jaren 1803, 1804 en 1805. Op vier stemmen. - *Amsterdam, Johannes Allart, 1810*.
NL At [HH 2359a

B Br [HH 2363

Six sextuor en harmonie concertante pour deux clarinettes obligées, deux cors de chasse obligés, deux bassons obligés. - *Paris, Mandhare*. - St. [HH 2364a]
I Rsc (cl I, cl II, fag)

Hauschka, Vincenz

CS Pu - H SFm [HH 2365

A Wgm [HH 2366

Hausen, Wilhelm

Impressum: 1763 statt 1762. [HH 2368]
A Sca - D-brd As, Mbs

tilgen (vgl. [HH 2368) [H 2369

D-brd Es, HL, Mbs [HH 2370

Haussmann, Valentin

PL WRu (S [2 Ex.], A, T, B, 5 [unvollständig]) [HH 2381

PL Lk (T) [HH 2385

PL Lk (T, B) [HH 2386

- PL Lk [HH 2388] **Hawdon, Matthias**
- CH Zz (A [unvollständig]); [HH 2390] Born with the voices. Beauty's power. –
s. l., s. n. [HH 2412a]
- PL Lk (T) – US Wc tilgen [HH 2391] GB Obharding
- US Wc [HH 2392] The mind that knows no balmy ease. In-
 nocence and love. – *s. l., s. n.* [HH 2414a]
- D-ddr SLk (A, T, 5) [HH 2394] GB Obharding
- — *Nürnberg, Paul Kauffmann, 1611. –*
 St. [HH 2395a] GB Lbl, Obharding [HH 2417]
- D-ddr SLk (A, T) GB Lbl [HH 2419]
- D-brd Hs (S, T, 5) – PL Lk (B, 5)
 [HH 2396] US BApi [HH 2423]
- PL Lk (B, 5/6) [HH 2397] GB BRp [HH 2424]
- PL Lk (B, 5) [HH 2398]
- Impressum: 1608 (1609). statt 1608.
 (1608: A, B; 1609: S, T, 5) [HH 2401] **Hawdon, Thomas**
- D-brd Mbs (S), Tu (A, T, 5), Usch –
 D-ddr BAUk (fehlt 5) – PL GD (5) – US
 NH (5) GB Lbl [HH 2427]
- tilgen (vgl. [HH 2401]) [H 2402] Nature when she fram'd a man. Love and
 beauty. Song with harpsichord accom-
 paniment. – *s. l., s. n.* [HH 2427a]
- Impressum: 1593 statt 1592. [HH 2404] US PHu
- A GÜ
- Hawkins, A.**
- HAUTMANN Charles Louis de US Pu [HH 2430]
- IV Allemandes avec trios et IV angloises
 pour le clavecin, ou piano forte. Op. I. –
München, Theob. Senefelder & Co., No. 37,
 1804. [HH 2408 I, 1] **Hawkins, James**
- D-brd Mbs GB Obharding [HH 2434]
- HAVEMANN Joachim**
- Fuga 4 vocum post tempus Ecce deus sa-
 lus mea ... (in: Adorea ... Johanni Blo-
 cio). – *Rostock, Joachim Pedan, 1617.*
 D-ddr MAs [HH 2408 II, 1] **Hawkins, John J.**
- US NYhs, PHhs, PHlc, PHps, PHu, Wc,
 WOa [HH 2436]

Hayden, George

GB Obharding [HH 2439]

USSR Ml [HH 2440]

D-brd BMs - US PHu [HH 2441]

GB Obharding (2 Ex.) - US LAu, Ws
[HH 2443]

Thyrsis inconstant apt to rove. Thyrsis,
cantata II. - *s. l., s. n.* [HH 2443a]
GB Obharding

D-brd BMs, LÜh - GB Obharding
(6 Ex., verschiedene Ausgaben) - US
LAu [HH 2444]

Damon & Clora. A two part song. - *Lon-*
don, Goulding, Phipps & D'Almaine.
D-brd LÜh [HH 2448a]

GB Obharding [HH 2450]

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [HH 2452]

GB Obharding [HH 2454]

— — *s. l., s. n.* [HH 2454a]
GB Lbl

In vain's the forcing power of grief. A
new song. - *s. l., s. n.* [HH 2455a]
GB Obharding

Love still has something. [Song]. - *s. l.,*
s. n. [HH 2455b]
GB Obharding

GB Obharding (3 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [HH 2458]

tilgen (vgl. [HH 3283a]) [H 2461]

Haydn, Franz Joseph

A. GESAMTAUSGABEN

H Bb, Bl (spätere Auflage mit No.: 3453),
Bn (2 Ex.) - I Fc, VEcon - NL At (spä-
tere Auflage mit No.: 3453) - PL Wu
(mit No. 3453), WRu - US BETm (spä-
tere Auflage), MAu - USSR Ml - YU Zh
[HH 2462]

A Wkann (2 Ex.) - D-brd BNba - D-ddr
Dl - I BGi - S Sm - US MAu - USSR Ml
- YU Zh [HH 2463]

D-ddr WRh - NL At - US BETm
[HH 2464]

A Sm, Wkann - D-brd BNba, Kll, LAN-
krumbach (pf), MÜms - D-ddr LEM
(3 Ex.), ZI tilgen - H Bb - NL At (pf);
spätere Auflage mit No.: 2204) - PL Wu
(mit No. 2204) - S J - US MAu - USSR
Ml - YU Zh [HH 2465]

A Sm - D-brd BNba - H Bn (2 Ex.,
1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: vl) - NL At (pf) - PL
WRu (2 Ex., 1. Ex.: fehlt vl; 2. Ex.: fehlen
fl, vlc), Wu (spätere Auflage mit No.:
6908) - US BETm, MAu, NYcu - USSR
Ml - YU Zh [HH 2466]

A Sm, Wkann - AUS CANl - D-brd Kll -
H Bn (2 Ex., 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fl) - I Fc
- NL At (pf) - PL WRu (2 Ex.), Wu -
US MAu - USSR Ml - YU Zh [HH 2467]

A Sm, Wkann - D-brd BNba, F (2 Ex.,
2. Ex.: fehlt pf), HEms (fehlt vl) - H Bn
(pf) - NL At (pf) - PL WRu (2 Ex.), Wu
- US MAu - YU Zh [HH 2468]

A Sm, Wkann - CS PLa - D-brd BNba,
Kll (pf) - D-ddr Dl (kpl.) - H Bb - I Li -
NL At (pf) - PL WRu (2 Ex.), Wu (pf) -
US BETm, MAu - YU Zh [HH 2469]

A Wkann - D-brd BNba, MÜu - D-ddr
Bmi, ZI tilgen - PL WRu (2 Ex.), Wu -
US BETm, CAR, MAu, PHu - YU Zh
[HH 2470]

- CS Pm - **D-brd** BNba - **D-ddr** Bmi - H Bb - I Mc - NL At - PL WRu (2 Ex.), Wu - US CAR, MAu, NYpm - YU Zh [HH 2471]
- A Sm - **D-brd** BMs - H Bb - NL At (pf) - PL WRu (2 Ex.), Wu - US BETm (2 Ex., 1.Ex.: vl, vlc; 2.Ex.: vlc, pf), MAu, SYkrasner - YU Zh [HH 2472]
- A Wkann - **D-ddr** Dl (2 Ex.) - US BETm, MAu, SYkrasner - YU Zh [HH 2473]
- D-brd** Mmb - NL At - PL Wu [HH 2474]
- A Sm, Wkann - **D-brd** BNba - NL At (pf) - PL WRu, Wu - S HÖ - US BETm (vl, pf), MAu, SYkrasner - YU Zh [HH 2475]
- D-ddr** Dl, LEm (3 Ex.) [HH 2476]
- A Wn-h - **D-ddr** Dl, LEm (3 Ex.) [HH 2477]
- A Wn-h - **D-brd** MÜms (vl, vlc) - **D-ddr** Bds, LEm (3 Ex.; davon 1 Ex. clav) [HH 2478]
- D-ddr** Dl - PL KA [HH 2479]
- A Wkann - **D-ddr** Bds, WRiv [HH 2480]
- A Wn-h - **D-ddr** Bds (2 Ex.; davon 1 Ex. clav) - PL KA [HH 2481]
- A Wn-h [HH 2482]
- A Wn-h [HH 2483]
- A Wn-h - **D-ddr** Bds [HH 2484]
- A Wn-h (2 Ex.) - **D-ddr** Bds, LEm (3 Ex.) [HH 2485]
- A Wn-h (2 Ex.) - **D-ddr** Bds [HH 2486]
- A Wn-h - **D-ddr** Bds (2 Ex.; 2. Ex. clav) [HH 2487]
- A Wn-h [HH 2488]
- A Wn-h [HH 2489]
- A Wn-h [HH 2490]
- A Wn-h [HH 2491]
- A Wn-h [HH 2492]
- A Wn-h [HH 2494]
- A Wn-h [HH 2496]
- B. VOKALMUSIK
- I. MESSEN
- A Wmi, Wn-h - CS KVd - **D-brd** Mbm, TEGha - **D-ddr** Dmb, HTd - H Bf, Bl, Bn (2 Ex.), Bst - I BGc, OS - NL At, Hlr - S Skma, Smf - US CA, MAu, R - USSR Ml - YU Dsmb [HH 2497]
- — The orchestral accompaniments for Haydn's masses ... No.1. - *London, Vincent Novello.* - St. [HH 2497a]
- A Wn-h (2 Ex.)
- A Wmi, Wn-h - AUS Pml - CH SO-u - **D-brd** MBHk - **D-ddr** Dmb, GLAU, HTd, KAHa - H Bl, Bst - I BGc, OS - S Smf - US CA, MAu, PRw, R - USSR Ml - YU Zh [HH 2498]
- A Wmi, Wn-h (2 Ex.) - CS Lla, SO - **D-brd** DO, Mbm (2 Ex.) - **DK** Kk - H Bf, Bl, Bn, EGb - I BGc, OS - NL Hlr - S Smf - US CA, MAu, NL, R - USSR Ml - YU OSf [HH 2499]
- A Wmi - CH SO-u - **D-brd** Mbm - **D-ddr** Dmb, HTd - H Bl (2 Ex.), Bm, Bst - I BGc, OS - NL Hlr - PL Wu - S Smf - US BER, CA, I, MAu, NL, PHu, R (2 Ex.) - USSR Ml - YU Zh [HH 2500]
- A Wmi, Wn-h - CH SO-u - **D-brd** Mm - **D-ddr** Dmb, HTd, KAHa, LEm (3 Ex.) - H Bl, Bst - I BGc, OS - NL Hlr - S Smf - US CA, I, MAu, NYcu, R - USSR Ml [HH 2501]
- A Wmi, Wr - **D-ddr** Dmb, LEm (3 Ex.) - H Bl (2 Ex.), Bst - I Nc, OS - S Smf - US CA, I, MAu - USSR Ml - YU Zh [HH 2502]

- A Wmi, Wn-h - D-brd Ed - D-ddr Dmb
- H Bn - I Nc, OS - NL Hlr - PL Wu -
S Smf - US Cn, CA, I, MAu, R [HH 2503
- CH SO-u - I PS [HH 2504
- CS Pr - USSR MI [HH 2505
- A Wn-h (2 Ex.) - D-ddr Bds (S, A, T, B)
- H Bf - USSR MI [HH 2506
- I Fc [HH 2507
- H Bl [HH 2508
- A Wn-h - US NYcu [HH 2509
- A Wn-h - CH N [HH 2510
- II. STABAT MATER
- A Wn-h - AUS Sma (Etikett: Paris, Le-
duc) - US R [HH 2511
- A Wn-h [HH 2512
- A Wn-h - CH W - H Bn (2 Ex.), Bst - I
Nf, OS - PL WRu - US R [HH 2513
- A Wn-h - NL Hlr - US CA [HH 2514
- III. KLEINE KIRCHENKOMPOSITIONEN
- D-brd BMs, DO - I BGc, Nf - US Cn
[HH 2516
- (Hob. XXIIIb: 2). Salve regina à quatre
voix et chœur avec piano ou orgue et
parties séparées. - Paris, P. Porro. - KLA.
und St. [HH 2516a
- S Skma (KLA., vl I, vl II, vla, b, ob I,
ob II, fag I/II)
- A Wmi - D-brd DO, KZa, Mbm - D-ddr
GLAU, PÖ - I BRc, Nf, OS - NL At -
USSR MI [HH 2517
- A Wn-h (P.) - I Fc - NL At (P. und St.)
[HH 2518
- — Te Deum laudamus für Sopran,
Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2
Oboen oder Clarinetten, Flöte, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken,
Violoncell, Contrabaß und Orgel. -
Wien, A. Diabelli & Co., No. 2242. - St.
[HH 2518a
- A RB, Wn-h - H Bf, Bm (b fehlt), EGb
(fehlen vl I, vl II, timp), KÖ, Sp (fehlen
S, A, T, B, org) - S Skma
- IV. ORATORIEN
- Die sieben letzten Worte unseres Erlö-
sers am Kreuze
- A Wmi, Wn-h, Wwessely - CH SO-u, W,
Wk - CS Bm, Lla - D-brd BMs, Cl, DO
- D-ddr Bds (2 Ex.), Dl statt Eil, EBB,
PÖ - DK Kk - H Bn (2 Ex.) - I Bc, BGc,
Fc, MOl, OS, Tci - US NL, R (2 Ex.) -
USSR MI - YU ZAh [HH 2519
- Il ritorno di Tobia
- A Wn-h - CH SO-u - D-brd Mmb -
D-ddr Dl (3 Ex.), Dmb - PL Wu [HH 2520
- Die Schöpfung
- A Sm, Wn-h - AUS Msl - CH Wk -
D-brd SAAMI - D-ddr GOa - H Ba (mi),
Bb (3 Ex.), Bl - I Bc, Fc, OS - PL Kj - S
Smf - US NYcu, R (2 Ex.) - USSR MI -
YU Zh (2 Ex.), ZAh [HH 2521
- A Wn-h - D-brd DO - D-ddr GLAU - I
Fc, PS - NL At - USSR MI [HH 2522
- CS KVd - D-brd ES statt Es - D-ddr Dl
(2 Ex.), LEm - US OB [HH 2523
- A Wn-h (P. [2 Ex.]) - B Br - D-ddr Bds
(P., 2 St.) - US Cn [HH 2524
- A Wn-h - B Br - CH W - I MOe, Vc
[HH 2525
- (Hob. XXI: 2, Nr. 8c). The heavens are
telling the glory of God. Haydn's grand
chorus in The creation. - London, Brode-
rip & Wilkinson. [HH 2527a
- US K

D-ddr Bds (St.) - NL At	[HH 2533]	D-ddr Bds (kpl.)	[HH 2554]
D-ddr Bds (10 St.) - USSR Ml (10 St.)	[HH 2534]	V. OPERN	
USSR Ml (10 St.)	[HH 2535]	Armida	
D-ddr Bds (kpl.) - NL At	[HH 2536]	A Wn-h (2 Ex.) - D-ddr Bds, WRz	[HH 2555]
D-ddr Bds (KLA.und 12 St.) - NL At (St.) - USSR Ml (12 St.)	[HH 2537]	H Bn tilgen	[HH 2556]
D-ddr Bds	[HH 2538]	(Hob. XXVIII: 12, Nr. 12 ^{a,b}). Barbaro, e ardisci ancor. Scène d'Armide, arrangée pour le piano avec accompagnement de flûte ou violon par N. Carbonel. - Paris, P. Porro, No. 69.	[HH 2556a]
CH Bchristen	[HH 2540]	US Cn	
Die Jahreszeiten		H Bn tilgen	[HH 2557]
A Wmi, Wn-h (4 Ex.) - CH W (2 Ex.) - D-brd Bim tilgen, DO, Rp tilgen - D-ddr vorhanden nur: Bds, Dl (2 Ex.; 2. Ex. vol. 2), HTd, LEm, PO - GB SA - H Bl, Bn tilgen - I Bc, BGc (Erste Abtheilung), BGi, Fc (vol. 1), Mc, OS, Vc - US NYcu, R (2 Ex.)	[HH 2542]	— — Favoritaria aus der Opera Armida [à v/pf]. - s. l., s. n.	[HH 2557a]
A Sm (vol. 2), Wmi (Impressum: Leipzig, Breitkopf & Härtel; Paris, Erard; Lyon, Garnier) - CS Bm - D-brd AMms, Bim, Bfb statt MÜu, DO, Rp - D-ddr Alt tilgen, Bds (2 Ex.), Bdso, Dl, LEm (2 Ex.), LEI (unvollständig), RUI (vol. 1), SWI, WRtl - H Bb (3 Ex.), Bl, Bn - S Smf (vol. 1) - USSR Ml	[HH 2543]	D-brd RH	
Chorstimmen zum Oratorium Die Jahreszeiten. - Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2156. - St.	[HH 2544a]	La fedeltà premiata	
CH W (S, A) - S St (A)		D-brd Bfb statt MÜu	[HH 2558]
D-ddr Bds (kpl.)	[HH 2546]	A Wn-h	[HH 2559]
D-ddr Bds, Dl	[HH 2547]	A Wn-h	[HH 2560]
D-ddr Bds (kpl.)	[HH 2550]	— — London, Broderip & Wilkinson. - P.	[HH 2560a]
D-ddr Bds (kpl.)	[HH 2551]	A Wn-h	
D-ddr Bds (kpl.)	[HH 2552]	L'incontro improvviso	
D-ddr Bds (kpl.)	[HH 2553]	A Wn-h - I PAc	[HH 2562]
		Laurette	
		A Wn-h - NL Hlr - US LAu	[HH 2563]
		(Hob. XXVIII: 8a, Nr. 3, 4, 5, 9, 10, 11) Six airs de l'opéra de Laurette ... arrangées pour clavecin ou piano forte ... par J. N. Rieger. - Paris, Bouin. - KLA.	
		D-brd Hs	[HH 2563a]

- Orfeo e Euridice
A Sm, Wdtö, Wn-h - CH Wk - DK Kk - I OS - USSR MI [HH 2565]
A Wn-h - I Mcom [HH 2566]
- Orlando Paladino
A Wn-h (2 Ex.) - D-ddr DI (2 Ex.; 1 Ex. unvollständig) - I Fc - US BE (unvollständig) [HH 2568]
C Lu - DK Kk [HH 2569]
D-brd Mmb statt Mbs [HH 2571]
H Bn [HH 2572]
A Wn-h - GB Lbl [HH 2573]
La vera costanza
A Wn-h - H Bn tilgen [HH 2574]
A Wn-h - H KE [HH 2575]
A Wn-h - H Bn tilgen [HH 2576]
A Wn-h [HH 2577]
A Sm, Wn-h - H Bn tilgen [HH 2578]
- VI. CHÖRE UND KANTATEN
A Wn-h - CH SO-u - D-brd DO - I Nf - PL Wu [HH 2579]
A Wn-h - D-brd Es, MÜu - D-ddr DI (fehlt Titelblatt) - H Bb - I Nf, OS - US WS - USSR MI [HH 2580]
A Sm, Wn-h - US Cn [HH 2581]
A Wn-h - US Cn, Su [HH 2584]
A Wn-h - D-brd Mbs - US PHu (Impressum: Leipzig, C. F. Peters (bureau de musique), No. 164) [HH 2586]
— — Arianna a Naxo. Cantata a voce sola con accompagnamento di piano-forte. - *Milano, G. Ricordi, No. 919.*
A Wn-h - D-brd Mbs [HH 2586a]
- A Wn-h - US AA - USSR MI [HH 2587]
D-brd Hmb - I OS [HH 2588]
A Wn-h - S Sm statt Skma [HH 2589]
A Wn-h - D-ddr DI [HH 2590]
- VII. MEHRSTIMMIGE GESÄNGE
A Wmi [HH 2593]
A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 2594]
D-brd BFb statt MÜu [HH 2595]
A Wn-h - D-brd Mbs tilgen [HH 2597]
A Wn-h [HH 2599]
D-ddr Bds (No. 2, 4, [P.]), DI (No. 4 [P. (2 Ex.) und 3 St.]) - US PHalbrecht [HH 2601]
(Hob. XXVb: D2). Leandre. Romance à trois voix. - Paris, la Lyre Moderne, Mme Benoist. [HH 2601a]
A Wn-h
A Wn-h - YU OSma [HH 2602]
H Bb (unvollständig) [HH 2603]
A Wn-h (kpl.; No. 5, 6, 9, [3 Ex.]) - D-brd MZfederhofer (No. 8 [P., St.]) - D-ddr Bds (No. 1-5, 9, [P.]), DI (No. 5) tilgen [HH 2604]
A Wn-h - D-brd BFb statt MÜu - D-ddr WRgs [HH 2605]
A Wn-h [HH 2606]
— — *(Hob. XXVc: 5). The last words of Haydn. A glee for four voices with the accompaniment for the piano forte. - London, J. A. Hamilton.* [HH 2606a]
US K
A Wn-h [HH 2607]

- A Wn-h – D-ddr Bds – US Cn [HH 2608 D-brd MZfederhofer [HH 2627
- A Wn-h – H Ba (mi), Bb – I BGc – YU OSma [HH 2609 A Wn-h – GB Obharding [HH 2629
- — The first commandment. A canon. Engraved expressly for La Belle Assemblée. – *s. l., s. n.* [HH 2612a A Wn-h [HH 2631
- A Wkann, Wn-h – D-brd Km [HH 2613 A Wn-h [HH 2633
- A Wn-h (2 Ex.) – I BZtoggenburg [HH 2614 A Wn-h – D-ddr Bds (liv. 3) [HH 2636
- — (*Hob. XXVIIb: 13*). Der Abschied. Canon a 5^{me}. – *s. l., s. n.* [HH 2614a US BAhs, Cn, Wc [HH 2639a
- USSR MI (Hob. XXVIa: 4). Carl, klappende på Lissas port. En ganska vanlig historia. – *s. l., s. n.* [HH 2641a
- A Wn-h (2 Ex., davon 1 Ex. Impressum: Monzani & Cimador) – GB Obharding [HH 2616 S Skma [HH 2643a
- VIII. LIEDER — — The celebrated Hayden of Viena's ballads adapted by Mr. Shield. – [*Dublin*], *Henry Mountain*. [HH 2644a
- A Wn-h – US CA [HH 2617 GB Cfenlon
- A Wn-h – D-ddr SWl tilgen – US CA [HH 2618 — — A favorite new song for the voice or piano forte [and fl.]. – *London, A. Bland & Weller*. [HH 2646a
- (*Hob. XXVIa: 1-6*). VI Lieder beim Clavier zu singen. Die Musick ist vom Herrn Joseph Haydn. Worte von den beliebtesten Dichtern. 1. Theil. – *Wien, Artaria, No. 20*. [HH 2618a A Wn-h
- CS K – H Bn — — To fly from love's passion you bid me my fair. A favorite new song [fl/guitarre]. – *London, E. Riley*. [HH 2646b
- A Wn-h – CS K tilgen – H Bn tilgen [HH 2619 A Wn-h [HH 2647a
- A Wn-h statt CH ASHoboken – H Bn tilgen [HH 2620 (Hob. XXVIa: 9). Mit búsolgsz árva szívem. Thirsis sirja felett. [In:] Hat magyar énekek. No. 2. – *Wien, (sc. W. Engelmann), 1791*. [HH 2647a
- (*Hob. XXVIa: 13-18*). ... [3. Theil]. – *Wien, Artaria & Co., No. 24*. [HH 2620a H KE (2 Ex.)
- D-ddr Dl (Hob. XXVIa: 16). Wüsst ich, daß Du mich liebst ... für die Guitare. – *Bonn, N. Simrock, No. 1155*. [HH 2650a
- A Wn-h – H Bn tilgen [HH 2621 NL At
- H Bn tilgen [HH 2622 (Hob. XXVIa: 19). A pillangóhoz. Egy 'oda. – *Wien, Anton Pichler (Joseph Marton), 1803*. [HH 2652a
- USSR MI (No. 2-3) [HH 2626 H DRm, KE

- ... [In:] Lilla. Erzékeny dalok, vol. 3. - *Wien, Anton Pichler, 1813.* [HH 2652b]
H CSg
- D-brd Hs [HH 2654
- NZ Ap - US Cn, I tilgen [HH 2655
- A Wn-h (4 Ex.) - US CA [HH 2656
- C HNu [HH 2657
- A Wn-h - GB Obharding [HH 2658
- A Wn-h - D-brd Mbs - USSR MI
[HH 2659
- — Six celebrated canzonets, with Italian and English words. - *London, G. Walker.* [HH 2661a]
GB Obharding
- A Wn-h [HH 2663
- A Wn-h - CS K [HH 2664
- A Wn-h [HH 2667
- A Wn-h [HH 2668
- (*Hob. XXVla: 25, 1, 27*). Three of the most admir'd canzonetts. - *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [HH 2669a]
US NYp (fehlt p.7)
- GB Obharding - US BU, NYcu, NYp, PHhs, PHu, Pílevy, R, Wc [HH 2670
- (siehe auch [AN 1775])
US Bp, NYcu, NYp, PROu [HH 2671
- — *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [HH 2671a]
I BAc (n)
- — *London, W. Boag.* [HH 2671b]
D-brd Mbs
- — *London, H. Andrews.* [HH 2671c]
A Wn-h
- — A canzonet with Italian and English words. - *London, G. Walker.*
AUS CAnI [HH 2671d
- — A favorite canzonet. - *Edinburgh, Penson & Robertson.* [HH 2671e]
A Wn-h
- — My mother bids me bind my hair. - *London, W. Boag.* [HH 2673a]
D-brd Mbs
- — Harmonized by Mr. Webbe. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [HH 2673b]
I BAc (n)
- — A celebrated canzonett with Italian and English words. - *London, G. Walker.* [HH 2673c]
A Wn-h - AUS CAnI
- GB Obharding [HH 2674
- US Bp, BAhs, PHf, WOa [HH 2676
- A Wn-h - US Cn [HH 2678
- A Wn-h (2 Ex.) - USSR MI [HH 2680
- A Wn-h [HH 2683
- A Wn-h statt CH ASHoboken - US CA [HH 2684
- A Wn-h - D-brd BMs [HH 2685
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 2686
- (*Hob. XXVla: 31*). Sailor's song. A favorite canzonet. - *London, G. Walker.*
GB Obharding [HH 2688a
- D-ddr DI statt ZI [HH 2689
- D-ddr DI statt ZI [HH 2690
- (*Hob. XXVla: 33*). Sympathy, an original canzonet. - *Dublin, B. Cooke.*
GB Obharding [HH 2690a
- — She never told her love. Canzonetta IV. - *London, Bland & Weller.*
D-brd Mbs [HH 2692a

- — *Dublin, Rhames.* [HH 2693a] A Wn-h [HH 2721]
 AUS CANl
 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 2697]
 A Wn-h [HH 2698]
 A Wn-h [HH 2699]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - D-ddr
 Dl statt ZI [HH 2700]
 A Wn-h - H Bl, Bn tilgen, KE [HH 2701]
 US PHu [HH 2702]
 — — The spirit's song. Des Geistes Ge-
 sang. The words from Shakespeare. -
London, G. Walker. - KLA. [HH 2702a]
 D-brd Mbs
 A Sm, Wn-h [HH 2703]
 A Wn-h [HH 2704]
 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 2706]
 A Wn-h - GB Lbl [HH 2707]
 — — *Wien, J. Cappi, No. 1358.*
 H Bl [HH 2708a]
 A Wdtö, Wn-h - H Bb [HH 2712]
 D-brd Es [HH 2713]
 — — Hymne. Gedicht von L.L.
 Haschka. Musik von Joseph Haydn. - *s.*
l., s. n. [HH 2714a]
 A Wn
 — — Gott erhalte Franz den Kaiser.
 Deutscher Volks Gesang [à 4 v/pf]. -
Mainz, B. Schott, No. 779. [HH 2714b]
 D-brd MZsch
 — — (Höre Du uns mehr als Kaiser).
 Friedens-Bitte an Franz den Zweiten,
 Römischen Kaiser. - *Heilbronn, J. Amon.*
 A Wn-h [HH 2715a]
 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 2717]
 GB Obharding [HH 2719]
- (*Hob. XXVla: C1*). Die Theilung der
 Erde. Gedicht von Fr. Schiller. (In:
 Sammlung von Gesängen für eine Baß-
 Stimme mit Begleitung des Piano-Forte,
 No. 30). - *Wien, Anton Diabelli & Co.,*
No. 1928 (207). [HH 2721a]
 A Wn-h - D-brd Kl - D-ddr Dl, WRh
 US NH [HH 2723]
 AUS CANl [HH 2724]
 — — A favorite song with an accom-
 paniment for the piano forte. - [*London*],
George Shade. [HH 2724a]
 D-brd Mbs
 — — *London, Goulding & Co.*
 GB Lbl [HH 2726a]
 US NYp, PHlc, Pilevy, WOa [HH 2727]
 US BLl, NYp, Pilevy [HH 2728]
 — — with an accompaniment for the
 harp or piano forte by J.F. Bohlius. -
New York, J. & M. Paff. [HH 2729a]
 US NYcu, PROu
 — — selected from the German Erato. -
New York, P. Weldon. [HH 2729b]
 US PHf
 — — Canzonett. - *s. l., s. n. (1797 [Was-*
serzeichen]). [HH 2729c]
 GB Cfenlon
 — — Schubart's Klaglied. Ich habe viel
 gelitten. - *Philadelphia, G. Willig; New*
York, G. Gilfert; Lancaster, C.J. Hütter.
 US PHlc [HH 2729d]
 US K (2. Auflage) [HH 2730]
 US NYfuld tilgen, WM [HH 2732]
 A Wn-h [HH 2734]
 D-brd Kl, Mbs (1817) [HH 2736]
 D-brd Kl, Rtt (1815 statt 1855)
 [HH 2737]

C. INSTRUMENTALMUSIK

I. SINFONIEN UND OUVERTÜREN

1. Kollektionen

- A Wn-h statt CH ASoboken - CS Bm - D-ddr GÜG (kpl.; vl II handschriftlich) - I BRc (6 St.), Rvat [HH 2744]
- A Wn-h statt CH ASoboken - I BRc (6 St.) [HH 2745]
- D-brd Cl (kpl.; fehlt Titel), Tl (kpl.) - I BRc (5 St.) [HH 2746]
- CS Bm - I BRc (6 St.) [HH 2747]
- A Wn-h (kpl.) - I BRc (6 St.) [HH 2748]
- A Sm (kpl.), Wn-h - I BRc (6 St.), MOe [HH 2749]
- A Wn-h (10 St.; fehlt Impressum) - I BRc (6 St.) - H SFm (vl I, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) [HH 2750]
- A Wn-h (13 St.) - CS Bm - H Bb (fehlt cor II) - I BRc (6 St.) [HH 2751]
- H Bb (kpl.) - I BRc (6 St.) [HH 2752]
- I BRc (6 St.) - PL LA [HH 2753]
- H Bb (kpl.) - I BRc (4 St.) [HH 2754]
- CS Bm - I BRc (6 St.) - PL LA [HH 2755]
- CS Bm - H Bb (kpl.) - I BGi (12 St.), BRc (6 St.) - PL LA [HH 2756]
- I BRc (6 St.), Ls (5 St.) - PL LA [HH 2757]
- A Wn-h (10 St.; fehlt Impressum) - CS Bm - H Bb (kpl.) - I Bc (kpl.), BRc (6 St.), Ls (kpl. [mit No. 534, 535, 544]), Rsc (cor I, cor II), Rvat - PL LA [HH 2758]
- I BRc (6 St.), MAcon (13 St.) - PL LA [HH 2759]
- H Bb (kpl.) - I BGi (kpl.), BRc (6 St.), BZtoggenburg, MAcon (12 St.) [HH 2760]
- CS Bm - I BRc (6 St.), MAcon (13 St.), MOl (kpl.) - PL LA [HH 2762]
- CH Wsh (kpl.) [HH 2763]
- CS Bm - H Bb (kpl.) - I BRc (6 St.), Gi(l) (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex.: clno I, clno II, timp) [HH 2764]
- I Gi tilgen [HH 2765]
- I BGe (kpl.), BRc (6 St.) [HH 2766]
- I Gi(l) (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex.: clno I, clno II, timp) [HH 2767]
- A Sm (kpl.) - D-brd B (kpl.) - I BGe (kpl.), BRc (6 St.), BZtoggenburg (kpl.), MOl (kpl.) - PL LA [HH 2768]
- CS Pnm - I MOl (kpl.) [HH 2769]
- A Sm (kpl.), Wn-h (14 St.) - CS Bm, Pnm (2 Ex., 2. Ex.: kpl.) - I BRc (6 St.) - PL LA [HH 2770]
- A Sm (vl princ., fag obligato, clno I, clno II, cor I, cor II, timp) - I Gi(l) (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex.: clno I, clno II, timp) [HH 2771]
- A Wn-h statt CH ASoboken - H Bb (fl fehlt) [HH 2772]
- PL WRu [HH 2773]
- A Wn-h (14 St.) [HH 2774]
- A Wn-h statt CH ASoboken - GB Lbl [HH 2775]
- A Wn-h [HH 2776]
- A Wn-h [HH 2777]
- A Wn-h (9 St.; ... as a quartett) [HH 2778]
- A Wn-h [HH 2779]

A Wn-h (9 St.)	[HH 2780	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2817
A Wn-h	[HH 2781	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2818
A Wn-h	[HH 2782	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2819
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b) - US BETm	[HH 2783	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2820
A Wn-h - USSR MI	[HH 2784	A Wn-h	[HH 2821
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b)	[HH 2785	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2822
A Wn-h statt CH ASoboken	[HH 2788	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2823
A Wn-h	[HH 2789	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2824
I Vc (kpl.)	[HH 2793	GB Lbl	[HH 2825
I Vc (kpl.)	[HH 2794	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2826
A Wn-h statt CH ASoboken - I Vc	[HH 2795	A Wn-h (2 Ex., je 10 St., verschiedene Ausgaben)	[HH 2827
A Wn-h (2 Ex.)	[HH 2802	A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2828
A Wn-h	[HH 2803	A Wn-h (9 St.)	[HH 2829
A Wn-h	[HH 2805	A Wn-h (9 St.)	[HH 2830
A Wn-h	[HH 2806	A Wn-h (No.6 [9 St.], No.8 [9 St.], No.10 [8 St.], No.11 [8 St.])	[HH 2831
A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2809	A Wn-h (10 St., fehlt vlc) - US PHu (vl I, vl II, vlc)	[HH 2832
A Wn-h (8 St.)	[HH 2810	A Wn-h (2 Ex.)	[HH 2833
A Wn-h (8 St.) - GB Lbl	[HH 2811	A Wn-h	[HH 2834
A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2812	A Wn-h	[HH 2835
A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 2813	A Wn-h	[HH 2836
A Wn-h (8 St.)	[HH 2814	A Wn-h	[HH 2837
A Wn-h statt CH ASoboken	[HH 2815	A Wn-h statt CH ASoboken	[HH 2838
A Wn-h (8 St., ohne No.) - GB Lbl	[HH 2816	A Wn-h	[HH 2839
		A Wn-h	[HH 2841

A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 2842]	I OS (kpl.)	[HH 2874]
A Wn-h (2 Ex., ohne No.) – GB Lbl (10 St.) [HH 2843]	I OS (kpl.)	[HH 2875]
A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 2844]	D-brd BFb statt MÜu – F Pn (fag)	[HH 2881]
A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 2845]	A Wn-h – F Pn (cor I)	[HH 2883]
A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 2845]	F Pn (cor I)	[HH 2885]
A Wn-h (2 Ex. [unvollständig], ver- schiedene Ausgaben) [HH 2846]	A Wn-h – F Pn (cor I)	[HH 2886]
F Pn – I Fc [HH 2850]	F Pn (fag, cor I)	[HH 2887]
A Wn-h statt CH ASHoboken – F Pn [HH 2852]	I Bc, Nc	[HH 2889]
F Pn [HH 2854]	F Pn (cor I)	[HH 2891]
I BZtoggenburg (kpl.) [HH 2855]	F Pn (cor I)	[HH 2892]
A Wn-h – D-brd BFb statt MÜu – F Pn (fehlt fl) – I BZtoggenburg (kpl.) [HH 2856]	F Pn (cor I) – I Mc (7 St.)	[HH 2894]
F Pn (fag, cor I) [HH 2858]	F Pn (cor I/III)	[HH 2897]
I BZtoggenburg (kpl.) [HH 2860]	F Pn (fag, cor I)	[HH 2898]
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b) – DK Kk (ergänze bei St.: clno I, clno II, timp) [HH 2861]	F Pn	[HH 2901]
F Pn (fag, cor I) [HH 2862]	F Pn (fag, cor I)	[HH 2902]
I Mc (7 St.) [HH 2863]	F Pn (2 Ex.; 1.Ex.: 12 St.; 2.Ex.: fag, cor I)	[HH 2903]
F Pn (fag, cor I) – I Fc [HH 2865]	F Pn (11 St.) – I OS	[HH 2904]
A Wn-h – I Mc (6 St.) [HH 2867]	F Pn (fag, cor I)	[HH 2905]
F Pn (fag, cor I) – P Lf (Impressum: Pa- ris, Sieber & Imbault) [HH 2868]	I OS (kpl.)	[HH 2907]
I Mc (4 St.) [HH 2870]	I OS (kpl.)	[HH 2909]
F Pn (fag, cor I) [HH 2872]	I OS (kpl.)	[HH 2910]
F Pn (fag, cor I) [HH 2873]	CH N	[HH 2912]
	CH N	[HH 2913]
	CH N	[HH 2914]
	F Pn (4 St.)	[HH 2915]
	S Skma (15 St.)	[HH 2917]

I Mc (kpl.)	[HH 2918	I Mc	[HH 2998
I Mc (8 St.)	[HH 2921	USSR Ml (vl I)	[HH 3000
I Mc (7 St.)	[HH 2922	I Mc - USSR Ml	[HH 3002
F Pn (cor I)	[HH 2924	A Wn-h - D-ddr Bds	[HH 3004
A Wn-h (10 St.) - I BGi (kpl.)	[HH 2930	I Mc (9 St.)	[HH 3005
USSR Ml	[HH 2937	D-ddr Bds	[HH 3007
I Tf	[HH 2943	I BGi, Mc, Tf - USSR Ml	[HH 3009
CH Wsh (vl I, vl II) - I Fc (kpl.)	[HH 2950	CH E (fehlt vla) - D-brd Mbs (kpl.) - I Mc	[HH 3010
I Fc (kpl.)	[HH 2951	I Mc (2 Ex.), Vc	[HH 3012
D-brd Cl (vl II, vla) - I Fc (kpl.)	[HH 2959	A Wn-h - I Mc	[HH 3014
A Wn-h statt CH AShoboken	[HH 2976	I Mc - USSR Ml	[HH 3016
USSR Ml	[HH 2977	D-brd MZfederhofer	[HH 3017
D-ddr Dl statt ZI	[HH 2978	A Wn-h	[HH 3018
A Wn-h (2 Ex.) - D-brd AMms - USSR Ml	[HH 2980	I Mc (13 St.)	[HH 3020
A Wn-h	[HH 2982	D-brd RH statt MÜu	[HH 3021
A Wn-h (fehlt fl II) - I Mc	[HH 2984	USSR Ml	[HH 3025
I BGi (kpl.) - USSR Ml	[HH 2986	USSR Ml	[HH 3026
A Wn-h (2 Ex.) - I Mc	[HH 2988	USSR Ml	[HH 3028
I Mc - USSR Ml	[HH 2990	A Wn-h (10 St.)	[HH 3029
D-ddr LEm statt D-brd LEm	[HH 2991	USSR Ml	[HH 3030
A Wn-h statt CH AShoboken - I Bc - USSR Ml (vl I, vl II, vla, vlc)	[HH 2992	A Wn-h (2 Ex.) - USSR Ml	[HH 3031
A Wn-h - I Tf - USSR Ml (12 St.)	[HH 2994	A Wn-h	[HH 3032
A Wn-h - I Mc (2 Ex.), Tf - USSR Ml	[HH 2996	CH Zz (2 Ex.; 2.Ex.: 8 St.) - USSR Ml	[HH 3033
		D-ddr Bds, Dl (vl I, vl II, vla, vlc/b [je 4 Ex.]) - I Mc (9 St.), Tf (9 St.) - USSR Ml	[HH 3034

D-brd RH statt MÜu - USSR MI [HH 3036	Cl - I Gi(l) - S HÄ (fehlt fag) - US BETm (3 Ex.) [HH 3068
I Mc [HH 3037	A Wn-h [HH 3069
A Wn-h (liv. 1, 3 [2 Ex.], 8 [ohne Pl.- No.]; liv. 10, 12 [2 Ex.], 13-15, 18, 19, 25 [2 Ex. mit Pl.-No.]) - D-brd Mbs (er- gänze: liv. 13 [No. 65], 26) - D-ddr LEm (nur liv. 1 [ohne Pl.-No.]) - H Bn (liv. 1-5) - I Bc (7 livraisons), BGi (liv. 17, 19-21), BRc (liv. 19, 20), Mc (2 Ex., 2. Ex.: liv. 1-10, 12-15, 17, 20-24, 26), Vc (liv. 12) - US SM (liv. 9) [HH 3037a	A Wn-h [HH 3072 — — This overture may be play'd as a quartett. - <i>London, Goulding.</i> [HH 3073a A Wn-h (8 St.) A Wn-h (8 St.) - USSR MI (8 St.) [HH 3075 — — No. (9). The favorite symphonie ... for a grand orchestre. - <i>London, Fran- cis Linley.</i> - St. [HH 3075a A Wn-h (8 St.)
NL Hlr (liv. 1-26) [HH 3038	
D-brd Bhm [HH 3041	
A Wn-h (No. 1-9, 12, 19-24) statt CH AShoboken (No. 9) - CH W (No. 3, 8, 13) - D-brd BMs (No. 1-9, 20-24) - US PHu (No. 19, 20, 22) [HH 3042	A Wn-h - USSR MI [HH 3076 A Wn-h (fehlt timp) [HH 3078 A Wn-h (2 Ex.) - USSR MI [HH 3079
2. Einzel- und Sammeldrucke	
D-ddr Bds (kpl.), DI [HH 3044	CH W - D-brd Cl [HH 3081
A Wn-h - USSR MI [HH 3045	A Wn-h - USSR MI [HH 3082
S HÖ (kpl.) - USSR MI [HH 3055	A Wn-h (vlc) - GB Lbl (9 St.) [HH 3083
A Wn-h - NL At (2 Ex.; 1. Ex.: vl I, vl II, vla, b; 2. Ex.: vl I, vl II, b) - USSR MI (7 St.) [HH 3056	A Wn-h (10 St.) [HH 3084 A Wn-h (10 St.) - D-ddr DI (kpl.) [HH 3085
A Wn-h (No. 2, 3) - D-brd Mbs (No. 3 [vl I, vl II, vla, b (2 Ex.), ob I, ob II, cor I, cor II]) [HH 3058	D-brd DO [HH 3086
A Wn-h (10 St.) [HH 3059	D-brd Cl - USSR MI [HH 3087
A Wn-h [HH 3064	A Wn-h - USSR MI (8 St.) [HH 3090
A Sm (kpl.), Wn-h [HH 3067	A Wn-h [HH 3091
— — <i>Leipzig, C. F. Peters, No. 772.</i> - St. [HH 3067a	CS Bm - D-brd Cl - I BZtoggenburg [HH 3093
D-brd RH (8 St.) - USSR MI	D-brd RH statt MÜu [HH 3094
A Wn-h (12 St.) - CH Wsh (vl I, vla, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) - D-brd	SD S. 381 [HH 3095 F V - GB Cu (2 Ex.)

- A Wn-h statt CH AShoboken – USSR Ml (7 St.) [HH 3096]
- A Wn-h (2 Ex.) [HH 3097]
- A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3098]
- A Wn-h [HH 3103]
- A Wn-h statt CH AShoboken – I Rvat – NL At (fehlt ob I) – USSR Ml [HH 3107]
- A Wn-h statt CH AShoboken – CH Zz (2 Ex.) – D-brd BFb statt MÜu, WDk (vl I, cor II fehlen) – USSR Ml (9 St.) [HH 3108]
- A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3109]
- A Wn-h (2 Ex.) [HH 3113]
- A Wn-h statt CH AShoboken – PL WRu (fehlen vl II, fl) – USSR Ml [HH 3115]
- ergänze im Titel: 1 flaut [HH 3117]
- A Wn-h – CS K – D-brd DO (b/vlc, ob I) – H Bb (kpl.), Bn tilgen, SFm (kpl.) [HH 3117]
- A Wn-h statt CH AShoboken – S Uifm (2 Ex.; 1.Ex.: vl I, b, fl, ob I, ob II, cor I, cor II; 2.Ex.: vl II, vla, b) – USSR Ml [HH 3119]
- A Wn-h statt CH AShoboken – US WS – USSR Ml [HH 3122]
- YU Zh [HH 3124]
- USSR Ml – YU Zh [HH 3126]
- D-ddr Dl statt ZI – I Gi(l) (2 Ex.; 1.Ex.: 13 St.; 2.Ex.: clno I, clno II, timp) [HH 3131]
- A Wn-h (11 St.) – US BETm [HH 3132]
- A Wn-h – D-ddr RUl (fehlen vl I, vl II, b, clno I, clno II, timp) [HH 3133]
- A Wn-h – P Lf (Impressum: Sieber & Imbault; fehlt timp) [HH 3136]
- A Wn-h (10 St.) – D-brd Rtt (ergänze: fl) [HH 3137]
- A Wn-h – CH Wsh (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I, fag, cor I, cor II) [HH 3138]
- A Wn-h – NL At (fehlt fag) – P Lf (vl I, vl II, vla, vlc/b, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II) – USSR Ml [HH 3139]
- D-brd Cl (vl I, vl II, vla, vlc, b, fl, ob I, ob II, 2 fag, cor I, cor II) [HH 3140]
- A Wn-h [HH 3141]
- USSR Ml – YU Zh [HH 3142]
- A Wn-h (10 St.) [HH 3143]
- A Wn-h (9 St.) – US BETm (vl I, vl II, vla, vlc/b [2 Ex.], fl, ob I, ob II, cor I, cor II) [HH 3145]
- A Wn-h [HH 3146]
- A Wn-h – D-ddr LEm (fehlt timp) [HH 3147]
- — *Simphonie à plusieurs instruments ... No.12. – Wien, Artaria & Co., No. 264. – St.* [HH 3147a]
- A Wn-h (13 St.)
- A Wn-h [HH 3148]
- A Wn-h (9 St.) – D-brd RH statt MÜu – USSR Ml (fehlt fag) [HH 3149]
- US BETm [HH 3150]
- A Wn-h – CH BEk (fehlt ob I) – D-brd BFb (fehlt timp) statt MÜu, RH (fehlt timp) statt MÜu – USSR Ml (fehlt timp) [HH 3151]
- D-brd OF – F Pn (10 St.) – US BETm [HH 3152]
- A Wn-h (11 St.) – USSR Ml [HH 3153]
- A Wn-h – US BETm [HH 3154]

A Wn-h - D-brd Cl - USSR MI [HH 3155]	D-brd AMms (kpl.; [handschriftlich:] live 1) - D-ddr HER (kpl.) [HH 3185]
A Wn-h - US BETm, WS [HH 3156]	D-brd AMms - US BETm [HH 3186]
A Wn-h - D-ddr LEm [HH 3157]	CH R (fag fehlt) - USSR MI [HH 3187]
A Wn-h [HH 3158]	D-ddr LEm (unvollständig), RUI tilgen [HH 3188]
A Wn-h (No.190) - I BRc (No.190; 6 St.), MAcon (10 St.) - USSR MI (fehlt fag) [HH 3159]	A Wn-h statt CH AS hoboken - CS Bu [HH 3189]
CH Wsh [HH 3160]	D-brd AMms - PL LA - USSR MI [HH 3190]
D-ddr LEm (fehlen fl, ob I, ob II) [HH 3162]	D-brd BFb statt MÜu - D-ddr RUI (feh- len clno I, clno II, timp) - PL LA - US BETm [HH 3192]
A Wn-h - D-brd DO [HH 3163]	A Wn-h statt CH AS hoboken [HH 3193]
A Wn-h [HH 3165]	A Wn-h statt CH AS hoboken - P Lf (fehlen clno I, clno II, timp) [HH 3194]
A Wn-h - D-brd Mbs (vl I) - I BRc (6 St.), MAcon (10 St.) - USSR MI [HH 3168]	A Wn-h statt CH AS hoboken - CS Bu [HH 3195]
CH N [HH 3169]	A Wn-h (15 St.) statt CH AS hoboken - D-brd RH statt MÜu - H Bn [HH 3196]
D-brd Mbs (ohne No.; vl I, vl II, vla, b/ vlc) - US BETm (ohne No.) [HH 3170]	D-brd F (nur vl I), Gs - D-ddr WRI (vl II, b/vlc [2 Ex.], fl, ob II, 2 fag) [HH 3197]
YU Zha (fehlt fag) [HH 3171]	USSR MI [HH 3198]
A Wn-h (2 Ex.) - USSR MI [HH 3173]	A Wn-h statt CH AS hoboken - CS OS [HH 3199]
F Pn (vl II, b, fag) [HH 3175]	D-ddr WRI statt WRtl [HH 3200]
I MAcon (10 St.) - USSR MI [HH 3176]	A Wn-h - D-brd AMms, RH statt MÜu - D-ddr DEsa - H Bn - US BETm [HH 3201]
I BRc (6 St.) [HH 3177]	CS OS, Pnm [HH 3202]
A Wn-h - CH Wsh (fehlt vl II) - USSR MI [HH 3180]	A H (vl I, ob II, clno II) - D-ddr WRI (fehlen vl II, timp) [HH 3203]
CH R (fehlen ob I, cor I) - US BETm [HH 3181]	A Wn-h (2 Ex. [14 St.]) - CS OS - D-brd RH statt MÜu [HH 3204]
D-brd AMms (fehlt vl II) - D-ddr DI statt ZI - US BETm [HH 3183]	
A Wn-h statt CH AS hoboken [HH 3184]	

- D-brd AMms [HH 3205 A Wn-h [HH 3223
- D-brd Cl (fehlen vla, ob I) [HH 3206 A Wn-h [HH 3224
- A Wn-h – D-brd BfB statt MÜu – I BRc (6 St.), BZtoggenburg, OS (vl I) – PL LA [HH 3208 A Wn-h – I Fc (10 St.) [HH 3225
- A Wn-h – D-brd Cl – I Fc (10 St.) [HH 3227
- A Wn-h – CS Bm – D-brd BfB statt MÜu – I BZtoggenburg, OS (fehlt vla), Rvat – PL LA [HH 3210 A Wn-h – I Fc (10 St.) [HH 3230
- I BRc (6 St.) [HH 3212 D-ddr HER (kpl.: 15 St.) – NL At (15 St.) [HH 3232
- CS Bm – I BZtoggenburg, OS – PL LA [HH 3213 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3233
- A Wn-h (14 St.) – CH W – D-brd Es (14 St.) – D-ddr SWl tilgen [HH 3214 A Wn-h [HH 3237
- ergänze:(*Hob. I: 104*). [HH 3215 A Wn-h statt CH ASHoboken – NL DHgm (vl I) [HH 3239
- CS Bm I Tf (17 St.) [HH 3240
- CS OS – D-brd BfB statt MÜu – D-ddr Bds (kpl.) – H VEs (fehlen vl I, fl I) – US WS – USSR Ml [HH 3216 CH N – D-brd Es – S St statt Skma [HH 3241
- A Wn-h statt CH ASHoboken – CS OS – D-brd BfB statt MÜu – PL LA [HH 3217 CH N [HH 3242
- I Mc – PL LA – US WS [HH 3218 A Wn-h (12 St.) – CH N – F Lm [HH 3243
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3219 CH N [HH 3244
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3220 A Wn-h statt CH ASHoboken – CH N [HH 3245
- A Wn-h statt CH ASHoboken – NL At (2 Ex., 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: fehlen vl I, vla) [HH 3221 A Wn-h (tome 1–4) – D-brd Mbs (tome 2, 4) – D-ddr Bds (tome 1, 4), WRtl (tome 2) – I Bc (tome 1–4), Tn (tome 1–4) – US NYj (tome 1 [2 Ex.], 2 [2 Ex.], 4) [HH 3246
- A Wn-h statt CH ASHoboken – USSR Ml [HH 3222 — — *Paris, Richault (gravés par Richomme)*. – P. [HH 3246a
- (*Hob. I: 102*). Grande simphonie à deux violons, taille & basse, deux obois, deux cors, deux bassons, deux trompettes, deux flûtes & timbales ... œuvre LV, lib: I. – Berlin, J.J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1264 (1325). – St. [HH 3222a D-brd Mbs (tome 3)
- NL At (fehlen vl I, b) A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3247
- YU Zh [HH 3249
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3251

- A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3252
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3254
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3255
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3256
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3258
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3259
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3260
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3261
A Wn-h (No.1: kpl.; No.3: 10 St.;
No.8: 9 St.; No.9: 3 St.) statt CH AS-
hoboken [HH 3263
A Wn-h statt CH AShoboken – CH W –
D-ddr Bds, LEm (2 Ex.) [HH 3264
A Wn-h statt CH AShoboken – CH W –
D-ddr Bds, Dl tilgen [HH 3265
A Wn-h statt CH AShoboken – CH W
[HH 3266
A Wn-h statt CH AShoboken – CH W –
D-ddr Bds [HH 3267
A Wn-h statt CH AShoboken – CH W
[HH 3268
A Wn-h statt CH AShoboken – CH W –
D-ddr Bds, RUl [HH 3269
D-brd BFb statt MÜu [HH 3271
D-brd RH statt MÜu – GB Lbl (8 St.)
[HH 3276
US NYhill (fehlt ob II) [HH 3280
(Hob. I: B 2). The periodical overture in
8 parts ... number XL. – *London, Robert
Bremner.* – St. [HH 3282a
F Pc (vl I, ob II, cor I/II, bc [2 Ex.])
— ... To be continued monthly. The pe-
riodical overture in 8 parts ... number
XL. – *London, Preston & Son.* – St.
[HH 3282b
A Wn-h (kpl.) – D-brd Mbs (vl I, vl II,
vla, b)
A Wn-h – PL LA [HH 3284
D-ddr Bds, Dl (2 Ex.; 1.Ex.: fehlt timp;
2. Ex.: fehlen cor I, cor II, timp)
[HH 3285
D-brd Cl (vl I, vl II, vla, b, fl, ob I,
ob II, fag, cor I, cor II), DO (b, ob I)
[HH 3288
I Gi(l) (15 St.) [HH 3291
A Sm (kpl.), Wn-h (2 Ex.) – D-brd BFb
statt MÜu – D-ddr LEm (kpl.) – US
BETm (vl I, vl II, vlc/b) [HH 3292
US BETm [HH 3293
A Wn-h – D-brd RH statt MÜu
[HH 3294
A Wn-h – D-ddr Bds, DEsa – I Gi(l)
(17 St.) [HH 3295
(Hob. Ia: C2). The favorite symphonie ...
for a grand orchestre. To be continued
No. ([handschriftlich:] 12). – *London, F.
Linley.* – St. [HH 3297a
D-brd Mbs (vl I, vl II, vla, b)
II. INSTRUMENTALMUSIK ÜBER DIE SIEBEN
LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM
KREUZE
A Wn-h statt CH AShoboken – I BGi
(14 St.), Mc (10 St.), Tf (kpl.), Vlb –
USSR MI [HH 3298
A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3300
III. KONZERTE
A Wn-h – USSR MI [HH 3304
D-brd Mmb statt Mbm – USSR MI
[HH 3305
A Wn-h statt CH AShoboken – PL KAm
– USSR MI [HH 3306

- A Wn-h – USSR MI [HH 3307
tilgen (vgl. [HH 3320) [H 3309
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3310
- A Wn-h statt CH ASHoboken – I BRc,
MOl – USSR MI – YU Dsmb [HH 3311
- AUS CANl (clav) [HH 3312
- A Sm (fehlen clav, vl I, vla) – D-brd RH
statt MÜu – D-ddr Dl tilgen [HH 3314
- A Wn-h (2 Ex.) statt CH ASHoboken – I
Tn (clav) [HH 3315
- S Skma (clav, vl I, vl II, vla/b, ob I/II,
cor I/II) [HH 3316
- A Wn-h [HH 3317
- A Wgm (2 Ex.; 1.Ex.: 6 St., 2.Ex.: 7 St.)
[HH 3320
- A Wn-h statt CH ASHoboken – PL LA
[HH 3322
- IV. DIVERTIMENTI
- A Wn-h – D-ddr Dl (kpl.) – USSR MI
[HH 3327
- A Wn-h (4 St.) – GB Lbl (6 St.) – H Bn
tilgen [HH 3328
- A Wn-h – D-ddr Dl statt ZI [HH 3331
- A Wn-h – H Bb (kpl.) – I Fc (kpl.), Vc
(2 Ex.) – US CA – YU Dsmb [HH 3332
- S Skma (kpl.) [HH 3333
- A Wn-h (9 St.) – D-brd RH statt MÜu –
H Bn (tr, Nachteule, Schnarre, Guck-
guck, Wachtel) – S Skma (fehlt Pfeif-
chen) [HH 3335
- D-brd Mbs (ohne No.; Titel: Quintetti
...) – US R [HH 3337
- A Wn-h – NL At [HH 3338
- A Wn-h – D-brd RH statt MÜu – GB
Lbl, SHE – I Mc, OS [HH 3339
- A Wn-h – D-brd BFb statt MÜu – GB
SHE – NL At – PL WRu – USSR MI
[HH 3340
- A Wn-h [HH 3341
- — *London, Preston & Son.* – St.
A Wn-h – GB Lbl [HH 3341a
- D-ddr Dl – USSR MI [HH 3342
- (*Hob. XIV: F 1*). Quartetto concertant
per cembalo o harpa, flauto, alto et vio-
loncello. – *London, J. Fentum.* – St.
A Wn-h (kpl.) [HH 3343a
- vgl. [S 1809 [HH 3344
- H Bn tilgen, P (cor II, vlne) – I BGi, Fc
[HH 3345
- A Wn-h [HH 3347
- — *London, Longman & Broderip.*
GB Lbl [HH 3348a
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3349
- — A favorite lesson for the harpsi-
chord or piano-forte in C. – *s. l., s. n.*
[HH 3349a
- [2 verschiedene Ausgaben:] GB Lbl – US
CA
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3350
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3351
- — A favorite lesson for the piano
forte or harpsichord. – *Dublin, John Lee.*
NZ Ap [HH 3351a
- — *London, J. Cooper.* [HH 3352a
- A Wn-h
- — A sonata for the piano forte.
No. 1. – *London, Preston.* [HH 3352b
- A Wn-h

V. STREICHQUARTETTE		CH Zz	[HH 3375]
1. Kollektionen		CH Zz	[HH 3376]
H Bp - I Mc, OS - US NYj	[HH 3353]	CH Zz	[HH 3377]
D-ddr Dl - USSR Ml (vla)	[HH 3354]	CH Zz	[HH 3378]
I Fc	[HH 3355]	A Wn-h - CH Zz	[HH 3379]
CH N (fehlt vl II) - NL At - US SYkrasner	[HH 3356]	CH Zz	[HH 3380]
<i>(Hob. III: 31-42 ...)</i> statt <i>(Hob. III: 31-41 ...)</i>	[HH 3357]	b, 1. Paris, Janet & Cotelle: Œuvres choisies ... (1 ^{er}) (-10 ^e) livre.	
A Sm (kpl.), Wn-h (kpl.) - D-brd Fh (tome 6, 7, 9), Mbs (tome 2, 4, 5) - D-ddr WRz (tome 10) - H Ba(mi) (tome 5) - I Tn - US NYj (tome 4)		Hob. Nummern, Opuszahlen und Platten No. für livre 1-10 siehe [H 3375 bis [H3384. [HH 3384a	D-brd BMs, Mbs - J Tma(Tmc) - US PHu
— — Paris, Richault (<i>gravés par Lobry; écrit par Sampierdaréna</i>). - P.	[HH 3357a]	D-brd Cl	[HH 3385]
D-brd Mbs (tome 10)		A Wn-h - D-brd Kl statt KlI - D-ddr Dl - S Smf (vl II, vla) - US NYcu - USSR Ml	[HH 3386]
I BRc	[HH 3358]	A Wn-h - S Smf (vl II, vla) - US NYcu - USSR Ml	[HH 3387]
I BRc	[HH 3360]	A Wn-h - S Skma, Smf (vl II, vla) - US NYcu - USSR Ml	[HH 3388]
I BRc	[HH 3361]	A Wn-h - D-ddr Dl - H Bn (2 Ex.) - S Smf (vl II, vla)	[HH 3389]
I BRc	[HH 3362]	A Wn-h - D-ddr DEsa, Dl - S Smf (vl II, vla), Uifm (vlc) - US NYcu	[HH 3390]
CH Zz	[HH 3364]	D-ddr Dl - NL DHgm (2 Ex.) - S Smf (vl II, vla)	[HH 3391]
CH Zz	[HH 3366]	A H - CS Pm - D-ddr Dl	[HH 3392]
USSR Ml	[HH 3369]	A Wn-h - CS Pm - S Skma (kpl.), Smf (vl II, vla)	[HH 3393]
A Wn-h (livraison 2) - CH Zz (livraison 1, 2)	[HH 3370]	A Wn-h - D-ddr Dl - S Smf (vl II, vla) - YU Zha	[HH 3394]
<i>(Hob. III: 69-71)</i> statt <i>(Hob. III: 68-71)</i>	[HH 3371]	tilgen (vgl. [HH 3400)	[H 3395]
A Wn-h - B Br (vla) - CH Zz - I TLp - US R			
CH Zz - I TLp	[HH 3372]		
CH Zz (2 Ex.) - I OS	[HH 3373]		
CH Zz	[HH 3374]		

- tilgen (vgl. [HH 3401] [H 3396
 e, (*Hob. Coll. Qu. 3*) ... cahier (I)-(XVII)
 statt (VII)-(XVI).
 (*Hob. III: 28-30*). Cahier II. Trois quatu-
 ors ... cahier II. – *Leipzig, A. Kühnel, bu-
 reau de musique, No. 84*. – St. [HH 3396a
 D-ddr DI
 (*Hob. III: 81, 82, 43*). Cahier V. Trois
 quatuors ... cahier V. – *ib., No. 142*. – St.
 [HH 3396b
 D-ddr DI – I OS (vl I, vla), Ria (kpl.;
 fehlt Titelblatt)
 D-ddr DI [HH 3397
 D-ddr DI [HH 3398
 A GÖ, Wn-h – CS Pk (vla) – D-ddr Bds,
 LEmi – I MOI – NL At – S Skma, Smf
 (vl II, vla), Uifm (vlc) [HH 3400
 A GÖ, Wn, Wn-h, Ww – S J, ÖS (vl II,
 vla; fehlt Titel) [HH 3401
 I MOI – US EDu [HH 3402
 A Wn-h (fehlt vl II) [HH 3404
 A Wn-h – S Smf (vl II, vla) [HH 3405
 A Wn-h – S Smf (vl II, vla) [HH 3406
 (*Hob. III: 78-80*). Cahier XVII. Trois
 quatuors ... cahier XVII. – *Leipzig, A.
 Kühnel, bureau de musique, No. 851*. – St.
 D-ddr DI – USSR MI [HH 3406a
 e, 1. Leipzig, C.F. Peters, bureau de mu-
 sique: Collection des quatuors originaux.
 Cahier (I)-(XVII).
 Hob. Nummern und Platten No. für ca-
 hier I-XVII
 siehe [HH 3396a bis [HH 3406a.
 [HH 3406b
 D-brd Bhm (IV, V, VII, VIII, X-XVII),
 BNba (kpl.), Hmb (V, XIV), LÜh (kpl.),
 Mbs (III, VI, IX, XII, XV, XVI), MÜS
 (XI, XII, XIV, XVI), RH (VI, XIV), Tes
 (V) – D-ddr ALt (VII, IX, XV-XVII),
 Bds (XVII [2 Ex.]), DI (1.Ex.: kpl.;
 2 Ex.: V, X) – H Bl (kpl.) – I Fc (kpl.),
 Mc (kpl.) – S SK (XVII) – US EDu
 (VII), LAu (II)
 A Wmi – D-brd DO – H Gz – I Mc,
 MOI – YU Zh (1-11) [HH 3407
 H Bb [HH 3413
 H Bn (2 Ex.) – PL LA – YU Zha
 [HH 3414
 (*Hob. III: 39, 42, 40*) statt (*Hob. III: 30,
 42, 40*) [HH 3415
 PL KA
 D-brd DO tilgen – I Mc, Vnm – PL LA
 [HH 3417
 I Mc, Vnm – PL LA [HH 3418
 D-brd Mbs [HH 3420
 PL LA – USSR MI [HH 3421
 H Bn (2 Ex.) – PL LA – USSR MI
 [HH 3422
 CS K – H Bb (2 Ex.) – YU Dsmb, Zha
 [HH 3425
 YU Zha [HH 3426
 H Bn (2 Ex.) [HH 3427
 H Bb (No.1749, 1794) – I BRc (No.
 1749) [HH 3428
 A Wn-h [HH 3432
 — — (*Hob. III: 78-80*) ... cahier (7)
 ([Kopftitel:] Op.76). – *Mainz, Charles
 Zulehner, No. 197*. – St. [HH 3432a
 A Wn-h (kpl.)
 2. Einzel- und Sammeldrucke
 A Wn-h [HH 3434
 — — (*Hob. III: 1-6*). Six quatuor con-
 certants pour deux violons, alto et basse
 ... œuvre 1er. – *Paris, Le Duc, No. 259*.
 A Wn-h (kpl.) [HH 3434a

- A Wn-h - **D-brd** BfB statt MÜu, RH
statt MÜu - S Uifm - US EDu - USSR
Ml [HH 3436
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3437
- A Wn-h [HH 3438
- A Wn-h - GB SHE [HH 3439
- A Wn-h - **D-brd** RH statt MÜu - S SK
(kpl.), Uifm - USSR Ml [HH 3441
- A Wn-h - US WS [HH 3442
- GB Lbl [HH 3443
- A Wn-h (2 Ex.) - I Mcom [HH 3444
- A Wn-h - S HÄ, Uifm - USSR Ml
[HH 3445
- A Wn-h [HH 3446
- A Wn-h - GB SHE [HH 3447
- D-brd** Kl, MZfederhofer [HH 3448
- USSR Ml [HH 3449
- I OS [HH 3451
- A Wn-h - I Mcom - USSR Ml (2 Ex.;
1. Ex.: kpl., 2. Ex. [andere Ausgabe]:
vl I) [HH 3452
- tilgen (vgl. [HH 3391) [H 3455
- A Wn-h - S Uifm - US BETm - USSR
Ml [HH 3456
- A Wn-h - AUS CAnl (vl II) [HH 3458
- A Wn-h - GB SHE [HH 3459
- A Wn-h - I Mcom, TLp [HH 3461
- A Wn-h (liv. I, II) - US CA (liv. I, II)
[HH 3463
- A Wn-h [HH 3464
- A Wn-h - I Mcom - USSR Ml (vl I)
[HH 3465
- A Wn-h - **D-brd** Kl [HH 3466
- I OS (vl I, vl II, vla) [HH 3468
- A Wn-h - US R (2 Ex.) [HH 3469
- A Wn-h - **D-brd** MÜu - H SFm
[HH 3470
- A Wn-h - AUS CAnl (vl II) - US BETm
(kpl., [vl II unvollständig]), WS (vl I
[3-4]) - USSR Ml [HH 3471
- A Wn-h - USSR Ml [HH 3473
- A Wn-h - **D-brd** Es - H Bb, SFm - I Bca
- US NYcu [HH 3474
- A Wn-h - H SFm - I BGi [HH 3475
- A Wn-h statt CH ASHoboken - **D-ddr**
Dl - H Bb, Bl, Gc - US NYcu - YU Zh
[HH 3476
- A Wn-h statt CH ASHoboken - H Bb -
USSR Ml [HH 3477
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3478
- AUS CAnl (vl II) [HH 3479
- A Wn-h - GB SHE (fehlt bc) - US I
[HH 3480
- A Wn-h (2 Ex.) statt CH ASHoboken -
D-ddr Dl (vla fehlt) - US R - USSR Ml
(kpl. [vl I defekt]) [HH 3481
- A Wn-h statt CH ASHoboken - **D-brd**
Mbs (vl I, vl II) - USSR Ml [HH 3484
- I Mcom [HH 3485
- A Wn-h (liv. I, II) - AUS CAnl (vl II) -
NL At (liv. I, II) [HH 3487
- H SFm [HH 3488
- A Wn-h (2 Ex.) statt CH ASHoboken -
B Br (vl I, vla, vlc) - H Bn (vl II fehlt)
[HH 3490

- I BRc, CHc [HH 3492
 — — Quartetto pour deux violons, alto
 et violoncelle. – Paris, Sieber. – St.
 USSR Ml (vl I) [HH 3492a
- A Sm, Wkann, Wn-h (2 Ex.) statt CH
 AShoboken – **D-brd** DO – H SFm (vl I)
 – USSR Ml [HH 3494
- A Sm (No. 2), Wn-h (No. 1, 2) – **D-brd**
 Es – US SYkrasner [HH 3495
- A Wn-h – **D-brd** Mbs – GB SHE
 [HH 3496
- A Wn-h (2 Ex., verschiedene Auflagen)
 statt CH AShoboken – AUS CANl (vl II)
 – I Mcom, TLp – USSR Ml (vl I)
 [HH 3498
- A Wn-h statt CH AShoboken – NL At –
 US R – USSR Ml [HH 3500
- A Wn-h statt CH AShoboken – US R
 (2 Ex.) [HH 3501
- A Sm (2 Ex.), Wn-h – CS K, Pnm
 (2 Ex., 2. Ex.: kpl.) – H Bl (vl I, vla, vlc),
 Bn (vl I, vla; Etikett: Leipzig, Breitkopf
 & Härtel) – I BGi, BRc – PL LA
 [HH 3503
- YU Zh [HH 3504
- A Wn-h – CS PLa, Pnm – **D-ddr** Bds
 (Etikett: Wien, Cappi & Czerny; Leipzig,
 H. A. Probst; Pesth, C. Lichtl) – H P –
 USSR Ml [HH 3505
- A Wn-h – I Mc, TE (vl I, vl II, vlc) –
 YU Dsmb [HH 3506
- A Wn-h – I Mcom [HH 3508
- A Wn-h – I Bc – S HÄ – USSR Ml
 [HH 3510
- A Wn-h [HH 3511
- D-brd** Mbs (vl I, vl II), MÜu – I OS
 (vl I, vl II, vla), TLp – USSR Ml (vl I)
 [HH 3514
- A Wn-h statt CH AShoboken – I Mc –
 PL S – S Skma (kpl.) – USSR Ml
 [HH 3515
- A Wn-h statt CH AShoboken – CS Bm
 (2 Ex.) – H Bb, P (vla), SFm (2 Ex.,
 2. Ex. vl I) – I BGi – US NYcu – YU Zh
 [HH 3516
- A Wn-h [HH 3517
- A Wn-h – H Bn tilgen – I Vnm – PL KA
 (fehlen vla, vlc) – US R [HH 3518
- D-brd** Mbs – **D-ddr** HAu (vla, vlc) – I OS
 [HH 3519
- A Wn-h statt CH AShoboken – **D-brd**
 Mbs [HH 3520
- A Wn-h – US R [HH 3521
- A Wn-h statt CH AShoboken – I OS,
 TLp – USSR Ml (vl I) [HH 3522
- A Wn-h statt CH AShoboken – H Bb – I
 Mc – US NYcu – USSR Ml (vl I) – YU
 Zha, Zh [HH 3524
- A Wn-h [HH 3525
- A Wn-h statt CH AShoboken – **D-ddr**
 DI – I OS [HH 3527
- US R [HH 3528
- A Wn-h statt CH AShoboken – I Mc – S
 Skma (kpl.) – USSR Ml [HH 3529
- A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3530
- A Wn-h statt CH AShoboken [HH 3531
- A Wn-h statt CH AShoboken – **D-brd**
 Es – I BGi – PL KA (fehlen vl II, vlc) –
 USSR Ml – YU Dha, Dsmb [HH 3532
- I TLp (œ. 65) – USSR Ml (vl I)
 [HH 3533
- A Wn-h – B Br (vl I, vla, vlc) – DK Kk
 tilgen – I Vc – NL DHgm (set I) – USSR
 Ml [HH 3534

A Wn-h – GB SHE	[HH 3535	GB Lbl (2 Ex.)	[HH 3560
A Wn-h – NL As	[HH 3536	A Wn-h – GB SHE	[HH 3561
NL As	[HH 3537	A Sm, Wn-h (2 Ex.) statt CH AShoboken – D-ddr Dl, LEm (2 Ex.; 1 Ex. kpl.) – H Bn (2 Ex., verschiedene Ausgaben), KE (kpl.), P – I Bca, Mc – USSR MI	[HH 3562
A Wn-h (liv. I, II)	[HH 3538		
A Wn-h	[HH 3539		
A Wn-h – D-brd Kl	[HH 3540	A Wn-h – D-ddr Dl – US LAU	[HH 3563
A Wn-h – DK Kk	[HH 3541	D-ddr Bds	[HH 3564
A Wn-h statt CH AShoboken – I BGi	[HH 3542	D-brd Cl	[HH 3566
A Wn-h (set 1, 2) statt CH AShoboken	[HH 3543	A Wn-h (2 Ex.) – CH Zz – S Skma (vlc)	[HH 3568
A Wn-h (No. 1–3)	[HH 3545	A Wn-h	[HH 3570
— — <i>Paris, Imbault; Paris, Le Duc, No. 617.</i> – St.	[HH 3545a	A Wn-h	[HH 3571
I Tlp		PL LA	[HH 3572
A Wn-h – D-brd DO, Es – D-ddr Dl – H Bb, Bn (2 Ex.) – YU Zh	[HH 3546	A Wn-h	[HH 3573
A Wn-h (2 Ex.) statt CH AShoboken – D-brd RH statt MÜu	[HH 3548	A Sm – D-brd Es – D-ddr Dl – H Bb (2 Ex.), Bn (vl I) – I Bca, Mc – YU Dsmb	[HH 3574
A Wn-h – D-brd Cl	[HH 3550	A Wn-h statt CH AShoboken – D-brd DO, RH statt MÜu – S Uifm	[HH 3576
USSR MI	[HH 3551	CH Zjacobi – D-brd Mbs (vl I, vla)	[HH 3577
A Wn-h	[HH 3552	A Wn-h – CH Zz	[HH 3579
A Sm, Wn-h statt CH AShoboken – D-brd Mbs – H Bb – PL KA	[HH 3553	— — <i>Paris, Sieber, No. 1525.</i> – St.	
tilgen (vgl. [HH 3553)	[H 3554	D-brd Cl	[HH 3579a
A Wn-h	[HH 3555	A Wn-h	[HH 3580
I Mc – USSR MI	[HH 3556	A Wn-h – B Br	[HH 3581
A Sm, Wn-h statt CH AShoboken – D-brd MÜu – USSR MI	[HH 3557	A Wn-h statt CH AShoboken – CS K – D-brd DO (fehlt vlc) – H Bb, Bp – I BRc, Fc – USSR MI – YU Zh	[HH 3582
A Wn-h	[HH 3558	A Wn-h statt CH AShoboken – H P (vla) – US WS (fehlt vl II)	[HH 3583
NL At (fehlt vl I) – US R – USSR MI	[HH 3559		

D-brd Es – I OS (fehlt vlc)	[HH 3584	USSR MI	[HH 3607
— — No. 77. – <i>s. l., s. n., No. 77.</i> – St.		A Wn-h – I Mcom	[HH 3608
A Wn-h	[HH 3584a	US R	[HH 3609
A Wn-h – GB SHE	[HH 3585	VI. DIVERTIMENTI ZU DREI STIMMEN	
D-ddr DEsa – USSR MI	[HH 3587	A Wn-h	[HH 3612
A Wn-h – B Br – D-brd RH statt MÜu	[HH 3588	YU Zha	[HH 3614
A Wn-h statt CH AShoboken – I Mcom	[HH 3589	A Wn-h – I Fc, OS, Vnm – YU Dsmb	[HH 3617
NL DHgm	[HH 3590	VII. TRIOS	
A Wn-h	[HH 3591	1. Trios für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello	
A Wn-h (kpl., ohne No.) – I Mc	[HH 3592	A Wn-h (kpl.) – CH N (1.–2. livraison; vl) – D-brd Mbs (1. livraison; fehlen vl, vlc) – D-ddr DI (3., 4. livraison), LEM (3. livraison; pf) – I PS (4. livraison Œuvre 13), Tn (5. livraison; vl) – US PHalbrecht (3. livraison; pf)	[HH 3618
A Wn-h – D-brd Es, Mbs – H Bb	[HH 3593	A Wn-h (kpl.) statt CH AShoboken – D-brd BMs (hpcd)	[HH 3619
YU Zha	[HH 3594	A Wn-h (kpl.)	[HH 3620
A Wn-h	[HH 3595	GB Lbl (clav)	[HH 3625
A Sm, Wn-h statt CH AShoboken – USSR MI	[HH 3596	AUS Scm (pf)	[HH 3628
A Wn-h – D-ddr DEsa – H Bb	[HH 3598	A Wn-h statt CH AShoboken	[HH 3631
D-brd RH statt MÜu	[HH 3599	D-brd Cl (fehlt vlc) – S Uifm (pf) – USSR MI	[HH 3635
USSR MI	[HH 3600	A Wn-h – US CA (vl, vlc)	[HH 3636
I BRc	[HH 3601	— — Trois sonates pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncello ... œuvre 40. – <i>Amsterdam,</i> <i>J. J. Hummel; London, G. Walker.</i> – St.	[HH 3636a
— — <i>Paris, Sieber, No. 380.</i> – St.		A Wn-h – NL At	[HH 3636a
D-brd Cl	[HH 3601a	D-brd RH statt MÜu	[HH 3639
(vgl. [S 1810] statt (vgl. Hoffstetter, Ro- manus)	[HH 3602		
D-brd BFb statt MÜu			
A Wn-h – D-brd RH statt MÜu	[HH 3603		
GB SHE	[HH 3606		

- A Wn-h statt CH ASHoboken - I OS [HH 3640]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - YU Dsmb [HH 3667]
- A Wn-h (2 Ex., 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: fehlt vlc) - D-brd BNba [HH 3641]
 US BApi [HH 3670]
- DK Km(m) (clav) - I Tn (clav) - US CA [HH 3643]
 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3672]
- — *Paris, Decombe, No. 52.* - St.
 A Wn-h (kpl.) [HH 3645a]
 — — Sonate pour le forté-piano avec accompagnement de violon & basse ... opera 94. - *Paris, Sieber fils, No. 51.* - St.
 A Wn-h [HH 3673a]
- I Tn (pf) [HH 3647]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - NL At - NZ Ap (pf) - S Sm (pf) - USSR Ml [HH 3648]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - H Bl (clav) - I Fc, MOI, VIb [HH 3674]
- A Wn-h - NL At (fehlt clav) [HH 3649]
 US CA [HH 3676]
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3650]
 A Wn-h (clav) - CS KL [HH 3677]
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3651]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - USSR Ml (clav) [HH 3679]
- GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. kpl., 2. Ex.: hpcd, vl) [HH 3652]
 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3681]
- US CA (hpcd) [HH 3654]
 A Wn-h - CH N (fehlt pf) - US PHu (pf) [HH 3683]
- AUS Scm (hpcd) [HH 3655]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - USSR Ml [HH 3687]
- I LUim, Vc (Sonata II und III) [HH 3656]
 I BRc (vlc), Mc (clav) [HH 3688]
- (*Hob. XV: 12, 6; XVI: 52*). The beauties of Haydn being a selection of the most esteemed sonatas ... for the pianoforte with accompaniments. Book 3. - *London, Preston.* - St. [HH 3656a]
 — — *Wien, J. Cappi, No. 1093.* - St.
 A Wn-h (pf) [HH 3688a]
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3657]
 I BRc (clav, vl) - YU Dsmb [HH 3689]
- I Tn (clav) - USSR Ml [HH 3658]
 A Wn-h [HH 3690]
- A Wn-h statt CH ASHoboken - D-ddr LEm - NL At - NZ Ap (clav) - S Uifm (clav, vlc [2 Ex.]) - USSR Ml [HH 3660]
 — — *Moskva, Ch. Kaestner & Co.*
 USSR Mcm, Ml [HH 3690a]
- A Wn-h [HH 3661]
 USSR Ml [HH 3691]
- US IO [HH 3665]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - USSR Ml [HH 3692]
- A Wn-h [HH 3666]
 A Wn-h statt CH ASHoboken - CS K - USSR Ml [HH 3693]

- A Wn-h – US BApi (1 St.) [HH 3695
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3703
- A Wn-h statt CH ASHoboken – D-brd
RH statt MÜu – NL At (vlc) [HH 3704
- D-brd BMs (pf) [HH 3705
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3706
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3707
- A RB, Wn-h (clav) statt CH ASHoboken
– CS K – H Bl (pf, vlc) – I MOI, Nc
[HH 3708
- A Wn-h statt CH ASHoboken – CS K –
H Bl (clav [unvollständig], fl, vlc)
[HH 3709
- (Hob. XV: 17). Sonate pour le forté-pi-
ano avec accompagnement de violon et
basse ... œuvre 67. – Paris, Sieber fils,
No. 1417. – St. [HH 3709a
- A Wn-h
- A Wn-h statt CH ASHoboken – I MOI,
TRa (clav) – YU Zh [HH 3710
- H Bn (vl) [HH 3712
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3713
- A Wn-h – USSR MI (pf) [HH 3714
- A Wn-h (vl) – NL DHgm (pf, vl)
[HH 3715
- USSR MI [HH 3716
- A Wn-h statt CH ASHoboken – H Bl
(clav [unvollständig], vl) [HH 3717
- A Wn-h statt CH ASHoboken – USSR
MI [HH 3719
- AUS Scm (pf) – US Cn (fehlt vlc), R (pf)
[HH 3725
- PL KAm [HH 3726
- I TRa [HH 3727
- H Bn (1) – YU Zha [HH 3728
- D-brd Mbs (clav) [HH 3729
- A Wn-h – USSR MI [HH 3737
- — London, Longman, Clementi & Co.
– St. [HH 3737a
- AUS Scm (pf) – D-brd Hs
- A Wn-h – AUS Scm (pf) [HH 3738
- A Sm, Wn-h statt CH ASHoboken – D-
brd Mbs [HH 3739
- I BRc (fehlt Titel) [HH 3740
- — Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1982
(1983). – St. [HH 3740a
- D-ddr Bds
- A Wn-h – D-brd RH statt MÜu – H Bl
(clav, vlc) [HH 3741
- A Wn-h statt CH ASHoboken – DK
Kmk – USSR MI [HH 3742
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3743
- D-ddr DI (clav [nur 1 Ex.]) [HH 3744
- A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
statt CH ASHoboken [HH 3745
- D-ddr DI (pf) [HH 3746
- A Wn-h [HH 3747
- A Wn-h [HH 3751
- A Wn-h statt CH ASHoboken – CS K
[HH 3752
- A Wn-h – D-brd Mbs [HH 3754
- A Wn-h (liv. 1) [HH 3755
- A Wn-h – NL At (pf) [HH 3756
- — Trois sonates pour le piano-forté
avec accompagnement de violon et basse
... œuvre 87 ou 73. – Paris, Naderman &
Lobry. – St. [HH 3757a
- A Wn-h

D-brd Mbs (pf, Etikett: N. Simrock) – I PAc (vl, vlc) – US IO (pf) [HH 3760	A Wn-h [HH 3780
tilgen [H 3761	I BZtoggenburg [HH 3781
A Wn-h (vl) – I Tn (pf) [HH 3762	A Wn-h statt CH ASHoboken – D-brd BMs (clav) [HH 3782
— — <i>Paris, Naderman.</i> – St. [HH 3763a	A Wn-h (pf) [HH 3783
US PHalbrecht (pf)	H Bb [HH 3785
A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3764	A Wn-h statt CH ASHoboken – D-brd KII [HH 3786
A Wn-h – B Gu (vlc) – US IO (pf) [HH 3765	A Wn-h [HH 3787
— — <i>Paris, Imbault, No. 269.</i> – St.	AUS Scm (clav) [HH 3788
I PAc (pf) [HH 3765a	
A Wn-h statt CH ASHoboken – D-brd RH statt MÜu – GB Lbl – I BRc [HH 3766	
A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3767	2. Streichtrios
A Sm, Wn-h [HH 3769	CH Behristen – US Pu (vl II), PHu (vl II) [HH 3792
A Wn-h statt CH ASHoboken – NL At [HH 3770	A Wn-h – GB Lbl [HH 3794
A Wn-h [HH 3771	A Wn-h [HH 3795
A Wn-h (2 Ex.) statt CH ASHoboken – YU Zh [HH 3772	GB SA [HH 3796
I MOI [HH 3773	A Wn-h (2 Ex.) – I Fc [HH 3797
A Wn-h statt CH ASHoboken – NL At – USSR MI [HH 3774	I OS [HH 3798
A Wn-h (2 Ex., pf) statt CH ASHoboken [HH 3777	I OS – USSR MI [HH 3800
— — <i>Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1832.</i> – St. [HH 3777a	CS OS [HH 3801
A Wn-h (1 St.) – D-ddr Bds (pf, vl) – USSR MI	A Wn-h [HH 3802
A Wn-h statt CH ASHoboken – US BApi [HH 3778	A Wn-h – NL At – S Sm (kpl.) [HH 3803
A Wn-h statt CH ASHoboken – H Bn (clav) [HH 3779	A Wn-h [HH 3804
	A Wn-h [HH 3805
	D-ddr Dmb – GB Lbl [HH 3806
	USSR MI [HH 3807

3. Trios für Baryton, Viola (oder Violine) und Violoncello

A Wn-h - USSR Ml [HH 3810

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3811

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3812

I Mc [HH 3813

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3814

D-brd Mbs (fehlt vlc) - H Bl - USSR Ml [HH 3815

A Wn-h statt CH ASoboken - I BGi, TRa [HH 3816

A Wn-h [HH 3817

I OS - USSR Ml [HH 3818

A Wn-h [HH 3820

(Hob. XI: 123). Six nocturnos pour violon, alto et basse. - Paris, Sieber. - St. B Lc [HH 3821a

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3824

VIII. STREICHDUOS

1. Für Violine und Viola

A Wn-h - GB Lbl - USSR Ml [HH 3827

AUS Scm [HH 3828

A Wn-h - US I [HH 3829

GB Lbl [HH 3830

A Wn-h [HH 3831

I BRc (vl) [HH 3833

— — (Hob. VI: C 1, E 1, F 2, D 3). Quatre duos pour violon, et alto ... œuvre 71. - Paris, Sieber fils, No. 1701. - St. [HH 3834a

A Wn-h

2. Für Violine und Violoncello

S Smf [HH 3835

A Wn-h [HH 3837

— — London, A. Hamilton. - St.

A Wn-h [HH 3837a

IX. KLAVIERWERKE

1. Divertimento für Klavier zu vier Händen

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3839

— — Philadelphia, Carr & Schetky. US PHu [HH 3841a

A Wn-h - USSR Ml [HH 3842

A Wn-h statt CH ASoboken - D-brd RH statt MÜu - US BETm [HH 3843

A Wn-h [HH 3846

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3847

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3848

2. Klaviersonaten

A Wn-h statt CH ASoboken [HH 3850

CS Pnm - D-brd BMs - I Tn [HH 3851

A Wn-h [HH 3856

A Sm, Wn-h - NL At - US WS - USSR Ml [HH 3857

A Wn-h [HH 3858

GB Lbl [HH 3859

A Wn-h [HH 3861

A Wn-h statt CH ASoboken - US CA [HH 3862

— — London, J. Blundell. [HH 3863a
A Wn-h - GB Lbl

- A Wn-h (fehlt vl) [HH 3866 I Tn - US Uplamenac [HH 3918
- A Wn-h [HH 3867 A Wn-h statt CH ASHoboken - NL
DHgm - USSR Ml [HH 3919
- A Wn-h - D-ddr DI - US WS [HH 3869 A Wn-h [HH 3922
- A Wn-h [HH 3870 Impresum: ergänze No. 9. [HH 3926
A Wn-h (2 Ex.) statt CH ASHoboken -
US R
- — *London, Robert Birchall.*
GB Lbl [HH 3874a A Wn-h (ohne No.) - NL DHgm
[HH 3927
- GB Lbl [HH 3876 I Fc [HH 3930
- A Wn-h [HH 3883 A Wn-h statt CH ASHoboken - D-brd
BNba - GB Lbl [HH 3931
- A Wn-h - NL DHgm [HH 3886 A Wn-h (clav) statt CH ASHoboken
[HH 3933
- A Wn-h (No. 2) [HH 3888 — — Three sonatas for the piano forte
or harpsichord ... op. (54). - *London,*
Longman & Broderip. [HH 3934a
A Wn-h
- GB Lbl [HH 3889 A Wn-h statt CH ASHoboken - I COL-
barcella [HH 3935
- A Wn-h [HH 3891 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3936
- — *Paris, Wenck.* - St. [HH 3891a A Wn-h (2 Ex., 1. Ex. kpl., 2. Ex. fehlt vl)
- GB Lbl - US CA (pf) [HH 3896
- A Wn-h - CH Bchristen - NL At (fehlt
Titelblatt) [HH 3893 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3938
- A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3895 A Wn-h statt CH ASHoboken - S Uifm -
USSR Ml [HH 3938
- A Wn-h (2 Ex.) [HH 3898 A Wn-h statt CH ASHoboken - I BGi -
USSR Ml [HH 3939
- D-brd Kl [HH 3901 A Wn-h - USSR Ml [HH 3940
- — *Dublin, Hime.* [HH 3906a NZ Ap - USSR Ml [HH 3941
- NZ Ap US WOa [HH 3909 A Wn-h - H P [HH 3945
- A Wn-h [HH 3910 CS K - D-ddr WRh (clav) - USSR Ml
[HH 3946
- — *Berlin, Lischke, No. 117.*
D-brd B [HH 3910a A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3948
- I Fc [HH 3916 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3949
- A Wn-h - D-brd Mbs - H KE [HH 3917 A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 3950

I Tci (vl)	[HH 3951	S Sm	[HH 3977
A Wn-h statt CH ASHoboken – I VEc	[HH 3952	A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3978
A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3954	A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3979
A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3956	A Wn-h statt CH ASHoboken – D-brd BNba – PL Kj – US NYcu	[HH 3982
— — <i>London, Cobb & Watlen.</i>		I OS	[HH 3983
US CA	[HH 3957a	A Wn-h	[HH 3984
— — <i>London, Diether.</i>	[HH 3957b	A Wn-h statt CH ASHoboken – I Vc	[HH 3986
US Cn		— — <i>Heilbronn, Amon, No. 29.</i>	
A Wn-h statt CH ASHoboken – D-ddr	[HH 3958	D-ddr Dl	[HH 3986a
Dl		D-ddr Bds	[HH 3988
A Wn-h statt CH ASHoboken – D-brd		A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3990
RH statt MÜu – H Bb – I BRc – YU	[HH 3959	D-brd Mbs – F Pn – USSR Ml	[HH 3991
Dsmb		— — <i>Philadelphia, G. Willig, No. 199.</i>	
I BGi	[HH 3960	US NYp, PHf, PHu, Wc	[HH 3993a
A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3962	— — (sonata I). – <i>s. l., s. n.</i>	[HH 3994a
A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3963	CH N	
A Wn-h statt CH ASHoboken – NL At	[HH 3966	A Wn-h statt CH ASHoboken – I OS – YU Dsmb	[HH 3997
D-ddr Bds – I BGi	[HH 3967	A Wn-h	[HH 3998
A Wn-h statt CH ASHoboken – USSR	[HH 3968	— — <i>œuvre 84. – Paris, Sieber, No. 1514.</i>	
Ml		PL KAm	[HH 3998a
3. Klavierstücke		D-ddr Dl	[HH 3999
A Wn-h statt CH ASHoboken – D-brd	[HH 3970	A Sm	[HH 4000
DO – S Skma		I Tn	[HH 4004
— — <i>Fantaisie ou caprice pour le piano</i>		X. TÄNZE UND MÄRSCH E IN VERSCHIEDE- NER BESETZUNG	
<i>forté ... œuvre 61. – Paris, Pleyel.</i>		A Wn-h – H Bn tilgen	[HH 4011
A Wn-h	[HH 3971a	A Wn-h	[HH 4012
A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3972		
A Wn-h statt CH ASHoboken	[HH 3973		
A Wn-h statt CH ASHoboken – I Fc	[HH 3976		

- — *Paris, Porro.* [HH 4013a] D. ARRANGEMENTS
A Wn-h
- GB Lbl [HH 4014] I. FÜR SINGSTIMME(N) MIT UND OHNE BEGLEITUNG
- USSR MI [HH 4016] A RB (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), Wgm, Wn-h - CH Zz - D-ddr Bds, Dl, GOa, WRh - IOS - USSR MI [HH 4029]
- — *Leipzig, C. F. Peters, bureau de musique, No. 752.* [HH 4018a] (*Hob. I: 104^{II}*) statt (*Hob. I: 94^{II}*).
D-brd Mbs [HH 4030]
- A Wn-h [HH 4021] D-ddr CR, GLAU, GOa, LST, WRiv - USSR MI
- — *Wien, Cappi & Diabelli, No. 1487.* [HH 4022a] A Wn-h (11 St.) - D-ddr Bds, SWI (fehlen S, vl II, vla, b, fag) - IFc, Mc, OS [HH 4031]
- A Wn-h (2 Ex.) - CS Bu - H Ba(mi)
- — für das Pianoforte auf vier Hände. - *ib., No. 1488.* [HH 4022b] GB Obharding [HH 4032]
H Bb - I PAc
- — *London, Bland & Weller.* GB Obharding [HH 4032a]
- — Ochsen-Menuet für das Piano-Forte samt der Anecdote über den Ursprung derselben. - *Wien, Thadé Weigl, No. 1188.* [HH 4022c] — — *London, Longman & Broderip.*
A Wn-h [HH 4034a]
- A Wn-h
- — *London, J. Bland.* [HH 4034b] US BApi
- — Menuet du bœuf à quatre mains. D-brd DÜk [HH 4042]
Mit einer Anecdote. - *ib., No. 2274 (2275).* [HH 4022d] A Wn-h [HH 4048]
A Wkann
- — Ochsen-Menuet als Duett für zwey Violinen. - *ib., No. 2276.* (*Hob. I: 97^{II}*). As late by love and folly tost. The heaving sigh [à v/pf]. - *London, Corri & Dussek.* [HH 4048a]
D-ddr Dmb [HH 4022e] GB Obharding
- — für zwey Floeten. - *ib., No. 2277.* A Wn-h [HH 4050]
H Bb [HH 4022f] A Wn-h [HH 4052]
- — Menuet du bœuf. - *Paris, J. Pleyel.* A Wn-h - D-brd BMs - GB Obharding [HH 4053]
A Wn-h [HH 4023a/
- A Wn-h (2 Ex.) [HH 4025] (*Hob. III: 7^{II}*). I told my soft wishes, the words by Cunningham. - [*Dublin*], E. Rhames. [HH 4053a]
H Bn tilgen [HH 4027] GB Cfenlon
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 489.* - St. USSR MI (kpl.) [HH 4027a] (*Hob. XXVla: —*). A third sett of twelve ballads adapted to English words with an accompaniment for the harpsi-
- A Wn-h [HH 4028]

chord or piano forte. - <i>London, Preston.</i> GB Obharding [HH 4053b	I OS - NL At (No.7: kpl.) [HH 4089
US Lu [HH 4058	D-brd RH (No. I, II) - D-ddr DI (No. 1 [fehlt pf]) [HH 4091
US BApi [HH 4060	I Fc [HH 4092
A Wn-h - GB Obharding [HH 4061	D-brd RH (No. III) [HH 4096
YU Zha [HH 4069	D-brd Mbs (No.7: kpl.) [HH 4097
A Wn-h - GB Obharding - US NYcu, PHu [HH 4072	YU Zha [HH 4098
A Wn-h - GB Obharding [HH 4073	D-ddr DI (No. 15) [HH 4099
— — <i>London, Lavenu.</i> [HH 4073a	D-brd LÜh (kpl.) [HH 4100
A Wn-h	D-ddr DI [HH 4101
II. FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE	A Wn-h - YU Zha [HH 4105
D-brd RH statt MÜu - US BET ^m , SM [HH 4075	(<i>Hob. III: 43</i>). Quatuor arrangé pour la flûte, violon, alto et basse ... <i>œuv. 8.- Pa-</i> <i>ris, s. n. - St.</i> [HH 4105a
US BET ^m [HH 4076	A Wn-h
A Wn-h (I suite [kpl.]; II suite [2 Ex., je 5 St.]) - D-brd Mbs (I suite; 7 St.) - US BET ^m (I suite) [HH 4077	A Wn-h (liv. 1) [HH 4107
S Skma (vl II, vla, fl, cor I, cor II) [HH 4079	III. FÜR BLASINSTRUMENTE
AUS CANl - GB SHE - US Cn [HH 4080	F Pn [HH 4113
AUS ADus (pf) - CH N [HH 4081	— — <i>Paris, Naderman, Lobry. - St.</i> F Pn [HH 4113a
A Wn-h - AUS ADus (vlc) - US K, SYkrasner [HH 4082	Impressum: <i>Frère, No. 53.</i> statt <i>Sieber fils</i> [HH 4118
CH N - US Cn [HH 4083	Six duos non difficiles et concertants statt Six duos concertants [HH 4121
D-brd Kl (fl fehlt) [HH 4084	(<i>Hob. XVI: 35</i>). Sonate des Haydn [C] (in: <i>The Musical Journal for the flute or</i> <i>violin. - Baltimore, J. Carr; Philadelphia,</i> <i>J. Chalk; New York, J. Hewitt.</i> US Wc [HH 4122a
A Wn-h - D-brd Mbs (pf, fehlt Titel- blatt) [HH 4085	YU Zh [HH 4123
D-brd Mbs (pf, fehlt Titelblatt) - I OS (No. IV, VI) - NL At - YU Zh [HH 4086	(<i>Hob. XXI: 2, Nr. 2, 4, 6, 11, 13, 15, 16</i>). Extraits de l'oratoire La création, arran- gés pour deux flûtes. - <i>Berlin, J.J. Hum-</i>
D-ddr DI (2 Ex.) - NL At [HH 4088	

<i>mel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1277. - St.</i> [HH 4124a S J	A Wn-h - US EDu	[HH 4155
NL DHgm (cl I) [HH 4128	A Wn-h - S Uifm	[HH 4156
— — arrangés pour deux flûtes par Dietter. - Zürich, Johann Georg Nägeli. - St. [HH 4128a	D-brd RH statt MÜu	[HH 4157
A Wn-h	A Wn-h - I OS	[HH 4158
A Wn-h - YU Zh [HH 4129	ergänze (1) livraison: Hob.XVI: 30 ^I , 42 ^I , XV: 9 ^{II} . [HH 4160	
A Wn-h - NL DHgm (cl I) [HH 4131	A Wn-h (3., 4., 6., 8., 12. livraison) - D-brd Kl (8.-10., 12. livraison) - H Bn (1. livraison [vla]) - YU Zha (vollständig)	
IV. FÜR STREICHINSTRUMENTE	A Wn-h (2 Ex.)	[HH 4163
A Wn-h - D-brd AMms - H Bn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: vlc I, vlc II) [HH 4133	A Wn-h - H Bn (vl I)	[HH 4165
A Sm - CS Pm - H Bn (3 Ex.), KE, SFm - I BRc - PL WRu - YU Dha [HH 4134	H Bb - I OS ([Impressum:] T. Mollo & Co., No. 1102)	[HH 4167
A Wn-h - D-ddr Bds - US BETm, NYp (kpl., vlc unvollständig) - YU Zha [HH 4135	— — Quodlibet en quatuors No.2. Pour 2 violons, viola et basse. Tiré des œuvres. - Wien, Artaria, No. 1884. - St. H Bn	[HH 4170a
US CA [HH 4137	CS Pm - H Bn (3 Ex.; 2 Ex. kpl.; 3. Ex. vl I)	[HH 4171
D-brd RH statt MÜu - I BRc, Mc (liv. I, II), OS (liv. II) - PL LA - US WS - YU Zha [HH 4138	S HÄ	[HH 4172
H KE (vl II) - USSR MI [HH 4139	YU Zha	[HH 4173
A Wn-h - I OS, Vnm [HH 4142	A Wn-h (liv. I) - D-ddr Bds (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) - NL DHgm (liv. II) - US NYp (liv. I: vlc)	[HH 4174
A Wn-h [HH 4144	H Bn tilgen	[HH 4177
I OS (vl I, vl II, vla) [HH 4146	A Wn-h	[HH 4179
D-brd Fh [HH 4148	A Wn-h	[HH 4180
A Wn-h - F Pn - H Bn - I Fc, TLP - US NYcu - USSR MI [HH 4149	A Wn-h (2 Ex.) - S Skma	[HH 4181
B Br (vl I, vla, vlc) - I Fc [HH 4150	GB Lbl	[HH 4183
B Br (vl I) [HH 4151	I BGi, Fc	[HH 4184
B Br (vl I) [HH 4153	CS BER	[HH 4185

D-brd RH statt MÜu - S Uifm [HH 4187	V. FÜR KLAVIER MIT UND OHNE BEGLEITUNG
I BGi, Mcom - US NYcu [HH 4188	D-brd BNba (No. 1) - D-ddr DI (No. 2, 3, 5) [HH 4216
A Wn-h [HH 4189	I OS [HH 4220
H Bb, Bn (ohne No.) [HH 4190	D-ddr DI [HH 4222
USSR MI [HH 4191	D-ddr DI [HH 4223
— — <i>Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 279 (272, 275, 279, 358).</i>	A Wn-h - GB Ckc - S Skma - USSR MI [HH 4241
D-brd DWc (vl I [unvollständig]) [HH 4192a	USSR MI [HH 4242
A Wn-h [HH 4194	A Wn-h - US Cn - USSR MI [HH 4243
A Wn-h [HH 4195	US AMB, GLvauclain, PROu, Wc, WGC, Woa [HH 4247
— — <i>Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 275 (272, 275, 279, 358).</i>	(<i>Hob. I: 43</i>). Haydn's celebrated overture, adapted for the harpsichord or piano forte. - <i>London, H. Wright.</i> [HH 4248a
D-brd DWc (liv. 2, vl I) [HH 4196a	A Wn-h - NZ Ap
A Wn-h - I Mc [HH 4198	GB Lbl [HH 4249
A Wn-h [HH 4199	A Wn-h - H Ba(mi) - I MOI [HH 4250
A Wn-h - NL At [HH 4200	A Wn-h [HH 4251
A Wn-h - CS Bm [HH 4202	— — <i>London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.</i> [HH 4254a
D-brd RH statt MÜu [HH 4203	D-brd Mbs
A Wn-h [HH 4205	— — <i>London, J. Longman & Co.</i>
D-brd DWc (vl I) - USSR MI [HH 4206	US NYp [HH 4254b
I Nc [HH 4207	A Wn-h - D-brd MZfederhofer [HH 4257
D-brd Cl [HH 4208	— — <i>London, S.A. & P. Thompson.</i>
I Nc tilgen [HH 4209	A Wn-h [HH 4258a
A Wn-h - NL At [HH 4210	US GLvauclain, PHu, Wc [HH 4261
D-brd Es - I Mc [HH 4211	— — Haydn's grand overture [à pf]. - <i>s. l., s. n.</i> [HH 4261a
A Wn-h [HH 4212	US Cn, Wc
AUS Scm - I Mc (2 Ex.), Nc (nur 1 Ex.), Vc (2 Ex.) - US SYkrasner - YU Dha, Dsmb (2 Ex.) [HH 4214	

NL DHgm	[HH 4262	A Wn-h (2 Ex.) - B Br - I Li, Ria	[HH 4300
(Hob. I: 53, III: 19, I: 62, 79). Fyra menuetter ... lämpade för claver. - Stockholm, s. n., 1788.	[HH 4264a	— — [Mannheim, Götz], No. 172.	
S Skma, Smf - US Cn		D-brd RH (unvollständig)	[HH 4301a
A Wn-h	[HH 4265	A Wn-h	[HH 4302
A Wn-h	[HH 4266	US PHu (unvollständig)	[HH 4303
D-brd FRu und Rp tilgen	[HH 4269	I OS (2 Ex.)	[HH 4304
— — avec 6 variations pour le clavecin ou piano forte. - Mainz, B. Schott.		A Wn-h - D-ddr DEsa - I BGi, OS	[HH 4310
D-brd FRu, Rp	[HH 4269a	A Wn-h	[HH 4311
A Wn-h	[HH 4271	A Wn-h	[HH 4312
A Wn-h (2 Ex.)	[HH 4273	A Wn-h	[HH 4315
A Wn-h	[HH 4274	A Wn-h - GB Lbl - H Bb, Bn - I Tn - PL Kj	[HH 4316
A Wn-h - US Cn	[HH 4275	A Wn-h	[HH 4317
A Wn-h	[HH 4278	DK Kk (Titel: Adagio per clavicembalo)	[HH 4319
A Wn-h (2 Ex.) - AUS CAnl	[HH 4279	S Uifm	[HH 4320
A Wn-h - PL Kj	[HH 4281	A Wn-h - CS PLm - H Bb - I TRa	[HH 4322
A Wn-h	[HH 4282	H Bb	[HH 4323
A Wn-h - CS BRnm - H Bn	[HH 4285	— — Wien, Cappi, No. 1361.	
A Wn-h	[HH 4286	H Bl	[HH 4328a
A Wn-h	[HH 4287	— — Andante de Haydn arrangé pour le piano-forte, par I. Pleyel. - Offenbach, Johann André, No. 1028.	[HH 4328b
US CA	[HH 4288	US PHu	
Titel: ergänze A favorite overture ... No. (1). - London, W. Forster, No. 23.	[HH 4290	A Wn-h - H Ba	[HH 4330
YU Zha	[HH 4292	A Wn-h - D-brd KIl	[HH 4331
— — Leipzig, C. F. Peters, No. 21.		A Wn-h (No. 1, 4, 5, 6)	[HH 4333
D-brd Bhm	[HH 4293a	A Wn-h	[HH 4334
D-brd DO	[HH 4296	H Bb	[HH 4340
S Skma, Smf	[HH 4297		

- A Wn-h – H Ba [HH 4341 A Wn-h [HH 4374
- Impressum: ergänze *Wien, Johann Traeg, No. 61.* [HH 4345 A Wn-h [HH 4375
- (*Hob. I: 100*). [Symphonie arranged for the piano]. – *London, Birchall.* D-ddr DEsa [HH 4376
- US BETm (unvollständig) [HH 4345a — — *Wien, T. Mollo & Co., No. 47.* A Wn-h [HH 4376a
- A Wn-h – D-brd DO – YU Zha US CA [HH 4378
- [HH 4346 A Wn-h (3 Ex.) – H Bb – I BRc, Fc, Ls (fehlt Titelblatt), Ria – YU Zh [HH 4380
- vgl. [H 4833 [HH 4348 USSR MI [HH 4382
- US BApi [HH 4351 A Wn-h – I Vc [HH 4383
- A Wn-h [HH 4354 A Wn-h – J Tn [HH 4384
- — *London, S. A. & P. Thompson, No. 59.* [HH 4354a — — *London, Clementi.* [HH 4384a
- A Wn-h US CA
- — *London, Robert Birchall.* — — Seven sacred sonatas. Descriptive of the passions of our Saviour for the piano forte ... accompaniments for a tenor & bass (ad lib.) may be had separately. – *London, J. Green, No. 494.* [HH 4384b
- A Wn-h [HH 4355a A Wn-h (pf)
- A Wn-h [HH 4356 — — The passion of our Saviour in seven sonatas with the grand finale of the earthquake for the piano forte ... op. 45. – *London, G. Walker.* [HH 4385a
- A Wn-h [HH 4357 A Wn-h
- A Wn-h [HH 4359 — — D-brd RH statt MÜu – NL At – S Skma [HH 4386
- A Wn-h (No. 10) [HH 4362 D-ddr Bds, Dl statt ZI [HH 4387
- A Wn-h – H Bb [HH 4363 H Bb [HH 4393
- A Wn-h – NL Hs [HH 4365 I VEc statt VEcap – US PHu [HH 4394
- — *Andante per clavicembalo. – s. l., s. n.* [HH 4365a Impressum: *No. 1514* statt *1513.*
- A Wn-h H Bn (ohne No.) [HH 4395
- A Wn-h – CS BRnm [HH 4366 A Wn-h [HH 4397
- A Wn-h [HH 4368 (*Hob. I: 53^{ll}*). The favorite movement in Haydn's celebrated overture, adapted for two performers on one harpsichord. – *London, J. Bland, for the author.*
- A Wn-h (2 Ex.) [HH 4369 GB Lbl [HH 4407a
- US BE [HH 4373
- (*Hob. VIII: 1, 2*). *Zwey Märsche für das Piano Forte.* – *Wien, Joseph Eder, No. 269.* [HH 4373a
- A Wn-h

- (*Hob. I: 67*). A grand overture ... arranged as a duett for two performers on the piano forte by Osmond Saffery, no. 2. - *London, Goulding, Phipps, d'Almaine, No. 116.* [HH 4409a
A Wn-h
- (*Hob. I: 77*). A grand overture ... arranged as a duett for two performers on the piano forte by Osmond Saffery, no. 1. - *ib., No. 115.* [HH 4409b
A Wn-h
- D-brd RH statt MÜu [HH 4410
- (*Hob. I: 92*). Sonate pour le fortepiano à quatre mains. - *Berlin, Rellstab, No. Op. CCXCII.* [HH 4413a
A Wn-h
- A Wn-h - D-brd BMs - US R [HH 4415
- Titel: ergänze (*Hob. I: 94^{II}*). Andante mit dem Pauckenschlag zu 4. Hände für das Piano-Forte. [HH 4417
I MOI
- A Wn-h - S Skma [HH 4420
- A Wn-h [HH 4422
- I OS, PAc [HH 4426
- A Wn-h (2 Ex.) [HH 4431
- — Grande sonate pour le clavecin ou piano forte à quatre mains ... œuvre XXXXII, libro I. - *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 980.* [HH 4431a
A Wn-h
- A Wn-h [HH 4432
- A Wn-h [HH 4435
- (*Hob. I: 102*). Six grandes sinfonies ... arrangées à quatre mains pour le piano-forte par M. Zwing. No. (V). - *Worms, G. Kreitner, No. 163.* [HH 4436a
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, B. Schott)
- — arrangé à quatre mains pour le piano-forte par I. D. Stiehl. - *Hamburg, A. Cranz.* [HH 4437a
D-brd LÜh (2 Ex.)
- D-brd Mbs [HH 4439
- C Lu [HH 4440
- NL At [HH 4446
- NL At - USSR MI [HH 4447
- — Grande ouverture pour clavecin ou forté-piano à quatre mains. - *Paris, Sieber.* [HH 4448a
US PHalbrecht
- A Wn-h [HH 4451
- H Bn (No. 1) [HH 4453
- D-ddr Bds (No. I-VI), BDk (No. II-VI), Dl (No. I, II [2 Ex.], IV) [HH 4454
- (*Hob. III: 75, 77, 81*). Trois quatuors ... œuvre 76, arrangés à quatre mains pour le pianoforte, No. I (-III). - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1279 (1296, 1304).* [HH 4454a
D-brd B (kpl.), Kl (No. II), Mbs (No. I), Mmb (No. II)
- CH Zz (No. 1) [HH 4455
- D-brd BMs - I BGc [HH 4456
- D-ddr Bds [HH 4457
- — The heavens are telling. A grand chorus, from the oratorio of The creation ... arranged for two performers on the piano-forte. - *London, W. Mitchell.* [HH 4460a
AUS Sma
- A Wn-h - USSR MI [HH 4461
- US R (clav) [HH 4462
- A Wn-h [HH 4463
- A Wn-h (clav, vl II, vla) - D-brd Kl - D-ddr Dl (clav, vla, vlc) [HH 4464

- — Sinfonie No. 3 arrangée pour clavecin ou pianoforte avec accompagnement de deux violons, alto et basse. - *Paris, Imbault, No. 305*. - St. [HH 4464a
USSR Ml (kpl.)
- I CMbc (fehlt clav) [HH 4465
- (*Hob. III: 83*). Canon par Haydn. Résolu par Mr. Rey. (Hin ist alle meine Krast [!]) Résolution du thema du canon à quatre parties réelles avec la basse chiffrée pour l'accompagner sur le piano-forte. Et quatre parties instrumentales d'accompagnement en harmonie liée, pour en faciliter l'exécution par G. Cambini. - [*Paris, Janet & Cotellet*]. - P.
D-brd Mbs [HH 4467a
- A Wn-h - S SK statt Sk [HH 4468
- A Wn-h (clav) - S F (unvollständig), Skma [HH 4469
- I Li [HH 4470
- S F (kpl.) [HH 4471
- US PHalbrecht (clav) [HH 4472
- USSR Ml [HH 4474
- A Wn-h [HH 4479
- A Wn-h (set 1) - GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex.: hpcd, 2. Ex.: vl I) [HH 4480
- A Wn-h (fehlt vl) - CS K - D-brd LB - USSR Ml [HH 4484
- A Wn-h (andere Ausgabe) [HH 4486
- A Wn-h [HH 4490
- USSR Ml [HH 4491
- CS K - US CA - USSR Ml (No. 3) [HH 4492
- — *London, Clementi & Co.* - St.
I Fc [HH 4493a
- (*Hob. I: 97*). Haydn's celebrated symphony ... adapted for the piano forte with accompaniments for a flute, violin and violoncello ad libitum by Muzio Clementi. - *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard*. - St. [HH 4493b
US Cn (pf)
- A Wn-h [HH 4495
- USSR Ml [HH 4497
- USSR Ml [HH 4498
- A Wn-h - D-ddr Bds [HH 4503
- D-brd Mbs [HH 4505
- D-ddr Bds [HH 4506
- — (*Hob. I: 102*) ... liv. V. - *Bonn, N. Simrock, No. 53*. - St. [HH 4507a
D-brd Mbs
- Titel: ergänze 1.- (4.) livraison.
A Wn-h (kpl.) [HH 4508
- S F [HH 4513
- S F [HH 4514
- Titel: ergänze (7^{me}) Simphonie ... arrangée pour le clavecin ou le fortepiano avec accompagnement de violon et basse par Mr. Charpentier ... [HH 4515
- — Sinfonia favorita ... ridotta in una sonata per clavicembalo o pianoforte con violino e violoncello. - *Wien, Artaria & Co., No. 266*. - St. [HH 4515a
NL At
- (*Hob. I: 87*). (10^{me}) Simphonie ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon et basse par Mr. Charpentier. - *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. - St.
S F [HH 4516a
- (*Hob. I: 86*). (11^{me}) Simphonie ... arrangée pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon et basse par Mr. Charpentier. - *Paris, Boyer, Mme Le Menu (écrit par Ribière)*. - St.
S F [HH 4516b

- D-ddr Dl (No.7, 12; kpl.) [HH 4520 (*Hob. III: 48, 45, 44*). Trois quatuors œuvre 50^{me} ... arrangés pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse par Lachnith. - *Paris, Sieber*. - St. USSR MI [HH 4549a
- A Wn-h statt CH AShoboken [HH 4521
- A Wn-h (fehlt vlc) [HH 4522 USSR MI [HH 4549a
- AUS CANl (No.4) [HH 4523 — ... *Offenbach, Johann André, No. 272*. - St. [HH 4549b
- AUS CANl (No.1-3, 5, 6; pf) [HH 4524 I Tn - USSR MI
- D-brd Mbs tilgen - D-ddr Bds [HH 4529 S Sm (pf) [HH 4552
- F Pn (vl) - I Tn [HH 4530 A Wn-h [HH 4553
- — Six sinfonies ... arrangées en sonates pour clavecin ou forte-piano avec violon et violoncello ad libitum. - *Paris, Sieber, No. 53*. - St. [HH 4532a
- A Wn-h - NL At (clav) [HH 4532a
- F Pn (vl, vlc) [HH 4533
- USSR MI [HH 4534
- A Wn-h (clav) - D-ddr Bds - I OS [HH 4535
- (*Hob. I: 104*). Grande sinfonie ... arrangée pour le forte piano avec violon & violoncello. - *Amsterdam, A. Kuntze, No. 9*. - St. [HH 4535a
- USSR MI (kpl.) [HH 4535a
- F Pn (vl, vlc) [HH 4537
- — *Paris, Naderman*. - St. [HH 4540a
- NL At (clav) [HH 4540a
- — ajustée pour le clavecin ou piano-forte avec violon et violoncelle. - *Dublin, C. Lurch*. - St. [HH 4540b
- F Pn (clav) [HH 4540b
- F Pn (pf, vl, vlc) [HH 4541
- A Wn-h (clav) [HH 4542
- F Pn (pf) [HH 4546
- A Wn-h [HH 4548
- A Wn-h - D-brd RH (fehlt clav) statt MÜu [HH 4549
- (*Hob. III: 48, 45, 44*). Trois quatuors œuvre 50^{me} ... arrangés pour clavecin ou forte-piano avec violon et basse par Lachnith. - *Paris, Sieber*. - St. USSR MI [HH 4549a
- ... *Offenbach, Johann André, No. 272*. - St. [HH 4549b
- I Tn - USSR MI
- S Sm (pf) [HH 4552
- A Wn-h [HH 4553
- A Wn-h (œuvre 72) [HH 4555
- — Sonates pour clavecin ou forte piano avec violon et violoncelle ... œuvre 62. - *Paris, Sieber, No. 1175*. - St. A Wn-h [HH 4555a
- A Wn-h (pf) [HH 4556
- A Wn-h (Etikett: Mainz, Charles Zulehner) [HH 4561
- — III Sonates pour le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle ... op. ([handschriftlich:] 96). - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1982 (1983)*. - St. A Wn-h - D-ddr LEM [HH 4562a
- A Wn-h - I Vc [HH 4570
- D-brd BNba - NL DHgm [HH 4571
- A Wn-h [HH 4572
- (*Hob. I: 83*). No. I. Simphonie ... arrangée pour la harpe avec accompagnement de violon par M. Rague. - *Paris, Cousineau père et fils*. - St. [HH 4572a
- I OS
- A Wn-h [HH 4575
- — Sinfonia No. 30 pour clavecin ou forte piano avec violon. - *Paris, Sieber, No. 1448*. - St. [HH 4581a
- USSR MI
- A Wn-h [HH 4582

- — Six symphonies for the organ, harpsichord or piano forte, with a violin ad libitum ... opera XXXV. - London, John Kerpen. - P. [HH 4585a
AUS CANl - C Lu
- A Wn-h [HH 4589
- (Hob. III: 10). The beauties of Haydn, consisting of three sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for the violin, vol. 2. - London, G. Goulding. - St. [HH 4589a
A Wn-h
- A Wn-h - GB Lbl - S J [HH 4590
- D-ddr Dl statt ZI [HH 4591
- A Wn-h [HH 4592
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 18. - St. D-brd F [HH 4592a
- H Bn [HH 4593
- A Wn-h [HH 4594
- — A sonata for the piano forte, with an accompaniment for flute or violin ... op. 94. - London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. - St. [HH 4594a
A Wn-h
- — A grand sonata ... op. 94. - London, A. Hamilton. - St. [HH 4594b
A Wn-h
- A Wn-h [HH 4595
- A Wn-h - D-ddr WRh [HH 4596
- A Wn-h [HH 4597
- — Amsterdam, A. Kuntze, No. 46. - St. [HH 4597a
A Wn-h - CS Pk - D-ddr Dl (pf [unvollständig], fl) - NL At
- A Wn-h - D-ddr WRh [HH 4598
- — Sonate pour le piano-forte accompagnée d'un violon obligé ... œuvre 102. Livre 2. - Amsterdam, A. Kuntze, No. 47. - St. [HH 4598a
A Wn-h - USSR Ml
- (Hob. IV: 1, 2). Two divertimento's for the piano forte, with a german flute accompaniment ad libitum. - London, Monzani & Co. - P. [HH 4598b
A Wn-h (2 Ex., verschiedene Ausgaben)
- A Wn-h [HH 4599
- USSR Ml (clav) [HH 4600
- (Hob. XV: 6-8). Three favorite sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin ... op. 43. - London, J. Cooper. [HH 4600a
A Wn-h - I Bas
- A Wn-h [HH 4601
- D-ddr Dl (pf) - US BETm [HH 4602
- ergänze Titel: (Hob. XXI: 3). IV Sonatines pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon tirées de l'oratoire ... Les saisons, par J. H. C. Bornhardt. [HH 4605
- — Pièces favorites, tirées de la cantate Les saisons ... arrangées pour pianoforté avec violon ad libitum par P.J. Riotte. 1^{er} recueil. - Offenbach, Johann André, No. 1778. - St. [HH 4605a
A Wn-h
- A Wn-h [HH 4607
- A Wn-h [HH 4608
- D-ddr Dl (fehlt pf) [HH 4609
- D-ddr LEM [HH 4611
- — (Hob. I: 97). Livre 35 ... livre 35^{me}. - Offenbach, Johann André, No. 944. - St. D-ddr Dl (fl, vl, vlc) [HH 4612a
- D-brd Mbs [HH 4614
- A Wn-h (unvollständig) [HH 4619
- A Wn-h [HH 4620

- IL Ttoeplitz - SF A [HH 4621 I Bc, BRc, Vc (2 Ex.) [HH 4640
(Hob. III: 74^{ll}). Largo arrangé pour cor et
pianoforte. - Leipzig, Breitkopf & Härtel,
No. 3019. - St. [HH 4621a
 D-brd DO, Mbs
- VI. KLAVIERAUSZÜGE
- D-brd BFb statt MÜu - D-ddr HER
 (3 Ex.), WRh - H Ba(mi), Bn (2 Ex.) -
 US BETm [HH 4622
- A Wn-h statt CH AShoboken - CS Pnm
 - D-ddr LEm tilgen - US WS [HH 4623
- A Wn-h - D-ddr LEm - I Mc - S HÄ
 [HH 4624
- A RB, Wn-h - CH W - H Bl [HH 4625
- D-brd Mmb statt Mbm [HH 4626
- A Wn-h - D-ddr KAHa - NL At - PL
 Wu [HH 4628
- — Le sette ultime parole del Reden-
 tore alla croce, oratorio ... ridotto pel pi-
 ano forte dal Sigismondo Neukomm. -
Paris, Carli, No. 2190. [HH 4629a
 H Bl - I COc - US Cn
- A RB, Wn-h - D-brd MÜu - D-ddr
 WRh - DK Ch - PL WRu [HH 4630
- A Wn-h [HH 4631
- D-ddr Dl (KLA.; 4 St.: S, A, T, B)
 [HH 4632
- D-brd LÜh - D-ddr GLAU - H Bb - US
 Cn [HH 4633
- A Sm, Wn-h - CH W - CS Pnm - US
 NYfield - YU OSm [HH 4634
- A Wmi, Wn-h - D-brd BMs [HH 4638
- A Sm, Wn-h - D-brd Es, LImh - H Bb
 (3 Ex.), Bl (2 Ex.), Bn (3 Ex.) - I Bc -
 US CA, NYcu, SYkrasner - YU OSf
 [HH 4639
- A Wn-h - CS Pnm - I Bc, Vc (2 Ex.),
 VEc [HH 4641
- A Sm (3 Ex.) [HH 4642
- A Wn-h - D-brd DO - D-ddr Dl - I BGc
 - NL DHgm - USSR MI [HH 4643
- NL DHgm [HH 4644
- CS OS - D-ddr SASchönheit - US BETm
 [HH 4645
- A Wn-h - CS OS - H Ba(mi) - PL Wn -
 US BETm - USSR MI [HH 4646
- A Wmi, Wn-h - D-ddr Dl - H Bn - NL
 At [HH 4647
- D-brd Es - I VEcon - PL Wu - US
 BETm, R [HH 4648
- D-ddr KEI - H KÖm - US BETm
 [HH 4649
- A Wn-h - CH Bchristen - D-ddr WRh -
 US OB, R [HH 4651
- D-brd Mbs (unvollständig) - D-ddr Bds
 [HH 4652
- CH Gc [HH 4653
- — 2^{me} Edition. La création du
 monde. Oratorio ... avec accompagne-
 ment de piano par Steibelt. - *Paris, au*
Dépôt des Publications Musicales et au Bu-
reau de la Rédaction. - KLA. [HH 4654a
 D-brd F
- A Wn-h [HH 4655
- CS K - I BRs, PCcon - US BUu
 [HH 4656
- D-brd BNba [HH 4657
- A Wn-h [HH 4658
- C On - US PHu [HH 4659

- — Klaver-utdrag ur Joseph Haydn's oratorium Skapelsen. - *Stockholm, Königl. Notendruckerei.* [HH 4660a
DK Kk - S L, Skma, Smf, Ssr
- B Br - D-brd** Lr statt LÜh, Mbs [HH 4684
- S Smf** [HH 4685
- D-brd** Mbs [HH 4666
- — *Mainz, B. Schott, No. 37.* - KLA.
D-brd BNba [HH 4666a
- — *Berlin, F. S. Lischke, No. 645.* - KLA.
D-brd BEU [HH 4666b
- AUS** Scm [HH 4668
- — *London, Purday.* [HH 4668a
GB Obharding
- — *London, G. Walker.* [HH 4669a
AUS CAnl
- (*Hob. XXI: 2, Nr. 5.*) Gesänge aus der Schöpfung. No.1. Aria. Rollend in schäumenden Wellen. - *München, Falter.*
A Wn-h [HH 4670a
- D-brd** Mbs [HH 4673
- — (*Hob. XXI: 2, Nr. 11*) ... No. (11). (Recit. ed terzetto: Und die Engel / Et les anges. In holder Anmuth / De riantes collines). - *Bonn, N. Simrock, No. 109.* - KLA.
[HH 4673a
- D-brd** Mbs
- NL** At, DHgm [HH 4674
- D-brd** Mbs [HH 4675
- USSR** Ml [HH 4676
- D-brd** Mbs [HH 4677
- D-brd** RH statt MÜu [HH 4679
- — (*Hob. XXI: 2, Nr. 13.*) Distingué par sa noble figure. Air de la Création avec accompagnement de piano forte. - *Paris, Porro.* [HH 4681a
GB Obharding
- B Br - D-brd** Lr statt LÜh, Mbs [HH 4684
- S Smf** [HH 4685
- — Duett: Holde Gattin dir zur Seite / Près de toi, tendre amie, im Klavierauszuge. - *Berlin, F. S. Lischke.* [HH 4685a
S Skma
- — Duetto aus der Schöpfung grosses Oratorium. No.I. - *Amsterdam, J. H. Henning, No. 126.* [HH 4685b
NL At
- A** Sm, Wkann, Wmi, Wn-h (2 Ex.) - CH
W - **D-brd** LÜh (nur 1 Ex.) - **D-ddr** Dl
tilgen, KEI, SWl (Vignette: Schubert u.
Nettling), WRtl tilgen - US BER [HH 4690
- D-brd** DWc (Vignette: Schubert del
Heinr. Schmidt sc.), Es, LÜh (2 Ex.) -
D-ddr Dl, HTd, WRtl - H Ba(mi), Bb
(2 Ex.), Bl (2 Ex.), Bn (2 Ex.) - I BGC,
BGi, Fc, Mc - S Smf - US Bc, NAZ,
NYcu, R (2 Ex., beide Vignette: Schu-
bert del Heinr. Schmidt sc.) [HH 4691
- A** Wn-h - AUS CAnl - IL Ttoeplitz - S
Skma [HH 4692
- CH** Bchristen, W - CS Pm - **D-brd** BMs
- **D-ddr** HTd - H Bl - US NYcu, R
[HH 4693
- A** Wn-h (ohne Impressum) - **D-brd**
MZfederhofer [HH 4694
- A** Wn-h - I Fc, OS [HH 4695
- A** Sm - CS Pm - **D-brd** Es - DK Ch - I
Fc - NL DHgm [HH 4696
- D-brd** LÜh (deutscher und französischer
Text), MT - NL At [HH 4697
- F.** Ries statt G. Ries [HH 4698
D-brd LÜh tilgen, MT tilgen
- US** Cn [HH 4699

- — The seasons. - *London, D. Corri.*
 AUS CAnl [HH 4700a] A Wn-h (KLA.; 4 St.) - D-ddr GLAU
 (KLA.) [HH 4714]
- (*Hob. XXI: 3, Nr. 5*). O what num'rous
 charms unfolding. Come ye virgins, a fa-
 vorite duet in the Seasons. - *New York, J.*
& M. Paff. [HH 4701a] — — Für vier Singstimmen mit Clavier-
 US Cn, NYp, PHu, Pllevy, Wc, WGc
 USSR Ml
 A Wn-h [HH 4715]
- A Wn-h - D-brd Mmb [HH 4702] A Wn-h statt CH ASHoboken [HH 4716]
- D-brd BFb statt MÜu [HH 4704] (*Hob. XXIVa: Anh. 2*). Cantate: Denk ich,
 Gott an deine Güte, für vier Singstimmen
 ... im Clavierauszuge von C. Zulehner,
 No. IV. - *Bonn, N. Simrock, No. 2710.* -
 KLA. [HH 4716a] A Wn-h - D-ddr GLAU - NL At
- (*Hob. XXI: 3, Nr. 14*). What delight gives
 equal flame. A favorite duet in the Sea-
 sons. - *London, Clementi, Banger, Hyde,*
Collard & Davis. [HH 4704a] CS Bm (No. VI) [HH 4717]
- US NYcu A Wn-h - D-ddr Bds [HH 4719]
- (*Hob. XXI: 3, Nr. 2^b*). Die Jahreszeiten
 ... für Gesang und Klavier. (Romanze:
 Ein Mädchen das auf Ehre hielt). -
Wien, Johann Traeg, No. 146. [HH 4707a] D-ddr DI statt ZI [HH 4718]
- YU Zh A Wn-h - H Bn tilgen [HH 4720]
- CH SO-u - D-ddr Bds (2 Ex.) [HH 4709] A Wn-h - CS BER - H Bn tilgen
 [HH 4721]
- NL HIr [HH 4710] AUS Scm [HH 4722]
- — Messe à 4 voix avec accompane-
 ment d'orgue par V. Novello. - *Paris, ma-*
gasin de musique, No. C. C. 422.
 H B [HH 4710a] — — [ital./deutsch]. - *s. l., s. n.* - KLA.
 D-brd RH [HH 4722a]
- (*Hob. XXII: 1-16*). Haydn's masses with
 an accompaniment for the organ, ar-
 ranged from the full score ... by Vincent
 Novello. - *London, W. Galloway.*
 [HH 4711a] USSR Ml [HH 4723]
- A Wmi (kpl.), Wn-h (No. 1 [2 Ex.], 3, 5,
 7, 8, 11) - I Tn (No. 3) Haydn, Johann Michael
- D-ddr DI (St.) statt ZI [HH 4712] KIRCHENMUSIK
- — Für vier Singstimmen mit Clavier-
 begleitung. - *Bonn-Köln, N. Simrock,*
No. 73. - KLA. [HH 4712a] Messen
- D-brd Tmi - USSR Ml A RB - D-brd MZfederhofer (KLA.) -
 NL DHgm (KLA.) [HH 4724]
- A Wn-h - D-ddr LEm - I BGc, RVE [HH 4713] A Wp - D-brd Es [HH 4725]
- PL Wu [HH 4726]

A Wmi - I Nc - YU Zha	[HH 4727	A Wdtö, Wp - CS BRm - I Nc, OS	[HH 4751
A Cm (unvollständig) - CS CH, K - USSR Ml (S, A, T, B, cor I, cor II, org)	[HH 4729	H Bf	[HH 4752
A Wp - D-brd WS (S, A, T, org) - D-ddr Dl - H KÖ	[HH 4730	A RB, Wdtö, Wh, Wp - CS BRm - I Nc, OS	[HH 4753
A LIm, Wp (Singst., org) - CS Pp (Singst., org), Psj - I OS (10 St.) - YU Zh	[HH 4732	I Nc, OS	[HH 4754
CS KRA	[HH 4733	A SF, Wdtö, Wh, Wp - I Nc, OS	[HH 4755
H Bn	[HH 4734	A SF - D-brd LÜh - H P - I Nc, OS	[HH 4756
A Wp (Titelblatt fehlt) - CS Bm, K	[HH 4739	A SF - I Nc, OS	[HH 4757
D-brd Es (10 St.)	[HH 4740	A SF - D-brd LÜh - I Nc, OS	[HH 4758
CH Bu - D-brd BAs (erste Auflage: 1789), RT (1. Teil; 2. Teil: 1783)	[HH 4741	A Wh, Wp - CS BRm - H VEs - I Nc, OS	[HH 4759
D-brd Es - D-ddr ROu (1. Teil)	[HH 4742	A Wh - H KÖ - I Nc, OS	[HH 4760
Gradualien und Offertorien		A SF - D-brd LÜh - I Nc, OS	[HH 4761
A SF - D-brd LÜh - I Nc, OS	[HH 4743	A Wdtö, Wh, Wp - CS BRm, CH, SO - I Nc, OS - US WM	[HH 4762
Titel: ergänze Alleluia. Regnavit Dominus.	[HH 4744	D-brd LÜh - H P - I Nc, OS	[HH 4763
D-brd LÜh - I Nc, OS		A SF - I Nc, OS	[HH 4764
I OS	[HH 4745	A SF, Wh, Wp - I Nc, OS	[HH 4765
D-brd LÜh - I Nc (P.), OS (P.)	[HH 4746	A SF - CS Bu - H Bf	[HH 4766
D-brd LÜh - I Nc, OS - PL Wu	[HH 4747	A SF - D-brd LÜh - I Nc, OS	[HH 4767
D-brd LÜh - I OS (P.)	[HH 4748	CS Bu - H Bf	[HH 4768
D-brd LÜh - I Nc, OS	[HH 4749	A Wh - I Nc, OS	[HH 4769
A SF - D-brd LÜh (Titelblatt fehlt) - H P - I Nc, OS	[HH 4750	A SF - I Nc, OS	[HH 4770
		A Wh, Wp - CS BRm - I Nc, OS	[HH 4771
		D-brd LÜh - H P - I Nc, OS	[HH 4772
		A Wp - I Nc, OS	[HH 4773

- A Wdtö, Wh, Wp – CS BRm, SO – I Nc, OS – US WM [HH 4774] Vespergesänge
- A Wdtö, Wh, Wp – CS BRm, CH, SO – H KÖ – I Nc, OS [HH 4775] H KÖ – USSR Ml (1 St.) [HH 4794]
US Cn [HH 4795]
- A RB, SF – I Nc, OS [HH 4776] Hymnen und andere geistliche Gesänge
- A SF – D-brd LÜh – H P – I Nc, OS [HH 4777] CS Bu – D-brd Km – YU Vsn [HH 4796]
CS Bu – YU Vsn [HH 4797]
- A RB, SF, Wh – I Nc, OS [HH 4778] A MS – D-brd tilgen: BGD, DO, KPsl, LFN, Mbm, Mbs [HH 4798]
- A Wdtö, Wh, Wp – CS BRm – I Nc, OS [HH 4779] — — *München, Ignaz Joseph Lentner (Sidler), s. a. – St.* [HH 4798a]
- D-brd LÜh – H P – I Nc, OS [HH 4780] A RB – CS K – D-brd BGD (12 St. und A handschriftlich), DO (14 St. [mit b]), KPsl (13 St.; im 2.Ex. fehlen S, ob II und timp), LFN (13 St.), Mbm (A [2 Ex.], T, org), Mbs (13 St.) – D-ddr Dl (13 St.)
- I Nc, OS [HH 4781]
- A SF, Wdtö, Wh – I Nc, OS – US WM [HH 4782] D-brd Mbs – D-ddr Dl statt Eil – I Nc – US Cn, R [HH 4799]
- A SF – D-brd LÜh – H P – I Nc, OS [HH 4783] H Bn (Titelblatt fehlt) – I BGc [HH 4800]
- A SF – D-brd LÜh – I Nc, OS [HH 4784] D-brd AMms – I Nc – PL Wu – S HÄ [HH 4801]
- A Wdtö, Wh, Wp – CS BRm, SO – I Nc, OS – US WM [HH 4785] — — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4447. – P.* [HH 4801a]
I Nc – US Cn, CA
- D-brd LÜh – H Bf – I Nc, OS [HH 4786] CS Bm – D-brd DO, Mbs, MZfederhofer – I Mcom – YU Zha [HH 4802]
- A SF, Wh – I Nc, OS [HH 4787] VOKALMUSIK
- A MS – D-brd TIT statt Tmi [HH 4788] D-brd Mmb – YU Zha [HH 4809]
- Offertorium (Canta Jerusalem). – [*Augsburg, Anton Böhm*]. – St. [HH 4788a] A RB
- A SF – CS Bu [HH 4789] CS K – H SFm (1) [HH 4812]
- A SF – CS Bu [HH 4790] A Sm (fehlen T, cor I) – D-brd Mbs (4 Ex., 3 Ex. kpl., 4.Ex. nur 4 St.) – YU Zha [HH 4814]
- A SF – CS Bu – H Bf – YU Zh [HH 4791] A Sm [HH 4815]
- A SF – CS Bu [HH 4792] CS Bu – YU Dsmb [HH 4793]

GB Lbl	[HH 4816	Hayes, H.	
A Sm	[HH 4819	GB Obharding	[HH 4846
A Sm	[HH 4820	tilgen: Hayes, Michael	[H 4847
A Sm	[HH 4821	(siehe [EE 16a)	
A Sm	[HH 4822		
A Sm – YU Zha	[HH 4823	Hayes, Philip	
A Sm	[HH 4824		
A Sm – YU Zha	[HH 4825	GB SA	[HH 4852
YU Zha	[HH 4826	US PHu	[HH 4863
A Sm	[HH 4827	GB Lbl, Obharding (2 Ex.)	[HH 4864
		Poor Mary. [Song]. Sung by Miss Mahon. – London, S., A. & P. Thompson, for the author.	[HH 4872a
		GB Lbl	
		GB Lbl, Obharding	[HH 4876
INSTRUMENTALMUSIK			
CS Bm – I Rvat (15 St.)	[HH 4828	To the conscious groves I hie me. A favorite song. – <i>s. l., s. n.</i>	[HH 4878a
A Wn-h	[HH 4829	US U	
— — London, Preston & Son.		— — added a bass and the accompaniments. – London, S., A. & P. Thompson, for the author.	[HH 4879a
S Skma	[HH 4829a	GB Lbl – US Wc	
vgl. [H 4348 und [HH 3282a und [HH 3282b	[HH 4833	US I (P.)	[HH 4884
D-brd BOCHa (ohne No.)	[HH 4834		
YU Zha	[HH 4835	Hayes, William	
US PHu	[HH 4836		
D-brd RH statt MÜu	[HH 4839	US HW	[HH 4887
Romance [As] statt [b]	[HH 4840	GB SA	[HH 4893
D-ddr Bds – H Bn	[HH 4841	US LAu, Nsc	[HH 4894
H Bb (ohne No.)	[HH 4842	US Nsc	[HH 4896
A Wwessely – US AA	[HH 4845	GB Obharding, SA	[HH 4898

Lady Elizabeth Spencer's minuet, as performed in the ballet that concluded the Maid of the oaks. - [Oxford, author].

GB Lbl [HH 4899a]

— — Oxford, Firth & Jung. - P.

GB Obharding [HH 4901a]

I Nc [HH 4902]

— — A favorite catch for three voices. On Sophocles by Simonides. - London, T. Skillern.

GB Lbl [HH 4903a]

— — Winde gentle evergreen properly adapted for the piano forte, violin, or german flute. - s. l., s. n.

US Wc [HH 4903b]

Haym, Niccolo Francesco

GB Obharding [HH 4906]

Cruel charmer fair ungratefull. - s. l., s. n.

GB Obharding [HH 4910a]

AUS Msl - US SM [HH 4911]

Good folks come here. - s. l., s. n.

GB Obharding [HH 4911a]

GB Obharding - US SM [HH 4912]

No forces shall scare me. - s. l., s. n.

GB Obharding [HH 4913a]

The shepherds fortune. (Per le campagne pascendo). - s. l., s. n.

GB Obharding [HH 4915a]

Thus with thirst. Sung by Mrs. Tost. - s. l., s. n.

GB Obharding [HH 4915b]

GB Lbl, Mp, Obharding - US SM

[HH 4916]

GB Lbl (vl I, vl II)

[HH 4918]

HEATHER W. E.

The Persian maid. A ballad. - New York, s. n.

[HH 4925 I, 1]

US PROu

HEBENSTREIT Sophie

Six ecossoises et quatre walzes à quatre mains pour le fortepiano. - Leipzig, s. n.

D-ddr HAU [HH 4932 I, 1]

HEBERLE Anton

Concert pour la flûte in D, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. - Wien, Chemische Druckerei, No. 1349. - St.

A Wgm - CS Bm (8 St.) [HH 4932 II, 1]

Concert [Es] pour le csakán ou flûte douce avec violon, viola, violoncelle et deux cors ad libit. - ib., No. 643. - St.

A HE - H KE [HH 4932 II, 2]

Concerto [G] pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. - ib., No. 1213. - St.

[HH 4932 II, 3]

A Wgm - CS Pk

Variations [G] pour le csakán ou flûte douce avec violon, viola, violoncelle et deux cors ad libit. - ib., No. 701.

A Z - H SFm [HH 4932 II, 4]

VI Allemandes [D, G, F, B, C, G] pour flûte ou violon, violon II et violoncelle. - ib., No. 1016. - St.

[HH 4932 II, 5]

CS Pnm

VII Variations pour flûte, violon et violoncelle. - ib., No. 1017. - St.

A Wgm [HH 4932 II, 6]

- Trois grands duos pour deux flûtes. – *ib.*, No. 1015. – St. [HH 4932 II, 7]
CS Pk
- Duo [D] pour deux flûtes. – *ib.*, No. 842. – St. [HH 4932 II, 8]
CS Pnm
- Duo pour deux csakáns ou flûtes douces. – *ib.*, No. 978. – St. [HH 4932 II, 9]
CS Bm
- 12 Variations [D] pour flûte avec violon ou flûte seconde. – *ib.*, No. 1014. – St. [HH 4932 II, 10]
CS Pnm
- Duo [G] pour la flûte et violon. – *ib.*, No. 827. – St. [HH 4932 II, 11]
A M – CS Pnm
- VIII Variations pour le guitarre et flûte. – *ib.*, No. 1544. [HH 4932 II, 12]
CS Bm
- VI Fantasiën [G, D, A, e, F, C] für eine Flöte. – *ib.*, No. 606. [HH 4932 II, 13]
A Wgm – CS Pnm – H KE
- 12 Ländler für eine Flöte. – *ib.*, No. 580. [HH 4932 II, 14]
H KE
- VI Polonoises [E, A, C, G, F, B] pour la flûte. – *ib.*, No. 684. [HH 4932 II, 15]
CS Pnm – H KE
- XIII Ländler für den Csakan oder Flûte douce. – *ib.*, No. 899. [HH 4932 II, 16]
A Wgm (2 Ex.) – CS Bm – H KE
- Petites pièces pour le csakan ou flûte douce. – *ib.*, No. 898. [HH 4932 II, 17]
CS Bm – H KE
- 6 Leichte Stücke für den ungarischen Csákán oder Flûte douce für Anfänger. 1. (-6.) Heft. – *ib.*, No. 618 (633, 634, 716, 717, 718). [HH 4932 II, 18]
A Wgm (1, 4), Wst (3) – H KE (1-6)
- Fantaisie [C] pour le csakan ou flûte douce. – *ib.*, No. 965. [HH 4932 II, 19]
H KE
- Scala für den ungarischen Csákán oder Flûte douce. – *ib.*, No. 617. [HH 4932 II, 20]
H KE
- Sonate [C] pour le csakány ou flûte douce. – *ib.*, No. 897. [HH 4932 II, 21]
H KE
- Sonate brillante pour le csakan ou flûte douce. – *ib.*, No. 1485. [HH 4932 II, 22]
A Wgm – CS Bm
- VIII Grandes variations [D] pour une flûte seule. – *ib.*, No. 689. [HH 4932 II, 23]
A Wgm – CS Pk – H KE
- 7 Variations [D] pour la flûte seule. – *ib.*, No. 843. [HH 4932 II, 24]
A Wgm – CS Pnm – H KE
- VIII Variationen [G] für eine Flöte. – *Wien, Franz Anton Hoffmeister, No. 470.* [HH 4932 II, 25]
D-brd Mbs – H KE
- 8 Variations [G] pour la flûte seule. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 1545.* [HH 4932 II, 26]
A Wgm
- Variations [G] für eine Flöte. – *ib.*, No. 605. [HH 4932 II, 27]
H KE

HECHT Johann

Unterthänige Ehr-Bedienung (Auff ihr Sängers plilt und singet) denen ... Herren, Herrn Vice-Cantzler, Regierungs und Consistorial-Räthen zu Marburg ... mit 5 Stimmen, 3. Viol. und 2. Cant. neben dem Basso continuo ... componirt. – *Frankfurt, Balthasar Christoph Wust, 1674.* [HH 4933 I, 1]
D-brd GI

HECKEL Johann Jakob

VOKALMUSIK

Trois romances mises en musique ...
œuvre V. – *Wien, Johann Cappi, No.*
1134. [HH 4933 II, 1
A Wgm – CS Pk

Amor timido di Metastasio italien et alle-
mande ... œuvre 6me. – *ib., No. 1135.*
[HH 4933 II, 2
A Wgm – H SFm – I Rvat

Six romances mises en musique ... œuvre
7me. – *ib., No. 1140.* [HH 4933 II, 3
A Wgm – CS Pk – I Rvat

Les solitaires mis en musique ... œuvre
8me. – *ib., No. 1141.* [HH 4933 II, 4
A Wgm – H SFm – I Rvat

Diane. Cantate pour soprano et piano-
forte ... œuvre 9me. – *ib., No. 1145.*
A Wgm – H SFm [HH 4933 II, 5

Clemence Isaure ou l'institution des jeux
floraux à Toulouse. Romance historique
... œuvre 10. – *ib., No. 1170.*
A Wgm [HH 4933 II, 6

Pupille adorate. Rondo con l'accompa-
gnamento di cembalo ... op. 11. – *ib.,*
No. 1177. [HH 4933 II, 7
A Wgm

Sei ariette italiane con piano-forte ...
op. 12. – *ib., No. 1186.* [HH 4933 II, 8
A Wgm – H SFm

Le bon pays de Pannonie. Romance mise
en musique ... œuvre 13me. – [*Wien, Jo-*
hann Cappi.] [HH 4933 II, 9
A Wgm

Lied wodurch das Georgikon zu Kesz-
thely, den Neuvermählten, dem Grafen
Elias Almási und Sidonia, geb. Gräfin Fe-
stetits von Tolna den 2ten May 1806
seine Verehrung bezeugen wollte ... Op.
XV. – [*Wien, Johann Cappi.*]
A Wgm [HH 4933 II, 10

INSTRUMENTALMUSIK

Musica per la consecrazione della cap-
pella nel castello del Signor Conte Gior-
gio Festetits de Tolna ... a Keszthely ...
eseguita il 26 April 1806. Op. 14. – *Wien,*
Johann Cappi, No. 1215. [HH 4933 II, 11
A Wk – H SFm

— ... s. l., s. n. [HH 4933 II, 12
A M

Six variations faciles [C] pour le clavecin
ou piano-forte. – *Wien, Johann Cappi,*
No. 902. [HH 4933 II, 13
D-brd Mbs

Fantaisie pour le piano-forte. – *Wien, T.*
Mollo & Co. [HH 4933 II, 14
A L, Wgm (No. 1613)

Musique du Caroussel, arrangée pour le
piano-forte. – *ib.* [HH 4933 II, 15
A LIm (No. 1614) – CS K

Heckel, Wolff

GB Lbl (S [unvollständig]) [HH 4935

Heger, August Daniel

Fünf Treppen hoch. Meister Hildebrand.
Ballade für's Piano-Forte [à v/pf]. –
Hamburg, Johann August Böhme.
A Wgm – D-brd Hs [HH 4941a

Heggelbacher, Maximilian Anton

D-brd URS (unvollständig) [HH 4942

Heighington, Musgrave

US NH

[HH 4944

Oberon, ein pantomimischer Tanz. Clavier Auszug. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [HH 4949 II, 6
B Bc - D-ddr SWI (7 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)

HEINE Gotthelf Sigismund

Versuch einer neuen Melodie über das Te Deum laudamus oder Herr Gott, dich loben wir, für Gesang mit Begleitung bläser Instrumente als Trompeten, und Pauken, Waldhörner, Clarinetten, und Fagotten, wie auch eines Posaunenchores. - *Meissen, Autor (Christian Ehregott Klinik), 1805.* - P. / KLA. [HH 4949 I, 1
A Wgm, Wn - USSR MI

VOKALMUSIK

Klopstocks Auferstehungsgesang nach der Bearbeitung im neuen Meklenburgischen Gesangbuche für vier Singstimmen und Orchesterbegleitung. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 287.* - P. [HH 4949 II, 7
A Wgm - CH Bu, E - CS K - D-brd LÜh, Sl - D-ddr DI (2 Ex.), **GOa, SWI** (2 Ex.)

HEINE Samuel Friedrich**INSTRUMENTALMUSIK**

Sinfonie [B] à grand orchestre. Op. 10. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 329.* - St. [HH 4949 II, 1
B Bc - D-brd RH (12 St.) - **D-ddr RUI** (12 St.), **SWI** (12 St.; je 2 Ex.)

Ouverture [c] à grand orchestre, œuv. 12. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 348.* - St. [HH 4949 II, 2
CH Zz (16 St.) - **D-ddr RUI** (vI I, cor I), **SWI** (16 St.) - **S M** (16 St.), **VII** (16 St.) - **US Wc**

Sonate pour piano-forte et clarinette ou violon ... œuvre 13. - *Hamburg, Böhme.* **B Bc** [HH 4949 II, 3

Trois duos [D, F, G] pour deux flûtes traversières. [Op. 1]. - *Berlin-Amsterdam, J.J. Hummel, No. 775.* [HH 4949 II, 4
A Wgm

Trois duos concertants pour deux flûtes. Op. 14. - *Hamburg, Böhme.* **B Bc** [HH 4949 II, 5

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [HH 4949 II, 8
B Bc - D-ddr SWI

Lieder mit Begleitung des Pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [HH 4949 II, 9
B Bc - D-ddr SWI - F Pc

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Klaviers oder der Harfe. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* [HH 4949 II, 10
B Bc - D-brd BNU - D-ddr SWI (3 Ex.), **WRtl - NL At**

An Helena Pawlownas Urne [à v/pf]. - *Ludwigslust, bureau de musique.* **D-ddr SWI** [HH 4949 II, 11

HEINEKE Karl

Zwölf Variationen und einige Tänze für's Clavier oder Piano-Forte. - *Berlin, Georg Friedrich Starcke, 1801.* **D-brd BNU - USSR MI** [HH 4949 III, 1

- Heinsius, Johann Conrad**
- PL GD [HH 4952] **Helder, Bartholomäus**
 D-ddr Dl (S [unvollständig], A, T) [HH 4978]
 D-ddr NA (S I [unvollständig], A, B, 5, 6) – US BE (T) [HH 4979]
- Heis, Frederic**
- D-brd MZfederhofer [HH 4963] **Cantio gratulatoria. Aus dem 26. Capitel Syrachs. Beneben dem 128 Psalm. Mit 6 Stimmen componiret. – Erfurt, Martin Wittel. – St. [HH 4979a]**
 GB Lbl (T)
- Impressum: ergänze 1684. [HH 4981]
 D-ddr Bds
- Hekenberg, Albert**
- D-ddr HAF [HH 4965] **Helfenstein, Joseph d'**
 A Wgm [HH 4982]
- HELD Ignaz von**
- Helfer (Dhelfer), Charles de**
- Six polonoises pour le piano-forte ...
 œuv. 27. – *Petersburg, F. A. Dittmar, No. 948.* [HH 4967 I, 1]
 CH Bu
- trois polonoises, menuet, quadrille, deux
 eccossaises, angloise, et valce à la mazou-
 rek pour le forte-piano. – *ib., No. 970.*
 D-ddr WRtl [HH 4967 I, 2]
- GB LF [HH 4986]
 tilgen [H 4987]
 F Pc [HH 4989]
 F Pn [HH 4990]
 — — Missa quatuor vocibus ad imitatio-
 nem moduli: Laetatus sum. – *Paris, Chri-
 stoph Ballard, 1687. – Chb.* [HH 4990a]
 GB LF
- Held, Johann Theobald**
- Hellendaal, Pieter**
- A Sm [HH 4969]
 Sebránj českých pjsnj [à v/pf]. – *Prag, Jo-
 sefa Fetterlowá Wwe (W. Špinko), 1836.* [HH 4971a]
 CS Pnm (2 Ex.), Pu (4 Ex.), POa
 A SF [HH 4976]
 GB AB, CDp, Gm, Lbl (2 Ex.) – NL At –
 US PHu [HH 4991]
 A collection of psalms and hymns for the
 use of parish churches ... – *Cambridge,
 the editor. – P.* [HH 4991a]
 GB En, Ge (2 Ex.), Lbl, Lcm

- US CA [HH 4992] **Hemer, Mathäus**
- US Cn [HH 5000] **GB Lbl** [HH 5019]
- AUS Msl - GB Lbl (fehlt vlc) [HH 5001]
- — *London, Morris Barford.* - St.
 NL DHgm (hpcd, vl) [HH 5001a] **Hemmerlein, Joseph**
- D-ddr Bds** (pf), DEsa (vl, vlc) [HH 5021]
- USSR MI** (kpl.) [HH 5023]
- HELLER** **USSR MI** [HH 5024]
- — *Paris, Pierre Antoine César.*
B Lc [HH 5024a]
- D-brd KII** [HH 5026]
- GB Lbl** [HH 5028]
- CS K - USSR MI** [HH 5030]
- F Pn** (vl II, b, ob I, ob II, cor I, cor II)
 - **USSR MI** (kpl.) [HH 5032]
- — *Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte avec violon ad libitum ... œuvre 13^{me}.* - *Offenbach, Johann André, No. 801.* - St. [HH 5034a]
D-brd URS - D-ddr DEsa
- CS K** [HH 5040]
- Hemberger, Johann August**
- Op. 2. Six trio pour deux violons et basse ... œuvre II.* - *Paris, de La Chevardière.* - St. [HH 5008a]
GB Lbl
- Op. 5. Trois simphonies pour le clavecin ou forte piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse. Ces simphonies peuvent s'exécuter avec un violon seul. Œuvre V.* - *Paris, Boyer.* - St.
F Pn (clav) [HH 5009a]
- ... *Paris, Mmes Le Menu et Boyer; Lyon, Castaud; Toulouse, Brunet; Rouen, Magoy; Bruxelles, Godfroy (gravés par G. Magnina).* - St. [HH 5009b]
US PHu (clav)
- US PHu** (clav) [HH 5013]
- Hemming**
- GB Gm, Lbl** [HH 5042]
- Boast not mistaken swain thy art. A song.**
 - *s. l., s. n.* [HH 5042a]
GB Lbl
- Fair brillante brightest creature.** [Song].
 - *s. l., s. n.* [HH 5042b]
GB Lbl (2 Ex.)
- AUS Msl - GB Lbl** (4 Ex., 3 verschiedene Ausgaben), Lcm, Mch, Obharding [HH 5043]

- See, from my arms unkind Seymora flies.
[Song]. – *s. l., s. n.* [HH 5043a
GB Obharding
- Hennig, Christian Friedrich**
CH E [HH 5066
- Hennenberg, Johann Baptist**
- Marsch aus dem Schauspiel Konrad
Langbart für das Pianoforte. – *Wien, J.*
Cappi, No. 1235. [HH 5058a
H B]
- Hennig, C.**
NL At (vl I) [HH 5060
- Trois duos pour deux violons, œuvre
XVIII. – *Berlin, Johann Julius Hummel;*
Amsterdam, Grand magasin de musique,
No. 1124. – St. [HH 5060a
USSR M]
- Six duos progressives avec leurs doigtés
pour deux violons, œuvre XIX. – *ib.,*
No. 1159. – St. [HH 5060b
USSR M]
- Hennig (Hinnig), C.**
- Three select themes, arranged and varied
as solos for the german flute. – *London,*
Charles Wheatstone. [HH 5062a
GB Lbl
- Hennig, Charles**
D-brd BFb statt MÜu [HH 5063
- Ein jeder Trinker lebe hoch. Air de
l'opéra: Das Sonntagskind, variée en duo
pour flûte et violon ... œuvre 7. – *Braun-*
schweig, Musikalisches Magazin auf der
Höhe, No. 546. – St. [HH 5063a
A Wst
- Hennig, Johann Christian**
Trois duos concertants pour deux flûtes
traversières. – *Hamburg, Gebrüder Meyn.*
GB Lbl [HH 5067a
- Concerto pour le violon avec accompa-
gnement de grand orchestre. – *Augsburg,*
Gombart & Co., No. 477. – St. [HH 5068a
- D-brd AB (vl princ., vl I, vl II, vla, b, fl,
ob I, ob II, cor I, cor II, fag I, fag II)
- Henrickx**
US R [HH 5073
- Henry, Bénigne**
Des bergerettes du village. Les petits jeux
innocens, musique et accompagnement
de lyre ou guitarre. – *Paris, Corbaux.*
D-brd Mbs [HH 5075a
- Qu'un amant d'amour se nourisse. Le
gastronome, accompagnement de lyre ou
guitare. – *Paris, Corbaux.* [HH 5075b
US PHu
- Première sonate pour la harpe, suivie
d'un air varié ... œuvre 2. – *Paris, auteur.*
I Mc [HH 5075c

Henry, Bonaventure

Trois duos pour flûte et guitare. Op. 12.
– *Paris, Bochsá, No. 190.* – St. [HH 5076a
A Wmi

Hensel, Gottlob

Neue Sammlung vermischter Clavier-
und Singstücke. I^{ste} Sammlung. – *Breslau,*
Adolph Gehr & Co., 1795. [HH 5079a
B Bc

Trois sonates pour le clavecin ou piano-
forte avec accompagnement d'un violon,
œuvre 1. – *Breslau, Grass u. Barth's Erben,*
1802. – St. [HH 5079b
USSR MI

Hensel, Johann Daniel

USSR MI [HH 5080

S Sm – USSR MI [HH 5081

D-brd Mbs [HH 5082

HENTSCHEL H. L. F.

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des
Fortepiano. – *Berlin, Autor.*
D-brd Cl – D-ddr L^Esm [HH 5082 I, 1

Sechs Polonaisen für das Pianoforte. –
ib. [HH 5082 I, 2
D-brd B^{Nu}, Cl

Herbain, Le Chevalier d'

GB Obharding – H Bn tilgen – NL
DHgm – US BE [HH 5087

Nanette et Lucas, ou La paysanne cu-
rieuse. Comédie en 1 acte. Ariettes deta-
chées, avec accompagnement de basse ou
clavecin. – *Paris, de La Chevardiere.* –
KLA. [HH 5087a
H Bn

Herbing, August Bernhard Valentin

D-ddr HTg [HH 5109

HERD David

Ancient and modern Scottish songs [à 2
v]. – *Edinburgh, 1791.* [HH 5120 I, 1
C H^{Nu}

The hive [à 3 v]. 2d ed. – *London, 1724.*
C H^{Nu} [HH 5120 I, 2

HERDLICZKA Mathieu

Marche militaire [C] pour l'entrée de
l'armée de Pologne à Hambourg. – *s. l.,*
s. n. [HH 5120 II, 1
D-brd Hs

Marche [D] composée à l'occasion du
retour de l'armée de Pologne dans sa pa-
trie. – *Hamburg, Rudolph; Altona, Cranz.*
D-brd B [HH 5120 II, 2

Polonoise [f] pour le piano-forte. –
Hamburg, J. A. Böhme. [HH 5120 II, 3
D-brd B

HERING Carl Gottlieb

VOKALMUSIK

Gesänge für Männerchöre, I^r (-II^r)
Heft. - *Dresden, Carl Meinhold; Zittau, Autor.* [HH 5120 III, 1
D-ddr DI (2 Ex.), HER (II) - US
PHu (II)

Jugendfreuden in Liedern mit Melodien
und einer Begleitung des Klaviers oder
Fortepiano. Erster [zweiter] Heft. -
Leipzig, Gerhard Fleischer. [HH 5120 III, 2
D-ddr DI, ZI - US PHu (II)

Momus oder scherzhafte Lieder und
Einfälle mit Begleitung des Pianoforte.
Zweytes Heft. - *Oschatz, Autor; Leipzig, Gerhard Fleischer jun.* [HH 5120 III, 3
D-ddr DI

Schnurren und lustige Einfälle fürs Klavier
und Gesang. Erstes Bändchen. -
Leipzig, Carl Gottlob Lindner, 1794.
D-ddr DI, LEm [HH 5120 III, 4

Neue Sammlung von Schnurren und
scherzhaften Einfällen für Klavier und
Gesang. Erstes Bändchen. - *Leipzig, Meyerische Buchhandlung, 1797.*
A Wgm [HH 5120 III, 5

Auf, edler Sachse. Lied an das sächsische
Contingent bey seinem Ausmarsche zum
Heere der Verbündeten gegen die Franzosen
am Rhein. - *Leipzig, Voss & Co., 1794.*
[HH 5120 III, 6
GB Lbl

Der Wachtelschlag. Horch wie schallts
dorten. - *s. l., s. n.* [HH 5120 III, 7
US PHu

INSTRUMENTALMUSIK

Progressive Variationen. - *s. l., s. n.*
D-ddr ZI [HH 5120 III, 8

Terpsichore oder Sammlung sechszig
leichter Tanzmelodien. - *Oschatz-Leip-*

zig, Gerhard Fleischer jun. [HH 5120 III, 9
D-ddr DI, ZI - I BGc

SCHULWERKE

Instruktive Variationen ... zur leichteren
Erlernung des Klavierspielens und zur
Selbstübung. Erstes [-viertes] Heft. -
Wien, Chemische Druckerei, No. 685 (715, 721, 1123). [HH 5120 III, 10
A Sca (1) - CS Mms - I VEC

— ... Zweyte Auflage. - *Oschatz-Leipzig, Kleefeld.* [HH 5120 III, 11
A Wgm (3) - US Cn (2) - YU Lu (1, 4)

— ... Dritte Auflage. - *Oschatz, Autor; Leipzig, Gerhard Fleischer jun.* [HH 5120 III, 12

D-ddr OLH (2) - DK Kk (1) - US Cn (1, 3)

— ... Vierte Auflage. - *Zittau, Autor; Leipzig, Gerhard Fleischer jun.* [HH 5120 III, 13

D-ddr ZI - F Pn - S Skma (3)

Neue praktische Klavierschule für Kinder,
nach einer bisher ungewöhnlichen, sehr
leichten Methode. - *Oschatz-Leipzig, 1807.* [HH 5120 III, 14
I BGc

— ... Erstes Bändchen. Neue Ausgabe. -
Zittau, Autor, 1816. [HH 5120 III, 15
D-ddr HAU - F Pn

— ... Zweytes (drittes) Bändchen. Dritte
Auflage. - *Zittau, Autor; Leipzig, Gerhard Fleischer jun.* [HH 5120 III, 16
D-ddr HAU, ZI

— ... Viertes Bändchen. Neue Auflage. -
Oschatz, Friedrich Christian Ludwig Oldenop, 1812. [HH 5120 III, 17
D-ddr HAU

Praktische Präludirschule oder Anweisung
in der Kunst Vorspiele und Fantasien
selbst zu bilden. Nach einem sehr
leichten methodischen Stufengange zum
Unterricht und zur Selbstübung entworfen.
Erster (zweyter) Band. - *Leipzig,*

Gerhard Fleischer jun. [HH 5120 III, 18
A Wgm, Wn – D-ddr Bds (1) – F Pn – S
Smf (2)

Vierhändige Übungsstücke oder Ele-
mentar-Cursus für das Pianoforte nach
den Regeln der Applicatur und einer meth-
odischen Stufenfolge zur Erleichter-
ung des Unterrichts. I. (–II.) Heft. –
Leipzig, A. Kühnel, No. 606 (691).

[HH 5120 III, 19
D-brd Bhm (I) – D-ddr LEm (I), WRtl (I,
II)

— ... I. (–VI.) Heft. – *ib.*, C. F. Peters,
No. 606 (691, 1479, 1904, 1929, 2088).

[HH 5120 III, 20
A Wgm (IV–VI) – CH Bu (IV) – S Skma
(I–III)

Kunst das Pedal fertig zu spielen und
ohne mündlichen Unterricht zu erlernen.
– *Leipzig, Gerhard Fleischer jun., 1816.*

[HH 5120 III, 21
A Wgm, Wn – D-ddr ZI – S Skma

Neue sehr erleichterte, praktische Gene-
ralbaßschule für junge Musiker. Bd.
1 (–3). – *Oschatz-Leipzig, Autor, Kleefeld,
1805 (1806, 1808).* [HH 5120 III, 22

A Wn – B Bc – CH BEI (1, 2), Zz (1) –
CS Pnm, Pu – F Pn (2) – I BGc

— ... Neue vermehrte und verbesserte
Auflage. Bd. 1 (–3). – *ib.*
F Pn (1,2) [HH 5120 III, 23

— ... Zweite verbesserte Ausgabe. Bd. 1
(–3). – *Zittau-Leipzig, 1821.*

[HH 5120 III, 24
D-ddr Bds, ZI – F Pn (3)

Praktische Violinschule nach einer
neuen, und leichten Stufenfolge. – *Leip-
zig, Gerhard Fleischer jun.; Oschatz, Fried-
rich Christian Ludwig Oldecop.*

CH EN – I BGc [HH 5120 III, 25

Neue praktische Singschule für Kinder,
nach einer leichten Lehrart bearbeitet.
Erstes (– viertes) Bändchen. – *Leipzig,*

Gerhard Fleischer jun., 1807 (– 1809).

[HH 5120 III, 26
A Wn (1,3) – D-brd F (1), Mbs (3,4), Rs
(3,4) – D-ddr ZI (1,2,4) – I BGc – PL
WRu (2)

Gesanglehre für Volksschulen. – *Leipzig,
Gerhard Fleischer, 1820.* [HH 5120 III, 27
A Wgm – CH BEI

Musikalisches Volksschulengesangbuch.
– *Leipzig, Gerhard Fleischer, 1821.*

[HH 5120 III, 28
CH Bu – D-ddr EFm, ZI – F Pn

— — Zweite Abtheilung. – *ib.*, 1824.

D-ddr EFm – F Pn [HH 5120 III, 29

Zittauer Choralbuch. – *Zittau-Leipzig,
Gerhard Fleischer, 1822.* [HH 5120 III, 30
D-ddr ZI

HERLOIS

Hymne au printemps. Rondeau à grand
chœur et choryphée. – *Liège, Andrez.*

B Lc [HH 5126 I, 1

HERMANN Johann

Was weynet ihr [à S, A, T, B] und fuga
trium Heilig ist Gott [in:] Devoti musica
cordis, Haus- und Hertz-Musica. Das ist
allerley geistliche Lieder, auff bekannte
und in unsern Kirchen übliche Weisen
verfasst. – *Leipzig, Tobias Riesen (Chri-
stian Michael), 1663.* [HH 5126 II, 1
D-ddr GOI

HERMANN Johann II

Carmen de cerva matutina (Ad cantum
nitidi [à 4 v]). – *s. l., s. n.* [HH 5126 III, 1
D-ddr Z

Hermann, Johann David

I Vc - USSR MI [HH 5131

D-brd BNba (pf; Etikett: Imbault) - I Vc
[HH 5133

US PHu [HH 5135

I Vc - US CA [HH 5136

US R (pf) [HH 5137

Impressum: ergänze (*Gravée par Mme
Oger*). [HH 5139
US Cn (Etikett: Le Duc)US Cn (pf; Etikett: Le Duc), R (pf; ohne
No.) [HH 5140

I Vc - USSR MI [HH 5143

*Op. 19. Grande sonate N 1 pour le piano
forte, œuvre 19^e. - Paris, Mlles Erard; Zü-
rich, Johann Georg Nägeli, No. 555.*

USSR MI [HH 5145a

CS PLa - USSR MI [HH 5150

D-ddr Bds [HH 5152

US PHu [HH 5153

Titel: ergänze Composed for the late
Queen Marie Antoinette of France by
Herrman & Steibelt. [HH 5155
GB Ckc, Lbl - US R— — Sonata La coquette. - *London, Ha-
milton*. [HH 5155a
I FcPetits airs ou pot pourri pour le piano
forte ou clavecin, arrangé. - *Paris, Le Duc
(gravé par Mme Oger), No. 196.*

I OS [HH 5162a

[Rondeau favori. Morceau détaché pour
le piano forte ou clavecin]. - *s.l., s.n.,
No. 6.* [HH 5162b

I OS (Titelblatt fehlt)

Hermes, Hermann Daniel

Impressum: ergänze 1790. [HH 5163

Herold, Franz Joseph

A Wmi [HH 5166

Quatre sonates pour la harpe avec ac-
compagnement de violon ad libitum ...
œuvre 2. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery.*
- St. [HH 5166a
I McSonate [C] für das Piano-Forte leicht
und angenehm verfasst. Nachgelassenes
Werk. - *Prag, Polt.* [HH 5166b
CS Pu - H Bn**Heron, Henry**

GB Lbl [HH 5169

The songs and ballads sung at Marybone
Gardens ... book the 2^d. - *London, John
Johnson.* [HH 5169a

GB Obharding

GB Obharding [HH 5170

GB Obharding [HH 5171

GB Obharding [HH 5172

GB Obharding [HH 5174

A collection of songs singing by Mr. Ver-
non, Mrs. Wrighten and Mrs. Weichell at
Vaux-Hall Gardens, to which is added
Delia a favourite cantata, and a new
Jockey a favourite Scotch song. Book
VIII. - *London, T. Skillern, 1780.*

GB Obharding [HH 5174a

A collection of six English songs to
which is added one in honour of the

duke of Marlborough. - *London, Thompson & Son.* [HH 5174b]
GB Obharding

Let others the beauties describe. Polly Verier. - *s. l., s. n.* [HH 5176a]
GB Obharding

My shepherd is gone far away. Absent Jockey. - *s. l., s. n.* [HH 5176b]
GB Obharding

While some in flowing strains. To Celia. - *s. l., s. n.* [HH 5180a]
GB Obharding

HEROUX François

Thème avec variations et finale pour flûte principale accompagnée de deux violons, alto, basse, flûte, 2 hautbois, 2 cors & 2 bassons. - *Offenbach, J. André, No. 2946.* - St. [HH 5186 I, 1]
A Wgm

Six pièces [G, B, C, F, G, D] pour piano forte ... liv. 1. - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1800.* [HH 5186 I, 2]
D-ddr Bds

Pot pourri avec variations pour le forte piano. - *Mainz, Schott & Appiano, No. 238.* [HH 5186 I, 3]
D-brd Bhm, SPLb - D-ddr Bds, Dl

Deuxième pot-pourri avec variations pour le piano-forte. - *Mainz, B. Schott, No. 256.* [HH 5186 I, 4]
A Wkann

— ... Deuxième édition. - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1541.* [HH 5186 I, 5]
CH Bu

Troisième pot-pourri avec variations pour le piano forte. - *Mainz, Schott, No. 580.* [HH 5186 I, 6]
D-brd Bhm - D-ddr Bds, WRgs

Quatrième potpourri avec variations pour forte piano. - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1393.* [HH 5186 I, 7]
D-brd Bhm - D-ddr Bds

Cinquième potpourri pour piano forte avec variations et finale. - *ib., No. 1794.*
A Wgm [HH 5186 I, 8]

Thema avec huit variations pour le piano-forte. - *Bonn, N. Simrock, No. 351.*
D-brd Mbs - D-ddr Bds [HH 5186 I, 9]

Herpol, Homer

D-ddr BDK (S, B, vag) - H Bn (S, A, T) - PL Tu (S) - US BE [HH 5187]

HERRMANN

Männerwerth. Lied [à v, pf] Des Mannes Werth ist gross und hehr. - *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [HH 5188 I, 1]
D-ddr Bds

HERRMANN I. C. I.

Flanken Marsch [à pf]. - *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [HH 5189 I, 1]
D-brd Hs

HERRMANN Johann Christian

Neues vollständiges Choral-Buch [à v/bc], welches alle Melodien des Fürstlich Nassau-Usingischen neuen Gesangbuchs enthält. - *Giessen, Georg Friedrich Heyer, 1805.* [HH 5189 II, 1]
D-brd Mbs

Zwölf Präludien für die Orgel aus den gebräuchlichsten Tonarten. 1^{te} Sammlung. - *Offenbach, Johann André, No. 3953.* [HH 5189 II, 2]

A Wn - D-brd OF

— ... 2^{ter} Theil. - *ib., No. 2967.*

A Wn - D-brd Mbs [HH 5189 II, 3]

— ... *ib., No. 3438.* [HH 5189 II, 4]

D-brd OF

Herschel, Friedrich Wilhelm

— — *London, Longman, Clementi. SD*
US CA [HH 5192a]

Herschel, Jacob

GB SHE (vl II) [HH 5197]

Hertel, Johann Wilhelm

CS Pnm [HH 5200]

D-brd LÜh - D-ddr RUKb, WRz (2 Ex.)
[HH 5202]

D-brd Ha [HH 5203]

HERTEL Tobias

Domino Joanni Perfert ... Dn. Joannis Eyrings ... filiae ... sponsis ... harmoniam hanc senis vocibus (Beati omnes, qui timent Dominum) gratulabundus. - *Breslau, Georg Baumann, 1609.* - St.
PL WRu [HH 5205 I, 1]

Hesse, Johann Heinrich

USSR Ml [HH 5208]

D-brd EU (kpl.), Mbs - S Stk [HH 5209]

D-brd Mbs - USSR Ml [HH 5210]

HETSCH F.

In Paris wird uns der Friede. Hymne auf die Einnahme von Paris mit Begleitung des Forte Piano. - *Stuttgart, s. n.*

D-brd LB [HH 5213 I, 1]

HETTERSDORFF E.v.

VI Lieder mit Begleitung des Forte Piano und Guitarre. - *Bonn, N. Simrock, No. 871.* [HH 5213 II, 1]
CS Bm

Sechs Lieder mit Begleitung des Forte Piano. - *ib., No. 873.* [HH 5213 II, 2]
CH Bchris ten - CS Bm - D-brd DÜk

Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-Forté. - *ib., No. 1068.* [HH 5213 II, 3]
D-brd B

Hewitt, James

VOKALMUSIK

— — [à v/pf; fl/guitar]. - *Philadelphia, G. Willig.* [HH 5220a]
US Cn, PROu, SM, Wc, WOa

— — [à v/pf; fl]. - *New York, H. Hewitt.* [HH 5220b]
US Bp, BAhs, NYp (2 Ex.), PHf, PROu, Wc

- Come, buy of poor Kate, primroses I sell.
The primrose girl [à v/pf]. - *New York*,
G. Gilfert & Co. [HH 5220c
US NYp, PROu, Wc
- ... A favorite song. - *New York*, *J.*
Young & Co. [HH 5220d
US Cn, NYp
- ... [*Boston*], *s. n.* [HH 5220e
US NYp
- ... Sung by Mrs. Pownall. - *s. l., s. n.*
US Wc [HH 5220f
- ... [à v/pf; guitar]. - *New York*, *James*
Harrison. [HH 5220g
US Wc
- How happy was my humble lot. A favor-
ite ballad [à v/pf; fl/guitar]. - *New York*,
J. Hewitt. [HH 5220h
US Cn, Wc
- How shall I my pain discover [à v/pf]. -
[*New York*], *Hewitt & Rausch.*
US NYp, Wc [HH 5220i
- New Yankee Doodle. Sung by Mr.
Hodgkinson [à v/pf; fl]. - *New York*, *J.*
Hewitt. [HH 5220k
US Bp, NYp, Pilevy, SM, Wc
- On the green banks of Shannon. My
poor dog Tray. A favorite song [à v/pf;
fl]. - *ib.* [HH 5220l
US PROu, Wc
- Pizarro in Peru, or The death of Rolla. A
play in five acts. From the German of
Augustus von Kotzebue. - *New York*,
William Dunlap (G. F. Hopkins).
[HH 5220m
US Bp, CA, NH, PROu, Wc, Wc
- Poets may sing of their Helicon streams.
The federal constitution & liberty for-
ever. A new patriotic song [à v/pf; fl]. -
New York, *J. Hewitt; Philadelphia, B.*
Carr; Baltimore, J. Carr. [HH 5220n
US Cn, NYhs, NYp (2 Ex.), Pilevy, R
- Say will you leave your lowland haunts.
The lass of Lucern lake. Sung in the op-
era of The patriot [à v/pf]. - *New York*,
G. Gilfert. [HH 5220o
US Cn
- Speed the lazy foot of time. Time. A fa-
vorite rondo [à v/pf; guitar]. - *New*
York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J.
Carr. [HH 5220p
US NYp, Wc
- Sweet sounds that steal upon the pensive
ear. The wish, or the sequel to Henry's
cottage maid [à v/pf, guitar]. - *New*
York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J.
Carr. [HH 5220q
US Wc, Wc
- The wampum belt no more can charm.
[Song à v/pf]. - [*New York*], *Hewitt &*
Rausch. [HH 5220r
US NYp, Wc
- ... *Philadelphia, B. Carr; New York, J.*
Hewitt; Baltimore, J. Carr. [HH 5220s
US Bp
- When first I viewed the charming maid.
Sweet Myra of the vale [à v/pf; guitar]. -
New York, J. Hewitt. [HH 5220t
US Wc
- When the old heathen gods [à v/pf].
Sung by Mr. Williamson in the farce of
Flash in the pan. - *New York, J. Hewitt;*
Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.
US PHs, R, Wc [HH 5220u
- When the shades of night pursuing [à v/
pf]. (In: The Musical Journal for the
flute or violin). - *Baltimore, J. Carr; New*
York, J. Hewitt; Philadelphia, J. Chalk.
US Wc [HH 5220v
- The wild goose chase. A play in four
acts; with songs, from the German of
Augustus von Kotzebue. - [*New York*],
William Dunlap (G. F. Hopkins).
[HH 5220w
[verschiedene Ausgaben:]
US Bp, NH, NYhs, NYp, PHu, Wc

INSTRUMENTALMUSIK

US BApi, NYp, SA [HH 5221

The favorite march in Pizzarro [à pf]. – *New York, J. Hewitt.* [HH 5221a
US Cn, NYp, Wc

New England guard's march [à pf]. – *Boston, Babcock & Appleton.* [HH 5221b
US Wc

The new federal overture. Arranged for the piano forte, flute, and violin. – *New York, B. Carr, for the author.* [HH 5221c
US NYp, Wc

A new medley overture [à pf]. – *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 5221d
US NYcu, NYp, PHf

The new medley overture. – *New York, J. Hewitt.* [HH 5221e
US NYp

US BApi, Cn (unvollständig), LAu, Wc
(2 Ex., beide unvollständig) [HH 5222

Six easy duetts for two violins or flute and violin. – *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr (W. Pirsson).* – St.
US R [HH 5222a

Three marches. For the flute, violin or piano forte. – *s. l., s. n.* [HH 5222b
US AUS, NYp

The Rangers, grand march of parade, arranged for the piano forte. – *Boston, Hewitt.* (= [AN 2296) [HH 5222c
US Bp

HEYDEN J. B. von

Die Farben. Sechs Lieder [à v/pf] von Carl Müchler. – *Berlin, Rellstab, No. Op. CCXXXVI.* [HH 5226 I, 1
CH Zcherbuliez

Heyder d'

Le baiser, romance. – *Paris, Jame.*
F Pn (2 Ex.) [HH 5227a

Le bienfait de l'amour, romance avec accompagnement de piano. – *ib.*
F Pn (2 Ex.) [HH 5227b

La Rose, romance. – *ib.* [HH 5227c
F Pn (2 Ex.)

Trois duos concertans [F, A, F] pour flûte ... œuvre 1^{er}. – *ib.* – St. [HH 5227d
F Pn (2 Ex.)

Trois duos concertans [C, G, D] pour flûte ... œuvre 1^{er}. – *ib.* – St. [HH 5227e
F Pn (2 Ex.)

Trois grandes sonates pour piano forte ou harpe avec accompagnement de flûte ou violon ... œuvre 1^{er}. 6^e livre. – *ib.* – St.
F Pn (2 Ex.) [HH 5227f

Trois duos concertans [C, d, A] pour flûte ... œuvre 2^e. – *ib.* – St. [HH 5227g
F Pn (2 Ex.)

Trois duos concertans [G, F, D] pour flûte ... œuvre 2^e. – *ib.* – St. [HH 5227h
F Pn (2 Ex.)

Trois duos concertans [a, D, F] pour flûte ... œuvre 3^e. – *ib.* – St. [HH 5227i
F Pn (2 Ex.)

Trois duos concertans [g, A, C] pour flûte ... œuvre 3^e. – *ib.* – St. [HH 5227k
F Pn (2 Ex.)

Trois grands duos concertans [B, D, F] pour flûte et violon ... œuvre 5^e. – *ib.* – St.
[HH 5227l
F Pn (2 Ex.)

Trois grands duos concertans [Es, D, G] pour flûte et violon ... œuvre 5^e. – *ib.* – St.
[HH 5227m
F Pn (2 Ex.)

HEYMEYER I. L.

Air varié pour le violon accompagné d'un second violon et basse. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1559.* – St.
B Bc – NL At [HH 5227 I, 1]

HEYNATZ Johann Carl

Mailed. Willkommen lieber schöner May ... mit Variation für's Forte- Piano und Begleitung der Flöte. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [HH 5227 II, 1]
D-brd Hs

HEYNE Christian Lebrecht
siehe: WALL Anton (Pseudonym)

Heyse, Anton Gottlieb

A Wgm – CS K [HH 5228]

Hickes, F.

GB Lbl statt Mch [HH 5234]

Hiemann, J. C.

D-ddr WERa [HH 5238]

Hildebrand, Balthasar

Viri sancti ([à S, A, T, B, 2 vl, bc] in: Grati animi indicina in bene meritum praeceptorem). – *Liegnitz, Nikolaus Sartorius.* – St. [HH 5240a]
D-ddr Z

Hill

GB Obharding [HH 5243]
Ah you're undone. A song. – *s. l., s. n.*
GB Obharding [HH 5243a]

HILL Henry

Der Vetter Michel. Aria tedesca with variations, arranged for flute and piano forte. – *London, Monzani & Co.*
US Bp [HH 5245 I, 1]

Hiller, Friedrich Adam

Tre quartetti [A, C, Es] per due violini, viola e violoncello ... opera III. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin, No. 112.* – St. [HH 5252a]
S F

YU Zha [HH 5253]

Hiller, Johann Adam

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Der Aerndtekrantz

D-brd BMs – D-ddr Bds (1 Ex.), Bmi, MEIr – US CA, Su [HH 5254]

Der Dorfbalbier

D-brd Cl [HH 5255]

Die Friedensfeyer

Die Friedensfeyer oder die unvermuthete Wiederkunft. Schauspiel für Kinder. Klavierauszug. – *Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1779.* [HH 5255a]
PL Cb

Das Grab des Mufti		GEISTLICHE VOKALMUSIK	
D-brd MZfederhofer	[HH 5256]	D-ddr STO (m)	[HH 5278]
Die Jagd		S Smf	[HH 5279]
D-brd Cl, Hmb – GB Lbl – S Smf – US BApi	[HH 5258]	DK Kk	[HH 5281]
D-brd tilgen: LEm, MEIr, SWI – D-ddr LEm (2 Ex.), MEIr (2 Ex.) – US CA	[HH 5259]	D-ddr HAmi statt LEm	[HH 5283]
PL LA	[HH 5260]	D-brd Mbs	[HH 5284]
Die Jubelhochzeit		D-ddr DI	[HH 5285]
D-brd DÜI – D-ddr SWI	[HH 5262]	D-ddr AUM, Bmi, FLE tilgen, FRZ, GÖs (kpl.), LEm, LEI (andere Ausgabe) – US R	[HH 5286]
Die kleine Aehrenleserin		CS Pnm – D-ddr DI – USSR MI	[HH 5287]
D-brd RH (vl I, vl II) statt MÜu (KLA.) – PL Cb (KLA., vl I, vl II)	[HH 5263]	D-ddr LEm tilgen – PL Wu	[HH 5288]
Die Liebe auf dem Lande		D-ddr Bmi, LEm tilgen – PL Wu	[HH 5289]
US CA	[HH 5265]	D-brd Bhm – PL Wu	[HH 5290]
NL DHgm – S Smf – US Su	[HH 5266]	PL Wu	[HH 5291]
Lisuart und Dariolette		WELTLICHE VOKALMUSIK	
D-ddr DI tilgen	[HH 5267]	I Nc	[HH 5295]
Lottchen am Hofe		PL Cb	[HH 5298]
D-brd Sl (andere Auflage) – US Uplamenac	[HH 5269]	PL Cb – US AMB	[HH 5299]
Der lustige Schuster		1779. Lieder und Arien aus Sophiens Reise, mit Beybehaltung der von dem Verfasser angezeigten und andern neu dazu verfertigten Melodien. – Leipzig, Johann Friedrich Junius, 1779. [HH 5300a GB Lbl, Lcm – S Ssr (unvollständig)	
D-ddr LEm (2 Ex.) – GB Lbl (2 Ex.) – PL WRu (unvollständig)	[HH 5272]	PL Cb	[HH 5302]
Die verwandelten Weiber		1813. Schön ist das Feld zur Frühlingszeit. Schnitter-Lied (in: Nachrichten von dem deutschen Schulwesen im Königrei-	
GB Lbl – H Bl – US AA	[HH 5276]	PL Cb	[HH 5303]

che Baiern, 11. Jahrgang). - *München, königlicher Zentral-Schulbücher-Verlag, 1813.*
D-brd Mbs [HH 5304a

tilgen [H 5306

Hillmer, Gottlob Friedrich

Sammlung einiger musikalischen Fest-
Gesänge der Evangelischen Brüderge-
meine zum Singen am Klavier eingerich-
tet. - *Breslau, Grass & Barth.* [HH 5309a
US BETm (3 Ex.), NAZ

Neue Sammlung einiger musikalischen
Festgesänge der evangelischen Brüderge-
meine zum Singen am Klavier eingerich-
tet. - *Breslau, Grass & Barth.* [HH 5309b
US BETm

HILSCHER Jonas

Eheliche Liebs- und Ehr-Verbündung
(Wiewol die Elementen zwey [S, bc]) ...
dem ... Herrn Friderico Habicht ... wie
auch der ... Jungfrauen Rosinae ...
Herrn Bartholomaei Tampkes ... Tocht-
ter. - *Breslau, Gottfried Gründer (Bau-
mann), 1662.* [HH 5310 I, 1
PL WRu

Himmel, Friedrich Heinrich

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Fanchon das Leyermädchen

C Lu - CH BEk, BEl - D-brd Bim,
BNms, BNu, DT, Hs, KII, KImi, LÜh, Sl,
Wlhb - D-ddr DI (2 Ex.), LEm, HAmi,
SWI, WRh - I Fc - NL DHgm - USSR
Ml [HH 5318

CH Zz - D-brd Bhm, HEms - DK A -
US Cn - USSR Ml [HH 5319

CS Bm - D-brd LÜh - D-ddr LEu
(2 Ex.) [HH 5320

— — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.*
3640. - KLA. [HH 5320a

CH SO, Zz - D-brd Bhm, LÜh - DK A -
I Tma(Tmc)

D-brd Bhm, Bmi, F tilgen, Hs, LÜh (I),
Mbs (I, III), Mh, Rp (III) - D-ddr DEsa,
DI, LEm (unvollständig), WRtl - I Mc (I,
II) - N Ou tilgen - US BUu - USSR Ml
[HH 5321

— — *Berlin-Oranienburg, Rudolph*
Werckmeister, No. 51 [HH 5321a

D-brd DT, F (I [andere Auflage], II, III),
Mbs (kpl., II [2 Ex.]), Rp (I, II) - N Ou

A Sm - D-brd Bhm (35 p.), BfB (115 p.)
statt MÜu, MZfederhofer (unvollstän-
dig) - D-ddr DI, MElr - DK Kk (35 p.)
- NL At [HH 5322

D-brd AAst, Hs, KNh - USSR Ml
[HH 5323

D-brd DÜk - D-ddr Bmi, DI, LEm, ZI
[HH 5324

D-brd Mbs (2. Teil), MZsch (3. Teil) - F
Pc [HH 5325

D-brd Rtt [HH 5326

A Wn (kpl.; Impressum: A. Kühnel) -
D-brd Cl, RH (Impressum: Peters), Sl
(livre I; Impressum: A. Kühnel) - I OS
(Impressum: A. Kühnel) - NL At (livre I)
- SF A (livre II) [HH 5327

D-brd Bim (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl),
DO (Impressum: A. Kühnel), Mbs - PL
Wu (Impressum: A. Kühnel) [HH 5329

CH Lz, Wsh - D-brd DT (fehlen fl I,
fl II, fl piccolo) - D-ddr MElr
[HH 5330

D-brd Tes [HH 5331

- D-ddr KEI - YU Zha [HH 5332 — — Air pour le pianoforte. - *Berlin, Werckmeister.* [HH 5346b
D-brd RH (vl, fl) [HH 5334 D-brd MÜu
- D-ddr HAu [HH 5335 — — Arie (in: Auswahl von Arien mit Begleitung der Gitarre, No. 3). - *Mainz, B. Schott, No. 348.* [HH 5346c
US PHu [HH 5336 D-brd MZsch
- Ouverture pour le pianoforte de l'opéra Fanchon. - *Hamburg, A. Cranz, No. 3684.*
N Oum [HH 5337a — — Gesänge ... (No. IV). - *Leipzig, C. F. Peters, No. 389.* - KLA. [HH 5347a
D-brd Mmb
- Impressum: *Prag, Zwettler & Nikl.* statt *s. l., s. n.* [HH 5338 NL DHgm [HH 5348
CS Pu (2 Ex.)
- Ouverture aus Fanchon das Leyer-
mädchen [pf]. - *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 604.* [HH 5338a — — No. 22. - [*Bonn, Simrock*], No. 18. - KLA. [HH 5349a
D-brd BNba D-brd Mbs
- Ouverture im Klavierauszuge aus der Oper Fanchon. - *Berlin, Concha & Co., No. 579.* [HH 5338b H Bl - YU OSm [HH 5351
CH Bchristen - D-brd Mbs — — (in: Auswahl von Arien mit Begleitung der Gitarre, No. 6). - *Mainz, B. Schott, No. 348.* [HH 5351a
D-brd MZsch
- — *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 512 (513, 514).* [HH 5339a In heitrer Abendsonne. Duetto. - *Wien, Johann Cappi, No. 1306.* [HH 5351b
NL At H Bl
- ergänze: No. I: Womit sich andre täuschend schmücken. - Impressum: ergänze No. 385 (386, 387, 389, 392, 396). [HH 5340 USSR MI [HH 5354
- CS Pnm (V) - D-brd DÜk (I, II) - H Bn (IV) - USSR MI Seelig, wer in einer Hütte. Arie (in: Auswahl von Arien mit Begleitung der Gitarre, No. 6). - *Mainz, B. Schott, No. 348.* D-brd MZsch [HH 5355a
- S Sm (1) [HH 5341 Von Pracht und Schimmer. No. 37. - [*Bonn, Simrock*], No. 18. - KLA. D-brd Mbs [HH 5355b
- Dem Mann, der mich gefallen lehrte. No. 8. - [*Mainz, Schott*], No. 288. - KLA. D-brd Hs [HH 5356
D-brd Mmb [HH 5342a I Fc [HH 5358
- — mit Begleitung der Gitarre. - *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* D-brd Hs [HH 5343a — — *Leipzig, A. Kühnel, No. 384.* CS Pnm - D-ddr DI [HH 5358a
- D-brd MZsch [HH 5346 — — (in: Auswahl von Arien mit Begleitung der Gitarre, No. 4). - *Mainz, B. Schott, No. 354.* [HH 5360a
— — No. 5. - *Berlin, Rellstab.* - KLA. D-brd Mbs [HH 5346a D-brd MZsch

- Titel: ergänze In Savoyen bin ich gebohren. Duetto. [HH 5364
 CS PLm – H Bl
- — No. 9. – [Bonn, Simrock], No. 18. –
 KLA. [HH 5364a
 D-brd Mbs
- D-brd Hs [HH 5365
- Acht favorit Hopser und Walzer aus der
 Oper Fanchon fürs Fortepiano. – Berlin,
 Rellstab, No. Op. CCCLXIV.
 USSR MI [HH 5365a
- Walzer No. 1–6 für das Pianoforte aus
 der Operette Fanchon. – Amsterdam- Ber-
 lin, Johann Julius Hummel, No. 1310.
 USSR MI [HH 5365b
- Favorit Walzer aus Fanchon für das Pi-
 ano Forte. No. 3. – Mainz, B. Schott, No.
 355. [HH 5365c
 D-brd MZsch
- Der Kobold
 A Wn – H Bb [HH 5366
- Die Sylphen
 A Wmi, Wn – CH Zz – D-brd Bhm, Bim,
 Bmi, BNu, KNh, LÜh, Mbs, SAAmi –
 D-ddr Bds (2 Ex.), Dl, LEm, LEm – DK
 A, Kv – F Pc – GB Lbl – NL At, DHgm –
 US Cn [HH 5367
- D-brd Bhm – H SFm – I OS – NL At
 [HH 5368
- A Wn (17 St.; tilge kpl.) – CH Lz (kpl.:
 18 St.) – CS OLa – D-brd DO, Mbs,
 MZsch (fehlt fl piccolo), Sl (Impressum:
 Peters) – D-ddr RUI – NL At (10 St. und
 8 handschriftliche St.) [HH 5369
- Ouverture de l'opéra Les Sylphes arran-
 gée à quatre mains pour le piano- forte
 par Jerome Huebner ... œuvre 22. –
 Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 335.
 A Wn – D-brd Hs [HH 5369a
- Favorit Gesänge aus der Oper Die Syl-
 phen ... mit Begleitung der Gitarre von
 Friedrich Westenholz. No. I (–VI). – Ber-
 lin, Rudolph Werckmeister, No. 154.
 CS Pnm [HH 5371a
- VOKALMUSIK
- Chorwerke
- Impressum: tilge die Klammern
 [HH 5376
 CS K – D-brd Kl, Mmb, Rtt – D-ddr
 Bdso, GBR, LEm, SWI, WRtl – DK Kk –
 GB Lbl – S Sm – US NH – USSR MI
- A KR, M, Wgm – CH Zz (2 Ex., davon
 1 Ex. unvollständig) – D-brd KNh, Mbs,
 MZsch, Sl, WS – D-ddr Bdso, GLAU,
 ROu, RUI, SWI (2 Ex.) – I Fc – US Wc –
 USSR MI [HH 5377
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 796. – P.
 CH E – D-brd Mbs [HH 5377a
- A GÖ – CH E, Zz – D-brd Sl – D-ddr
 Dl, GLAU, GOa, GOL, HER tilgen, LEm,
 RUI – US R [HH 5378
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 804. –
 KLA. [HH 5378a
 D-brd LÜh, Mbs – D-ddr ABGa (k), Bds,
 Dl, HER
- US Wc – USSR MI [HH 5379
- Lieder und Gesänge: Sammlungen
- A Sm – D-brd Km, Sl – D-ddr Dl, SWI –
 US Cn (ohne No.) [HH 5380
- Impressum: ergänze (Jüttinig scrip. Ber-
 lin), tilge: [2 verschiedene Ausgaben:]
 [HH 5381
- A Wn – D-brd Bim, DO, Kl, KNmi, LÜh,
 Mbs (unvollständig) – D-ddr BDK, Dl
 (2 Ex.), RUI, SWI (2 Ex.), WRtl – H Bn,
 PH – US Cn, R
- — Berlin, Rudolph Werckmeister, No.
 50. [HH 5381a
 A Wn – D-brd KNmi – DK A

- D-brd Mbs (Etikett: Mainz, B.Schott's Söhne) [HH 5382
- CH SO - CS Pm - D-brd DT - D-ddr DI [HH 5383
- — Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1880. [HH 5383a
- CS Pk - D-brd DÜk - US PHu
- CH Bchristen - D-brd Kl [HH 5384
- CH Bu (2 Ex.), Zz - D-brd BNba tilgen, Hch tilgen, LCH, Mbs (tilge: Impressum C. F. Peters) - D-ddr Bds, DI, SWI - H Bn - S Skma tilgen - US BE [HH 5385
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 552. [HH 5385a
- CH Bu - CS Bm, Pu - D-brd Bim, BNba, BOCHmi, Hch, KImi, Mbs - D-ddr Bds, LEm (2 Ex.), SWI - H Bn - NL At - S HA, Skma
- Gesänge in Musick gesetzt. Für die Guitarre arrangirt. - Berlin-Dresden, J. J. Hummel, No. 1394. [HH 5386a
- US Wc
- CS KRa - D-brd BNU, LÜh, Mbs - D-ddr DI - USSR MI [HH 5387
- CS K, Pu - D-ddr HTg - USSR MI [HH 5388
- CS K - D-ddr GOI [HH 5389
- A Wst - D-brd HEms, Mbs - D-ddr DI [HH 5390
- D-brd DÜk, Lr - GB Lbl [HH 5391
- CS Pk - D-brd Bim, LÜh, WI - D-ddr Bds, DI, DEsa, LEm [HH 5393
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 677.
- CH SO - D-ddr WRz [HH 5393a
- D-ddr DEsa, SWI - USSR MI [HH 5394
- Zwölf deutsche und französische Lieder für Gesang mit Begleitung der Guitarre.
- Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 40. [HH 5395a
- H KE - USSR MI
- Impressum: ergänze No. 220. [HH 5396
- CH BEL - D-brd DGs, DO (Etikett: Leipzig, A. Kühnel), KImi, Mbs (Etikett: München, Falter & Sohn), SI - F Pn - GB Lbl - USSR MI
- USSR MI [HH 5397
- — s. l., s. n. [HH 5398a
- CH SO
- DK A [HH 5399
- D-brd Bhm (unvollständig) - F Pc - USSR MI [HH 5400
- D-brd KII - D-ddr BDK - USSR MI [HH 5401
- — Sechs deutsche Lieder mit Begleitung der Flöte, des Violoncells und des Pianoforte ... 13s Werk. - Leipzig, A. Kühnel, No. 1007. - P. [HH 5401a
- D-ddr DI - S Skma - USSR MI
- CH Bchristen - D-brd Bhm, Bim - D-ddr DI - US Wc - USSR MI [HH 5404
- A Sca - CS Pk - D-brd Bim, Mbs - D-ddr WRtl - DK A [HH 5405
- D-brd Cl, KNmi (unvollständig), LCH - D-ddr Bds, LEmh, WRtl [HH 5406
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 524. [HH 5406a
- CS Pk - D-brd DÜk - D-ddr WRGs - H Bn
- D-brd Bim - D-ddr DI, LEmh [HH 5407
- — Leipzig, C. F. Peters, No. 738.
- D-brd Mbs [HH 5407a
- D-brd Mbs - US Wc [HH 5408
- D-brd Mbs [HH 5410
- A M [HH 5411

- — *Wien, J. Riedel, No. 717.*
 US Wc [HH 5411a
- Sechs Lieder [à v/pf]. ([Handschriftlich:]
 1. und 2.) Sammlung. - *Eltville, Georg*
Zulehner, No. 46. [HH 5411b
 D-brd Mbs (1), MZsch - D-ddr Bds (1)
- ... *Mainz, Carl Zulehner, No. 46 (71).*
 D-brd KNh - D-ddr Bds (2) [HH 5411c
- A Wgm - D-brd BNu - D-ddr GOl -
 DK A [HH 5413
- I Tn [HH 5414
- CS Bu, Pk [HH 5415
- Six canzonets with a piano forte accom-
 paniment. - *London, Clementi, Banger,*
Hyde, Collard & Davis. [HH 5415a
 GB Obharding
- DK Kk - H KE [HH 5416
- D-brd Bhm - H Gk [HH 5418
- A Sm, Wst - CS K, Pu - D-brd Sl
 [HH 5419
- A Wgm [HH 5421
- D-brd BMs, Tl - D-ddr Bds - US Cn, R
 [HH 5423
- Drei deutsche Lieder mit Begleitung des
 Piano-Forte oder der Gitarre. - *Würz-*
burg, Christian Bauer, No. 23. [HH 5423a
 D-brd Mmb
- A Wn [HH 5424
- D-brd Mbs [HH 5429
- Impressum: ergänze No. 5. [HH 5430
 A SF, Wgm
- D-brd LCH - D-ddr DEsa, Dl [HH 5431
- CS Bu - D-ddr Bds - I Fc - IL J
 [HH 5432
- Deux romances pour la guitare. - *Bonn,*
N. Simrock, No. 598. [HH 5432a
 D-ddr Bds
- D-brd DO - D-ddr Bds [HH 5434
- — *Wien, Weigl, No. 524. (SD)*
 H Bn [HH 5434a
- Lieder und Gesänge: Einzelausgaben
- D-brd Hs [HH 5435
- CH Bchristen - D-brd LCH, Mbs -
 D-ddr LEm, SWl - USSR MI [HH 5438
- D-brd Hs (2 Ex., verschiedene Ausga-
 ben) [HH 5439
- — *Die Sendung der Rose an Alexis,*
von Tiedge mit Begleitung des Piano-
Forte. 2. Auflage. - Hannover,
C. A. Kruschwitz, No. 385. [HH 5440a
 D-brd Mbs
- — *No. 1. - Utrecht, D. J. van Boom &*
Cie. [HH 5440b
 CH Bchristen
- H Gk, KE [HH 5441
- A Wgm (2 Ex.) - CS Pnm [HH 5442
- A HE - D-brd Mbs (2 Ex.) [HH 5444
- — *Ida an die Rose, zur Gitarre ein-*
gerichtet. - Berlin, F. S. Lischke, No. 1267.
 D-brd LCH [HH 5444a
- — *Favorit-Walzer über An Alexis*
send ich dich für das Piano-Forte ein-
gerichtet von Wassermann. - Frankfurt, A.
Fischer, No. 217. [HH 5444b
 D-brd LCH
- D-brd Bhm - D-ddr SWl, WRgs
 [HH 5446
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 653.*
 PL LA - US BETm [HH 5446a
- D-brd LÜh - D-ddr Dl (2 Ex.), SPF -
 PL Wu - US Wc [HH 5447
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 601.*
 D-brd Hs [HH 5447a
- CH Bu - D-brd Hmb [HH 5450

- A Wn [HH 5451 D-brd MZsch - D-ddr Bds [HH 5470
D-ddr Bds [HH 5452 — — *Mainz, Schott, No. 327.* [HH 5470a
D-brd Hs
— — Die Wiederkehr in mein Vaterland
[à v/pf]. - *Berlin, J. J. Hummel.*
US Cn [HH 5454a D-brd DÜk, LCH - US Cn [HH 5473
— — *Stuttgart, G. A. Zumsteeg.*
USSR MI [HH 5456 D-ddr DI [HH 5473a
D-brd Bim - USSR MI [HH 5457 — — (in: Auswahl von Arien mit Gui-
tarre oder Clavier Begleitung, No. 180). -
CS K - USSR MI (4 Ex.) [HH 5458 *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1364.*
D-brd MZsch - D-ddr Bds [HH 5473b
D-ddr Bds [HH 5459 Es war ein König in Thule. Romanze aus
D-ddr Bds, DI [HH 5461 Göthe's Faust für eine männliche Stimme
[und pf]. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 916.*
CS Pnm (No. 790) - D-brd Mbs (No. [HH 5473c
790) [HH 5463 D-brd DO - D-ddr Bds - H Bn
Ein muntre Ritter gieng. Den fröhlichen
Tanz. Der Ritter von Weinsberg, und
eine Aria aus Fanchon (in: Auswahl von
Arien mit Guitarre Begleitung, No. 186).
- *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 1370.*
D-brd MZsch - D-ddr Bds [HH 5463a D-ddr Bds, WRgs [HH 5474
D-brd BNU [HH 5475
NL At - US Cn (Etikett: Amsterdam, H.
C. Steup) [HH 5478
CH SO - D-brd KNh - D-ddr DI, LEm -
F Pc [HH 5479
D-brd Hmb, Hs [HH 5480
D-brd F - SF A [HH 5483
— — *Mainz, Schott, No. 326.* [HH 5483a
D-brd Mmb
— — *Mainz, Schott, No. 459.* [HH 5483b
D-brd MZsch - D-ddr Bds
— — Lied mit Begleitung des Piano-
forte. - *Amsterdam-Berlin, Johann Julius
Hummel, No. 1047.* [HH 5483c
USSR MI
CS Pnm - D-brd BNU - D-ddr DI
(2 Ex.), LEm, ZI - S Skma - US Wc
[HH 5486
D-ddr WRtl [HH 5466 CH Bchristen - PL Wu [HH 5487
F Pc [HH 5469 US Wc [HH 5489

- D-brd Mbs [HH 5490 A Wst – CS K, Pk – D-brd Mbs [HH 5508
 tilgen (siehe [HH 5406) [H 5492
 D-brd Hs [HH 5493 Sonst und jetzt. Das Lied fürs Solo mit
 der Klavierbegleitung. – *Oranienburg,*
Rudolph Werckmeister, No. 25.
 CS K [HH 5508a
 Impressum: ergänze *No. 104.* [HH 5494
 US NH – USSR MI
 In Flammen naht sich Gott. Hymnus [à 4
 v/pf]. – *s. l., s. n., No. 552.* – P.
 D-ddr LEm [HH 5494a
 SF A – US Cn [HH 5495
 A Wgm [HH 5496
 D-ddr LEsm [HH 5498 CS K, Pnm – D-brd DÜk – US Cn [HH 5509
 US Cn [HH 5500
 D-ddr DI – US Wc [HH 5501
 D-ddr DI [HH 5502
 — — *Hamburg, Rudolphus.* [HH 5502a
 B Bc
 Mir auch war ein Leben aufgegangen.
 Lied aus Tiedge's Urania. [1 Satz à v/pf
 und 1 Satz à v/gitarre]. – *Hamburg, Ru-*
dolphus; Altona, Cranz. [HH 5503a
 D-brd Hs
 Musica vocale per uso de' concerti, ter-
 zetto a 2 soprani e tenore coll' armonica
 e basso. In mancanza d'una armonica si
 può eseguirlo coll' accompagnamento di
 flauto, oboi, corni, fagotto e basso. Let.
 E. Op. 25. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 642.* –
 St. [HH 5503b
 D-brd LÜh – D-ddr RUI (fehlen T,
 cor I)
 CS K – USSR MI [HH 5506
 D-ddr RUI – DK Kk [HH 5507
 Rundgesang für Fröliche. Das Lied fürs
 Solo mit der Klavierbegleitung. – *Ora-*
nienburg, Rudolph Werckmeister, No. 25.
 CS K [HH 5507a
 A Wst – CS K, Pk – D-brd Mbs [HH 5508
 Sonst und jetzt. Das Lied fürs Solo mit
 der Klavierbegleitung. – *Oranienburg,*
Rudolph Werckmeister, No. 25.
 CS K [HH 5508a
 Souvenir de Pyrmont. Executée à l'occa-
 sion d'une fête donnée à S. Majesté la
 Reine de Prusse ... le 28. juillet 1806. Ar-
 rangé par Himmel [à v/pf; nach Ch. W.
 Glucks *Recois de notre amour*]. – *Leip-*
zig, A. Kühnel, No. 564. [HH 5508b
 D-brd B, Bfb (unvollständig), LCH –
 USSR MI
 CS K, Pnm – D-brd DÜk – US Cn [HH 5509
 Theures Mädchen, darf mein Mund dir
 sagen. Das Geständniß (in: *Philomele.*
 Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge
 mit Begleitung der Gitarre eingerichtet
 und herausgegeben von Anton Diabelli,
 No. 35). – *Wien, Diabelli & Co., No. 122.*
 CS BRnm [HH 5509a
 CS Pk – D-brd Bim, Cl, DÜk – H Bn – S
 Skma [HH 5510
 — — *Leipzig, C. F. Peters, No. 831.*
 D-brd DÜk [HH 5510a
 CS K – D-ddr RUI – N Ou tilgen [HH 5511
 — — *Leipzig, C. F. Peters, No. 876.*
 D-brd KNh, Mbs – N Ou [HH 5511a
 CS Pu – US Cn [HH 5512
 D-ddr Bds [HH 5513
 D-brd Bhm (fehlt Titelblatt), Hmb statt
 Hs, MB [HH 5514
 D-ddr DI (2 Ex., verschiedene Ausga-
 ben) [HH 5515
 D-brd BNba (ohne No.) – D-ddr Z – H
 KE [HH 5516

- D-ddr Dl [HH 5517] I Nc [HH 5550]
- D-brd Mbs (mit No. 368) [HH 5519] — — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier, No. 182.* - St. [HH 5550a]
- D-brd BOCHmi, Hs [HH 5520] D-ddr DEsa
- CS N - US SYkrasner [HH 5521] CS Bm (Impressum: Hoffmeister & Kühnel), Pu (Impressum: Hoffmeister & Kühnel) - D-brd Bhm (pf, Impressum: Hoffmeister & Kühnel), BNu (Impressum: Hoffmeister & Kühnel), Mbs [HH 5552]
- A Wgm (2 Ex.) [HH 5522]
- D-ddr Bds [HH 5527] [HH 5552]
- Vergiss mein nicht, o theure die ich meine (in: Auswahl von Arien mit Begleitung der Gitarre, No. 5). - *Mainz, B. Schott, No. 357.* [HH 5527a]
- D-brd MZsch (2 Ex., davon 1 Ex. No. 348) - D-ddr Bds
- D-ddr Bds [HH 5528]
- CS K - D-brd LCH - D-ddr Dl - US Cn (Etikett: Amsterdam: H. C. Steup) [HH 5529]
- D-brd B [HH 5533]
- D-brd Mbs (No. 768) [HH 5534]
- D-brd Mbs [HH 5535]
- US Wc [HH 5537]
- A Wgm - CS K (2 Ex.), Pk [HH 5538]
- A Sm - CS K (2 Ex.), Pk - D-brd Mbs - D-ddr LEm, LEmh [HH 5539]
- GB Obharding [HH 5540]
- Wohl kenn ich ein Plätzchen. Das Lieblingsplätzchen [à v/pf, gitarre]. - *Stuttgart, G. A. Zumsteeg.* [HH 5542a]
- D-ddr Dl
- INSTRUMENTALMUSIK
- D-brd AB (12 St.) [HH 5547]
- — *Leipzig, A. Kühnel, No. 976.* - St. D-brd DO - USSR Ml [HH 5548a]
- Impressum: ergänze No. 331. [HH 5553]
- CH N (b) - D-ddr WRtl - US Cn (fehlt vlc)
- CH Bchristen (Nr. III) - D-ddr Dl (kpl.), HAmi (Nr. III: pf) - US Wc (Nr. II: pf; Nr. III: pf) - YU Zh (Nr. I) [HH 5554]
- — *Berlin, S. Lischke, No. 876 (883, 889).* [HH 5554a]
- D-brd FUl (Nr. II, III), HEms (Nr. I-III: pf) - D-ddr BDk (Nr. I) - US R (Nr. III: pf)
- Sonate [C] für Pianoforte, Violine und Violoncell (oder für Pianoforte allein). - *Berlin, Th. Brandenburg sen.* - St. D-ddr Bds [HH 5554b]
- D-brd Bhm (Nr. II, ohne No.) - D-ddr Dl statt Dmb - I BGi (pf, vl), OS (pf) - US R (Nr. I-III) - USSR Ml (Nr. I) [HH 5555]
- Sonate [op. 16, No. I] für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt ... von C. Klage. - *Berlin, H. Wagenführ, No. 17.* [HH 5555a]
- D-ddr Dl
- NL At (Nr. I) [HH 5556]
- — *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 32.* [HH 5556a]
- D-ddr BDk (pf, vlc)
- A Wwessely (Nr. III) - CS Pu (Nr. I-III) - D-ddr DEsa (Nr. I), Dl (Nr. I-III) [HH 5558]
- D-brd DGs (Nr. III: pf), Mbs (Nr. I: pf) [HH 5559]

- D-brd** HEms (Nr. I-III: pf) - **US BE** [HH 5560]
(Nr. I)
- D-ddr** Dl - **S Smf** (pf) [HH 5561]
- D-ddr** DEsa [HH 5562]
- — *Paris, Mlles Erard, No. 231.*
- US Cn** (pf) [HH 5562a]
- CS Bm** - **D-brd** LÜh [HH 5563]
- — *Berlin, F. S. Lischke, No. 1536*
(1538). - St. [HH 5564a]
- CH** Bchristen (Nr. III) - **D-brd** HEms
(Nr. II: pf; Nr. III: pf) - **US R** (Nr. II, III)
- GB Lcm** - **I OS** - **US CHH** (pf)
[HH 5565]
- — *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier,*
No. 191. [HH 5565a]
- D-ddr** DEsa
- I BZ**toffenburg - **YU Zha** (pf)
[HH 5566]
- Sonate [C] pour le piano forte avec ac-
compagnement de violon et violoncelle.
No. I. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1049.* -
St. [HH 5566a]
- D-brd** HEms (pf)
- Titel: ergänze Libro I (& III). [HH 5567]
D-ddr Dl (libro I) - **S Sm** (libro I)
- Sonata [C] per piano forte e violino. -
Firenze, G. Lorenzi, No. 1071. [HH 5568a]
US BE
- D-brd** Mbs [HH 5569]
- D-brd** Mbs tilgen - **D-ddr** Dl [HH 5570]
- A Wgm** (2 Ex.) - **CS K** - **D-brd** Cl, Mbs
- **D-ddr** WRtl - **I Fc** (pf II) [HH 5572]
- — *Nouvelle édition. - Leipzig, A.*
Kühnel, No. 3. - St. [HH 5572a]
D-brd Mmb
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 3. - St.*
[HH 5572b]
- CS Bm** - **D-brd** BNu, Sl - **D-ddr** Dl - **US**
BE
- CH** Zjacobi (pf) - **D-ddr** DEsa (pf [un-
vollständig], vl, vlc), **GOI** - **H KE** (pf)
[HH 5574]
- US BE** [HH 5575]
- Ecoissaise composée par Mlle de Stackel-
berg en Livonie et arrangée pour deux
piano-forte ou à 4 mains par F. H. Him-
mel. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 631.*
D-brd KII (unvollständig) [HH 5576a]
- ... pour 2 piano-forte avec variations,
œuvre posthume. - *Berlin, Schlesinger,*
No. 126. [HH 5576b]
D-ddr Dl
- Kleine Fantasie für das Piano-forte.
Nachgelassenes Werk. - *Berlin, Gröben-*
schütz & Seiler, No. 2449. [HH 5577a]
USSR MI
- CS K** [HH 5578]
- A Wgm** - **CS Pnm** [HH 5579]
- USSR MI** [HH 5580]
- USSR MI** [HH 5582]
- Ouverture œuvre posthume arrangée à
quatre mains pour le piano-forte par J.
N. Hummel. - *Leipzig, C. F. Peters, No.*
1629. [HH 5582a]
A M, Wn - **D-brd** Mbs (2 Ex.) - **US**
BETm
- Polonaise [C] favorite pour le piano-
forte. - *Hamburg, Johann August Böhme.*
US PHu [HH 5585a]
- Polonaise [C]. - *Hamburg, Rudolphus;*
Altona, Cranz. [HH 5585b]
D-brd Mbs
- Polonaise favorite pour le piano-forte.
No. 1. - *Mainz, B. Schott's Söhne, No.*
1579. [HH 5585c]
NL At
- Polonaise [C] favorite pour le piano-
forte. - *Wien, Traeg, No. 510.*
H Bn [HH 5585d]

- D-brd Mbs - USSR MI [HH 5587 **Hinner, Philipp Joseph**
- US BE [HH 5588 F Pn [HH 5618
- D-ddr GOI [HH 5590 I Nc [HH 5619
- — *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 196.* [HH 5590a **GB Lbl** [HH 5630
- D-brd AMms, Mbs
- USSR MI [HH 5595 **Hintze, Jacob**
- D-brd Mbs [HH 5596
- D-ddr DI [HH 5597 **D-ddr LEu** [HH 5638
- Impressum: ergänze No. 555. [HH 5598
CH Bchristen
- D-ddr GOI [HH 5599 **tilgen: Hippisley, John (Dichter)** [H 5642-H 5644
- D-brd MZsch [HH 5600
- A Wgm, Wmi [HH 5602 **HIRSCH Leopold**
- — für vier Hände eingerichtet. - *Breslau, C. G. Forster, No. 132.*
CH E [HH 5602a **WERKE MIT OPUSZAHLEN**
- D-brd KII [HH 5603 *Op. 2. Trois duos [C, G, B] per 2 violons ... op. 2. - Wien, Joseph Eder, No. 153. - St.* [HH 5644 I, 1
CS Pnm - H KE
- Hindle, John** *Op. 3. Trois duos [Es, G, D] pour deux violons ... œuvre III. - Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 101. - St.*
GB Obharding (2 Ex.) [HH 5606 A SF, Wgm - CS K, Pnm [HH 5644 I, 2
- AUS CANl - GB Obharding - US MAu [HH 5609 *Op. 5. Trois duos concertans [D, G, C] pour deux flûtes ... œuv. V. - Wien, Thadé Weigl, No. 632. - St.* [HH 5644 I, 3
— — A new song. - *Dublin, B. Cooke.*
GB Lbl [HH 5609a A Wgm - CS Pnm - H SFm
- US WOa [HH 5610 *Op. 6. Trois duos concertans [F, B, C] pour deux flûtes ... op. VI. - Wien, Joseph Eder, No. 372.* [HH 5644 I, 4
CS Pnm
- Hine, William** *Op. 10. III Duos concertans [C, D, Es] pour violon & alt ... œuv. X. - ib., No. 527. - St.* [HH 5644 I, 5
- GB SA [HH 5613 A SF - CS Bm

- Op. 11.* 12 Variations sur l'air Must mir nix in Übel aufnehma pour 2 violons. *Op. 11.* – *Wien, Thadé Weigl, No. 1124.* – St. [HH 5644 I, 6]
H SFm
- Op. 12.* Douze variations sur l'air Must mir nix in Übel aufnehma pour deux flûtes ... *œuv. XII.* – *ib., No. 1125.* – St. A Wgm [HH 5644 I, 7]
- Op. 14.* 12 Variations sur l'air favori Wer hörte wohl, jemahls mich klagen de l'opéra La famille suisse pour 2 violons. *Op. 14.* – *ib., No. 1128.* – St. H SFm [HH 5644 I, 8]
- Op. 15.* La marche favorite [F] d'Alexandre variée pour le violon avec accompagnement d'un violon, alto et violoncelle. *Op. 15.* – *ib., No. 1493.* – St. H Bn [HH 5644 I, 9]
- Op. 16.* Trois duos [G, D, F] pour deux violons ... *œuv. 16.* – *ib., No. 1578.* – St. A HE [HH 5644 I, 10]
- Op. 17.* Trois quatuors brillants pour violon avec accompagnement d'un violon second, alto et violoncello ... *œuv. 17.* – *ib., No. 1579.* – St. A Wgm, Wst [HH 5644 I, 11]
- Op. 18.* Trois grands duos [G, D, F] pour flûte et violon ... *œuv. 18.* – *ib., No. 1591.* – St. A Wgm – CS Pnm [HH 5644 I, 12]
- Op. 19.* Trois quatuors brillants pour flûte avec accompagnement d'un violon, alto et violoncello, *œuv. 19.* – *ib., No. 1577.* – St. US R [HH 5644 I, 13]

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

- Trois duos [D, F, A] pour deux violons. – *Wien, T. Mollo & Co., No. 171.* – St. [HH 5644 I, 14]
A Wgm (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) – H KE

Trois duos concertants [A, C, F] pour deux violons. – *Wien, Thadé Weigl, No. 553.* – St. [HH 5644 I, 15]
A Wst – CS Pnm

Zwölf Ländler samt Coda für drey Violinen und Violoncello. – *ib., No. 1405.* – St. I Mc (vl I, vl II, vl III) [HH 5644 I, 16]

XII Laendler über die Melodie des beliebten Volksliedes Müßts ma nix in Übel aufnehma für zwey Violinen und Baß. – *ib., No. 1145.* – St. [HH 5644 I, 17]
A Wn

XII Laendler für das Piano-Forte eingerichtet. – *ib., No. 1282.* [HH 5644 I, 18]
CS K

XV Laendler für das Piano-Forte eingerichtet. – *ib., No. 1190.* [HH 5644 I, 19]
A Wgm – CS K – H Bn

Zwölf Walzer samt Coda für zwey Violinen und Violoncello. – *ib., No. 1404.* – St. [HH 5644 I, 20]
A Wst – D-ddr Dl – I Mc

12 Walzer samt Coda für das Piano-Forte. – *ib., No. 1281.* [HH 5644 I, 21]
H PH

Hirschberger, Alberich

- D-brd SPH (S, A, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, org) – US CA (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, timp, org) – YU Vu [HH 5645]
A MS (org) [HH 5646]

Hochreither, Joseph Balthasar

- US CA [HH 5666]
US CA [HH 5667]

- Hoderman, G.C. ergänze: Georg Caspar**
- B Br [HH 5673]
- NL At [HH 5679]
- Six fugues pour les orgues ou le clavecin
... œuvre première. – *Amsterdam, S. Markordt.* [HH 5679a]
NL At
- Une caprice et une fantaisie pour le piano forte ou clavecin ... œuvre 16. – *Amsterdam, G. C. Hoderman, No. 32.*
NL DHgm [HH 5679b]
- Hodges, Ann Mary**
- AUS CANl – GB Obharding [HH 5680]
- Hodgson, Philip**
- GB Obharding [HH 5681]
- Hodson, William**
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben), SA [HH 5694]
- Ho(e)berecht, John Lewis**
- WERKE MIT OPUSZAHLEN
- B Br [HH 5700]
- GB Lbl – US BApi [HH 5701]
- Op. 6. Sonata [F] (in: Longman & Broderip's collection of original music for the grand and small piano forte, No. 10). – London, Longman & Broderip. – St.*
GB Lbl (pf, vl, vlc) [HH 5701a]
- Op. 12. Three sonatas for the piano forte, with or without the additional keys and an accompaniment for a violin or flute, in which are introduced a favorite Spanish air, the Hanoverian waltz, Rule Britannia etc. ... op. 12. – London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [HH 5706a]
GB Lbl (fehlt vl)
- Op. 14. Three sonatas for the piano forte, the last with an accompaniment for a violin. – London, Robert Birchall.*
GB Lbl [HH 5707a]
- Op. 15. Three sonatas for the piano forte. – London, Robert Birchall.* [HH 5707b]
GB Lbl
- Op. 16. Sonata [à pf]. – London, s. n.*
GB Lbl (unvollständig) [HH 5707c]
- Op. 17. Les plaisirs de la campagne. A divertimento for the piano forte or harp, with a flute accompaniment. – London, Monzani & Co.* [HH 5707d]
GB Lbl (fehlt vl)
- Op. 21. Three progressive sonatas for the piano forte. – London, Goulding & Co.*
GB Lbl [HH 5707e]
- WERKE OHNE OPUSZAHLEN
- Air with variations for the piano forte with a german flute accompaniment. – *London, Monzani & Hill. – P.*
B Br – US Bp [HH 5714a]
- Handel's celebrated air with variations for the piano forte, harp or organ with flute accompaniment. – *London, Wilkinson & Co. – P.* [HH 5714b]
A Wn
- M'ha detto la mia mamma, a Venetian canzonett as sung in the opera The travellers with variations for the harp or piano forte and an accompaniment for the flute. – *London, Monzani & Co. – P.* [HH 5714c]
AUS CANl – B Br – D-ddr LEmi

Sono innamorato, a Venetian air as sung on the opera *The travellers* arranged with variations for a flute & piano forte. - *ib.* - P. [HH 5714d]
B Br

Bohemian air fanfare, with variations for the harp or piano forte. - *London, Birchall.* [HH 5714e]
US Bp

Lieber Augustine, a German air with variations for the pianoforte or harp. - *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.* [HH 5714f]
US Bp

Rule Britannia and a rondo with variations for the harp or pianoforte. - *London, Monzani & Co.* [HH 5714g]
B Br

O lend your wings. Miss Bowdler's Louisa, a favorite song. - *London, Goulding & Co.* [HH 5714h]
GB Obharding

Hoeke, Charles

D-brd Bhm (vlc princ.), BfB statt MÜu [HH 5719]

Höller, Christian Dietrich

D-ddr WERa [HH 5721]

Höllmayer, Anton

YU Zha (vl I) - USSR Ml (1 St.) [HH 5722]

— — gesetzt für das Forte Piano. - *Wien, Johann Traeg.* [HH 5722a]
CS K - D-brd Mbs

Hönninger, Aemilianus

Harmonia sex missarum â vocibus, canto, alto, tenore & basso, 2 violinis necessariis, & 2 cornibus vel clarinis non obligatis, con organo & violoncello ad libitum ... opus I. - *Bamberg, Johann Jacob Schnell, 1734.* - St. [HH 5724a]
D-brd BKH (S, B, vl II, vlc, timp)

D-brd EHS (vlc) [HH 5725]

HOEPFFNER Severin

Schertz-Rede des trotzigen Cupidens mit seiner Mutter Venus (Die Sonne vergehet [â S/bc]) auff den hochzeitlichen Ehren- und Frewden Tag des ... Herrn Nicolaus Korff ... als derselbe mit der ... Jungfrawen Anna Magdalena Rappin ... des ... Ernst Rappen ... Tochter, ehelich vermählet ... in Königsberg den 30. Julij Anno 1645. - *Königsberg, Paschen Mense, (1645).* [HH 5725 I, 1]
D-ddr SEH

HÖPLER Simone

Offertorio in C a canto, alto, tenore, basso, violini due, alto viola, clarinetti due, corni due, clarino due, clarino principale, fagotti due, tympani con organo. - *Prag, Josef Polt, No. 33.* - St.

[HH 5725 II, 1]
CH SO (fehlen S, A, T, B) - CS Bm (kpl.)

Hoepner, Stephan

PL WRu [HH 5728]

Klag und Trost Gesang aus dem 56. Cap. des Propheten Jesaiae auf das ... Begräbniss der ... Frawen Benignae Hübnerin

- ... mit 8 Stimmen gericht. – *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1618.* – St. [HH 5728a]
 PL WRu (chori superioris: S I/S II) GB Lbl – I Mc – NL Uim – US R [HH 5747]
 CS K – D-brd DO, Tu [HH 5748]
- Cantio funebris (Cum mortis hora me vocat) in obitum juvenis ... Dn. Zachariae Poli ... viri ... Dn. Casparis Poli ... filii, d. XX. Junij ... morte extincti, sex vocibus composita. – *Frankfurt/Oder, Johann Eichorn, 1621.* [HH 5728b]
 D-ddr HAU A Wgm (2. livraison) – D-brd Bhm – YU Zha [HH 5749]
- D-ddr HAU (kpl.) [HH 5729] A Wgm (1. livraison) – D-ddr Dl (kpl. mit No. 5116 und 4057) – NL At [HH 5750]
- Hoermann, Johann**
 12 Menuetten und Trio für das Clavier welche im Jahr 1800 in dem k.k. kleinen Redouten Saal in Wien aufgeführt worden. – *Wien, Tranquillo Mollo & Co., No. 134.* [HH 5730a]
 CS K D-brd DO [HH 5750a]
- A Wgm, Wn – CH Zz – D-brd Bhm – D-ddr Dl – I Li – USSR Ml – YU Dsmb [HH 5751]
- A Wgm, Wn – D-brd BDHlebermann (vl princ., vl I, vl II, b und handschriftliche St.) [HH 5752]
- Hoezl (Hoelzl), Ludwig**
 US BE (S concertans; vox instrum.: I, II, IV) [HH 5733]
 CH NSJp [HH 5734]
- Hoffmann, Georg**
 D-brd LB [HH 5744]
- Drei teutsche und drei englische Tänze für drei Hände. – *Bonn, N. Simrock, No. 149.* [HH 5753c]
 A Wgm – D-ddr LEM
- Hoffmann, Heinrich Anton**
 INSTRUMENTALMUSIK
 A HE (8 St.) – CS SO (fehlt vl II princ.) – D-ddr SWl (kpl.: 10 St.) – GB Lbl [HH 5746]
 VOKALMUSIK
 Auswahl lyrischer Gedichte mit Melodien und Begleitung des Fortepiano ... Erster Theil. – *Hamburg, Meynsche Musikhandlung.* [HH 5753d]
 CS K

Sechs Gesänge für Frey-Maurer mit Begleitung des Piano Forte. – *Bonn, N. Simrock, No. 1148.* [HH 5753e]
D-brd KNh

Lobgesang auf die Retter Deutschlands, die allerhöchsten verbündeten Monarchen (In Palast und Hütt erschallet [à S, A, T, B und Orchester]). – *ib.* – P.
D-ddr Bds [HH 5753f]

— ... [à S, A, T, B, pf]. – *ib.* – KLA.
CS K – D-ddr Bds, DI [HH 5753g]

Sagt, wo sind die Veilchen hin. Lied fürs Clavier oder Fortepiano. – *Hamburg, Meynsche Musikhandlung.* [HH 5753h]
CS K

Hoffman, J. (Miss)

A duett, for the harp & piano forte. – *London, author.* [HH 5758a]
GB Lbl

Hoffman, J.A.

A sonata for the harp or piano forte, with an accompaniment for a violin, ad libitum. Op. 16. – *London, author.*
GB Lbl [HH 5760a]

AUS CANl (vl fehlt) [HH 5761]

A collection of favorite airs, marches and sonatinas for the harp or piano-forte. Op. 11. – *London, author.* [HH 5761a]
GB Lbl

Hoffmann, Joseph

A Wn, Wst [HH 5764]

H KE [HH 5765]

Hoffmann, Philipp Carl

Op. 1. Trois sonates pour le clavecin ou pianoforte accompagnées d'un violon ... œuvre 1. – *Mainz, B. Schott, No. 169.* – St. [HH 5770a]
CS K

CS K – US BETm [HH 5772]

CS K – USSR MI [HH 5773]

Op. 5. Ça ira et marche des Marseillois variés pour le clavecin ou piano-forté. – *Offenbach, Johann André, No. 770*
D-ddr DI [HH 5773a]

Op. 15. Variations [à pf] sur l'air favori de Mozart ... œuvre 15. – *Offenbach, Johann André, No. 2702.* [HH 5780a]
D-ddr DEsa

Hoffmeister, Franz Anton

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Der erste Kuß

Der erste Kuss. Eine Oper für eine Flöte, Alto und Bass arrangirt von Ignaz Malzat, op. I. – *Wien, Johann Traeg, No. 126.* – St. [HH 5788a]
YU Zha

Der Königssohn aus Ithaka

Overtura dall' opera ... ed accomodata per due violini. – *Wien, Hoffmeister, No. 26 (296).* – St. [HH 5790a]
CS KL – YU Zha, Zh

YU OSm [HH 5802]

Rosalinde

D-brd URS [HH 5809]

D-brd BFb statt MÜu [HH 5814]

VOKALMUSIK

- D-ddr Bds [HH 5816] D-brd RH statt MÜu – USSR MI (clav) [HH 5835]
- Sechs vierstimmige Gesänge für 2 Tenor- und 2 Baß-Stimmen mit begleitendem Pianoforte zu geselliger Freude ... 69tes Werk. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 841.* – St. [HH 5818a] D-brd Hs – US R [HH 5836]
- A RB CS K (3 Ex.) – D-ddr Bds [HH 5821] Impressum: ergänze No. 27. [HH 5838] USSR MI
- YU Zh [HH 5822] CS K (2 Ex.) – H Bn (vl I [unvollständig], vl II, ob I, ob II, cor I), Gk [HH 5839]
- — *Leipzig, C. F. Peters.* [HH 5822a] USSR MI [HH 5842]
- PL S D-brd BFb statt MÜu [HH 5847]
- CS K [HH 5823] — — *Offenbach, Johann André, No. 2457.* – St. [HH 5848a] D-brd OF
- D-ddr DEsa [HH 5824] YU Zha [HH 5849]
- A Sm [HH 5825] — — *Offenbach, Johann André, No. 310.* – St. [HH 5849a] YU Zha
- Zuruf gutgesinnter Bürger auf der Wieden dem Herrn Feldmarschall Grafen von Clerfait [à T I, T II, B I, B II, pf]. – *s. l., s. n.* [HH 5825a] D-brd BFb statt MÜu [HH 5851] H Ba
- NL At (libro I, 10 St.) – US WS (libro ([handschriftlich:] 1); fehlt vla) [HH 5853]
- INSTRUMENTALMUSIK
- I. Konzerte D-brd BFb statt MÜu, RH statt MÜu [HH 5854]
- YU Dsmb [HH 5826] ([Handschriftlich:] 7°) concerto pour la flûte ([handschriftlich:] op. 22). – *Paris, Sieber fils, No. 120.* – St. [HH 5858a] D-brd KII, RH statt MÜu [HH 5827] US R (kpl.: 9 St.)
- Impressum: ergänze *Huberty sculp.* Seizième concerto [C] pour flûte. – *Offenbach, Johann André, No. 1682.* – St. [HH 5860a] CS Pnm – D-brd LB [HH 5828] CS Bu (fl princ., vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II, clno I, clno II, timp)
- USSR MI [HH 5832] F Pc (2 Ex.) [HH 5861]
- Concerto [C] pour le clavecin ou fortepiano avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse ... œuvre VI. – *Offenbach, Johann André, No. 134.* – St. [HH 5832a] D-brd BFb statt MÜu [HH 5865] D-brd KII (fehlt pf)
- CS K [HH 5834] YU Zh [HH 5867]

- D-brd BfB statt MÜu [HH 5869] celle et basse. - *Wien, F.A. Hoffmeister, No. 123.* [HH 5899a]
- D-ddr DEsa [HH 5871] CS Bm - I MOe
- Concert [B] pour violon principale à deux violons, deux obois, deux cors, alto et basse. No. II. - *Wien, F.A. Hoffmeister, No. 273.* - St. [HH 5871a]
- A Sm
- III. Quintette
- PL WRu [HH 5901]
- II. Sinfonien und Ouvertüren
- CH W (1) - D-brd ZL (1) - H Bb (3) - I OS (4) - PL Wn (4, 5) - US I (1) - USSR MI [HH 5902]
- GB Lbl [HH 5872]
- D-brd BfB statt MÜu - US BETm [HH 5873] CH Bchristen [HH 5903]
- CS Bm [HH 5875] D-brd RH statt MÜu - US BE [HH 5904]
- I Fc (12 St.) - PL WRu [HH 5878] D-ddr Dl (1: vl II, vlc; 2-6: vl I, vlc) - USSR MI [HH 5907]
- D-brd OF [HH 5881] D-brd RH statt MÜ - YU Zha (1-6) [HH 5908]
- Symphonie concertante [Es] pour deux clarinettes avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois et deux cors. - *Paris, Pleyel, No. 352.* - St. I OS (kpl.: 10 St.) [HH 5881a] US R [HH 5909]
- D-brd RH statt MÜu - USSR MI [HH 5883] A Wmi (1) - D-brd Cl (1-3) - I Mc (2, 3), OS (1) - US R (1) [HH 5910]
- I Fc (12 St.), MOe [HH 5884] I Fc - US BE [HH 5911]
- CS Bm [HH 5886] D-ddr Bds [HH 5914]
- D-ddr LEm [HH 5887] IV. Quartette
- D-brd BfB statt MÜu - D-ddr LEm - US BETm [HH 5888] USSR MI [HH 5916]
- I Fc (12 St.) [HH 5890] — — Six quatuors concertantes pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre XI. - *Wien, F.A. Hoffmeister.* - St. PL Wn [HH 5916a]
- F Pn - I Fc (12 St.) [HH 5894] USSR MI [HH 5918]
- CS ZB - D-brd ZL [HH 5896] PL WRu (1, ohne No.) - YU Zha (2, 4, 5) [HH 5920]
- D-brd BfB statt MÜu - PL WRu - US Cn [HH 5899] CH W (1-3) - H Bn - I AN (1-4, 6; fehlt vla), Vc (5; fehlt Titelblatt) - USSR MI (1, 5) - YU Zh [HH 5922]
- Sinfonie a 2 violons, 2 obois, 2 cohrs[!], 2 fagottes, flûte traversière, viole, violon-

CH W (1, 2) - CS JIa (2, 3; vlc) - I Vc (4; fehlt Titelblatt) - US BE	[HH 5925]	I OS	[HH 5954]
YU Zh	[HH 5926]	— — <i>Wien, T. Mollo, No. 1204.</i>	
D-brd RH statt MÜu	[HH 5927]	I BGc	[HH 5954a]
CH Wk	[HH 5928]	H Gk	[HH 5955]
A HE (6)	[HH 5929]	Quatre quatuors [F, A, D, e] pour la flûte traversière avec violon, viola et violoncelle ... œuvre XII. - <i>Offenbach, Johann André, No. 166.</i> - St.	[HH 5955a]
USSR MI	[HH 5930]	US BETm	
D-brd LÜh (kpl.)	[HH 5932]	US R	[HH 5964]
CS K (1-6)	[HH 5933]	US I (1-3)	[HH 5965]
D-brd RH statt MÜu - GB Lbl (fehlen vla, vlc)	[HH 5938]	Trois quatuors [C, G, F] pour flûte, violon, viola et violoncelle ... œuvre 55. - <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 385.</i> - St.	[HH 5970a]
F Pn (1)	[HH 5939]	S Skma	
H P (vla) - I BAR	[HH 5940]	A favorite quartett, for flute, violon, tenor and violoncello. - <i>London, C. Wheatstone.</i> - St.	[HH 5970b]
— — Trois quatuors concertants pour flûte, violon, alto et violoncelle ... œuvre 29. - <i>Paris, Porro, No. 31.</i> - St.		US DAu	
US R	[HH 5941a]	V. Trios	
D-brd Mbs statt Mbm - YU Zh	[HH 5942]	GB Lbl	[HH 5976]
H SFm (vl I) - I OS - USSR MI	[HH 5944]	A Wmi (2) - D-ddr DI (2) - S Smf (2) - US R	[HH 5978]
US R	[HH 5945]	D-ddr DI (1)	[HH 5979]
USSR MI - YU Zh	[HH 5947]	NL At	[HH 5980]
CS BER (fehlt Titelblatt)	[HH 5948]	I CHc (1), CORc (2), OS	[HH 5982]
I BRc - YU Zh	[HH 5949]	YU Zha (1-6)	[HH 5983]
NL At (kpl., vlc [2 Ex.])	[HH 5950]	US BETm	[HH 5985]
B Lc	[HH 5951]	D-brd Mbs (vl, vlc) - GB Lbl	[HH 5986]
I Fc	[HH 5953]	I OS	[HH 5988]
Trois quatuors [A, C, g] pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre 28. - <i>Amsterdam, J. H. Henning.</i> - St.		Trois sonates pour la flûte traversière, avec violon et violoncelle ... œuvre XI. - <i>Offenbach, Johann André, No. 164.</i> - St.	
S Smf	[HH 5953a]	DK Kk	[HH 5988a]

- CS K (4, 5 und 6 [2 Ex.]) - YU OSm (4)
[HH 5989 — — *London, Preston & son.* [HH 6029a
I PLcon (fl I)
- Trios pour le clavecin ou piano forte
avec accompagnement d'une flûte et vio-
loncelle ... œuvre 4. - *Wien, Artaria &*
Co., No. 491. - St. [HH 5989a
CS K
- YU Zha (2, 4) [HH 5993
- YU Sbf [HH 5995
- A Wmi - YU Zh [HH 5997
- YU Zh [HH 5999
- Trois trios progressives pour deux vio-
lons et violoncelle ... livre III. - *Wien, F.*
A. Hoffmeister, No. 431. - St.
YU Zh [HH 6002a
- VI. Duos
- — *Braunschweig, Musikalisches Maga-*
zin auf der Höhe, No. 278. - St.
CS Pk [HH 6006a
- USSR Ml [HH 6009
- — VI Sonates concertantes pour
deux flûtes traversières. - *Mainz, Schott,*
No. 27. - St. [HH 6009a
D-brd Mbs (fl I)
- — Six duos concertans pour deux flû-
tes ... œuvre 8. - *Paris, S. Sieber.* - St.
B BRc [HH 6015a
- — *London, Bland & Weller.* - St.
GB Lbl [HH 6018a
- YU Lu, Zha [HH 6019
- US BE [HH 6020
- — *Hamburg, Johann August Böhme.* -
St. [HH 6027a
US WC
- US IO [HH 6028
- Petits airs pour deux flûtes ... œuvre 14.
- *Paris, M. Boyer.* - St. [HH 6030a
B BRc
- Six petits duos [D, G, C, F, E, D] pour
deux flûtes. - *Wien, Artaria & Co., No.*
490. - St. [HH 6030b
I OS
- I OS [HH 6032
- F Pn (2 Ex.) [HH 6056
- USSR Ml [HH 6057
- — *Wien, Chemische Druckerei, No.*
302. - St. [HH 6064a
H Bn (vl I)
- USSR Ml - YU Dsmb (2 Ex.) [HH 6065
- D-brd MZfederhofer - NL At [HH 6066
- — *Wien, Chemische Druckerei, No.*
303. - St. [HH 6069a
H Bn (vl I)
- YU Zha [HH 6070
- YU Zh [HH 6073
- III Duos concertants pour deux violons.
- *Wien, Hoffmeister.* - St. [HH 6083a
F Rc (vl I)
- D-ddr Dl statt ZI [HH 6084
- YU Zha [HH 6085
- A MS [HH 6086
- III Duos concertans pour violon et alto
... œuvre II^{de} des duos pour violon, livre
I. - *Wien, F. A. Hoffmeister, No. 361.* - St.
CS KL - USSR Ml [HH 6094a
- CS KL [HH 6095
- D-brd RH statt MÜu - D-ddr Dl
[HH 6096

- — *Wien, F.A. Hoffmeister, No. 94.* -
St. [HH 6096a]
I Nc
- US PHu [HH 6097]
- D-brd RH statt MÜu - I Mc [HH 6098]
- D-brd RH statt MÜu - D-ddr DI
[HH 6101]
- AUS NLwm [HH 6103]
- Due duetti per violino e viola ... op. 24. -
Wien, Artaria & Co., No. 591. - St.
I BRc (vl [unvollständig]) [HH 6103a]
- — livre I. - *Wien, F.A. Hoffmeister,*
No. 272. - St. [HH 6104a]
US I
- CH Bchristen [HH 6106]
- NL At [HH 6107]
- F Pn (2 Ex.) [HH 6108]
- US BE [HH 6109]
- GB Lbl [HH 6110]
- Three duetts for a violin and violoncello.
- *Westminster.* [HH 6112a]
C HNu
- Duetto VI [g]. - *s. l., s. n., No. 142.* - St.
I MAC (vl; fehlt Titelblatt) [HH 6118a]
- — livre II. - *Wien, F.A. Hoffmeister,*
No. 476. [HH 6119a]
YU Zh
- Titel: ergänze No. 1 (2, 3, 4, 6, 7). - *Wien,*
Chemische Druckerei, No. 1519 (1520,
1521, 1522, 1524, 1525). [HH 6120]
D-brd BFb statt MÜu - H Bb (1-4)
- Douze duos pour deux cors. - *Paris,*
Pleyel. - St. [HH 6121a]
I Gi (1)
- VIII. Sonaten
- NL At [HH 6131]
- I OS, PS tilgen - YU Dsmb [HH 6137]
- I OS (3 Ex.) - YU Dsmb [HH 6138]
- Sonata [B] per cembalo con accompa-
gnamento di un flauto o violino e di un
violoncello. - *Venezia, Antonio Zatta e fi-*
gli. - St. [HH 6138a]
I BRc, OS (2 Ex.), PS, Tn
- Sonata per cembalo con accompagna-
mento di un flauto o violino e di un vio-
loncello. - *Venezia, Antonio Zatta.* - St.
I Vc (1 St.) [HH 6138b]
- CS K (3-6 [2 Ex.]) - D-brd ZL (1: pf) -
I OS (5 [2 Ex.]) - PL WRu (1-4)
[HH 6140]
- D-ddr DI (1-3) - S Smf (1-3 [fehlt vl]) -
USSR MI (1-3) [HH 6142]
- USSR MI [HH 6146]
- US BETm (pf) [HH 6147]
- D-ddr DI (clav) - USSR MI (kpl.)
[HH 6149]
- D-brd DWc [HH 6151]
- Titel: ergänze oeuvre ([handschriftlich:]
10). [HH 6154]
- I BGi [HH 6157]
- D-brd RH statt MÜu [HH 6159]
- A Sm - YU SGpoliteo [HH 6160]
- — *Wien, Hoffmeister & Co., No. 23.* -
St. [HH 6161a]
I OS
- CH Bchristen (pf)
vgl. auch [H 6144] [HH 6162]
- D-brd Mbs (pf; oeuvre X handschriftlich
korrigiert zu IX; „... et violon obligé“) -

- I OS (pf) – PL Tu (vl; „... et violon obligé“; Titelblatt fehlt)
vgl. auch [H 6145] [HH 6163] Variations pour le fortepiano ... No. II. –
Wien, F.A. Hoffmeister, No. 333.
D-ddr DEsa [HH 6196b]
- D-brd URS (mit No. 155/156; œuvre X
handschriftlich korrigiert zu XI; „... et
violon obligé“) – D-ddr LEm (...
œuvre XI...) [HH 6164] USSR Ml [HH 6198]
- — *Leipzig, A. Kühnel, No. 367.* – St.
I OS [HH 6165a] 12 Variations for two violins concertante
on an air in the opera Telemachus ...
No. 1. – *London, A. Hamilton.* – St.
USSR Ml [HH 6167] CH N [HH 6208a]
- — *Leipzig, A. Kühnel, No. 404.* – St.
I OS [HH 6168a] XII Variations pour deux violons concer-
tants sur un thème de l'opéra Telemach
der Königssohn aus Ithaka, No. 1. –
— — *Leipzig, C. F. Peters, No. 404.* – St.
I OS [HH 6168b] *Wien, Hoffmeister & Kühnel, No. 163.* –
St. [HH 6208b]
- — *Leipzig, C. F. Peters, No. 467.* – St.
I OS (2 Ex.) [HH 6169a] YU Zh
- YU Zh (kpl.) [HH 6172] X. Tänze, Serenaden und Notturmi
- CS Pm [HH 6173] Douze allemandes pour piano forte ...
livre 1^{er}. – *Augsburg, Gombart & Co.,*
No. 249. [HH 6212a]
- D-ddr Dl statt ZI – H Ba [HH 6175] D-ddr DEsa
- CS K – H Gk [HH 6177] D-brd BFb statt MÜu [HH 6214]
- D-brd AMms [HH 6180] XII Pièces favorites pour 2 clarinettes,
2 cors et 2 bassons. – *Leipzig, Hoffmei-
ster & Kühnel, No. 347.* – St. [HH 6222a]
- CS K [HH 6181] H Bn
- CS K – D-brd Cl, ZL – PL WRu [HH 6182] D-brd BFb statt MÜu [HH 6223]
- D-brd Mbs – PL WRu [HH 6183] CH Zz – US NH [HH 6226]
- CH Bchristen (I, II) [HH 6185] I Fc – S Skma [HH 6228]
- USSR Ml [HH 6186] XI. Etüden
- IX. Variationen D-brd AMms – S Sm tilgen [HH 6230]
- D-brd BFb statt MÜu [HH 6193] — — *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel;*
Wien, Hoffmeister & Co., No. 158.
- D-brd Cl, ZL – YU Dsmb [HH 6194] I BRc – S Sm [HH 6230a]
- Variations pour le fortepiano ... No. I. –
Wien, F.A. Hoffmeister, No. 331.
D-ddr DEsa – I OS [HH 6196a] Etudes pour l'alto. – *Paris, Sieber fils,*
No. 141. [HH 6231a]
- B Lc

- D-brd AMms - I BRc - USSR MI** [HH 6232 CS Bu (unvollständig), KL, Pnm (9 Ex.), Pnp (2 Ex.), Pu (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) [HH 6258
- I Mc** [HH 6235 CS Bu, HK (unvollständig), Pnm (6 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), TU [HH 6259
- Hoffstetter, Johann Urban Alois**
- USSR MI** [HH 6241 Titel: ergänze Capella Regia Musicalis. Kaple Královská Zpěvnj a Muzykálnj w Ržěčj a w gazyku Českém Swato-Wáclawském ... To gest: Kancyonál A Knjha Zpěvnj ... [HH 6260
- CS Pm** [HH 6245 CS Bu (2 Ex.), MB, OLa, Pnm, Pnp, Pu (3 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)
- Hofhaimer, Paul**
- I Lg (suprema vox), Vc (media vox) - US PHf (suprema vox)** [HH 6246 **Holcombe, A.**
- GB Obharding - US R** [HH 6263
- Holaind**
- GB Obharding (1e-2e année)** [HH 6251 **Holcombe, Henry**
- Six new French songs extracted from the most favorite operas ... adapted with accompaniments for the piano forte. - *London, H. Andrews, for the author.*
- GB Lbl** [HH 6251a **GB Obharding, SA** [HH 6264
- GB Obharding** [HH 6265
- GB Obharding** [HH 6268
- Sinfonie pour le piano-forte avec accompagnement de violon et basse ad libitum. Œuvre III. - *Offenbach, Johann André, No. 127. - St.* [HH 6253a **GB Obharding** [HH 6269
- USSR MI (kpl.)** **C Lu - GB Obharding** [HH 6272
- — A satirical ballad. - *s. l., s. n.*
- US AUS** [HH 6273a
- Holan Rovenský, Václav Karel**
- GB Obharding** [HH 6276
- GB Obharding** [HH 6278
- CS Bu, KL, Pnm (7 Ex., davon 2 Ex. unvollständig), Pnp, Pu (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig)** [HH 6256 **GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben) - US LAu** [HH 6279
- CS Bu, HK, Pnm (5 Ex.), Pnp** [HH 6257 **US CA** [HH 6282

- Holden, John** I Fc [HH 6303]
- US R [HH 6285] I Fc – US Cn [HH 6305]
The legacy, for the piano forte. – *London-Dublin, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [HH 6305a]
AUS CAnl
- Holden, Oliver**
- US CLAc, PHlc, STu, Wc [HH 6286] O dear what can the matter be, with variations for the piano forte. – *London, Goulding & Co.* [HH 6306a]
US CA, CC, CLAc, NH, R (vol. I), Wc [HH 6287] AUS CAnl
- US LAu (7. Auflage) [HH 6288] Sul margine d'un rio. A favorite air with variations for the piano forte. With an obligato accompaniment for the flute. Op. 32. – *London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. – St.* [HH 6306b]
US PHalbrecht (pf) [HH 6289]
- US PHF [HH 6290]
- HOLDMANN H. A. L.**
- Holden, Smollet**
- GB Lbl [HH 6293] Kleine Clavier-Stücke, blos auf der oberen Tastatur des Claviers. – *Hannover, J. T. Lamminger.* [HH 6307 I, 1]
D-ddr SWI
- A collection of favorite Irish airs arranged for the harp or pianoforte. – *Dublin, W. Power.* [HH 6293a]
US LAu
- Holdroyd, Israel**
- GB Obharding [HH 6294]
- AUS Msl [HH 6310]
US AUS [HH 6312]
- Holder, Joseph William**
- A collection of songs, duetts & glees for three and four voices with an accompaniment for the piano forte or harp ... op. 14. – *London, Goulding, Potter & D'Almaine.* [HH 6296a]
GB Obharding
- Holland, Johann David**
- USSR Ml [HH 6314]
D-brd BMs [HH 6316]
D-brd Ha [HH 6317]
US BETm [HH 6321]
- ... *London, Goulding, Phipps & D'Almaine.* [HH 6296b]
US Cn

- Hollander, Christiaan Jansz.**
 D-brd Mbs(A, T [2 Ex.], B, 5, 6) [HH 6322]
 PL WRu tilgen [HH 6323]
- Holler, Aegidius (Orelli, Diego)**
 I Nc, PAc, Vc, Vnm [HH 6330]
- HOLLMANN Friedrich**
 Bundesgesänge der Freymaurer-Freundschaft geweiht [à pf] von HLMN. - *Hannover, J. T. Lamminger.*
 D-brd Klü [HH 6330 I, 1]
- Holmes**
 Brevitas vitae. A new song. - *s. l., s. n.*
 GB Lbl [HH 6335a]
- The maiden's advice. [Song]. - *s. l., s. n.*
 GB Lbl [HH 6336a]
- Holmes, George**
 GB Obharding [HH 6340]
 US BApi [HH 6343]
 US BApi [HH 6344]
- Holroyde, Jeremiah**
 GB Lbl [HH 6346]
- Holst, ergänze: Matthias von**
 V Variations on a French air, J'aime mieux m'amie, or In my cottage, for the harp or piano forte. - *London, G. Walker, No. 4.* [HH 6347a]
 D-brd BNba
- The American rondo, arranged for the piano forte. - *London, J. & G. Balls.*
 US R [HH 6347b]
- — *Boston, G. Graupner, No. 506.* [HH 6348a]
 US Bp, BU, Cn, CA, PROu, SA, Wc, WOa
- — *London, G. Walker.* [HH 6348b]
 AUS CANl
- US WIN [HH 6350]
- La Lerza, a favorite dance, arranged as a rondo for the piano forte. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.*
 AUS CANl [HH 6351a]
- March and rondo from Der Freischütz, arranged for the piano forte. - *New York, E. Riley.* [HH 6351b]
 US AB, Cn, NYhs, NYp, PHu, PROu, WOa
- The nightingale, a favorite rondo for the piano forte. - *London, J. Longman.*
 AUS CANl [HH 6351c]
- Tartarian rondo for the piano-forte. - *Philadelphia, G. Willig.* [HH 6352a]
 US GLvaucelain
- Rondo for the piano forte introduced in the German comedy of The three suitors. - *London, Preston.* [HH 6353a]
 US PHu
- The king of Sweden's grand march for the piano forte. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [HH 6353b]
 AUS CANl
- Lord Wellington's grand march and waltz. - *London, G. Walker* [HH 6353c]
 AUS CANl

- Military divertimento for the harp or piano forte. - *Philadelphia, G. Willig.*
US GLvauclain [HH 6353d]
- One night when all was hushed to rest, a ballad. - *London, author.* [HH 6353e]
AUS CAnl
- Polacca, for the piano forte. - *London, Preston.* [HH 6353f]
US Cn
- Holthusius, Ioannes**
- GB Lbl tilgen [HH 6354]
- Holyoke, Samuel
- US CLAc, LAu, MH, PHf, PHu, R, Su [HH 6357]
- US Cn, CLAc, MH, NYcu, R, WIN [HH 6358]
- US KC [HH 6360]
- US AUS [HH 6362]
- US Cn [HH 6363]
- The instrumental assistant, containing a selection of minuets, airs, duettos, rondos and marches, with instructions for the French horn and bassoon. Vol. II. - *Exeter, Ranlet & Norris, 1807.* [HH 6364a]
US Bp, EXd, NYcu, PHs
- Holzapfel, Bruno**
- Impressum: *Augsburg* statt *Wien-Augsburg* [HH 6365]
- CH HE [HH 6366]
- Holzbauer, Ignaz Jakob**
- US R tilgen - USSR MI [HH 6367]
- D-ddr DI [HH 6368]
- D-brd MHst - US R [HH 6369]
- Eintzle Arietten in Partition aus dem Günther von Schwarzburg für Gesang mit Instrumentalbegleitung (O wo ist ihr göttlich Auge, No. 16; Welche edle Triebe, No. 6). - *Mannheim, Götz.*
USSR MI [HH 6369a]
- USSR MI (vl I, vl II, vla, b) [HH 6372]
- GB Lbl (vl I, vl II, vla, b, ob I, ob II, cor I, cor II [je 3 Ex.]), Mp, Ob - USSR MI (kpl.) [HH 6376]
- tilgen (vgl. [HH 6376]) [H 6383]
- Holzer, Johann**
- D-ddr HTg [HH 6386]
- H Bl [HH 6390]
- Sei menuetti a quattro mani per il forte piano. - *Wien, T. Mollo, No. 1025 (1578).*
B Lc [HH 6391a]
- Holzman, Anton**
- P Mp [HH 6392]
- HOLZMANN Joseph**
- Variations pour le piano forte ... op. I. - *München, Macarius Falter.* [HH 6392 I, 1]
I BZtoggenburg

- Trois rondeaux pour le piano-forte ...
liv. I, opus II. - *ib.* [HH 6392 I, 2]
CH HE - I BZtoggenburg
- Trois rondeaux pour le piano-forte ...
liv. II, opus III. - *ib.* [HH 6392 I, 3]
A Wn - CH HE - I BZtoggenburg
- X Variations pour le piano-forte ... op.
IV. - *ib.* [HH 6392 I, 4]
CH HE - I BZtoggenburg
- Neuf variations pour le piano-forte ...
opus V. - *ib.*, *M. Falter & Sohn.*
[HH 6392 I, 5]
A Wgm - D-brd Mbs - I BZtoggenburg
- II Fugen [g, F] für die Orgel oder das Pi-
ano-Forte. - *Wien, Chemische Druckerei,*
No. 1610. [HH 6392 I, 6]
CH E - D-brd Mbs
- Holzner, Anton**
- A MO [HH 6395]
- Homberger, Paul**
1602. Sospes, abi, aligeri heroes. Quinque
vocibus. - *Regensburg, s. n., 1602.*
[HH 6398a]
D-brd Mbs (Einblattdruck, defekt)
- D-brd Rgk, Rp (ergänze: S I [1 Ex.])
[HH 6399]
- D-brd Rgk (kpl.) [HH 6408]
- 1607a. Nuptiis clarissimi viri Achatii
Rösch ... et lectae virginis Catharinae ...
Ionnis Diemari ... filiae, ad 4. Non. Maij
celebrandis (Rösch) Themestos nobile
omnium [à 6 v]. - *Regensburg, Euphro-*
sine Gräf, 1607. - St. [HH 6408a]
D-brd Rgk (kpl.)
- 1607b. Nuptiis nobilis viri Friderici Reit-
mors ... et ... Magdalenae ... viri Dn.
Christoph. Memmingeri ... viduae. Cele-
brandis die XV. Iunij Anno MDCVII
(Das viduae Reitmore [à 6 v]). - *ib.*,
(1607). - St. [HH 6408b]
D-brd Rgk (2 Ex.)
- 1607c. Nuptiis secundis ... Dn. Balthasa-
ris Rühelii ... quas cum virgine Regina
... Dn. Benedictii Hezmanseders ... filia
celebravit 27. Octob. Anno MDCVII
(Reginae rex esto bonus [à 6 v]). - *ib.*,
(1607). - St. [HH 6408c]
D-brd Rgk (kpl.)
- 1608b. Epithalamia (Allzeit die Ehe ge-
halten werd) zur Glück Wünschung
hochzeitlicher Ehren Freud: Deß ...
Matthiae Mylii ... und der ... Frauen
Euphrosinen deß ... Bartholomaei Gra-
fen ... Wittib ... vertrawt den 18. April.
Anno MDCVIII. Mit 4. Stimmen compo-
nirt. - *Regensburg, (1608).* - St.
D-brd Rgk (kpl.) [HH 6409a]
- 1608c. Zu hochzeitlichen Ehrenwunsch
(Zu dir ich fliehe) dem ... Herrn Veit
Marchtalern ... und der ... Jungfrauen
Elisabeth ... Herrn Joseph Schauers ...
Tochter ... vertrawt den letzten Octob.
Anno 1608 ... mit 5. und 6. Stimen. - *ib.*,
Matthias Mueller, (1608). - St.
D-brd Rgk (kpl.) [HH 6409b]
1609. Christlich Weyenacht Gesang
(Fröhlich wollen wir Alleluja singen; In
nomine Jesu) zu Glück Wünschung eines
seeligen Newen Jahrs ... componirt mit
5. Stimmen ... 1609. - *ib.*, (1609). - St.
D-brd Rgk (kpl.) [HH 6409c]
- 1614b. Nuptiis secundis ... Domini Ge-
orgii-Sigmundi Hammanni ... cum ...
virgine Barbara ... Dn. Jacobi Gumpes-
hameri ... filia sponsa celebrandis (Sig-
mundo datur Hammano [à 8 v]). - *Re-*
gensburg, Matthias Müller, 1614. - St.
D-brd Rgk (kpl.) [HH 6411a]
- 1615b. Der 128. Psalm (Wol dem der den
Herrn fürchtet). Zu Ehrn und Wolgefal-
len auff die hochzeitliche ehren Freud

- deß ... Herrn Johann-Jacob Wolffen ...
mit der ... Jungfrauen Barbara deß ...
Herrn Abraham Widmans ... Tochter ...
mit acht Stimmen gesetzt ... 1615. - *Re-
gensburg, Matthias Müller, (1615)*. - St.
D-brd Rgk (kpl.) [HH 6412a
- D-brd Rgk (2 Ex.) [HH 6413
- D-brd Rgk - S Smf [HH 6414
- Home (Hunter), Ann
- GB Obharding [HH 6427
- GB BA, Cu (2 Ex., verschiedene Ausga-
ben), Obharding (2 Ex., verschiedene
Ausgaben) - I Nc - NZ Ap - US PHu,
Wc, Wsc [HH 6428
- GB Lbl, Obharding (2 Ex.) [HH 6429
- — *London, W. Boag.* [HH 6429a
US Cn
- — *London, G. Walker.* [HH 6429b
US Wc
- When merry hearts were gay. Donnel
and Flora. A ballad. - *Edinburgh, N. Ste-
wart.* [HH 6432a
GB Obharding
- Homilius, Gottfried August
- CS Bm - PL WRu (2 Ex.) - US BE (un-
vollständig) - USSR Ml [HH 6433
- PL WRu (2 Ex.) - US CA [HH 6434
- Honauer, Leon(t)zi
- CS Pm - I Gi(l), Vc [HH 6436
- CS Pm - I Vc [HH 6442
- CH Bchristen (clav, fehlt Titelblatt) - I
Vc (clav, vl I, b) [HH 6445
- Hoogstraaten, P. B. van
- NL DHgm [HH 6456
- Thème avec douze variations pour le pi-
ano-forte ... œuvre II. - *Amsterdam, J. B.
Nolting, No. 185.* [HH 6456a
NL At, DHgm
- NL At [HH 6457
- NL DHgm [HH 6459
- Hook, James
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- The best bidder
- GB Obharding [HH 6460
- The cryer
- GB Obharding [HH 6463
- Diamond cut diamond
- The murm'ring stream, a favorite new
song [à v/pf] in the opera of Diamond
cut diamond. - *New York, G. Gilfert.*
US Cn, WOa [HH 6466a
- The double disguise
- GB Obharding [HH 6467
- The fair Peruvian
- GB Obharding [HH 6471

- The feast of Anacreon
 Music-mad
 GB Obharding [HH 6473 GB Lbl [HH 6502
- The fortress
 When I was a very little fellow, for voice
 and pianoforte sung by Mr. Mathens in
 Music-mad. - *London, Bland & Weller.*
 GB Lbl [HH 6476 USSR Ml [HH 6502a
- Oh, the sweet little village. A favorite
 song. - *Boston, G. Graupner.* [HH 6476a
 US Cn, CA, R, Wc, WIN
 The soldier's return
 GB Lbl - US NYj, PHu [HH 6510
- Jack of Newbury
 GB Lbl, Obharding [HH 6511
- GB Obharding [HH 6477
 US MH [HH 6478
 US BE [HH 6479
 US BApi [HH 6483
 US BApi, NYp, PHhs [HH 6484
 — — *Boston, F. A. von Hagen jun.*
 US Pilevy [HH 6484a
 With my tambourin. The favorite tam-
 bourine roundelay. Sung by Miss De
 Camp. - *London, Goulding, Phipps, D'Al-
 maine & Co.* [HH 6512a
 GB Obharding
- The sultan
 The primrose girl. - *Dublin, Hime.*
 US CA [HH 6513a
- Tekeli
 Marches and dances in Tekeli [pf]. - *Bo-
 ston, G. Graupner, No. 324 (-329).*
 [HH 6513b
 US Bhs, Bp, Cn, CA, NYp, PROu, Wc,
 WIN
- The Lady of the Manor
 The garland of love. - *Baltimore, Carr.*
 [HH 6513c
 US Cn, NYcu, PHf, Pilevy, PROu, Wc,
 WGc, WIN
- GB SA [HH 6488
 GB Gm - US CA [HH 6491
 — — *London, A. Bland & Weller.*
 AUS Msl [HH 6491a
 — — *s. l., s. n.* [HH 6491b
 US PHhs
- Luxurious lords on beds of down. Sung
 by Mr. Mattox. - *London, S. A. & P.
 Thompson.* [HH 6495a
 GB Obharding
- The lyric novelist
 GB Obharding [HH 6518
- Tom, Mary and death. Comic song sung
 by Mrs. Mountain. - *London, J. Preston.*
 GB Obharding [HH 6501a
 Wilmore Castle
 US NYcu [HH 6519
- Too civil by half
 GB Obharding [HH 6514
- The triumph of beauty

US Cn	[HH 6520	GB Obharding	[HH 6555
Love's a mighty pretty theme, sung by Mr. Bannister jun. – <i>London, E. Riley.</i>		GB Obharding	[HH 6556
US Cn	[HH 6520a	GB Obharding	[HH 6558
US NH	[HH 6521	GB Obharding	[HH 6562
Impressum: <i>New York, G. Gilfert</i> statt <i>New York, s. n.</i>	[HH 6522	GB Obharding – US NH	[HH 6566
US Wc		GB Obharding	[HH 6568
Twas on a dismal night. Sung by Mr. Dawton. – <i>London, E. Riley.</i>	[HH 6522a	GB Obharding	[HH 6569
US Cn, R		GB Obharding	[HH 6570
Ye fair in whose bosom love holds his dear sway sung by Miss De Camp. – <i>London, E. Riley.</i>	[HH 6523a	GB SA	[HH 6571
US Cn, R		AUS CAnl – GB Obharding	[HH 6574
		AUS NLwm	[HH 6576
SAMMLUNGEN		AUS NLwm – GB Obharding	[HH 6577
GB Obharding	[HH 6528	GB Obharding	[HH 6578
GB Obharding	[HH 6529	GB Obharding	[HH 6580
GB Obharding	[HH 6530		
GB Obharding	[HH 6535	The favorite songs sung at Vauxhall Gardens. – <i>Philadelphia – New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.</i>	[HH 6581a
GB Obharding	[HH 6537	US Bhs (unvollständig), NYp, PHf, WOa (unvollständig)	
GB Obharding	[HH 6538		
GB Obharding	[HH 6541	GB SA	[HH 6582
GB Obharding – NL DHgm	[HH 6543	GB SA	[HH 6583
GB Obharding	[HH 6545	GB Obharding	[HH 6588
GB Obharding	[HH 6546	GB Obharding	[HH 6589
GB Obharding – US Cn	[HH 6548	GB Obharding, SA	[HH 6590
GB Obharding – US Cn	[HH 6550	GB SA	[HH 6591
GB Obharding	[HH 6552	— — <i>New York, G. Gilfert.</i>	[HH 6592a
GB Obharding	[HH 6553	US Wc	
GB Obharding	[HH 6554	— — <i>New York, G. Gilfert.</i>	[HH 6593a
		US Wc	

- L'année, consisting of twelve ariettes appropriate to each month, with an accompaniment for the harp or piano forte. - *London, J. Dale.* [HH 6594a
US K
- US Cn (unvollständig) [HH 6595
- US NYp (2 Ex.) [HH 6598
- US Cn, NYp, PHf, Pilevy [HH 6599
([AN 724)
US Cn, NYcu, NYp, PROu, Wc, WIN
[HH 6600
- US Pilevy, WIN [HH 6601
- US Bp (2 Ex., verschiedene Ausgaben), NYp (2 Ex.) [HH 6602
([AN 1545)
US AB, Bh, NYp, PROu (2 Ex.)
[HH 6603
- — The nightingale. - *Boston, P.A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* ([AN 1956) [HH 6603a
US AB, Bh, Bp, Cn, PROu, Wc
- — The nightingale. Selected from The aviary. - *s. l., s. n.* [HH 6603b
US Cn
- AUS Scm - GB Obharding, SHE - US NYpm, R [HH 6605
- GB Obharding - US NH [HH 6606
- GB Obharding - US CA [HH 6608
- US WIN [HH 6611
- GB Obharding - US CA, NH [HH 6612
- GB Obharding [HH 6613
- GB Obharding (2 Ex.) [HH 6615
- US NH [HH 6619
- — for the voice, piano-forte, violin, german flute or guitar. New edition. - *London, Preston & Son.* [HH 6619a
GB Lbl - US Cn
- ([AN 1267)
US Cn, NYp, Pilevy, PROu [HH 6620
- US CA [HH 6621
- — Introduc'd by Mrs. Crouch in Inkle and Yarico. - *Dublin, Henry Mountain.* [HH 6623a
GB Obharding
- — *London, G. Goulding.* [HH 6624a
GB Obharding - US WIN
- — *London, E. Riley.* [HH 6624b
GB Obharding
- US BApi, Cn, Pilevy [HH 6626
- GB Obharding [HH 6628
- GB Obharding, SA [HH 6637
- EINZELGESÄNGE
- GB Obharding [HH 6642
- A little blithesome merry lass. By and by. A new song. Sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. - *New York, J. & M. Paff.* [HH 6647a
US NYhs, NYp, R
- GB Obharding [HH 6648
- — *London, G. Walker.* [HH 6648a
US K
- GB Cfenlon, Obharding - US NYcu [HH 6649
- GB Obharding (3 Ex.) [HH 6650
- GB Obharding [HH 6654
- US [2 verschiedene Ausgaben:] Bp, BAapi, Cn (2 Ex.), CA, NYhs, NYp, Pilevy, WOa (2 Ex.) [HH 6657

- — *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.*
[HH 6657a
US Ba, Bh, Bp, Bll, Cn, CA, NYcu, NYp,
Pilevy, PROu, Wc
- GB Obharding [HH 6658
- US Bll, NYp (2 Ex.), Pilevy, PROu,
WOa [HH 6661
- GB Obharding [HH 6662
- GB Obharding [HH 6663
- US AA, Bp, Cn, WOa [HH 6664
- — *Boston, P. A. von Hagen jun. &
Co.; New York, G. Gilfert.* [HH 6664a
US Bp, PROu, WOa
- As I am a friend. Advice to the ladies.
Sung by Mrs. Mountain at Vauxhall Gar-
dens. - *London, Clementi & Co.*
GB Obharding [HH 6664b
- GB Obharding [HH 6668
- GB Obharding [HH 6673
- Begone dull care, a much admired duett.
- *Dublin, Edmund Lee.* [HH 6677a
AUS CAnl
- GB Obharding - US LAu [HH 6679
- — *London, S., A. & P. Thompson.*
[HH 6683a
- GB Obharding
- GB Obharding [HH 6684
- GB Obharding [HH 6686
- — A favorite song, sung by Mrs. Se-
cond at the Rotunda. - *Dublin, Rhames.*
US PHalbrecht [HH 6686a
- — A favorite new song. - *New York,
G. Gilfert.* [HH 6686b
US WOa
- — *New York, Hewitt & Rausch.*
[HH 6686c
US [2 verschiedene Ausgaben:] NYp
(2 Ex.), Wc
- — *New York, J. & M. Paff.*
[HH 6689a
US CA, NYhs, NYp, R, Wc, WOa
- — *s. l., s. n.* [HH 6689b
US NYcu
- GB Obharding - US PHu [HH 6694
- GB Obharding [HH 6695
- — *London, Andrews.* [HH 6695a
GB Obharding
- — sung by Mr. Bell. - *Edinburgh,
Corri & Sutherland.* [HH 6695b
GB Ckc
- — *s. l., s. n.* [HH 6695c
GB Obharding
- US BApi [HH 6697
- — *New York, J. Hewitt; Philadelphia,
B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 6697a
US Bp, Cn, CA, NYp (2 Ex.), PHf, Wc
- GB Obharding - US Bp, Bll, BU, Cn,
CA, NYhs, NYp, PHf, PHlc, Pilevy, Wc
[HH 6698
- GB Obharding [HH 6700
- By baby bunting (in: *The Musical Jour-
nal for the flute or violin.*) - *Baltimore, J.
Carr.* [HH 6703a
US Wc
- GB Obharding - US NYcu [HH 6704
- US Bp, NYp, Wc [HH 6709
- — *Philadelphia, G. Willig.*
US NYp [HH 6709a
- US [2 verschiedene Ausgaben:] BAhs,
CHum, NYp, PHf, Pilevy, PROu, WOa
[HH 6710

- Come buy my wooden ware. A favorite song. - *Boston, P.A. von Hagen jun. & Co.; New York, G. Gilfert.* [HH 6715a
US Cn (2 Ex.)
- GB Obharding [HH 6716
GB Obharding [HH 6723
— — *New York, J. & M. Paff.*
US NYp (2 Ex.) [HH 6723a
US Cn, WIN [HH 6726
— — An admired new song. - *Dublin, Hime.* [HH 6727a
GB Lbl
US NH, Pilevy, PROu, WOa [HH 6728
US BU, Cn, PROu [HH 6729
— — A favorite new song [à v/pf]. - *New York, P. Weldon.* [HH 6729a
US Pilevy, Wc
US BA_{pi} [HH 6733
GB Obharding - US NH [HH 6734
— — *Southwark, W. Andrews.* [HH 6734a
D-brd Mbs - GB Obharding
— — *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [HH 6734b
US PHf, Wc
— — *New York, J. & M. Paff.*
US PHf [HH 6734c
— — *New York, Hewitt & Rausch.*
US NYp, Wc [HH 6736a
— — *s. l., s. n.* [HH 6738a
US Bp
GB Obharding [HH 6741
GB Obharding [HH 6742
— — A favorite ballad for the piano forte. - *London, Preston.* [HH 6742a
D-brd BMs
- US BAhs, NYcu, PHf, Pilevy [HH 6744
US Cn [HH 6745
— — *Philadelphia - New York, Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 6746a
US BAhs, NH, WOa
Dearest girl I long have lov'd you. Consent. A favorite duett. - *London, Bland & Weller.* [HH 6748a
GB Obharding
CH N (unvollständig) - GB Obharding [HH 6749
GB Obharding [HH 6753
GB Obharding [HH 6754
GB Obharding [HH 6757
— — *Glasgow, James Aird.* [HH 6757a
GB Obharding
Donna donna donna della. A favorite song. - *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.*
US NYp, Wc [HH 6761a
US LAu [HH 6762
GB Obharding - US NYcu [HH 6764
— — *London, W. Boag.* [HH 6764a
US NYp, Wc
GB Obharding [HH 6766
US LAu [HH 6769
US NH [HH 6770
GB Obharding [HH 6777
GB Obharding [HH 6778
Ellen and I. An admired new song. - *Philadelphia, G. Willig.* [HH 6779a
US WOa
US NYp [HH 6782

- GB Obharding [HH 6784
Ev'ry year impairs life's treasure. Advice
to the fair sex. A favorite rondo. – *Lon-
don, S., A. & P. Thompson.* [HH 6786a
GB Obharding
- Fair Anna that dwells by the Tyne. A new
song. – *New York, G. Gilfert.* [HH 6786b
US Wc
- Far o'er the swelling waves, a new song. –
*New York, G. Gilfert; Boston, P.A. von
Hagen.* [HH 6789a
US Cn, WOa
- US MH [HH 6793
- GB Obharding [HH 6794
- US BApi [HH 6796
- — *New York, G. Gilfert.* [HH 6796a
US Cn
- GB Obharding [HH 6797
- GB Obharding [HH 6804
- US NYp [HH 6809
- GB Obharding – US NYcu, WIN
[HH 6811
- — *Dublin, Gough.* [HH 6811a
GB Obharding
- — *s. l., Walker.* [HH 6811b
GB Obharding
- For Betsy my passion I needs must
declare. The young gypsy has conquered
my heart. Sung by Mr. Gibbon. – *Lon-
don, Purday & Button.* [HH 6811c
GB Obharding
- GB Obharding [HH 6813
- GB Obharding [HH 6815
- GB Obharding [HH 6817
- — *Glasgow, James Aird.* [HH 6817a
GB Obharding
- GB Obharding [HH 6819
— — *New York, Hewitt & Rausch.*
[HH 6821a
- US NYp (2 Ex., verschiedene Ausgaben),
Wc
- US NYp, Wc (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [HH 6827
- GB Obharding [HH 6831
- — *s. l., s. n.* [HH 6843a
US R
- GB Obharding [HH 6844
- — *New York, Hewitt & Rausch.*
[HH 6844a
- US NYp, Wc (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben)
- US PHalbrecht [HH 6850
- Hark to yonder milkmaid singing. A fa-
vorite polacca, sung by Mrs. Bland at the
Theatre royal Drury Lane. – *London,
Bland & Weller.* [HH 6850a
US NYcu
- He's stole my heart from me [à v/pf]. –
New York, G. Gilfert. [HH 6850b
US Wc
- US BApi [HH 6851
- GB Obharding – US NYcu [HH 6852
- — *Dublin, Edmund Lee.* [HH 6853a
AUS CANl
- — *Baltimore, Carr.* [HH 6857a
US Wc, WIN
- US CHum [HH 6858
- — *New York, J. Hewitt; Philadelphia,
B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 6858a
US Bp, NYp (2 Ex., davon 1 Ex. unvoll-
ständig), Wc
- — A favorite song. Sung by Mr. Den-
man. – *London, Bland & Weller.*
GB Obharding [HH 6858b

- AUS Msl, NLwm - C Lu - GB Obharding, SA - US BApi, PHu [HH 6859
 — — *London, J. Dale.* [HH 6859a
 US Cn
- — for the piano forte. Op. 24 (in: *Piano-Forte Magazine*, vol. 12, No. 1). - *London, Harrison, Cluse & Co., No. 176 (-177).* [HH 6861a
 US CA
- GB Obharding [HH 6866
- GB Obharding [HH 6867
- US Bu, BApi, NYp, WOa [HH 6870
- US BApi [HH 6876
- — *s. l., s. n.* [HH 6877a
 GB Obharding
- GB Obharding [HH 6879
- US NYp [HH 6881
- — *New York, G. Gilfert.* [HH 6881a
 US WOa
- — *Boston, P. A. von Hagen jun. & Co.* ([AN 1268) [HH 6881b
 US AB, Bp, NYp, Pilevy, Wc
- GB Obharding [HH 6884
- GB Obharding - US PHalbrecht, PHu [HH 6885
- — *Glasgow, James Aird.* [HH 6885a
 GB Obharding
- — An admir'd song. - *Dublin, Anne Lee.* [HH 6887a
 NZ Ap
- US CA, CHum [HH 6890
- — A favorite new song. - *Dublin, s. n.*
 US Lu [HH 6891a
- US R [HH 6892
- — Sung by Mr. Darley jun. at Vauxhall Gardens. - *Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.*
 US Bp, NYp, Pilevy [HH 6892a
- AUS Msl, NLwm - GB Obharding - US PHu [HH 6894
- — [*Edinburgh*], *s. n.* [HH 6898a
 GB Lbl
- GB Obharding [HH 6899
- — *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 6901a
 US AUS, Bp, NYp (2 Ex.), PHf, Pilevy, Wc, WOa
- I have lov'd thee, dearly lov'd thee. [Song]. - *New York, William Dubois.* [HH 6902a
 US AB, Bli, BU, Cn, CA, NYp, Wc, WOa
- ... *New York, John Paff.* [HH 6902b
 US CA, NYp, PROu, Wc, WOa
- ... *New York, Joseph Wilson.* [HH 6902c
 US BU, Cn, CA, NYhs, NYp, PHhs
- ... *Baltimore, Carr.* [HH 6902d
 US BAhs, Cn, CA, PHf, Pilevy
- ... *Boston, G. Graupner.* [HH 6902e
 US Bhs, Bp, BU, Cn, CA, NYp, PROu, R
- ... *Philadelphia, G. E. Blake.* [HH 6902f
 US AB, BU, Cn, CA, NYp, Pilevy, R, Wc
- ... *Philadelphia, G. Willig.* [HH 6902g
 GB Obharding - US Cn, NYcu, NYhs, NYp, PHlc, PHu, Pilevy, R, Wc, WOa
- ... Second edition. - *ib.* [HH 6902h
 US NYcu
- US Cn, WOa [HH 6903
- US Cn (2 Ex., verschiedene Ausgaben), CA, Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben), WOa [HH 6905

- I'll leave my heart with thee, sung by Mr. Gray. - *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* [HH 6905a]
GB Obharding
- US WIN [HH 6910]
- — *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 6910a]
US NYp, PROu, Wc, WOa
- — [*Boston*], *P.A. von Hagen jun.; New York, G. Gilfert.* [HH 6910b]
US R, Wc, WOa
- US Cn [HH 6913]
- US NYp [HH 6917]
- GB Obharding [HH 6918]
- — *New York, G. Gilfert.* [HH 6921a]
US Cn, WOa
- I've search'd each cottage far and near. A favorite song, sung by Mr. Dignum. - *London, Bland & Weller.* [HH 6921b]
GB Obharding
- In the dead of the night. Sung by Mr. Dubellamu. - *London, S., A. & P. Thompson.* [HH 6923a]
GB Obharding
- — *Philadelphia - New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 6925a]
US Wc
- GB Obharding - US BLI, NYhs, NYp (2 Ex.), PHf, PHu, Wc [HH 6926]
- — *Philadelphia, G. Willig.* [HH 6928a]
US NYp, PHf, WOa
- AUS Msl - US PHalbrecht [HH 6936]
- US Pilevy, Wc [HH 6941]
- — (in: *The musical repertory*). - *Boston, William Norman.* [HH 6941a]
US Wc
- — *Boston, William Norman.* [HH 6941b]
US Pilevy
- — *Glasgow, James Aird.* [HH 6942a]
US Pu
- — *s. l., s. n.* [HH 6942b]
US Wc
- GB Obharding [HH 6944]
- US PROu, WOa [HH 6947]
- GB Obharding [HH 6948]
- US Lu [HH 6952]
- ([AN 1414])
US Bp, CA, NYhs, NYp (2 Ex.), PHf (2 Ex.), WOa [HH 6953]
- US Bp, Cn, WOa [HH 6954]
- GB Obharding - US NH [HH 6958]
- — *London, Andrews.* [HH 6958a]
GB Obharding
- US BAhs, NYp, Pilevy [HH 6959]
- US Cn, R [HH 6960]
- AUS Msl - GB Obharding [HH 6962]
- — *London, G. Walker.* [HH 6962a]
US K
- — *New York, G. Gilfert & Co.* [HH 6964a]
US WOa
- US NH [HH 6970]
- — *London, Bland & Weller.* [HH 6971a]
GB Obharding
- — *s. l., Walker.* [HH 6971b]
GB Obharding
- — *London, J. Jauncey.* [HH 6971c]
GB Obharding
- — *London, J. Downing.* [HH 6971d]
GB SA
- ([AN 1542])
US Bu, Cn (2 Ex.), PROu, R [HH 6972]

- Lips and eyes, a celebrated song, sung by Mr. Sinclair ... composed with an accompaniment for the harp or piano. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.* [HH 6972a]
US K
- GB Obharding [HH 6973]
- GB Obharding [HH 6974]
- D-brd BMs [HH 6977]
- US BLI, NYp, Pilevy, WOa [HH 6980]
- GB Obharding - US BAhs, BU, Cn, NYcu, NYhs, NYp, PHf, Pilevy, WOa [HH 6981]
- US PHalbrecht [HH 6982]
- GB Obharding [HH 6984]
- US AUS, WOa [HH 6985]
- US AB, Cn, NYp, Pilevy, WOa [HH 6986]
- Little Sue, a favorite ballad sung at Vauxhall. - *Philadelphia, G. Willig.* [HH 6986a]
US PHu
- US Cn, CA [HH 6991]
- — *New York, I. C. Moller.*
US NYp [HH 6991a]
- GB Obharding [HH 6996]
- Lubin of the hill. An admired Vauxhall song. - *Dublin, Hime.* [HH 6996a]
GB Lbl
- GB Obharding - US WIN [HH 6998]
- — *s. l., s. n.* [HH 6998a]
US Pilevy
- US NH [HH 6999]
- US BApi, BU, CHum, PROu [HH 7000]
- US Cn, CA [HH 7002]
- — *New York, W. Howe.* [HH 7003a]
US Cn
- GB Obharding - US PHu [HH 7004]
- US Wc [HH 7005]
- GB Obharding [HH 7010]
- — *s. l., s. n.* [HH 7012a]
US PHu
- The male coquet. A cantata. - *London, C. & S. Thompson.* [HH 7016a]
GB Lbl
- GB Obharding - US PHalbrecht, PHu [HH 7019]
- GB Obharding [HH 7020]
- AUS Scm - GB Obharding [HH 7021]
- US Bp [HH 7022]
- US CA [HH 7023]
- — *Boston, P.A. von Hagen; New York, G. Gilfert.* [HH 7025a]
US AB, Cn, NYp
- GB Obharding [HH 7029]
- US Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 7030]
- GB Obharding [HH 7031]
- GB Obharding [HH 7033]
- — *s. l., s. n.* [HH 7033a]
GB Obharding
- The moon. A favorite rondo. Sung by Mr. Hudson at Vauxhall Gardens. - *s. l., s. n.* [HH 7035a]
GB Lbl
- GB Obharding [HH 7040]
- US PROu [HH 7041]

- — *New York, Hewitt & Rausch.*
US NYp, Wc [HH 7044a
- My heavy heart. A favourite Scots song, sung by Miss Bertles at Vauxhall Gardens. - *London, S. A. & P. Thompson.*
GB Cfenlon [HH 7046a
- GB Obharding [HH 7049
- My sweet little girl it is you I love well. A comic duett, sung by Mr. Dignum and Miss Daniels. - *London, Bland & Weller.*
GB Obharding [HH 7049a
- US BApi [HH 7052
- — *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 7052a
US Bp, NYp, PHf
- — *New York, P. Weldon.* [HH 7052b
US NYp
- US [2 verschiedene Ausgaben:] BAhs, Cn, NYcu, NYp, PHf, PHhs (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Pilevy, PROu, SM, Wc, WOa [HH 7053
- — *Boston, P.A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* ([AN 1611)
[HH 7053a
US Bh, Cn, NP, PROu (2 Ex.)
- US BApi, Cn, PHlc, WOa [HH 7056
- US WIN [HH 7057
- US Bp [HH 7059
- US BApi [HH 7060
- — A favorite song. - *s. l., s. n.*
US NYp, Wc [HH 7060a
- US NYp [HH 7063
- — *Boston, P.A. von Hagen & Co.; New York, G. Gilfert.* [HH 7063a
US Cn (2 Ex.), PROu
- GB Obharding [HH 7064
- O dear what can the matter be. A favorite duett with a pianoforte or harp accompaniment. - *Dublin, Edmund Lee.*
AUS CANl [HH 7066a
- US BApi [HH 7067
- ([AN 2006)
US NYp, PHf, WOa [HH 7068
- GB Obharding [HH 7069
- O love 'tis thy power. A favorite dialogue, sung by Master Phelps and Mrs. Mountain at Vauxhall. - *London, Preston & Son.* [HH 7070a
GB Cfenlon
- GB Obharding - I Rsc [HH 7073
- Oh, fortune how thy restless wav'ring flute. Queen Elizabeth's lamentations. A favorite song. - *London, J. Preston.*
GB Obharding [HH 7073a
- Oh wander no more from me my love. A favorite rondo. - *Philadelphia, G. E. Blake.* [HH 7074a
US NYcu, PHf, PHhs, Wc, WIN
- Once, twice, thrice. Sung by Mr. Bland. - *London, J. Dale.* [HH 7080a
GB Obharding
- US WIN [HH 7081
- — A favorite new song. - *Dublin, Hime.* [HH 7081a
F Pn
- — *Philadelphia, G. Willig.*
US WIN [HH 7082a
- GB Obharding [HH 7085
- US NH [HH 7086
- — *Dublin, Gough.* [HH 7089a
GB Obharding
- Pretty maiden will you wed. Henry and Nancy, the celebrated duet sung by Mr.

- Dignum and Mrs. Bland. - *London, J. Dale.* [HH 7089b]
GB Obharding
- Pretty maids all in a row. A nursery song (in: *The Musical Journal for the flute or violin, No. 1.*) - *Baltimore, J. Carr; Philadelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt.* [HH 7089c]
US Wc
- Pretty Poll and honest Jack. (When whistling winds are heard to blow [v/pf; fl]). - *Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* ([AN 2235])
US Wc [HH 7089d]
US BApi [HH 7092]
- Prithee Sally speak thy mind. I must try another. A favorite song, sung by Mr. Dignum. - *London, Bland & Weller.*
GB Obharding [HH 7092a]
- D-brd MZfederhcfer - GB Obharding [HH 7096]
- US BAhs, Cn, NYcu, NYp, Pilevy, R [HH 7097]
US Cn, PHf [HH 7098]
US NYp [HH 7099]
- — A favorite serenade for the piano forte [à 2 v, fl, cor]. - *London, G. Walker.* - P. [HH 7099a]
D-brd BMs
- US BApi, NYp [HH 7100]
— — *s. l., s. n.* [HH 7100a]
US Bp, NYp
- Robin a bobbin a bilbery hen. [Song à v/pf]. - *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 7100b]
US WOa
- GB Obharding [HH 7101]
GB Obharding - US NH [HH 7106]
- Sandy of bonny Dundee. [Song]. - *London, J. Dale.* [HH 7110a]
US PHu
- — *London, Bland & Weller.*
GB Obharding [HH 7114a]
US SYkrasner [HH 7116]
US K [HH 7117]
US Cn [HH 7118]
GB Obharding [HH 7122]
GB Obharding [HH 7127]
GB Obharding [HH 7128]
AUS CAnl [HH 7130]
US Cn, NYp (2 Ex.), Wc, WOa [HH 7131]
- — *New York, I. C. Moller.*
US Wc, WOa [HH 7131a]
US PHhs, Pilevy, Wc [HH 7132]
US BApi, NYp, Wc, WOa [HH 7133]
US Cn, CA, NP, PROu [HH 7134]
- — *Boston, William Norman.*
US Cn [HH 7134a]
- Smiling soothing peace. Peace, a canzonet. - *London, Clementi, Bunger, Hyde, Collard & Davis.* [HH 7136a]
GB Obharding
- Softly waft ye southern breezes. - *Philadelphia, G. E. Blake.* [HH 7138a]
US BLl, BU, Cn, CA, NYp, PHhs, PHlc, Pilevy, PROu, Wc, WIN, WOa
- US AA [HH 7139]
— — *London, S., A. & P. Thompson.*
GB Obharding [HH 7149a]
- Strew the rude crosses of live o'er with flowers. A favorite song. - *New York, G. Gilfert.* [HH 7152a]
US BApi, WOa

- The sun just glancing. The Braes of Yar-row. A favorite song, sung by Miss Thornton. - *London, Robert Ross.*
 GB Obharding [HH 7152b] ([AN 672]
 US AA, AB, Cn, CA, NP, Pilevy, PROu,
 WOa [HH 7191]
- — *s. l., s. n.* [HH 7191a]
 US BU, PHu
- — *New York, J. & M. Paff.*
 US Wc [HH 7155a] US PROu, Wc [HH 7192]
- — *s. l., s. n.* [HH 7155b] Impressum: *New York, G. Gilfert statt
 New York, s. n.* [HH 7193]
 US Wc US WOa
- AUS NLwm - GB Obharding - US NH
 [HH 7159] — — *Boston, P.A. von Hagen jun.*
 US Cn, Pilevy, PROu [HH 7193a]
- US AUS, Cn, NYcu, NYp, Pilevy, WOa
 [HH 7160] GB Obharding [HH 7197]
- — *New York, G. Gilfert.* [HH 7160a] — — *London, G. Walker.* [HH 7197a]
 US WOa GB Lbl
- US BApi [HH 7162] — — (In: *Musical Repository*). - *Phila-
 delphia, Carr & Co.* [HH 7197b]
 US AUS
- GB Obharding, SA - US NH [HH 7165] US AUS, Bh, NH, PROu, WOa
 [HH 7198]
- US Cn, CA, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
 [HH 7167] — — *New York, G. Gilfert & Co.*
 US Cn, PROu, Wc [HH 7198a]
- US Pilevy [HH 7169] Thou 'rt gone awa frae me, Mary. A fa-
 vorite Scotch song. Sung by Mr. Dig-
 num. - *New York, G. Gilfert.* [HH 7200a]
 US PROu, Wc
- AUS CANl [HH 7170] Tho' wealth is alluring. A new song. -
*New York, G. Gilfert; Boston, P.A. von
 Hagen.* [HH 7200b]
 US WOa
- Impressum: *New York, G. Gilfert & Co.*
 statt *New York, s. n.* [HH 7171] — — *New York, G. Gilfert & Co.*
 US WOa [HH 7202a]
- GB Obharding - US NH [HH 7174] — — *New York, W. Howe.* [HH 7202b]
 US R, WOa
- GB Obharding - US BU, CA, CHum,
 NYp, PHf [HH 7175] Thro' woodlands and forests. Tantivy
 the welkin resounds. The favorite hunt-
 ing song. Sung by Mrs. Martyr. - *Lon-
 don, T. Skillern.* [HH 7202c]
 US Lu [HH 7177] GB Obharding
- AUS CANl - GB Obharding (2 Ex., ver-
 schiedene Ausgaben) - NZ Ap - US K
 [HH 7181]
- GB Obharding [HH 7185]
- US WOa [HH 7189]
- ([AN 673])
 US Pilevy, PROu [HH 7190]

- T'is no fault of mine. A favorite song. - *New York, G. Gilfert & Co.* [HH 7203a
US Bp, Cn, WOa
- US NYp (2 Ex.), PHf [HH 7204
— — *London, J. Preston.* [HH 7204a
GB Obharding
- To her daughter t'other day. Lovers, mother, I have none. A favorite song, sung by Mrs. Bland. - *London, Bland & Weller.* [HH 7204b
AUS CAnI - GB Obharding
- GB Obharding [HH 7207
— — *s. l., s. n.* [HH 7211a
US NYp
- To thee o gentle sleep. - *London, Welcker.* [HH 7212a
US CA
- GB Obharding [HH 7213
US WIN [HH 7215
US NYcu [HH 7218
US NYp, PROu, Wc, WOa [HH 7219
- Two bunches a penny primroses. A favorite song, sung by Mrs. Franklin at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* [HH 7219a
US NH
- — *s. l., Hewitt.* [HH 7219b
US BApi, NYp
- GB Obharding [HH 7221
US NYp (2 Ex.) [HH 7224
— — *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 7224a
US Wc
- US NYcu [HH 7225
— — *New York, J. Hewitt.* [HH 7225a
US NYp
- GB Obharding - US AA [HH 7230
— — *New York, G. Gilfert.* [HH 7238a
US BApi, WOa
- US NH [HH 7239
GB Obharding (2 Ex.) [HH 7245
US AB, BAhs, BU, NH, NYcu, NYp (2 Ex.), PIllevy, WOa [HH 7246
— — *Philadelphia, G. Willig.*
([AN 2986) [HH 7246a
US Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben), WOa
- ([AN 2985)
US AB, Cn, NYp (2 Ex.), PROu, WOa [HH 7247
GB Obharding [HH 7249
- The Wellington hat, a favorite song, sung by Mrs. Bland at Vauxhall. - *London, Clementi & Co.* [HH 7249a
US PHu
- Were Nancy but a rural maid. Love, constancy and truth. Sung by Mrs. Duffey. - *London, Preston & Son.* [HH 7249b
GB Obharding
- US Bp, NYp (2 Ex.), WIN, WOa [HH 7250
GB Obharding [HH 7251
- What tho' 'tis true I've talk'd of love. Sung by Mr. Johnstone in The siege of St. Quintin. - *New York, J. & M. Paff.* [HH 7252a
US CA, NYcu, NYp, PIllevy, Wc, WGc, WIN, WOa
- US NYp, Wc [HH 7254
Impressum: *New York, G. Gilfert* statt *New York, s. n.* [HH 7256
US Cn, WIN, WOa
- — *Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 7257a
US Cn, NH, NYp, Wc

- GB Obharding [HH 7265 US NH [HH 7286
 When Sandy told his tale of love. A favorite song. - *New York, I. C. Moller.* US NYp, Wc [HH 7266a US NH [HH 7288
 — ... *s. l., s. n.* [HH 7266b — — A favorite Scotch song. - *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 7289a
 US Wc US Bp, NYp, Wc
- GB Obharding (2 Ex.) [HH 7268 US NH [HH 7294
 When the stars can be told. - *Boston, P. A. von Hagen.* ([AN 3009 = [AN 3010) [HH 7268a GB Obharding [HH 7296
 US Bh, PROu US Bu [HH 7297
 — ... A favorite new song. - *New York, G. Gilfert.* [HH 7268b GB Lbl [HH 7298
 US R, WOa — — *London, Robert Wornum.* US WIN [HH 7299a
 US NYp, PHhs, R [HH 7272 — — a favorite ballad, arranged with an accompaniment for the piano forte. - *London, Boag.* [HH 7299b
 H Bn
 Where wild flowers grow. The linnett. A favorite song, sung by Master Welsh. - *London, Bland & Weller.* [HH 7274a — — *Dublin, Hime.* [HH 7303a
 GB Obharding GB Obharding (2 Ex.) - US Lu
 While Strephon thus you teize me. A favorite rondo, sung by Miss Broadhurst at the theatre in Charleston. - *s. l., s. n.* ergänze: Sung by Mrs. Pownall. US Cn, CA, PROu [HH 7304
 US PHu [HH 7275a — — Sung by Miss Broadhurst. - *New York, G. Gilfert & Co.* [HH 7304a
 US Wc, WOa
 GB Obharding [HH 7279 — — *Boston, P. A. von Hagen jun.* US Cn, NP, PROu [HH 7305a
 William of the ferry. A favorite song, sung by Miss Milne at Vauxhall Gardens. - *London, A. Bland & Weller.* US BAhs, NYp, PROu [HH 7306
 US NH [HH 7279a US AA [HH 7308
 — ... *Philadelphia-New York, Carr; Baltimore, J. Carr.* [HH 7279b — — *London, S., A. & P. Thompson.* GB Obharding [HH 7309a
 US NYp (2 Ex.), PHf, Plevy, Wc, WOa
- GB Obharding - US CAward [HH 7280 Ye happy nymphs. A favorite rondo, sung by Miss Poole. - *London, Preston.* GB Obharding [HH 7314a
 US Cn [HH 7282 US LAu [HH 7316
 Willy of the green. Sung by Miss Leary at Vauxhall Gardens. - *London, Preston.* GB Cfenlon [HH 7282a Young Dorilas an artless swain. Dorilas and Daphne [à v/bc; fl/guitar]. - [*London*], *H. T[h]orowgood.* [HH 7323a
 GB Obharding [HH 7285 US LAu

- ... *London, H. Fought.* ([AN 817]
S Sk, Skma [HH 7323b] SCHULWERKE
- INSTRUMENTALMUSIK
- B Bc - NL At [HH 7395]
- US Pu [HH 7399]
- GB SA [HH 7328]
- F Pn [HH 7340]
- AUS Scm [HH 7341] **Hopkinson, Francis**
- GB Lbl [HH 7344] US MT, NYbm, PHf, PHu [HH 7402]
- US Cn [HH 7347] US CHum [HH 7404]
- AUS CAnl [HH 7360] US CA, NYcu, NYp, Pilevy, Wc
[HH 7406]
- Henry's cottage maid. A favorite air, with
variations for the piano forte. - *London,*
Preston & Son. [HH 7364a] [Zuweisung fraglich:] Washington's
AUS Msl [HH 7364a] march at the battle of Trenton [pf]. -
Philadelphia, G. Willig. [HH 7406a]
US PHlc, WOa
- The invisible girl. A favorite rondo [à
pf]. - *New York, J. Hewitt.* [HH 7364b]
- US GLvauclain
- Lira, lira. A favorite air, sung by Mrs.
Bland in The surrender of Calais, with
variations for the piano forte or harpsi-
chord. - *London, Preston & Son.*
- AUS Msl [HH 7368a] **Horn, Johann Caspar**
- ... *Dublin, Hime.* [HH 7368b]
- GB Lbl [HH 7368b] GB Lbl (vl I, bc) [HH 7409]
- US CA [HH 7379] GB Lbl (vl I, bc) [HH 7411]
- GB SA [HH 7380] GB Lbl (vl I, bc) [HH 7412]
- GB Lbl (vl I [unvollständig], bc) [HH 7413]
- US CA [HH 7379] GB Lbl (vl I/vl II) [HH 7415]
- GB SA [HH 7380] GB Lbl (vl I/vl II) [HH 7415]
- Vous l'ordonnez. A favourite French air,
with variations for the pianoforte. - *Lon-*
don, Goulding, D'Almaine, Potter & Co.
- AUS CAnl [HH 7383a] USSR Ml (voce 1) [HH 7416]
- USSR Ml (voce 1) [HH 7417]
- Within a mile of Edinborgh. With vari-
ations for the forte piano or violin. -
New York, J. & M. Paff. [HH 7384a] D-ddr Dl statt EIl - PL WRu (S, A, T, B,
vl I, vl II, vla I, bc; S und bc unvollstän-
dig) - US BE (9 St.) [HH 7418]
- US NYp
- C HNu [HH 7389] D-ddr Dl statt EIl - PL WRu (S, A, T, B,
vl I, vl II, vla I, bc; S, B, vla I und bc
unvollständig) [HH 7419]

Horn, Karl Friedrich

[Zuweisung fraglich:] Ye gentlemen of England who live at home at ease. The suffering seaman. A favorite song, for the harpsichord or harp by C. F. Horn. - *London, R. Wornum.* [HH 7421a
US PL

GB SA [HH 7422

D-brd KII - US CA [HH 7423

A favorite rondo for the piano forte, with an accompaniment for the violin. - *London, Goulding, D'Almaine, Potter & Co. - St.* [HH 7425a
AUS Sma (pf, vl, vlc)

GB Lbl [HH 7426

Hornik, Giovanni

I BGi [HH 7432

Hotteterre, Jacques Martin

— — *Paris, auteur, Boivin, 1712.*
F Pn [HH 7446a

GB Lbl [HH 7447

— — *Paris, auteur, Boivin, 1717.*
F Pn [HH 7449a

NL DHgm [HH 7450

F Pn [HH 7451

Hotteterre, Jean

F Pn [HH 7452

Hove, Joachim van den

PL WRu [HH 7453

PL LEtpn - S Sk [HH 7454

Howard, Samuel

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

The amorous goddess

US MH [HH 7459

GB Obharding [HH 7460

GB SA [HH 7463

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 7466

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 7467

US Pu [HH 7470

Love in a village

GB Obharding [HH 7476

— — *London, S. Philipps.* [HH 7476a
GB Obharding

— — *London, S. Phillipps.* [HH 7477a
GB Obharding

— — sung by Mr. Incedon in Love in a village. - *London, H. Andrews.*

US PHu [HH 7477b

— — sung by Mr. Mattocks in Love in a village. - *s.l., s.n.* [HH 7477c

GB FRf - I Rsc - US BApi

Robin Good-Fellow

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [HH 7479

Summer's tale		GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7520]
US BAep, Ws	[HH 7481]	GB Obharding	[HH 7522]
VOKALMUSIK		— — <i>London, H. Fought.</i>	[HH 7524a]
GB Obharding	[HH 7482]	S Sk	
GB Cpl (unvollständig), Lbl (unvollständig), Obharding	[HH 7483]	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7531]
GB Obharding - US I	[HH 7484]	GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7532]
C Tu	[HH 7486]	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7534]
GB Obharding	[HH 7487]	D-brd BMs	[HH 7536]
— — <i>London, J. Bickerstaff, 1744.</i>		GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7537]
US NYpm	[HH 7488a]	GB Obharding	[HH 7538]
GB Obharding, SA	[HH 7489]	GB Obharding, SA	[HH 7540]
GB Obharding, SA	[HH 7491]	GB Obharding, SA	[HH 7543]
GB Obharding	[HH 7492]	US Pu	[HH 7544]
GB Obharding	[HH 7493]	GB Obharding (2 Ex.)	[HH 7545]
GB Cfenlon, Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7495]	GB Obharding	[HH 7549]
GB Obharding	[HH 7499]	GB Obharding (3 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7550]
GB Obharding	[HH 7502]	GB Obharding	[HH 7552]
GB Obharding	[HH 7504]	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben), SA	[HH 7553]
Cease, Cupid cease thy fond alarms. A song. - s. l., s. n.	[HH 7504a]	GB Obharding	[HH 7558]
GB Lbl		US BAep	[HH 7562]
GB Obharding	[HH 7505]	GB Obharding	[HH 7563]
US CA	[HH 7506]	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7569]
GB Obharding	[HH 7509]	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7571a]
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[HH 7514]		
GB Obharding	[HH 7518]		

- GB Obharding [HH 7571b HUBENEY Ignaz
- GB Obharding - US LAU [HH 7573 Der Freythof. Eine Ode für das Piano-
forte. - *Wien, Artaria, No. 1648.*
- GB Obharding [HH 7575 H SFm [HH 7593 I, 1
- GB Obharding [HH 7576

Huber

Acht deutsche Lieder für das Klavier. -
[Mainz], Schott, No. 269. [HH 7594a
NZ Ap

Howard, William

Wine is alone ye brisk fountain. The bac-
chanalians. - *s. l., s. n.* [HH 7577a
GB Obharding

Huber, J.N. ergänze: Johann Nikolaus

A Wgm [HH 7596

Howe, Solomon

US AA, Bp, BUu, CA, CLAc, NYts, PHf,
SA, Su, Wc [HH 7583

The young man's instructive companion.
Containing I. A gamut and explanations
of the rules of music. II. A number of
plain, easy and useful tunes, from the
best authors, ancient and modern. -
Northampton, Andrew Wright.
US Bp, PROu [HH 7583a

— ... *Greenwich, 1804.* [HH 7583b
US PROu

The farmer's evening entertainment. -
Northampton, Andrew Wright, 1804.
[HH 7583c
US AA, PHci, PROu, Wc, WÖa, WV

Die beliebten sächsischen Walzer oder
berliner Deutsche für Guitarre und Vio-
line. - *Wien, Johann Traeg, No. 478.* - St.
YU Zha [HH 7596a

Cavatine aus der Schweitzerfamilie von
Joseph Weigl für die Guitarre. - *Leipzig,*
Breitkopf & Härtel, No. 52. [HH 7596b
CS Bu

Variations pour le guitarre seul ...
œuv.7. - *Wien, Johann Traeg, No. 555.*
D-brd Mbs [HH 7596c

Hubineau, ergänze: Jean-Antoine

Hucke, Georg

Christliche Auffmunterung ... zum Be-
gräbniss ... der ... Frawen Reginen, ge-
bohrnen Boyinn, des ... Herrn Andreas
Loesen Witwen ... mit 5 Stimmen com-
poniret. - *Königsberg, Johann Reusner,*
1653. - St. [HH 7605a
PL WRu (A, 5)

Howgill, William

GB Lbl [HH 7591

Christliches Sterb-Lied (Todt du aller Sorgen Ruh) ... der ... Frawen Reginen	US Pu	[HH 7642]
gebohrnen Mohrenbergerinn deß ...	US Pu	[HH 7648]
Herrn Georg Wessels ... hinterlassenen Wittwen, welche im 65. Jahr ihres Alters	US Pu	[HH 7651]
1653 ... selig eingeschlaffen ... mit 5 Stimmen componiret. - <i>Königsberg, Johann Reusner, 1653.</i> - St. [HH 7605b	US Pu	[HH 7652]
PL WRu (kpl.)	US Pu	[HH 7653]
Israel hat dennoch Gott zum Trost, das ist das Christliche Sterb-Liedchen bey ...	NL DHgm - US Pu	[HH 7659]
seligem Hintritt aus dieser Welt des ...	US Pu	[HH 7660]
Herrn Coelestin Misleuten ... mit 5 Stimmen componiret. - <i>Königsberg, Johann Reusner, 1653.</i> - St. [HH 7605c	US Pu	[HH 7668]
PL WRu (S, A, T, B)	US Pu	[HH 7673]
	US Pu	[HH 7680]
	US Pu	[HH 7683]
Hudson, John	US Pu	[HH 7685]
GB Obharding - US Ws [HH 7606	D-ddr Ju	[HH 7686]
	US Pu	[HH 7687]
Hudson, Robert	US Pu	[HH 7700]
— — <i>London, P. Thompson.</i> [HH 7615a	US Pu	[HH 7707]
GB Obharding	US Pu	[HH 7711]
GB Obharding [HH 7617	US Pu	[HH 7718]
US Pu [HH 7620	NL DHgm	[HH 7724]
GB SA [HH 7623	US Pu	[HH 7740]
US Pu [HH 7626	US Pu	[HH 7741]
US Pu [HH 7628	US Pu	[HH 7743]
US Pu [HH 7635	US Pu	[HH 7744]
NL DHgm - US Pu [HH 7636		
US Pu [HH 7638		
US Pu [HH 7640	HÜBEL Ignaz	
Conversation between the Monument and St. Pauls, arranged by S. Blewitt. - <i>London, Clementi, Collard & Collard.</i>	[2] Terzetto [G, D] per flauto primo, flauto secondo, flauto terzio. - <i>Wien, Joseph Eder, No. 190.</i> - St. [HH 7761 I, 1	
AUS CAnl [HH 7641a	H SFm	

- XVIII Original Ländler für Violino Primo e Violino Secondo. – *ib.*, No. 130. – St. [HH 7761 I, 2]
A Wst
- XVI Ländler Tänze für Violino Primo e Violino Secondo. – *ib.*, No. 158. – St.
A Wst [HH 7761 I, 3]
- XII Neue Ländler für eine Violine mit willkürlicher Begleitung einer zweyten Violine. – *ib.*, No. 565. – St.
A Wn (vl I) [HH 7761 I, 4]
- 24 Oberoesterreichische Ländler Tänze für das Forte Piano. – *Linz, akadem. Kunst-Musik- und Buchhandlung (J. Schäfer)*. [HH 7761 I, 5]
A Wgm – I BZtogggenburg
- XII Original Ländler Tänze, Piano Forte. – *Wien, Joseph Eder, No. 221*.
CS Pnm [HH 7761 I, 6]
- Gefühle am Kirchhofe, für das Forte Piano [und Gesang]. – *ib.*, No. 238.
A Wn – H SFm [HH 7761 I, 7]
- HÜBEL Josef**
- Duo ton B. pour deux violons. – *Wien, Joseph Eder, No. 418*. – St. [HH 7761 II, 1]
A Wn
- Hueber, Ferdinand**
- Impressum: 1740 statt 1746 [HH 7763]
D-ddr DI [HH 7764]
- HUEBER Michael**
- Augsburger Redouten Tänze fürs Forte Piano. – *s. l., s. n., 1804*. [HH 7764 I, 1]
D-brd As
- Augsburger Redouten Tänze fürs Forte Piano. – *s. l., s. n., 1805*. [HH 7764 I, 2]
D-brd As
- Hu(e)llmandel, Nicolas-Joseph**
- D-brd Es – YU Dsmb [HH 7769]
CH Bchristen (clav) – US PHu (vl) [HH 7772]
CH Bchristen – US BE – USSR MI [HH 7778]
D-brd Tu [HH 7786]
CH Bchristen (clav) [HH 7787]
CH Bchristen (2 Ex., davon das 2. Ex. nur pf) – US BE (pf) [HH 7792]
— — Trois sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon, op. IX. – *Dublin, C. Lunch*. – St. [HH 7796a]
USSR MI
— — *Dublin, C. Lunch*. – St. [HH 7797a]
USSR MI
— — *Dublin, C. Lunch*. – St. [HH 7801a]
USSR MI
B Lc [HH 7804]
- Huet, Nicolas**
- D-brd CI [HH 7813]
- HUETTENRAUCH Johann Peter**
- Als ... Herr Peter Müller ... zum Rectore Magnifico am 7. Febr. 1682 feyrlichst ernennet wurde ... in einer Nacht-Music (Du grosser Atlas unsrer

Ruh [à T, cemb, vl I, vl II, vla I, vla II, fag]. - *Jena, Johann Jacob Bauhofer, (1682).* [HH 7815 I, 1]
D-brd Mbs

Folgen zwey Lieder (1. Ich bin gantz bereit zu sterben 2. O Jesu meine Sonne [à S, 3 viola d'gamba, org]) so die Verstorbene kurtz vor ihrem Ende selbst gemacht ... (in: Die zarte und liebe Jesus Braut. Bey ... Leich-Begängniß der ... Jungfer Sophia Christianen ... des ... Hn. Ehrenfried Geiern ... Tochter, welche ... 1689 ... entschlaffen). - *Altenburg, Gottfried Richter, (1689).*
D-ddr RÜkb [HH 7815 I, 2]

HUGLMANN Joseph

XIV Variazioni per il clavicembalo o piano-forte ... op. 3. - *Wien, Joseph Eder, No. 119.* [HH 7826 I, 1]
CS Bm

XII Variations sur l'air Müßt's ma nix in übel aufnehma pour le piano-forte ... œuv. 4. - *Wien, Johann Traeg, No. 450.*
A Wgm - H KE [HH 7826 I, 2]

Pot-pourri des variations sur cinque thèmes de Cendrillon ... œuv. V. - *Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, No. 39.*
A Wst - CS K - H KE [HH 7826 I, 3]

Pot-pourri et variations sur plusieurs thèmes de l'opéra Der Augenarzt ... œuv. 6. - *Wien, Pietro Mechetti, No. 130.*
[HH 7826 I, 4]
CS Pu (2 Ex.; 2. Ex. unvollständig)

Polymelos oder musikalischer Congress. Ein charakteristisches Tongemälde für das Piano-Forte ... œuv. 7^{me}. - *Wien, Johann Cappi, No. 1607.* [HH 7826 I, 5]
CS K - D-brd Bhm

Variations ou fantaisie sur la cavatine O cara memoria avec l' introduction Amor, fortuna e pace de l'opéra Adele di Lusignano de Caraffa pour le piano-forte ...

œuvre XXII. - *Wien, Daniel Sprenger, No. 689.* [HH 7826 I, 6]
A M, Wgm (2 Ex.)

Variations pour le piano-forte sur l'air Viva la regina ... œuvre 33. - *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 2121.*
A Wst [HH 7826 I, 7]

9 Variazioni d'un thema del Sig. Martin. Viva viva la regina ricavata dall' opera Una cosa rara. - *Wien, Gottfried Friedrich.* [HH 7826 I, 8]
A Wgm

Hugot, Antoine

D-brd Cl - I Mc (vl, vla, ob) statt Nc
[HH 7827]

Deuxième concerto [D] à flûte principale, deux violons, alto, basse, cors et hautbois. - *Paris, Imbault, No. 1715.* - St.
I Mc (kpl.) [HH 7827a]

I BRc (fehlt fl), Mc [HH 7828]

I Mc (fl) [HH 7829]

I Mc (fl) [HH 7830]

Concerto [h] pour flûte principale avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 hautbois et 2 cors ... œuvre 5. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 256.* - St.
H Bl (kpl.) [HH 7830a]

— — *Paris, Imbault, No. 136.* - St.
B Lc - I Mc (kpl.) [HH 7831a]

YU Zha (1-3) [HH 7834]

GB Lbl [HH 7835]

— — *Leipzig, C. F. Peters, No. 400.*
CS Pnm - S ŠK [HH 7839a]

— — *Leipzig, C. F. Peters, No. 432.*
A Wmi [HH 7840a]

US PHu [HH 7841]

- GB Lbl [HH 7842 La Bagdae [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.*
F Po [HH 7869a
- I Nc - S Sm - YU Zh [HH 7843 L'Egiptienne [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.*
F Po [HH 7869b
- — *Paris, Pacini, No. 305.* [HH 7843a La Richelieu [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.*
I Mc F Po [HH 7869c
- — *Paris, Dufaut & Duboit.* P Ln [HH 7845a La Sultane [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.*
F Po [HH 7869d
- — Venticinque grandi studj o esercizi per flauto ... op. 13. Classe IV. Fascicolo 8° e 9° della bibl. di musica moderna. - *Milano, Giovanni Ricordi, No. 691.*
A Wn - I CORc, Mc [HH 7845b
- Humble, Maximilian**
- D-ddr Dl - GB Lbl - I BGc, Nc [HH 7846 GB Obharding [HH 7870
- B Bc - GB Lbl - S Sm [HH 7849 I Nc - US CHH [HH 7872
- S Sm [HH 7851 US BE [HH 7875
- GB Lbl - P Ln [HH 7852 US PHu [HH 7881
- CS BRnm - S Sm [HH 7858
- — *Leipzig, A. Kühnel, No. 449.* Humfrey, R.
A MS [HH 7858a US Cn, NYp, PHlc, PROu, Wc [HH 7887
- S Sm [HH 7859 — — *Boston, G. Graupner.* [HH 7887a
US Bp, BU, Cn, CA, NYp, STB, WIN
- S Smf [HH 7860 — — *New York, W. Dubois.* [HH 7887b
US Cn
- S Sm [HH 7861 — — *New York, Dr. Jackson.* [HH 7887c
US Cn, Wc
- — *Leipzig, A. Kühnel, No. 451.* Hullin, J.B.
CS Pm [HH 7861a — — *New York, J. & M. Paff.* [HH 7887d
US BLl, CA, NH, NYcu, NYp, PROu, R
- I Mc - S Sm [HH 7862 — — *New York, Joseph Wilson.* [HH 7887e
US PHhs
- Hullin, J.B.**
- B Bc [HH 7864 — — *Philadelphia, G. E. Blake.* [HH 7887f
US Cn, NYcu, NYp, PHf, PROu, Wc, WGC
- [10^e] Recueil des nouvelles contre danses, walzes et bearnoize [à 2 v]. - *Paris, Frère.* [HH 7867a
F Po

— — Philadelphia, G. Willig.

US BAhs, Cn, NYp, PHf, PHhs, Wc [HH 7887g]

Humphries, J. S.

AUS Scm (fehlt vl II) - B Br - GB SA -
USSR MI [HH 7925]

Hummel, Johann Bernhard

D-ddr DI - USSR MI [HH 7889]

USSR MI [HH 7890]

Drey Lieder in Musik gesetzt für's Forte-
Piano. - Hamburg, Johann August Böhme.
CH Bchristen [HH 7890a]

GB Lbl - USSR MI [HH 7891]

USSR MI (vl) [HH 7892]

D-brd BNba - NL DHgm [HH 7895]

I TRa [HH 7897]

D-ddr BDk [HH 7903]

I OS [HH 7905]

A Wmi [HH 7909]

Hunnis, William

GB Lcm (andere Ausgabe; unvollstän-
dig) [HH 7936]

Hunold, Georg

Die Heiligen Zehen Gebott Gottes in
kurtze Reime gefasset sambt einer Melo-
dey nach gemeiner Contrapuncts-Art in
4 Stimmen gestellet. - Magdeburg, Johann
Müller, 1667. [HH 7938a]

D-ddr ZEO

Hunter, Henrietta Elizabeth

US BE [HH 7942]

Humphrey, Pelham

US Wc [HH 7917]

Hupfeld, Bernhard

D-brd Mbs [HH 7943]

Humphries, John

GB SA [HH 7922]

GB SA [HH 7923]

HUPFELD Henry

Three duetts for two violins or flutes. -
Baltimore, Carr. [HH 7945 I, 1]
US Wc

Hurel		Die brennende Stadt. Ein Gesang für Singstimme mit Klavier. - <i>Berlin, Johann Wilhelm Schmidt, 1801.</i> [HH 7970e]
F Pn (2 Ex.)	[HH 7946]	D-ddr Dl - USSR Ml
Hurka, Friedrich Franz		D-ddr Bds [HH 7976]
SAMMLUNGEN		USSR Ml [HH 7978]
D-brd Rtt (unvollständig)	[HH 7948]	Eifersucht der Liebe Hölle. An die Eifersucht. Lied in Musick gesetzt ... (No. 4, zweites Heft). - <i>Offenbach, Johann André, No. 724.</i> [HH 7978a]
USSR Ml	[HH 7949]	D-brd Mmb
H Bn	[HH 7951]	
D-ddr Dl (fehlt Titelblatt)	[HH 7952]	CH Bchristen - D-brd Mh (No. 411) - DK Kk (Titelblatt fehlt) [HH 7981]
CS Pr - F G	[HH 7959]	
CH Bchristen - D-brd DO	[HH 7960]	CS Pnm [HH 7982]
H Bn	[HH 7967]	D-ddr WRz [HH 7983]
D-ddr Bds	[HH 7969]	DK Kk [HH 7986]
ergänze: 4 ^{te} Lieferung. Impressum: ergänze No. 603. [HH 7970]		— — Seilladsen og Pigen til sin Elsker. To yndede Sange for Fortepiano eller Klaveer. - <i>København, S. Sønnichsen.</i> [HH 7994a]
D-ddr DEsa (4)		DK Kk (2 Ex.), Kt (unvollständig)
Zwey Lieder. No. 2 (No. 5, No. 6). Zweites Heft. - <i>Offenbach, Joann André, No. 724.</i> [HH 7970a]		D-brd Mmb [HH 7995]
D-brd Mmb - YU Zh		
Die fünf letzten Lieder ... mit Begleitung des Pianoforte. - <i>Berlin, s. n.</i> [HH 7970b]		— — Der Zwirn ist gesponnen. - <i>s. l., s. n.</i> [HH 8000a]
CS Pk		D-ddr Dl
EINZELGESÄNGE		
An Preussens Bürger bei der Huldigung Friedrich Wilhelm III den 6. July 1798, für Singstimme und Klavier. - <i>Berlin, Georg Decker.</i> [HH 7970c]		CS Pr [HH 8002]
USSR Ml		D-ddr DEsa [HH 8005]
Auf den Bergen, Romanze vom Sänger, in Musik gesezt für's Forte-Piano. - <i>Hamburg, Johann August Böhme.</i> [HH 7970d]		Impressum: ergänze No. 307. [HH 8008]
DK Kk (Etikett: Hamburg-Altona, L. Rudolphus)		D-brd Hs
		H Ba [HH 8013]
		Impressum: No. 1100 statt No. 1110.
		H Bn [HH 8015]

HURKA DE MONTI Joseph

Six sonatas for the harpsichord or piano forte with an accompaniment for a violin. - *London, author.* [HH 8016 I,1 I Vc

Hutcheson, Francis

Jolly Bacchus hear my prayer. A glee. - *Dublin, E. Rhames.* [HH 8035a
GB Obharding

Hurlebusch, Conrad Friedrich

D-brd MS - NL DHgm - US MED
[HH 8017

CH Zz [HH 8019

NL At [HH 8023

HUTCHINSON S. M., Madame

Napoleon's glory. La gloire de Napoleon. Chant héroïque [à v/pf]. - *Paris, H. J. Godefroy.* [HH 8040 I,1
A Wgm - D-brd KA, Mbs

Hutchinson, Thomas

US Cn [HH 8041

HURTADO Pierre

Cantiones natalitiae I. II. III. et V. tam vocibus quam instrumentis accomodatae. - *Antwerpen, Pierre Phalèse Haeredes, 1655.* [HH 8027 I,1
NL Hbm (bc)

Huttenes, J.

You need not Zephyr tell the name. Canonetta. - *London, G. Goulding & Co.* [HH 8043a
GB Obharding

Hussey, Matthew

US Ws [HH 8033

Huyn, Jacques

GB LF [HH 8046

Ilmann, Gottfried

D-ddr LEm (S I, S II, A, T, bc) [II 1

Il Verso, Antonio

1620. Concerti a due, tre, & cinque voci con una messa a quattro con il basso continuo per sonar. Libro quinto. - Venezia, Gardano (*Bartholomeo Magni*), 1620. - St. B Gu (B) [II 4a

1595. Il 3° libro de' madrigali a cinque voci. - Palermo, Giovanni Francesco Carrara, 1595. - St. [II 6a
GB Obharding (A, T)

GB Lbl (S) [II 10

IMMLER J.C.

Zwölf Lieder mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre. - Offenbach, Johann André, (1812). [II 15 I, 1
D-brd Cl, DS

Ingegneri, Marc Antonio

GB Obharding [II 58

GB Obharding [II 59

Ingegneri, Tomaso Antonio

I Bca (A II) [II 60

INGELHEIM Friedrich Graf von

Fantasie [B] für das Piano-Forte zu vier Händen. - Mainz, B. Schott, No. 949.
D-ddr Bds [II 60 I, 1

INSAM J.

Kaufbeurer Favorit Walzer für das Piano-forte. - Mainz, B. Schott, No. 1100.
D-brd F [II 63 I, 1

Isaac

tilgen (siehe [II 84a) [I 69

tilgen (siehe [II 84b) [I 70

A collection of ball-dances perform'd at court: viz. the Richmond, the rondeau, the rigadoon, the favourite, the Spanheim, and the Britannia. - London, F. Vaillant, for the author, 1706. [II 71a
US STu

- The Favorite. A chaconne danc'd by her Majesty. - *s. l., s. n.* (engraved by *H. Hulshbergh*).
 GB Lbl [II 72a]
- US Wc [II 79]
- US CA [II 83]
 (vgl. auch: **Paisible, James**)
- Isaac, Bat.**
 richtig: **Isaac, Bartholomew**
- Listning she turns. A song in the opera call'd The British enchanters. - *s. l., s. n.*
 GB Lbl, Obharding [II 84a]
- Now mortall prepare. A song. - *s. l., s. n.*
 GB Mch [II 84b]
- Thoughtful nights. A song in the opera call'd The British enchanters. - *s. l., s. n.*
 GB Obharding [II 84c]
- Isaac, Elias**
- GB Obharding [II 86]
- Isaac, Heinrich**
- A GÜ (T [unvollständig]) [II 88]
- I BRE [II 89]
- ISABEY L.**
- Hélas il est vrai [à v/pf]. A Alexandrine.
 - *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [II 107 I, 1]
 USSR MI
- Isnardi, Paolo**
- I GUBd [II 120]
- Iso (Yzo)**
- GB Lbl - USSR MI [II 128]
- GB Lbl [II 129]
- Isum (Isham), John**
- To the Queen of Great Britain. A two part song. - *s. l., s. n.* [II 137a]
 GB Obharding
- Ivani, Giovanni Battista**
- I BRd (fehlt bc) - YU CAd (II: S, A, T, B; bc) [II 143]
- IVEN Hans**
 siehe: **Zachau, Peter**

J

- Jachet de Mantua** US Bli, NH, NYp, Wc [JJ 32
- I Bc [JJ 10 Ah Delia, sung by Mrs. Hodgkinson. - *s. l., for the author.* [JJ 35a
- I Bc [JJ 11 US WOa
- D-brd Mbs (A fehlt) - I Bc, PIa statt PIp [JJ 18 All in a lonely mossy cell. The fairies, a favorite song. - *Boston-New York, C. & E. W. Jackson.* [JJ 35b
- D-brd Mbs (A fehlt) - I PIa statt PIp [JJ 19 US NYp
- tilgen [JJ 24 Cancherizante. A song to be sung forwards and then backwards beginning at the last note and ending with the first. - *s. l., for the author.* [JJ 36a
- siehe: **Jackson, William (of Dublin)** [JJ 67a US WOa
- The cricket, a favorite song, sung by Miss Brett. - *s. l., for the author.* [JJ 36b
- US Cn, Wc, WOa
- Jackson, George K.**
- VOKALMUSIK
- US NL [JJ 25 Halcyon nymph with placid smile. Content. The subject from Hail Columbia. A favorite canzone for 3 voices [& pf]. - *s. l., s. n.* [JJ 39a
- The choral companion, and elucidation of Dr. G. K. Jackson's chants; the whole composed, arranged and published by him. - *Boston, E. Lincoln.* [JJ 25a US BU
- GB Lbl - US Cn
- [Collection of masonic music]. - *s. l., s. n.* [JJ 26a Hasten from your coral caves. The fairies to the sea nymphs. A favorite song. - *New York, J. Butler.* [JJ 40a
- US Bli (Titelblatt fehlt) [JJ 26a US CA, Wc
- US AA, NH, NYp, PIlevy, PROu, R, Wc, WOa [JJ 31 — — [*London*], Longman & Broderip. [JJ 42a
- US NYp The multiplication table. For the voice and piano forte. Composed in a familiar style for juvenile improvement. - [*New York*], for the author. [JJ 42b

- A favourite ode in celebration of the fourth of July. For the voice and piano-forte. - *Boston, E. W. Jackson.* [JJ 43a
US Cn
- US Cn, CA, NYp, PHf (2 Ex.), PHhs, PHlc, Wc, WOa [JJ 44
- — *Philadelphia, John Aitken.* [JJ 44a
US PHlc, PIllevy
- — *Boston, P. A. von Hagen.* [JJ 44b
([AN 2052)
US Cn, Wc (2 Ex.), WOa
- — [à v/pf; fl]. - *Boston, author.* [JJ 44c
([AN 2053)
US Bp, CA, NYp, PROu
- — [*London*], *Longman & Broderip.* [JJ 45a
US NH
- US BU, Cn [JJ 48
- A winter's evening. A cantata. - *Boston-New York, C. & E. W. Jackson.* [JJ 49a
US CA, NYp, PROu
- JACKSON H.**
- From tree to tree. A favorite song [à v/pf]. - *London, L. Lavenu.* [JJ 54 I, 1
US CHua
- Jackson, Joseph**
- GB SA [JJ 61
- GB Obharding [JJ 62
- US NL [JJ 63
- Jackson, William (of Dublin)**
- Jackson's celebrated Irish tunes. - *Dublin, Edmund Lee.* [JJ 67a
EIRE Dn
- Jackson, William (of Exeter)**
- GB Obharding - US NH, PHu [JJ 68
- US Wc [JJ 50 GB SA - US CA, LAu [JJ 69
- US Wc [JJ 51 GB Obharding [JJ 73
- Duo [pf, 4-hdg.]. - *Philadelphia, G. Wil-* GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
lig. [JJ 51a gaben) [JJ 78
- US NYp, PHf, Wc GB Obharding [JJ 80
- A musical coalition, wherein the prevail- — — [*London*], *J. F[entum].* [JJ 81a
ing[!] discords between America, France
& England are harmoniously adjusted,
or a humorous combination of their na-
tional airs [à pf, fl]. - *s. l., s. n.* [JJ 53a
US NYfuld, NYp, Wc
- AUS CANl [JJ 54 GB Obharding [JJ 82
- GB Obharding [JJ 84
- GB Obharding [JJ 85

— — <i>London, A. Bland & Weller.</i>	[JJ 85a	D-brd Hs - GB Obharding - US CA, NH, PHu	[JJ 117
US NYcu			
— — <i>London, J. Dale.</i>	[JJ 85b	GB Obharding	[JJ 119
GB Obharding		US PHu	[JJ 122
— — [Op. 1.] Ah why must words	[JJ 85c	— — <i>London, Andrews.</i>	[JJ 127a
[Song]. - [<i>London</i>], s. n.		GB Obharding	
US LAu			
GB SA	[JJ 86	— — <i>London, Robert Birchall.</i>	[JJ 127b
		GB Lbl	
GB SA	[JJ 87	— — <i>London, Bland & Weller.</i>	[JJ 127c
GB Obharding - US I	[JJ 88	GB Obharding	
US I tilgen	[JJ 89	— — <i>London, Falkener.</i>	[JJ 127d
US CA	[JJ 91	— — <i>London, G. Walker.</i>	[JJ 127e
US PHu	[JJ 93	AUS CANl	
GB Obharding, SA	[JJ 96	— — s. l., W. Cope.	[JJ 128a
US CA, LAu	[JJ 97	— — (in: Six songs by Mrs. Pownall and J. Hewitt). - <i>New York, Pownall & J. He-</i> <i>witt.</i>	[JJ 129a
US CA	[JJ 100	US NYp	
— — Twelve celebrated songs in which are included Shenstone's four admired pastorals. Opera quarta. - <i>Dublin, John</i> <i>Lee.</i>	[JJ 100a	— — <i>New York, Pownall & Hewitt.</i>	[JJ 129b
GB Obharding		US NYp, PHf, Wc	
GB Obharding	[JJ 103	US PHu, WIN	[JJ 130
GB Obharding	[JJ 104	— — a favorite canzonet. - [<i>London</i>], G. Walker.	[JJ 132a
GB Obharding	[JJ 106	AUS CANl	
GB SA	[JJ 111	— — [No. 9:] Do not unbind two gentle hearts. - s. l., s. n.	[JJ 132b
GB SA	[JJ 112	GB SA	[JJ 134
GB SA	[JJ 113	US CA	[JJ 135
GB Obharding - US CA	[JJ 114	GB SA	[JJ 136
GB SA - US PHu	[JJ 115	GB Obharding, SA	[JJ 141
GB SA - US LAu	[JJ 116	AUS Msl - GB Obharding	[JJ 143

- — *London, Bland & Weller.* [JJ 143a GB Obharding, SA [JJ 185
GB Obharding
- — *London, Gawler.* [JJ 143b GB Obharding, SA - US CA [JJ 186
GB Obharding US PHu [JJ 188
- — *London, Shade.* [JJ 143c GB SA [JJ 191
GB Obharding [JJ 146 GB SA [JJ 194
GB Obharding [JJ 157 GB SA [JJ 195
- When first this humble roof statt When The pilgrim that journeys all day, a can-
first the humble roof [JJ 159 zonet, [a 2 v, bc]. - *London, G. Walker.*
US PHu [JJ 196a
- GB Obharding (2 Ex.) [JJ 160
- GB Obharding - US BApi [JJ 161 — — *London, Goulding, Phipps,*
D'Almaine. [JJ 198a
GB Obharding
- GB Obharding [JJ 163
- GB Obharding [JJ 164
- — *New York, J. Young & Co.* [JJ 169a **Jacob, Gunther Wenzel**
US Cn, NYp
- A Wmi - GB Obharding, SA - US LAu US CA [JJ 201
[JJ 170
- US PHu [JJ 171
- US CA [JJ 172 **JACOBI Johann Christian**
- — a canzonet for 2 voices. - *London,* Psalmodia germanica; or a specimen of
Preston & Son. [JJ 175a divine hymns, translated from the High
GB Lbl Dutch. Together with their proper tunes
and thorough bass. - *London, J. Young,*
1722. [JJ 202 I, 1
- GB Obharding - US CA, PHu [JJ 178 US I
- GB Obharding - US CAward [JJ 179
- GB Obharding [JJ 180
- AUS CAnl [JJ 182
- — a favorite duett. - *Philadelphia, G.* **Jacobi, Johann Michael**
E. Blake. [JJ 182a **D-brd MZp** [JJ 203
US BU, NYp, PHf, Pilevy, WIN
- — (in: *The Musical Journal for the* — — *Köln, Andreas Bingen,* 1649.
flute or violin). - *Baltimore, J. Carr; Phi-* **D-ddr LEu** [JJ 203a
ladelphia, J. Chalk; New York, J. Hewitt.
US Wc [JJ 182b **D-brd Cl, Hs, Usch - D-ddr Ju** [JJ 204

1649. Ein geistliches Lob-Dank- und Neujahrs Liedlein (Ich will den Herren alle Zeit [à A, vl I, vl II, b]) [in:] Neues Gedenkk-Ringlein, darinnen die hohen Wolthaten des grundgüttigen Gottes, welche im ... 1649. Jahr die Stadt Kiel ... empfangen. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, (1649).* [JJ 204a
D-ddr SEH

[Zuweisung fraglich:]

1650. Hochzeits-Lust und Freuden Lied (Liebe nur wer lieben kann [à C I, C II, vl I, vl II, bc]) auff den fröhlichen Hochzeit Tag deß ... Herrn Michael Jacobi ... mit der ... Jungfrau Katharina Holsten ... wolmeinend geschrieben und gewünschet von dem unbekandten Seladon [Pseudonym für Georg Grefflinger]. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1650.* [JJ 204b
D-ddr SEH

1651b. Glückwünschend-hochzeitliches-musicalisches Sing-Lied (Hurtig in die Fremde reysen [à T, vl I, vl II, b]) und Schertz oder Frülings-Lust. An den ... Herrn Frantz Heinrich Witzendorff, Bräutigamb ... als er sich die ... Jungff. Ilse Sophia Elvers ... ehelich ließ vertrauen in Lüneburg den 28. April, Anno 1651. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, 1651.* [JJ 205a
D-ddr SEH

1651c. Hochzeits-Lied (Ist es nun ein mahl gewaget [à S, vl I, vl II, bc]) auff dem gefeyrten Hochzeits Tag deß ... Herrn Heinrich Richtern ... auch der ... Jungf. Margareta Prenkes ... welche vollenzogen im Kiel ... 1651. – *Hamburg, Michael Pfeiffer, (1651).* [JJ 205b
D-ddr SEH

1651d. Herbst-Lust (Lachet nicht ihr frischen Brüder [à S, b]) ... auf den fröhlichen Hochzeit Tag des ... Johann Huxer ... und der ... Jungff. Amaenda Margaretha Eyfflers ... so gehalten im Kiel ... 1651. – *s. l., s. n. (1651).* [JJ 205c
D-ddr SEH

D-brd Es, Gs – D-ddr LEu [JJ 206

D-ddr WERa [JJ 208

D-brd Gs, Hs, LÜh, Mbs – D-ddr HAU (3 Ex.), LEu – US Hm [JJ 224

Impressum: *Hamburg statt Lüneburg* [JJ 230

Jacobi, Tobias

Hiobs Trostworte ... auf das ... Leichbegängnüss Christophori Georgii ... Herrn Stephani de Bojanowa Bojanowski ... Söhnleins, welches den 25. Aprilis ... 1652 ... gebohren ... den 2. May selig geschlaffen ... Mit 8 Stimmen und einem General-Bass. – *Lissa, Daniel Vetter, (1652).* [JJ 231a
PL WRu (S I, bc, T [handschriftlich])

Jacobsen, Hans Hinrich

GB Lbl [JJ 232

JACQUIN Emil Gottfried Edler von

Sechs Lieder beym Clavier zu singen. – *Wien, Johann Cappi, No. 984.* [JJ 242 I, 1
A Wgm

Ein Blümchen. Der Schmetterling an dem Vergissmeinnicht. Die Guitarbegleitung von Bornhardt. – *Leipzig, A. Kühnel, No. 687.* [JJ 242 I, 2
D-brd DO (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)

Jadin, Hyacinthe

Le délir [à v/pf]. – *Paris, Cochet.* [JJ 243a
I Mc

- Le tombeau de Sophie [à v/cemb o hf]. - *s. l., s. n., No. 158.* [JJ 245a
I Mc
- Fanfan et Colas
GB Lbl [JJ 273
- Premier concerto pour le forte-piano. - *Paris, l'imprimerie du conservatoire.*
F Pn [JJ 247a
- Colas, Colas, sois moi fidèle. Chansonnette [à v/pf]. - *Paris, Frey, No. 11.*
I BRc [JJ 273a
- USSR Ml [JJ 259
- Monsieur Colas. Chansonnette [à v/pf]. - *Paris, auteur, Gaveaux.* [JJ 273b
I BRc
- US CHua [JJ 260
- Six trio pour deux violons & violoncelle
... œuvre V. - *Bruxelles, Vanypen & Pris.*
- St. [JJ 260a
- F Lm - GB Obharding - NL DHgm - S
St statt Sk [JJ 274
- I BGi [JJ 261
- F Lm (14 St.) - NL DHgm - S St statt
Sk [JJ 275
- F Pn [JJ 262
- I BGi [JJ 265
- Guerre ouverte, ou Ruse contra ruse
NL DHgm - US CA [JJ 276
- — *Paris, Mlles Erard; Zürich, Johann
Georg Nägeli.* [JJ 265a
USSR Ml
- La partie de campagne
D-ddr Bds [JJ 283
- Jadin, Louis Emanuel**
- Le siège de Thionville
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- — [*Paris*], *Frère.* [JJ 284a
F Pn, Psen
- Agricola Viala
- VOKALMUSIK
- I Tn [JJ 270
- Trois nocturnes à deux voix égales [avec
accompagnement de piano ou harpe]. -
Paris, bureau du journal d'Enterpe.
D-brd Kl [JJ 289a
- Le coin du feu
F Pn (2 Ex.) - GB Obharding - S St
statt Sk - US CA [JJ 271
- Premier recueil de six romances et petits
airs avec accompagnement de forte piano
ou harpe. - *Paris, Imbault, No. #155
(-160).* [JJ 289b
F Pn
- L'hiver et la froidure. [Song]. - *s. l., s. n.*
[JJ 271a
- CH BEL - GB Lbl (2 Ex., verschiedene
Ausgaben)
- Le défi
A demain, ou le rants des vaches. Noc-
turne à une ou deux voix. - *Amsterdam-
Den Haag, F.J. Weygand, No. 279.*
NL At [JJ 295a
- US CA [JJ 272

- S Sm [JJ 296 INSTRUMENTALMUSIK
- US PHu (nur: La berceuse; ohne No.) [JJ 298 I Mc (kpl.) [JJ 330
- F Pn (2 Ex., verschiedene Ausgaben) - USSR MI [JJ 299 — — *Paris, Mlles Erard; Zürich, Johann Georg Nägeli.* [JJ 330a
- F Pn [JJ 303 CHE (pf [unvollständig] und 12 St.) [JJ 332
- Eh, oui je veux chanter. Air et accompagnement. - *Paris, Imbault, No. #104.* PL LA - US R [JJ 342
- F Pn [JJ 303a
- Je t'aime à la folie, chanson [à v/pf; hf]. - *Paris, Pacini, No. 1304.* [JJ 309a Trois grands quatuors [Es, f, C] pour deux violons, alto et violoncelle. - *Paris, auteur, J. Frey.* - St. [JJ 342a
- US PHu
- — Le fandango français, arr. pour [2 v et] piano par Ch. Staes. - *Bruxelles, Plouvier.* [JJ 311a (([Handschriftlich:] 3me) quatuor [B] pour piano, violon, alto et violoncelle. - *Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.* - St. [JJ 342b
- D-ddr DI US R
- La nuit devient. Bonsoir. Nocturne à deux voix égales. - *Paris, Lemoine, No. 766.* [JJ 311b I BGi (Sonate I, III), Tn (pf) [JJ 343
- H KE
- F Pn [JJ 315 Sonate pour piano-forte avec violon et violoncelle ad libitum. - *Paris, Pleyel, No. 866.* - St. [JJ 350a
- F Pn [JJ 318 I BGi
- Romance, chantée par Mr. Huet et Mm. Rigaut. Accompagnement de piano ou harpe par L. Jadin. No. 4. Le solitaire. Opéra de Carafa. - *Bruxelles, Weissenbruch, No. 427.* [JJ 320a F Pn (2 Ex.) [JJ 354
- NL At
- Rondo des bons français pour La St. Louis 1817 [à v/pf; hf]. - *Paris, tous les marchands de musique.* [JJ 321a Ouverture de La dame blanche de Boieldieu. Arrangée pour le piano-forté avec violon et basse ad libitum par L. Jadin. - *Amsterdam-Den Haag, F. C. Weygand, No. 292.* [JJ 356a
- US MAu NL At (pf [2 Ex.])
- F Pn [JJ 323 CS K [JJ 358
- F Pn [JJ 324 Trois nocturnes en trois livraisons pour piano et violon ... 3me livraison. - *Paris, Besozzi, No. 11 (10).* - P. [JJ 363a
- Tandis que tous les gens. Orgie des gardes du corps: Air de Joconde. - *(Paris), Frère.* [JJ 325a US PHalbrecht
- F Pn
- F Pn [JJ 328 Trois nocturnes en trois livraisons pour piano et violon. La partie de violon est arrangée par Baillot ([handschriftlich:] 3) livraison. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 11.* - P. und St. [JJ 363b
- US R

- US R (pf, vln) [JJ 366
 Le solitaire. Musique de Carafa. Ouverture arrangée pour le piano avec accompagnement de violon ad libitum. - Paris, Meysenberg, No. 309. - St. [JJ 367a
 US PHalbrecht (pf)
- D-ddr DI - I BGi [JJ 371
- USSR MI [JJ 374
 Deuxième duo pour piano et harpe. - Paris, Janet (gravé par Brunet). [JJ 374a
 USSR MI
- CS K [JJ 378
 Duo de piano à quatre mains ... œuvre II^e. - Paris, frères Gaveaux.
 F Pn [JJ 378a
- N° 2. Nouveau mélange pour le forte piano. - Paris, Mlles Erard; Lyon, Garnier.
 USSR MI [JJ 381a
- 5e Mélange d'airs ou pot-pourri pour le forte piano. - Paris, Sieber, No. 157.
 H KE [JJ 381b
- Troisième pot-pourri [B] pour le piano forte. - Paris, Janet, No. 19. [JJ 382a
 S Smf
- Impressum: ergänze No. 179. [JJ 383
 US Cn
- — Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 518. [JJ 386a
 D-brd Es - USSR MI
- — Paris, Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, No. 520. [JJ 387a
 D-brd Es
- D-ddr DI [JJ 388
 [No. 6]. Fantaisie sur les airs de François de Foix de H. Berton arrangée pour le piano. - Paris, Mme Duhan & Cie., No. 309.
 I PAC [JJ 389a
- God save the King, prière anglaise arrangée et variée pour le piano forte. - Rotterdam, L. Plattner, No. 469. [JJ 399a
 NL At
- Scène imitative pour le piano. - Wien, Thadé Weigl. [JJ 405a
 YU Dsmb
- CS K [JJ 408
 — — Rouen, Périer. [JJ 410a
 I Vc
- — Paris-Leipzig, C. F. Peters, No. 475.
 S Ssr [JJ 411a
- NL DHgm [JJ 412
- D-ddr DI [JJ 414
 — — Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 167. [JJ 414a
 D-brd KII
- JÄGER**
- Die Winter-Noth [à v/pf]. - Wien, Lukas Hohenleitner & Co., 1794. [JJ 423 I, 1
 CS K
- JÄGER Anton von**
- VI Deutsche Tänze für das Piano-Forte. - s. l., s. n. [JJ 424 I, 1
 D-brd Mbs
- VI Münchner Redout Walzer für das Piano Forte. - München, Falter & Sohn.
 CS KL [JJ 424 I, 2
- IX Variationen mit Coda über ein bekanntes Lied für das Piano-Forte. - ib.
 D-brd Mbs [JJ 424 I, 3

Vergiss mein nicht, zur Erinnerung an das Jahr 1812 für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte. - *ib.*, No. 312. [JJ 424 I, 4
CS KL - D-brd Mbs

Jaeger, Friedrich

[Zuweisung fraglich:] Der französische Invalide. Ick bin ein Fransose, Mesdames, mit Begleitung des Piano-Forte oder der Guitarre. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [JJ 425a
D-brd Tu (Etikett: Mainz, B. Schott)

Jaenisch

B Bc - USSR MI [JJ 426

Jahn, Martin

PL WRu (2 Ex.) [JJ 431

Jalodin

F Po [JJ 432

Jambe de Fer, Philibert

F Pshp (A, T [3 Ex.], B) [JJ 437

Jame

— — *Paris, Naderman & Lobry.* [JJ 438a
F Pn

James, John

GB Obharding [JJ 439

GB Obharding [JJ 440

GB Obharding [JJ 441

Jan(n)equin, Clément

1533. Vingt et quatre chansons musicales à quatre parties. - *Paris, Pierre Attaignant, 1533.* - St. [JJ 443a
D-brd Mbs

GB Lbl (Contra T/B) [JJ 445

1544. Les chansons du Chant des oys-eaux, de La louette, de La guerre, du Caquet des femmes. - *Paris, Pierre Attaignant, 1544.* - St. [JJ 445a
US BE (T [unvollständig])

NL DHgm (B) - US BE (S, A, T) [JJ 446

1549b. Premier livre contenant XXVIII pseaulmes de David traductz en rithme françoise par Clément Marot, à quatre parties, en quatre livres. - *Paris, N. du Chemin, 1749.* [JJ 448a
F Pn (S)

... imprimé en 5 volumes statt imprimé en 4 volumes [JJ 456
F Pn (T, Contra-T)

JANIEVICZ Felix siehe: Yanievicz, Felix

Janitsch, Johann Gottlieb

USSR MI [JJ 460

USSR MI [JJ 461

D-ddr Ju [JJ 462

- tilgen: **Jansen** [J] 464
 (siehe [JJ 468c)
- Jansen, Louis**
- Why tolls the bell, what sounds are these.
 A favorite ballad, arranged for the harp
 or piano forte. - *London, Halliday & Co.*
 D-brd LÜh [JJ 466a
- Why weep ye by the tide lady. Jock of
 Hazeldean, the admired Scottish ballad [à
 v/pf]. Arranged with symphonies & ac-
 companiments. - *London, G. Walker.*
 D-brd Mbs [JJ 466b
- Three sonatas for the piano forte, op.4. -
London, Longman. [JJ 468a
 US CA
- A grand sonata for the piano forte ... op-
 era 5. Also L'Eventail by the celebrated
 Soler of Madrid. - *London, author.*
 SD [JJ 468b
 I Vc
- Grande sonate. Œuv.5. - *Leipzig-Berlin,*
Kunst- und Industrie Comptoir, No. 536.
 DK Kk [JJ 468c
- A grand sonata for the piano ... op.6. -
London, J. Longman & Co. [JJ 468d
 I BGi
- Jansen's complete preludist, for the piano
 forte, consisting of seventy preludes in all
 the major & minor keys ... op.8. - *Lon-*
don, J. A. Hamilton. [JJ 468e
 I BGi
- Twenty-five preludes composed as exer-
 cises in the major and minor keys ...
 op.12. - *London, G. Walker.* [JJ 468f
 AUS CANl
- The Copenhagen or Danish waltz ar-
 ranged with six variations. - *London, G.*
Walker. [JJ 469a
 AUS CANl
- Sir David Hunter Blair's reel statt
 Blair's reel [JJ 471
- Over the water to Charlie, arranged as a
 rondo for the piano forte. - *London, G.*
Walker. [JJ 471a
 AUS CANl
- Robin Adair, arranged as a rondo for the
 piano forte. - *ib.* [JJ 471b
 AUS CANl (unvollständig)
- Rousseaus dream, a celebrated air, with
 variations for the harp. - *ib.* [JJ 471c
 F Pn
- Janson, Jean-Baptiste-Aimé-Joseph (l'aîné)**
- GB Lbl [JJ 476
- Janssen, Hinrich**
- ergänze Titel: Frantzösisch - welsch-
 und teutsche Arien des Music-mässig sin-
 genden Papagays [Nr.I-IV, à 1 v]. In:
 Ode ... [JJ 488
 D-brd Sl
- JANUS Martin**
 siehe: **Jahn, Martin**
- JARRAMGALLUS Egidio**
- Psalmi aliquot vespertini tribus vocibus
 cum basso ad organum concinendi. - *As-*
sisi, Jacobo Salvi, 1620. - St. [JJ 489 I, 1
 I Sac

Jarvis, Samuel

GB Obharding [JJ 490

GB Obharding [JJ 491

2 Clarinett, 2 Horn nicht obligat und Violon, oder auch bloß mit Orgel für Landchöre. - *ib.*, *Andreas Böhm*. - St. D-brd ERP (kpl.: 8 St.) [JJ 499 I, 7**JAUMANN Johann**Lateinische Messe [F] mit Graduale und Offertorium zu 4 Singstimmen, 2 Violin, Viola und Orgel obligat; 1 Flöte, 2 Clarinett oder Oboen, Fagott, 2 Horn und Violon nicht obligat. No. II. - *Augsburg, Andreas Böhm, No. 330*. - St. A RB [JJ 499 I, 1— ... zu 4 Singstimmen und Orgelsolo. No. II. - *ib.* - St. [JJ 499 I, 2 A Wn - CH SAFSolenne lateinische Messe in C ... mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, Fagott, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Orgel und Contraß. - *ib.*, *No. 1662*. - St. A RB [JJ 499 I, 3Kurze lateinische Messe [C] a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Clarini et Tympani (non obligat) e Violone, Organo. - *ib.* - St. [JJ 499 I, 4 CH BM (kpl.: 14 St.), SAF (fehlt timp) - D-brd Tl, URS (fl I, fl II, cor I, cor II, org/b)— ... mit Discant, Alto, Basso und Orgel. - *ib.* - St. [JJ 499 I, 5 D-brd Tl (S, A, org/b)Der sechs und dreyssigste Psalm ... aufs Klavier mit Begleitung einer Flöte gesetzt. - *Augsburg, Nicolaus Doll, 1814*. - St. [JJ 499 I, 6 D-brd HL (fl fehlt), Mbs, Rp (fl fehlt), URS (fl fehlt)

Zweistimmiger Gesang bey dem Grabe Jesu (Wir sinken tief im Staube hin) mit Begleitung von 2 Violin mit Sordinen,

JAVALT AlexandreHarmonie militaire (No. 1-5 [C, g, Es, F, C]) pour trois clarinettes, hautbois, flûte, deux cors, deux bassons, serpent ou contrebasse. - *Paris, Gaveaux aîné, No. G. G. 419*. - St. [JJ 500 I, 1 CH Gpu (kpl.)**JAWUREK Joseph**Variation pour le piano forte. - *Wien, T. Mollo, No. M 1448*. [JJ 502 I, 1 CH W**Jegg, J.M.**

D-brd URS [JJ 518

Lied an den Heerführer der Deutschen, Erzherzog Carl von Österreich. In Musik gesetzt. - *s. l., s. n., No. 173*. [JJ 518a H Ba

A Sm - USSR Ml [JJ 519

JEGLINGER JosephDeutsches Tantum ergo in C à canto obligato, alto obligato, tenore ad libitum, basso ad libitum, 2 violini obligati, 2 clarini ad libitum, tympani ad libitum con organo. - *Linz, bürg. Noten- und Kupferdruckerey*. [JJ 519 I, 1 A Wgm - CH SO (fehlen S, A, T, B) - CS BRnm (fehlt B) - D-brd F

JENISCH J. August

Das Gebet Christi von Witschel für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1373.* - P. [JJ 523 I, 1]
D-brd BNms, Lr, Sl, Tl - D-ddr Bds, GOa

— ... mit Begleitung des Pianoforte. - *ib., No. 1437.* - KLA. [JJ 523 I, 2]
S M

Air Doch in des Mädchens Schose de l'opéra Fanchon pour le piano forte varié. - *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 157.* [JJ 523 I, 3]
D-ddr GOl

Jenkins, George

GB Lbl [JJ 525]

A Wn-h - US LAU [JJ 526]

Jenks, Stephen

US LAU, NH [JJ 527]

US WOa [JJ 528]

Jenner, Charles

GB Obharding [JJ 529]

Jennerich, Hieronymus

Es sind die Hörner in der Welt [S, bc, cnto I, cnto II, cor torto I, cor torto II, cor torto III]. Das schallende Eh- und Ehren-Horn, an dem hochzeitlichen Freuden-Fest des ... Herrn Paul Erhorns ... und der ... Jf. Maria Dennehnlin ... den 13. Augusti ... 1683 ... mit einem musicalischen Arien-Thon versehen. - *Alten Stettin, Michael Höpfners Witwe, (1683).* [JJ 530a]
D-ddr GRu

Man sagt so viel vom Genten-Pfüel [S, bc, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, cemb]. Der wolbekandte brautmachende Genten-Pfüel, an dem hochzeitlichen Ehren-Tage des ... Herrn Christoff Genderichs ... und der ... Jungfer Sophia Schmiedin ... den 30. Sept. ... 1689. ... in einer musicalischen Arie. - *ib., Samuel und Johann Höpfner, (1689).* [JJ 530b]
D-ddr GRu

Die Nacht bricht nun herein [S, bc, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne aut fag]. Der lustige Nachtgal, welcher auff der priesterlichen Hochzeit des ... Herrn Joachim Erythraei ... und der ... Jungfer Esther Utechten ... gesungen in einer musicalischen Arie. - *ib., [1690].* ([IN 102])
D-ddr GRu - S Uu [JJ 530c]

Was kam doch euch Verliebten an [S, bc, vl I, vl II, vla I, vla II, fag]. Die geheime Liebes-Cur, welche der ... Herr Johann Georg Allas ... und die Jungfer Juliana Elisabeth Krügerin an dero hochzeitlichem Ehren-Tage den 8. Septembr. ... 1690 ... geoffenbahret ... in einer musicalischen Arie. - *ib., (1690).* [JJ 530d]
D-ddr GRu

D-ddr GRu (2 Ex.) [JJ 532]

D-ddr GRu (2 Ex.) [JJ 533]

Es sind fast neunzehn Jahr [S, bc, vl I, vl II, vla I, vla II]. Das in Stettin von neuen angelegte Rosen-Feld am hochzeitlichen Freuden-Tage ... Herrn Christian Rosenfelds ... und Frauen Anna

Langkopffin ... Joh. Friderich Ewalds Wittwen den 4. Febr. ... 1695 ... vorgestellt ... mit einer musicalischen Arie. - *Stettin, Ludwig Rheten, (1695)*. [JJ 533a D-ddr GRu

Es stand der Türck in nechstem Jahr [S, bc, vl I, vl II, vla I, vla II, fag]. Das auff dem Krügerischen Grund und Boden angelegte Frey-Schultzen-Gericht, bei glücklicher Verehligung ... Herrn Daniel Schultzen ... und ... Frauen Dorothea Sophia Krügerin ... am erfreulichen Hochzeit-Tage den 10. October ... 1695 ... in einer musicalischen Arie. - *Alten Stettin, Daniel Starcke, (1695)*. [JJ 533b D-ddr GRu - GB Lbl

Sanct Jacob und Sanct Nicolaus Güter [S, bc, fl I, fl II, vla I, vla II, fag]. Der von uhralten Jahren vereinigte Sanct Jacob und Sanct Nicolaus bey glücklich-ehelicher Vereinigung ... Herrn Jacobi Degners ... und Jungfer Maria Elisabeth Matthien den 19. Septembris ... 1695 ... in einer musicalischen Arie auffgeführt. - *ib., (1695)*. [JJ 533c D-ddr GRu

Wie kommt es, Jungfer Wüstheldin [S, bc, vl I, vl II, vla I, vla II, fag]. Das umb einen aufrichtigen baaren Dreyer erworbene Wüste Feld am hochzeitlichen Ehren-Tage ... Herrn Christian Dreyers ... und Jfr. Sabina Regina Wüstheldin ... den 22. April ... 1696 ... in einer musicalischen Arie abgemessen. - *ib., Friederich Ludwig Rheten, (1696)*. [JJ 533d D-ddr GRu

Ist gleich der Handel schlecht [S, vlne, ob I, ob II, vla I, vla II, fag]. Der wolangelegte Winnemer-Krügersche Handel, an dem hochzeitlichen ... Tage des ... Herrn Georg Winnemers ... und der ... Jf. Anna Dorothea Krügerin ... den 21. Januarii ... 1697 ... in einer musicalischen Arie. - *ib., Samuel Höpfner, (1697)*. D-ddr GRu [JJ 533e

Wie hoch sind Jungfern doch beglückt [S, vlne, ob I, ob II, vla I, vla II, fag]. Der gütige Jungfern-Patron Sanct An-

dreas bey froher Hochzeit-Feyer des ... Hrn. Johann Andrea ... und der ... Jungf. Lucia Maria Lindemannin ... den 13. April ... 1697 ... auffgeführt ... in einer musicalischen Arie. - *ib., Friederich Ludwig Rheten, (1697)*. [JJ 533f D-ddr GRu

Jensen, Wilhelm Gottlieb Martin

Kriegs-Gesänge für das Ost-Preussische National-Kavallerie-Regiment beim Ausmarsch aus Königsberg, den 3ten Mai 1813. - *Königsberg, Heinrich Degen, (1813)*. [JJ 536a D-brd BNU

Siegs-Gesang der Deutschen auf die Schlacht bei Leipzig am 19^{ten} October 1813. - *s. l., s. n., (1813)*. [JJ 536b D-brd BNU

Morgenhymne, Chorgesang und Sere-nade der erhabenen Fürstenbraut ... Prinzessinn Charlotte von Preussen den 19^{ten} Juny 1817 von Königsbergs Töch-tern dargebracht ... im Klavierauszug. - *s. l., Autor, (1817)*. [JJ 536c D-brd BNU

Joan

USSR MI [JJ 541

Jocelin, Simeon

US Cn, CLAc, CLwr, NH, NYts, PHhs, PRu, Su [JJ 548

US LAU [JJ 549

JOEL Joseph

XII Walzes pour le clavecin ou piano-
forte ... œuvre I. - *Wien, Chemische*
Druckerei, No. 409. [JJ 550 I, 1
US Cn

Six walzes pour le pianoforte. - *ib., No.*
564. [JJ 550 I, 2
CS Pnm

Six variations d'un thème français. - *ib.,*
bureau des arts et d'industrie, No. 648.
A Wgm, Wst [JJ 550 I, 3

V Variations sur un thème de l'opéra *La*
jambe de bois pour le pianoforte. - *ib.,*
No. 568. [JJ 550 I, 4
A Wgm

Johann Ernst von Sachsen-Weimar

([AN 608] [JJ 551
D-brd Kl

John, Georg

D-ddr NAUw (S I, A I, B II) [JJ 552

Primitiae melicae (Qui fecit hominem à
6) nuptiis qua vir ... Daniel Leicherus ...
cum Blandina. - *Leipzig, Valentin (Beyer),*
1609. - St. [JJ 552a

D-ddr NAUw (S I, A)

Johnsen, Hinrich Philip

NL At - USSR MI [JJ 554

Johnson, Abraham

AUS Msl [JJ 556

GB Obharding [JJ 558

Johnson, Samuel

GB Obharding [JJ 560

Bright and airy, trip like a fairy. Sung by
Mrs. Hill. [Hurllothrumbo]. - *s. l., s. n.*
GB Obharding [JJ 560a

O sleep ye no more. Sung by Mr. Hill.
[Hurllothrumbo]. - *s. l., s. n.* [JJ 560b
GB Obharding

Johnston, Thomas

(siehe auch [AN 2806 - [AN 2808]
[JJ 561
US AA, Cn, CA, NBu, NH, PROu, STB

Joly, J.C.

Le jeu des quatre coins, contre danse fran-
çaise [à 1 v]. - *Paris, Landrin, Mlle Cas-*
tagnery. [JJ 565a
F Po

La Malvielle, quadrille allemand [à 2 v].
- *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert.*
F Po [JJ 565b

Le Pas-de-Calais, contredanse en tem-
bourin [à 2 v]. - *Paris, Mlle Castagnery.*
F Po [JJ 565c

La petite Agathe [danse à 2 v]. - *Paris,*
Frère. [JJ 565d
F Po

Jommelli, Niccolò		Attilio Regolo	
GEISTLICHE VOKALMUSIK		US CAward	[JJ 584
D-brd Mbs - I BGc - US CA	[JJ 568	La pipée	
I Fc	[JJ 569	US R	[JJ 590
D-ddr Dl - US AA (P., Etikett: Paris, Louis), Cn (P.) - USSR Ml (P. und 5 St.)	[JJ 570	I rivali delusi	
D-ddr Dl - GB Lbl - I BGi, Mc, OS	[JJ 571	I rivali delusi. - <i>London, Preston.</i>	[JJ 590a
		GB Obharding	
		VOKALMUSIK	
A GÖ (P.) - CS CH (P. und 6 St.), OP (P. und 6 St.) - D-ddr LEm (P.), SWsk (P. und 6 St.) - GB Lbl - H Bb (6 St.), Bn (P. und 6 St. [je 2 Ex.]), Efko (P., S I, S II, A, T, B), V (P.) - USSR Ml (P. und St.)	[JJ 572	F Pn - GB Obharding - US CA	[JJ 593
		Pensez vous jeune Lisette. Duetto [à v/ bc]. - <i>Amsterdam, S. Markordt.</i>	[JJ 593a
		NL At	
tilgen	[J 573	INSTRUMENTALMUSIK	
US Cn	[JJ 574	US NYcu (kpl.), PHu	[JJ 595
US Cn - USSR Ml	[JJ 575	SD (vgl. [S 668)	[JJ 598
D-ddr Dl - I BGi, Mc - USSR Ml	[JJ 576	S Skma - US SFsc (fl I, b)	[JJ 600
GB Lbl (2 Ex.) - I Nf, OS - PL Wu - US U - USSR Ml	[JJ 577	US BETm, CA - USSR Ml	[JJ 601
US Cn - USSR Ml	[JJ 578	AUS CAnl - D-brd Mbs (Etikett: G. Shade)	[JJ 602
P Lf (7 St.) - US Cn (P.)	[JJ 579	The celebrated chaconne. - <i>Edinburgh, William Whyte.</i>	[JJ 605a
D-ddr Dl - I Bc - US LAu	[JJ 580	I Vc	
US AA	[JJ 581		
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		Jones, Edward	
Andromaca		AUS Scm - C HNu - US NH, PHlc, - USSR Ml	[JJ 608
GB Lbl, Lcm	[JJ 583	GB Lbl	[JJ 609
[Songs in Andromaca] (in: Delizie dell'opere, vol. VIII). - <i>s. l., s. n.</i>	[JJ 583a	GB Lbl	[JJ 611

— — to the bardic tunes are added variations for the harp, pianoforte, violin, or flute ... likewise a history of the bards and druids ... with an account of their music, and poetry. To which is prefixed a dissertation on the musical instruments. - *London, s. n.* [JJ 611a
US Cn

USSR MI [JJ 612

Hên caniaidau cymru. Cambro-British melodies, or the national songs and airs of Wales ... harmonized with new basses; to which are added variations for the harp or the piano-forte, violin or flute. - *London, author.* [JJ 612a
US Cn

GB Obharding [JJ 613

US Cn - USSR MI [JJ 614

GB Obharding [JJ 618

Jones, F.H.

Six canzonets with an accompaniment for the piano forte. - *London, Preston.*
GB Obharding [JJ 629a

Jones, John

GB Obharding [JJ 633

GB Obharding [JJ 634

Sixteen select military pieces for two clarinets, two horns, two flutes, trumpet & bassoon, with an additional book for the harpsichord. - *London, E. Riley, for the author.* - St. [JJ 637a
D-brd Kl (pf)

Jones, Robert

GB Lbl [JJ 644

JORDAN

March of the 3^d and 17th regiment. - [*London, J. Fentum*]. - P. [JJ 653 I, 1
GB Lbl

Jordan, Dorothea

GB SHE - US NH, NYfuld, WIN [JJ 654

— — *London, G. Walker.* [JJ 655a
US NYfuld

— — a favorite song with an accompaniment for the piano forte, harp, guitar or lute. - *London, Bland & Weller.*
US NYcu [JJ 656a

— — *London, J. Buckinger.* [JJ 656b
US Bp, NYfuld, Wc

— — for the piano-forte or harp. - *Edinburgh, N. Stewart & Co.* [JJ 656c
D-brd MZfederhofer

— — a favorite Scotch ballad. - *Philadelphia, G. Willig.* [JJ 656d
US BU (andere Ausgabe), PHf, PHhs, Pilevy, Wc

— — *New York, G. Gilfert.* [JJ 656e
US Cn, NYp (2 Ex.), Pilevy, Wc

— — *Boston, P.A. von Hagen.* [JJ 656f
US Bp, NYp (2 Ex.), Pilevy, PROu, Wc

Jordan, Joachim

D-ddr Ju [JJ 660

Sterb-Liedlein (Wenn ich in höchsten Nöthen bin [à 4 v]) ... Frau Dorothea Stampken ... kurtz für ihrem S.End, als sie den 14.Maij ... 1635 ... entschlaffen, zu ihrem Leichttext erwehlet. - *s.l., s.n.* (1635). [JJ 660a]
D-ddr Ju

Joseph, Georg

D-ddr EIL (1.-3. Teil), GOI, HAU (1.-3. Teil, 2 Ex.), WRz (1.-3. Teil) [JJ 663]

Josquin Desprez

US CA (T [unvollständig]) [JJ 666]
GB CW (A) - H SY (B) [JJ 668]
E Bc (T) [JJ 669]
US R (S [unvollständig]) [JJ 670]
A GÜ (T), Wn (kpl.: S, A, T [2 Ex.], B) - H SY (B) [JJ 671]
E Bc (T) [JJ 672]
A GÜ (T [unvollständig]) - CH Zjacobi (B) - H SY (B) - US CA (T [unvollständig]) [JJ 673]
E Bc (T) [JJ 675]
E Zac (nur Contra-T) [JJ 678]
D-brd Mbs - USSR MI [JJ 679]

JOURDEUIL

La Cazalées [danse à 2 v]. - [Paris], Frère. F Pn [JJ 682 I, 1]

JOUSSE John

Eighteen favorite preludes. - London, Preston. [JJ 682 II, 1]
US Cn, Wc

JOUVE

Oh, toi malheureux Toulon. Vaudeville sur la prise de Toulon. - [Paris], Frère. F Psen - I Rsc [JJ 682 III, 1]

Jouve, Joseph

GB SHE [JJ 683]
General Howe's march for the harp, harpsichord, violin or flute. - London, Caulfield. - P. [JJ 684a]
GB Obharding
The Prince of Wales's troop [pf]. - London, Robert Wornum. [JJ 684b]
GB Obharding
The Forest of Hermanstadt. A melo drama, in two acts. - London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. - KLA. US R [JJ 686a]
Valentine and Orson, a grand melo drama, in two acts, intermixed with songs & choruses, adapted for the piano forte. - London, author. [JJ 686b]
GB Obharding - US PHu

JOUVENOT

Le mouvement du Royaume [danse à 2 v]. - Paris, Frère. [JJ 686 I, 1]
F Po

- La royalle cravate [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 686 I, 2]
F Pn, Po
- Le serment nationale [danse à 2 v]. - *[Paris], Frère.* [JJ 686 I, 3]
F Pn
- Judenkönig, Hans**
- CS Bu [JJ 687]
- Julien, F. (l'aîné)**
- — *Paris, Sieber; Lyon, Casteau.*
USSR Ml [JJ 688a]
- Jullien**
- F Po [JJ 689]
- Les ailes de l'amour, contre danse française [pour 2 vl]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [JJ 689a]
F Po
- La Blanchard [danse à 1 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 690a]
F Po
- Le champ de mars [danse à 2 v]. - *[Paris], Frère.* [JJ 690b]
F Pn
- La Clignancourt [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 690c]
F Po
- La Denguin [danse à 1 v]. - *s. l., s. n.* [JJ 690d]
F Po
- La Duchafault, contre danse française [à 1 v]. - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [JJ 690e]
F Po
- L'élégante [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 690f]
F Po
- F Po [JJ 691]
- — [à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 691a]
F Po
- — *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [JJ 692a]
F Po (2 Ex.)
- La Féllinia [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 692b]
F Po
- La gouvernante [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 692c]
F Po
- La Hermignone [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 692d]
F Po
- L'interrompue [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 692e]
F Po
- ... *[Paris], Savigny.* [JJ 692f]
F Pn
- F Po [JJ 693]
- — [danse à 2 v]. - *s. l., s. n.* [JJ 693a]
F Pn, Po
- La Jason, contre danse française [pour 2 vl]. - *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [JJ 693b]
F Po
- Le Momus françois [danse à 1 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 693c]
F Po
- La Mosanine [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 693d]
F Po
- La nouvelle Dugazon [danse à 1 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 693e]
F Po
- La nouvelle guirlande [danse à 1 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 693f]
F Po

- Les plaisirs de Fleury [danse à 1 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 693g
F Po
- ... *Paris, Camand.* [JJ 693h
F Po
- La Ponponne [danse à 1 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 693i
F Po
- ... *Paris, Camand.* [JJ 693k
F Po
- F Po [JJ 694
- Le salon d'Apollon [danse à 1 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 694a
F Pn, Po
- La Sansouci [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 694b
F Pn, Po
- Le vaillant Destain et la petite Augustine, contre danse française [à 1 v]. - *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [JJ 694c
F Po
- La Vëllonia [danse à 2 v]. - *Paris, Frère.* [JJ 694d
F Po
- Jungbauer, Coelestin Ferdinand**
- CS LIa (S, A, B, vl I, vl II, cor I/II, org) [JJ 699
- A RB (P.) - CH SO (P.) - D-brd Mbs (P. [2 Ex.]) [JJ 701
- CS LIa [JJ 702
- CH SO (5 St.) - D-brd Mbs (2 Ex.) [JJ 704
- CH SO (6 St.) - D-brd Mbs (2 Ex.) [JJ 705
- CH SO (7 St.) - D-brd Mbs (2 Ex.), TI - YU Zha [JJ 706
- Lieder zum Gesang und Clavier. - *Nürnberg, Ernst Christoph Grattenauer (Leipzig, I. G. I. Breitkopf), 1782.* ([IN 50) [JJ 708a
D-brd Mbs
- JUNGERWIRTH I.W.**
- Sonate pour le piano forte ... œuvre I. - *München, Falter (Regensburg, F. A. Niedermayr).* [JJ 709 I, 1
D-brd Mbs
- Jusdorf(f), J.C.**
- — 2de édition. - *Offenbach, Johann André, No. 2666.* [JJ 712a
US R
- Zwölf Lieder mit einer leichten Begleitung der Guitarre ... 27tes Werk. - *Hamburg, J. A. Böhme.* [JJ 724a
D-brd DO (Etikett: Amsterdam, H. C. Steup)
- Zwoelf leichte Lieder statt leise Lieder
D-brd Hs [JJ 725
- D-brd DO - D-ddr Bds [JJ 730
- D-brd KI1 - D-ddr WRgs [JJ 732
- Wie würden mir die schönsten Freuden winken. Mein Wunsch. Lied, für Fortepiano & Guitarre. - *Hamburg, A. Cranz.* [JJ 734a
D-brd Hs
- Just, Johann August**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Le bon prince et le petit page
- Ouverture de l'opéra Le bon prince et le petit page, appropriée pour le clavecin ou

le piano forte avec l'accompagnement d'un violon, et deux cors de chasse. - <i>Amsterdam, S. Markordt.</i> - St. [JJ 741a NL At (clav)	I OS	[JJ 769
	D-brd DO (II: fehlen clav, cor II, Titelblatt) - S Skma (cor II)	[JJ 772
INSTRUMENTALMUSIK	GB Lbl - NZ Ap - US CA	[JJ 774
US BE [JJ 744	USSR MI	[JJ 777
US NYcu [JJ 753	GB Lbl - US CHum (2) - USSR MI	[JJ 779
— — <i>Amsterdam, S. Markordt & Sohn.</i> NL At [JJ 753a	GB Lbl - US CA	[JJ 782
US BETm [JJ 758	<i>Op. 14. Six divertissements pour le clavecin ou piano forte accompagnés d'un violon obligé, œuvre XIV. - Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique.</i> - St. [JJ 782a	
GB Lbl [JJ 759	USSR MI	
— — Six sonatines pour le clavecin avec un violon (ad libitum) à l'usage des commençans ... œuvre V. - <i>Paris, bureau d'abonnement musical.</i> [JJ 760a F Pn (vl)	S Skma	[JJ 789
NL At (clav) [JJ 761	— — <i>Mannheim, Götz & Co., No. 48.</i> NL At [JJ 791a	
US PHu (hpcd) [JJ 762		
I OS (clav) [JJ 764	Justinus a Desponsatione	
I Bc (clav) [JJ 765	H Bu	[JJ 799

K

KACZKOWSKI Joseph

WERKE MIT OPUSZAHLEN

Op. 1. Dix variations pour le violon avec accompagnement de violon, alto et basse ... op. 1. – *Offenbach, Johann André, No. 2343.* – St. [KK 3 I, 1]
D-brd RH – H Bn – I Mc (fehlt vla) – S Uu

Op. 2. Quatre polonaises mélancoliques pour violon avec accompagnement de violon, alto et basse ... op. 2. – *ib., No. 2344.* – St. [KK 3 I, 2]
D-brd RH – I Nc

Op. 3. Quatre variations pour le violon avec accompagnement de violon et basse ... op. 3. – *ib., No. 2345.* – St. [KK 3 I, 3]
D-brd RH (kpl.) – I Mc (vl I [2 Ex.], vl II, b)

Op. 4. Six variations pour violon avec accompagnement d'un second violon et violoncelle ... œuvre 4. – *ib., No. 2558.* – St. [KK 3 I, 4]
D-brd Mmb, MÜu, OF, WERl

Op. 5. Six polonaises pour violon avec accompagnement d'un second violon, alto & violoncelle ... œuvre 5. – *ib., No. 3851.* – St. [KK 3 I, 5]
D-brd OF

Op. 6. Neuf variations pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle ... œuvre VI. – *ib., No. 2571.* – St. [KK 3 I, 6]
A Wgm – D-brd OF

Op. 8. Premier concerto [a] pour le violon avec accompagnement de grand orchestre ... œuvre 8. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2011.* – St. [KK 3 I, 7]
S VII (vl princ., vl I, vl II, vla, vlc, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II, trb, timp)

Op. 10. Deux duos concertans pour deux violons ... œ. 10. – *ib., No. 2014.* – St.
D-brd KNh – I Nc – S Skma [KK 3 I, 8]

Op. 14. Duo pour le violon et viola ... œuv. 14. – *ib., No. 2377.* – St. [KK 3 I, 9]
I Nc – S Skma

Op. 16. Trois duos pour deux violons ... œuv. 16. – *ib., No. 2509.* – St. [KK 3 I, 10]
D-brd Mbs – I BRc

Op. 17a. Second concerto [h] pour le violon accompagné de grand orchestre ... op. 17. – *Wien, S. A. Steiner, No. 2831.* – St. [KK 3 I, 11]
I BGi

Op. 17b. VI Polonoises et IV walses pour le pianoforte ([handschriftlich:] op. 17). – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2539.*
CS K – D-ddr Bds [KK 3 I, 12]

Op. 18. Trois polonoises pour le pianoforte ... œuvre 18. – *ib., No. 3184.*
D-ddr Bds [KK 3 I, 13]

Op. 20. Trois polonoises brillantes pour le piano-forte ... œuvre 20. – *Wien, S. A. Steiner, No. 3040.* [KK 3 I, 14]
A Wgm

Op. 22. Souvenir d'Hermanowice. Quatrième air varié pour le violon princ. avec accompagnement de second violon, viola et violoncelle ou le pianoforte, op. 22. - *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1127.*
A Wgm [KK 3 I, 15]

KAHN C.

Sechs Lieder mit Begleitung der Gitarre. - *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 238.* [KK 12 I, 1]
D-ddr DEsa

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Danses (2 Polonaisen, 2 Mazuren) pour le pianoforte. - *Lemberg, P. Piller.*
A Wgm [KK 3 I, 16]

Kaldenbach (Caldenbach), Christoph

D-ddr Buh [KK 14]

4 Polonoises [a, B, c, f] pour le pianoforte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2175.* [KK 3 I, 17]
A Wgm - D-ddr Bds

Omnia possideat, non possidet aethera mundus. Oder die selige Ewigkeit, welche der ... Fr. Sophien gebohrnen Schwartzinn des ... Herrn Johann Schimmelpfennigs ... Hausfrawn ... welche 1656. 10. Hornung ... eingeschlaffen ... zu einem Begräbnüß-Liede auff der seeligen Frawen selbst eigenes Begehren bereits 1649. 1. Herbstmonat geschrie- ben. Ich, Simon Dach, und mit fünff Stimmen gesetzt. - *Königsberg, Johann Reusner, (1656).* [KK 15a]
D-brd PREk

Polonoise [a] pour le pianoforte ... No. 1. - *ib., No. 1949.* [KK 3 I, 18]
A Wgm - D-ddr Bds

Rondeau à la polonoise [e] pour le pianoforte. - *ib., No. 2174.* [KK 3 I, 19]
A Wgm - D-brd Cl - D-ddr Bds

Impressum: *Tübingen, Kerner, 1658.* statt (*Tübingen, s. n., 1658.*) [KK 17]
D-ddr ZEU

Kaesermann, Niklaus

CH BEhm, BEo, E - D-brd Bim, Es, HEms (2 Ex.), ROTTd, URS - D-ddr Dl - US Cn [KK 6]

Impressum: *Altenburg, Johann Michael.* statt *s. l., s. n.* [KK 19]
D-ddr ALa, EFm, HAu, KNHpa, RUKb (2 Ex.), WGp, WERa - PL WRu

CH Bchristen - NL At [KK 7]

— — *Tübingen, Johann Heinrich Reiß, 1668.* [KK 19a]
D-brd Tu

Trois sonates pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon ... œuvre I. - *Augsburg, J. C. Gombart & Co., No. 129.* [KK 7a]
D-ddr LEm - I OS

Kalkbrenner, Christian

D-ddr Ju, RUKb, WRz [KK 27]

Kahde, Daniel

S Klm (1) [KK 28]

S Sk [KK 11]

D-ddr WRgs [KK 30]

- D-ddr WRGs (vl) [KK 33] **Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb**
 Ariette Freut euch des Lebens pour le clavecin ou piano forte varié. – *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 884.* [KK 38a] S Skma
 Musicalisches Wochenblatt für Klavier und Gesang. – *s. l., s. n.* [KK 43a] D-ddr ZEO
 Errettet aus tausend Gefahren. Franz und Luise. Eine Romanze [à 2v/pf]. – *s. l., F. Helmstorff, 1805.* [KK 44a] D-ddr ZEO
 US Cn, NYp, Pilevy [KK 39] **Judenmotette für fünf Männerstimmen.** – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1858.* [KK 47a] D-ddr Dl
 Ouverture du Corsaire arrangé pour le clavecin ou piano forte accompagnée d'un violon ad libitum. – *Berlin-Amsterdam, Johann Julius Hummel, No. 691.* [KK 39a] PL KA
- KALLAUS Ferdinand**
 XII Gesellschaftslieder für drey Singstimmen. I. Heft. – *Wien, Fr. Eurich; Linz, bürgl. Noten und Kupferdruckerey.* – St. A Wgm – CS K [KK 39 I, 1]
 — ... II. Heft. – *ib.* – St. [KK 39 I, 2] A Wgm – CS K
 — ... für 2 Tenore und Basso. III. Heft. – *Linz, bürgl. Noten und Kupferdruckerey.* – St. [KK 39 I, 3] CS K
 — ... IV. Heft. – *ib.* – St. [KK 39 I, 4] CS K
 Nationalhymne der Bayern gedichtet von Prof. Waldhauser. – *s. l., s. n.* [KK 39 I, 5] A RB
 Patriotische Kantate zum Gebrauche bei Schul-Feierlichkeiten gedichtet von Prof. Waldhauser. – *s. l., s. n.* [KK 39 I, 6] A RB
 Katholischer Kirchengesang für Erwachsene und Kinder. – *Straubing, Schmidische Buchhandlung, 1804.* [KK 39 I, 7] D-brd Mbs
- Kaltner, Franciscus**
 CH BM, NSJp (fehlt vlc), SO-u (fehlt vox unisona) – D-brd Mbs (vox unisona, vlc, org) [KK 48]
- Kambra, Karl**
 US CAward [KK 52]
 AUS Scm (pf) [KK 60]
 The battle off Trafalgar. A sonata for the piano forte. – *Philadelphia, G. E. Blake.* [KK 61a]
 US Cn, NYp, PHf (2 Ex.), PHlc, Pilevy, PROu, Wc, WIN, WOa
 GB Lbl (2 Ex.) [KK 67]
 US CA [KK 68]
 — — *London, W. Boag.* [KK 70a] US Lu
 Mad^{lle} Hilligsbergs Scots dance. Arranged with variations for the piano forte. – *London, Preston & Son.* [KK 71a] AUS Scm – GB Lbl
 AUS CAnl [KK 75]

Kammel, Anton		US R	[KK 154]
CS Pm - US PHu	[KK 78]	B Lc - US R tilgen	[KK 156]
I Fc	[KK 81]	US R	[KK 157]
AUS NLwm (vl II) - S HÖ	[KK 82]	œuvre VII. statt œuvre XII. AUS NLwm (vl II) - CS Pm	[KK 158]
GB Lbl	[KK 84]	CS Pm	[KK 167]
GB Lbl - US BE	[KK 85]	Op. 26. Six duos pour deux violons ... œuvre 26me. - Paris, Sieber. - St.	
B Br	[KK 91]	F Pn	[KK 171a]
I Fc	[KK 93]		
AUS NLwm (vl II)	[KK 95]	KANKA Johann von	
D-brd MZfederhofer	[KK 97]	Concerto pour le pianoforte avec accom- pagnement de l'orchestre. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 200. - St.	
US BE	[KK 98]	CS Pr (pf)	[KK 178 I, 1]
S SK (kpl.)	[KK 100]	XIII Variations pour le clavecin (!) ou pi- ano-forte. - Leipzig, Breitkopf.	
US BETm (vl II)	[KK 105]	D-ddr Bds	[KK 178 I, 2]
CS Pr	[KK 106]		
NL At	[KK 107]		
GB Lbl	[KK 108]	Kapp, Charles	
AUS Scm - F Pn	[KK 110]	Sonate à quatre mains pour le clavecin ou fortepiano ... œuvre III. - Braun- schweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 131.	[KK 179a]
F Pn (2 Ex., davon 1 Ex.: œuvre VII)	[KK 112]	CS K	
AUS NLwm (vl II)	[KK 115]	Sonate à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre V. - ib., No. 162.	
NL DHgm - S HÖ	[KK 116]	CS K	[KK 179b]
AUS CAnl (vl I) - US NYhill (vlc)	[KK 117]	US Wc	[KK 180]
S HÄ	[KK 120]	Zwölf Vorspiele für die Orgel ... Opus VIII. - Braunschweig, Musikalisches Ma- gazin auf der Höhe, No. 165.	[KK 180a]
I BGc (vl II, vlc)	[KK 147]	A Wgm	
F Pn - S Skma (vl I/vl)	[KK 152]	Drei Sonaten [Es, G, e] für das Forte-Pi- ano. - Braunschweig, Musikalisches Ma- gazin auf der Höhe, No. 121.	[KK 180b]
H KE (vlc)	[KK 153]	YU Zha	

Kapsberger, Johannes Hieronymus

KARAULOW W. S.

F Pn [KK 183

Trois airs russes [c, f, Es] variée pour le clavecin ou forte-piano suivie d'une sonate [C] composée par I. Pratsch. – *s.l., s.n., 1787.* [KK 201 I, 1
USSR Ml

F Pn [KK 184

F Pn [KK 185

F Pn [KK 186

F Pn [KK 189

KAUER Ferdinand

F Pn [KK 190

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

F Pn [KK 191

Das Donauweibchen

F Pn [KK 192

Das Donauweibchen. Erster (zweiter) Theil. Eine romantisch-komische Oper im Clavier Auszuge. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312 (315).* [KK 203 I, 1

F Pn [KK 193

A Wgm – B Bc – CH Bu (2) – D-brd DT, Hs (1), Kll (2), LÜh, Mbs – D-ddr LEm (1) – F Pn – GB Lbl (1) – S Skma – US Su (1)

D-brd Mbs [KK 196

— ... *København, Lose.* – KLA.

D-brd BOCHmi [KK 203 I, 2

1630c. Libro quinto di villanelle a una, due, tre et quattro voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola ... raccolte dal Sig. Andrea Donato. – *Roma, Paolo Masotti, 1630.* [KK 198a
F Pn— ... *Rusalka.* – *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 963.* – KLA. [KK 203 I, 3
C Lu (2; ohne No.) – D-brd Mbs (unvollständig) – USSR Ml (1)1632. Li fiori. Libro sesto di villanelle a una, due, tre e quattro voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola ... raccolti dal Sig. Francesco Tempi. – *Roma, Paolo Masotti, 1632.* [KK 200a
F Pn— ... *Rusalka.* – *ib., Paez, No. 1185 (963).* – KLA. [KK 203 I, 4
USSR Ml (1)

GB Obharding [KK 201

— ... *arrangé pour deux flutes traversières par Arnold. Partie I (II).* – *Mainz, Schott, No. 248 (252).* – St. [KK 203 I, 5
D-brd B (Etikett: Augsburg, A. Gitter), MZsch1640b. Libro settimo di villanelle a una, e piu voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola ... raccolte dal Sig. Don Hippolito Franceschi. – *Roma, V. Bianchi, 1640.* [KK 201a
F PnXII Duos pour deux flûtes. Livre I (II). – *Bonn, N. Simrock, No. 236 (239).* – St. [KK 203 I, 6
D-ddr Bds (II), Dl (I)Recueil de douze pièces ... *arrangées pour deux flûtes par Jörg.* – *Berlin, J.J.*

Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1214. - St. [KK 203 I, 7
NL At

— ... pour deux flûtes traversières concertantes tirées des opérettes les plus nouvelles par N. Jörg. No. ([handschriftlich:] 2,4). - *Mainz, Carl Zulehner, No. 8 (42).* - St.
D-brd MZsch [KK 203 I, 8

Ouverture und Favorit Gesänge aus dem ersten (2^{ten}) Theile der Oper Das Donauweibchen fürs Clavier. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [KK 203 I, 9
D-brd EÜ, KII (1) - D-ddr Bds, HAu (1) - GB Lbl - S Sm (nur die beiden Ouverturen), St (nur die 2. Ouverture)

— ... I^{ter} (II^{ter}) Theil. - *Worms, Johann Michael Götz, No. 773.* - KLA.
D-brd B (I), F (I) [KK 203 I, 10

— ... aus der Oper Die Nympe der Donau. I. (II.) Theil. - *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1057.* - KLA. [KK 203 I, 11
D-brd Mbs - D-ddr Bds - S Skma (I)

Gesänge aus dem Donauweibchen ([handschriftlich:] I., II.) Theil mit Clavierbegleitung. - *Worms, Johann Michael Götz, No. 773 (742, 714, 746, 128, 739, 774, 760, 712, 132, 730, 732).*
D-brd Mbs [KK 203 I, 12

[2] Gesänge aus dem Donauweibchen, No. 14 (15). - *Worms, G. Kreitner, No. 24.* - KLA. [KK 203 I, 13
D-brd Mbs

[2 Gesänge] No. 1 (2) aus dem Donauweibchen. - *Berlin, Rellstab.*
GB Lbl [KK 203 I, 14

Ouverture de l'opéra Rusalka arrangée pour clavecin ou fortépiano par Kuci. - *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 963.*
USSR MI [KK 203 I, 15

Ouverture de l'opéra La nymphe du Dnepr, seconde partie, arrangée pour forte piano. - *ib., No. 979 (929).*
USSR MI [KK 203 I, 16

Ouverture de La nymphe du Danube arrangé pour deux violons à La Haye. - *Amsterdam, Vve W. C. Nolting et fils.* - St. NL At [KK 203 I, 17

Ouverture aus der Oper Das Donauweibchen I^r (II^r) Theil, fürs Forte-Piano mit Begleitung der Flöte oder Violine. - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus.*
D-brd KII [KK 203 I, 18

Ouverture ... II^{ter} Theil, fürs Forte-Piano mit Begleitung der Flöte oder Violine. - *Hamburg, Rudolphus; Altona, A. Cranz.*
S Skma [KK 203 I, 19

Ouverture de l'opéra Donauweibchen 2^{ter} Theil, arrangée en trio pour flûte, violon et guitare par J. H. Bornhardt. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1672.* [KK 203 I, 20
D-ddr DI

Als ich ein kleiner Knabe war. Aria. - *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312s.* - KLA. [KK 203 I, 21
D-brd KII

Ein Graf ritt aus. Ballade. - *ib., No. 312t.* - KLA. [KK 203 I, 22
D-brd KII

— ... Aria. - *Mannheim, Joseph Abels-hausser, No. 11.* - KLA. [KK 203 I, 23
D-brd Tu

Ein Kuschen ist ein süßen Traum. Duett. - *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 3120.* - KLA.
D-brd KII, Mh [KK 203 I, 24

Ein Weibchen, das jung ist. Aria. - *ib., No. 312g.* - KLA. [KK 203 I, 25
D-brd KII

— ... *Hamburg, Johann August Böhme.* - KLA. [KK 203 I, 26
D-brd BEU

Einst ging ein junger Rittersmann. Romance. - *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312i.* - KLA.
D-brd KII [KK 203 I, 27

- Es hat die Schöpfferin der Liebe. Arie. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [KK 203 I, 28]
D-brd MGmi
- ... Favoritvise. – [*København*], *S. Sønnichsen.* – KLA. [KK 203 I, 29]
DK Kk
- Es wechseln die Männer so schnell. Arie. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312d.* – KLA. [KK 203 I, 30]
D-brd KII
- ... *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [KK 203 I, 31]
D-brd MGmi
- Frau Gertrud war im ganzen Land. Romance. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312h.* – KLA. [KK 203 I, 32]
D-brd KII
- ... Arie. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [KK 203 I, 33]
D-brd BEU
- Glücklich ist der Ehemann. Arie. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe.* – KLA. [KK 203 I, 34]
YU Zha
- Ich thron auf Silberwellen. 2. Cavatina aus dem Donauweibchen, zweiter Theil. (In: Gesänge mit Klavierbegleitung). – *Worms, Johann Michael Götz, No. 716.* [KK 203 I, 35]
D-brd Mmb
- ... Arie. – *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [KK 203 I, 36]
S Skma
- In meinem Schlosse ists gar fein. Arie. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312c.* – KLA. [KK 203 I, 37]
D-brd KII
- ... Arie [à pf/hf mit Text]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [KK 203 I, 38]
D-brd Hmb – S Skma
- ... *Worms, Johann Michael Götz, No. 773.* [KK 203 I, 39]
D-brd DS
- ... *Mannheim, Joseph Abelschausser, No. 6.* – KLA. [KK 203 I, 40]
D-brd Mmb
- In meinem Schlößchen ists gar fein. Arie aus dem II^{ten} Theil der Oper. – *Dessau, Musik-Comptoir.* – KLA. [KK 203 I, 41]
D-brd B
- Ja, wer ein holdes Weib gewann. Arie. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312e.* – KLA. [KK 203 I, 42]
D-brd KII
- Kinder des Frühlings. Arie. – *ib., No. 312m.* – KLA. [KK 203 I, 43]
D-brd KII
- Die Liebe macht das Leben süß. Arie. – *ib., No. 312f.* – KLA. [KK 203 I, 44]
D-brd KII
- ... Favoritvise. – [*København*], *S. Sønnichsen.* – KLA. [KK 203 I, 45]
DK Kk
- Lirum larum zum Tanze herbei. Ariette. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312l.* – KLA. [KK 203 I, 46]
D-brd KII
- Man sagt sich heimlich in das Ohr. Duett. – *ib., No. 312k.* – KLA. [KK 203 I, 47]
D-brd KII
- Nixen Chor und Tanz. Chor. – *ib., No. 312u.* – KLA. [KK 203 I, 48]
D-brd KII
- Überall erblick ich Liebe. Arie. – *ib., No. 315.* – KLA. [KK 203 I, 49]
D-brd BNba, W – YU Zha
- ... [*Berlin, J.J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique*], *No. 1057.* – KLA. [KK 203 I, 50]
D-brd Hmb
- Der Wein und die Liebe. Arie. – *Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312n.* – KLA. [KK 203 I, 51]
D-brd KII

- ... *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [KK 203 I, 52]
D-brd MGmi
- Wer Hexen, Geister bannen will. Aria. – [*Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1057.* – KLA.
D-brd Hmb [KK 203 I, 53]
- Wer Nothbedrängte gern erquickt. Canon. – [*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 312r.* – KLA.
D-brd KII [KK 203 I, 54]
- ... *Hamburg, Johann August Böhme.* – KLA. [KK 203 I, 55]
D-brd Mbs – S M
- Ariette aus der Oper *Das Donau Weibchen* arrangée pour deux violons. – [*Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1281.* – St.
NL At [KK 203 I, 56]
- Die Sternen-Königin
- Die Sternen-Königin. Oper in III Acten. Clavier-Auszug. – [*Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 66.* [KK 203 I, 57]
A Wgm – B Bc – D-brd Bim, Hs, Mbs (2 Ex.), Sl – F Pn – S Skma – US Cn
- Das Sternenmädchen im Maidlinger Walde. Ein romantisches Volksmärchen. Im vollständigen Clavier-Auszuge von Heinr. Friedrich Müller. – [*Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 643.* [KK 203 I, 58]
A Wgm – YU Zha (nur Ouverture)
- Das Sternenmädchen, romantisch-komische Oper für zwei Flöten. – [*Braunschweig, Musik-Comptoir; Leipzig, J. G. Mittler, No. 56.* – St. [KK 203 I, 59]
D-brd W
- Ouverture und Gesänge aus der Oper *das Sternenmädchen.* – [*Offenbach, Johann André, No. 2192.* – KLA. [KK 203 I, 60]
D-brd Mbs, OF
- Ouvertüren im Klavierauszuge der neuesten und beliebtesten Opern No. XI. – [*ib., No. 2192.* [KK 203 I, 61]
D-brd FUI, OF
- Wenn ich die Mädchen nennen müsste. Arie (in: Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung, No. 73). – [*Mainz, B. Schott, No. 218.* [KK 203 I, 62]
D-brd MZsch
- INSTRUMENTALMUSIK
- Quartetto per il forte piano, violino, viola e violoncello. – [*Wien, Artaria & Co., No. 902.* – St. [KK 203 I, 63]
I Nc
- Grand trio [Es] à violino, viola e violoncello. – [*Wien, Joseph Eder, No. 327.* – St.
A Wn – B Bc – YU Zha [KK 203 I, 64]
- ... *Paris, Imbault, No. 126.* – St.
I Nc (vla) [KK 203 I, 65]
- Nelsons grosse See-Schlacht für das Forte-Piano mit Begleitung einer Violin und Violoncello. Erste Monatsschrift. – [*Wien, Joseph Eder.* [KK 203 I, 66]
A Wn (2 Ex., davon 1 Ex. No. 116), **Wst** (No. 116) – **CS K – D-brd** Mbs
- XII Hongroises à quatre mains pour le clavecin ou piano forte. – [*Wien, magasin de musique.* [KK 203 I, 67]
A Wgm
- XII Hongroises pour le piano-forte. – [*Wien, Thadé Weigl, No. 1017.*
A Wgm [KK 203 I, 68]
- 8 kleine Sonaten fürs Klavier aus dem 2ten Theil vom *Donau-Weibchen.* – [*s. l., s. n., No. 100 (101).* [KK 203 I, 69]
A Wkann (Etikett: Mainz, B. Schott)
- III Sonatines pour le piano forte, arrangées de la Nimpfe [!] du Danube, 2^{me} partie. – [*Bonn, N. Simrock, No. 338.*
D-ddr DI, GOI [KK 203 I, 70]

- VI Capriccj per clavicembalo solo nei quali si contiene tutta l'opera intitolata L'arbore di Diana. – *s. l., s. n.*
A Wgm [KK 203 I, 71]
- Fantasia per clavicembalo solo. In cui sono unite diverse idee ricavate dalle opere Il re Teodoro, La grotta di Trofonio, Le gare generose, Der Apothecker und Doktor, Betrug durch Aberglauben, Frà due litiganti, Il barbiere di Siviglia, Una cosa rara e Giulio Sabino. – *Wien, Artaria & Co., No. 105.* [KK 203 I, 72]
D-brd DO – D-ddr Dl, WRtl
- La battaglia di Wirzborgo per il forte-piano. – *Wien, Artaria & Co., No. 693.*
F Pn [KK 203 I, 73]
- Militärisches Tongemählde über Wellingtons, und Blüchers grosse Schlacht bey Mont St. Jean für das Forte-Piano. – *Wien, Joseph Eder, No. 605.* [KK 203 I, 74]
D-brd Mbs
- Sonata militare [D] per clavicembalo o forte piano. Représentant la conquête d'Oczakow le 17 December 1788. – *Wien, magasin de musique.* [KK 203 I, 75]
A Wgm – GB Lbl
- ... *s. l., s. n., No. 279.* [KK 203 I, 76]
A Wgm – F Pn – I Tn
- ... Sonate militaire pour le clavecin ou fortepiano. – *Frankfurt, W. N. Haueisen.* [KK 203 I, 77]
D-brd DGs, F – D-ddr HAmi
- ... *Paris, Sieber.* [KK 203 I, 78]
NL DHgm
- XII Variazioni del duetto Nel cor piu non mi sento per il clavicembalo o piano forte. – *Wien, magasin de musique.*
D-brd DO, Mbs [KK 203 I, 79]
- Six variations [C] sur l'air Ich bin der Schneider wez, wez, wez pour le clavecin ou piano forte. – *ib., No. 169.*
D-brd DO [KK 203 I, 80]
- Six variations sur l'air Die Mädeln betrachten mich hinten und vorn pour le clavecin ou piano forte. – *ib., No. 174.*
D-brd DO [KK 203 I, 81]
- Neu verfaßte Klavier Schule, mit zwölf Bruchstücken und Cadenzen samt einer Anweisung, das Forte Piano gut zu stimmen. – *Wien, Joseph Eder, No. 275.* [KK 203 I, 82]
CS SUm – D-brd BOCHs, F
- Kurzgefasste Clavier Schule für Anfänger. – *Wien, Artaria & Co., No. 100.*
A Wgm [KK 203 I, 83]
- Kurzgefasste Generalbass-Schule für Anfänger. – *s. l., s. n.* [KK 203 I, 84]
CS K
- Kurzgefasste Violin-Schule für Anfänger. – *Wien, Artaria & Co., No. 107.*
YU Zh [KK 203 I, 85]
- Scuola pratica ovvero 40 Fantasien und 40 Fermaden samt einem Arpeggio für eine Violine. – *Wien, Joseph Eder, No. 149.* [KK 203 I, 86]
A HE, Wn – I Mc, TRc
- XXIV Piccole cadenze per il violino. – *Wien, Joseph Eder, No. 213.* [KK 203 I, 87]
D-brd Mbs
- Kurzgefasste Anweisung das Violoncell zu spielen. – *Wien, Artaria & Co., No. 184.* [KK 203 I, 88]
A Wgm – PL Wn
- ... *Wien, Johann Cappi, No. 184.*
D-brd Mbs [KK 203 I, 89]
- Kurzgefaßte Anweisung die Flöte zu spielen. – *Wien, Artaria & Co., No. 169.*
D-brd Mmb [KK 203 I, 90]
- Kauffmann, Georg Friedrich**
- D-ddr Bds, LEm [KK 204]

KAUFMANN Joseph

Douze variations avec l'accompagnement d'un violon (ad libitum) sur l'air Je suis débauché, tu es débauché pour le clavecin ou piano forte, œuvre 3. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 549.* - St.

A Wn (pf) - YU Zha (pf) [KK 205 I, 1

XII Variations, 6 allemandes pour le piano forte, œuvre 3. - *ib., No. 550.*

YU Zha [KK 205 I, 2

XII Variations [C] faciles pour le clavecin ou piano- forte. - *ib., No. 96.*

CS K, Pnm [KK 205 I, 3

KAVOS Katerino Albertovič

Dlja tebja knjažna prekrasna. Arija iz opery Knjaz' nevidimka [à v/pf]. - *St. Petersburg, Dalmas, No. 14 #.* [KK 209 I, 1
USSR Ml

Dovolen ja. Pesn', izjavljajuščaja cuvstva pravye družby i blagodarnosti [à v/pf]. - *ib., No. 526.* [KK 209 I, 2
USSR Ml

Grafinja milaja, mladaja. Pesn' [à v/pf]. - *ib., No. 527.* [KK 209 I, 3
USSR Ml

Miloj moj, serdečnoj drug. Arija ... v balete Ljubov' k otečestvu. - *ib., No. 517.*
USSR Ml [KK 209 I, 4

Perestan' boltat'. Arija iz opery Knjaz' nevidimka [à v/pf]. - *ib., No. 10 #.*
USSR Ml [KK 209 I, 5

Kayser, Isfrid

D-brd SPH (vox, vl I, vl II, vla) - H Bn (2 Ex.; 1.Ex. fehlt vl I, 2.Ex.: vox, vl I, vla) - US CA [KK 210

CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II), NSJp (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc) - D-brd BKH (S, vl I), DO (kpl.), KBD/KES (timp), SPH (S, A, T, B, vl I, vl II) - H Bn (T, vl I, vl II, clno I) - US CA [KK 211

A MS (10 St.) - CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, clno I, clno II), Zz (org) - CS Bm (kpl.), BRE, Pak, TRED - D-brd BKH (A, B, vl I, vl II, org, clno II), Mbs (fehlen vlc, timp) - US CA [KK 212

CH BM (fehlt timp), Zz (A, B) - D-brd SPH (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org) - H Efkö (S, vl II, vlc, timp) - US CA [KK 214

CH NSJp (fehlt timp), Zz (S, A, vl II) - D-brd SPH (S, A, vl II, org) - US CA [KK 215

A MS (7 St.) - CH BM (S, A, T, B, vl I, vl II, vlc, org, cor I, cor II), Zz (vlc) - CS BRE (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, cor I, cor II, org, timp), K (S, A, T, B, vl I, vl II, vla, clno I, clno II, timp), Pak - D-brd BKH (A, B, vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II, timp), SPH (S, A, T, B, vl I, vl II, org) - US CA [KK 216

Keeble, John

CH Bchristen (3) [KK 222

Keen, Edward

D-brd Hs [KK 229

Keiser, Reinhard

CH EN [KK 242

Kellner, David

US Wc [KK 263]

Kellner, Johann ChristophGB Lbl – S Smf – US BETm (clav)
[KK 270]

H Ba(mi) [KK 276]

NL At [KK 278]

Eight easy preludes for the organ or
harpsichord, expressly compos'd for the
use of young organists. – *London,*
Welcker. [KK 278a]
GB Lbl

D-brd MZfederhofer – NL At [KK 279]

NL At [KK 280]

Zwey Nachspiele und eine Fuge für die
Orgel, nachgelassenes Werk von J.C.
Kellner. – *Braunschweig, Musikalisches*
Magazin auf der Höhe, No. 597. [KK 282a]
S Stk**Kellner, Johann Peter**D-ddr Dl – F Pn (Suite IV-VI) – GB Lbl
(Suite I, 1751; Suite III, 1749) [KK 283]**Kellom, Tomlinson**SD S. 148 [KK 285]
GB Lbl**Kelly, Charles**

AUS Scm (vl I fehlt) [KK 287]

Kelly, Michael

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Adelmorn the outlaw

Adelmorn the outlaw, a grand romantic
drama. – *London, author.* [KK 288a]
GB Obharding (2 Ex.) – US BESailor boy, a favorite trio, sung in the op-
era of Adelmorn. – [*London*], *author.* –
KLA. [KK 288b]
D-ddr DlWhat detains him, an admired song sung
by Mrs. Burke in Adelmorn the outlaw. –
Philadelphia, G. Willig. [KK 288c]
US PHu

Algonah

Beating heart. [Song]. – *London, Kelly.*
GB Obharding [KK 288d]Hear then just heaven. [Song]. – *London,*
Kelly. [KK 288e]
GB ObhardingSlight sorrow seeks relief. [Song]. – *Lon-*
don, Kelly. [KK 288f]
GB Obharding

Aurelio and Miranda

GB Obharding – US NH [KK 289]

Blue Beard, or Female curiosity

C Lu (2 Ex., verschiedene Ausgaben) –
NZ Ap (unvollständig) – US NYj, SB
[KK 291]

- — *Dublin, Edmund Lee.* [KK 292a
GB Lbl
- GB Cu, Lbl - US Wc [KK 294
US SFsc [KK 296
US NYcu, NYp, PHf, Pllevy [KK 297
US NYcu [KK 299
- — A favorite song. - *Dublin, Hime.*
US Lu [KK 300a
- — Chica cho. Sung by Miss Arnold. -
Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr;
New York, J. Hewitt. [KK 300b
US BAhs, Cn, PROu
- — Can I my comely turk forget. A fa-
vorite song. - *New York, G. Gilfert.*
US WOa [KK 300c
- Major domo am I of this great family.
Sung by Mr. Suett. - *London, Corri, Dus-*
sek & Co. [KK 300d
US Cn [KK 302
AUS CAnl [KK 303
US BAhs, BApi, PROu, WIN [KK 304
US Cn, WOa [KK 305
GB Obharding - US SFsc [KK 307
GB Obharding [KK 308
- — *Dublin, Hime.* [KK 308a
F Pn
- — Pit a pat. Sung by Mr. & Mrs.
Marshall. - *Philadelphia, B. Carr; Balti-*
more, J. Carr; New York, J. Hewitt.
US BAhs, NYcu [KK 308b
- — A celabrated [!] duett as sung in
the grand dramatic romance Blue Beard.
- [*New York, J. & M. Paff.* [KK 308c
US GLvauclain, NYp
- US K, SFsc [KK 309
- — *Dublin, J. Southwell.* [KK 309a
GB Obharding - US BApi, SFsc
- — A favorite song sung by Mrs.
Crouch. - *Dublin, Gough.* [KK 309b
F Pn
- US BApi, Cn, WIN [KK 311
US Cn, NYp, PROu, WOa [KK 313
- — *New York, J. & M. Paff.* [KK 313a
US BL, NYp, PHf, Pllevy, PROu, R, Wc,
WOa
- — *s. l., s. n.* [KK 313b
US WIN
- US Cn [KK 314
US CAward [KK 315
- — *London-Edinburgh, D. Corri.*
D-brd Mbs [KK 315a
F Pn - GB Obharding (Etikett: E. Lee)
[KK 317
- — *Dublin, McDonnell.* [KK 317a
I Rsc
- The celebrated march ... for the piano
forte, violin or flute. - *New York, J. &*
M. Paff. [KK 318a
US Wc
- March in Blue Beard [à pf]. - *Baltimore,*
B. Carr. [KK 318b
US BAhs, Cn, NYcu, NYp
- The march ... arranged for two perform-
ers on the piano forte by R. Taylor. - *s. l.,*
s. n. [KK 318c
US GLvauclain, PROu, Wc
- The castle spectre
- GB Obharding, SA - US PHu [KK 319
GB Obharding [KK 320
- — *London, Gow & Shepherd.*
US U [KK 321a

- — *Edinburgh, Muir, Wood & Co.*
US NH [KK 322a
- — the celebrated air. - *Dublin, E. Lee.*
F Pn [KK 322b
- US Bp, Cn (2 Ex.), NYp, PROu, WOa
[KK 323
- Cinderella, or The little glass slipper
- Cinderella, or The little glass slipper. A
grand allegorical pantomimic spectacle.
The overture, songs, trios and recitatives.
- *London, Kelly.* - KLA. [KK 323a
GB Obharding - US NYcu
- The counterfeit
- O fatal day. Poor Henry. A ballad, sung
by Mrs. Bland in the entertainment of
The counterfeit [à v/pf; fl]. - *London,*
M. Kelly. [KK 323b
D-brd Mbs
- Deaf and dumb
- What tho' fate forbids me. The favorite
song. - *London, Kelly.* [KK 323c
GB Obharding
- Fashionable friends
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [KK 324
- Feudal times
- US R [KK 325
- The maid of the wold, sung by Mrs.
Crouch. - *London-Edinburgh, Corri, Dus-
sek & Co.* [KK 326a
GB Cfenlon, Obharding
- GB Obharding [KK 327
- The favorite march ... arranged for the
piano forte, violin and flute. - *New York,*
J. & M. Paff. [KK 328a
US Wc
- The forty thieves
- Ah, little blind boy. With accompani-
ments for the harp and flagelet. - *Phila-
delphia, G. E. Blake.* [KK 328b
US Bp, Cn, NYhs, NYp, PHf, PHlc,
PROu, Wc, WIN, WOa
- ... with an accompaniment for the
flute or flageolet. - *New York, s. n.* (= *[AN 1054]*) [KK 328c
US Cn, NYcu, NYp, Pilevy, PROu, Wc
- Ah, what is the bosom's commotion.
[Song]. - *New York, J. Paff.* [KK 328d
US Cn, CA, NYhs, NYp, PHf, PROu, R,
Wc, WIN, WOa
- ... sung by Mr. Jacobs in the grand
dramatic romance. - *Philadelphia, G. Wil-
lig.* [KK 328e
US PHu
- Ah where can I turn. [Song]. - *London,*
Kelly. [KK 328f
GB Obharding
- Oh, love may cure that pain. Duett. -
Philadelphia, G. E. Blake. [KK 328g
US NYp, PHhs, PHlc, PHu, PROu, Wc,
WIN, WOa
- The foundling of the forest
- Tell me, soldier. A favourite duett. - *Phi-
ladelphia, G. Willig.* [KK 328h
US Cn, NYp, PHf, Pilevy, PROu, Wc,
WIN, WOa
- ... sung by Mr. Jefferson and Mrs.
Wilmot. - *Philadelphia, G. E. Blake.*
US PHu [KK 328i
- A friend in need
- GB Obharding [KK 329
- Now homeward o'er the daisied mead.
Sung by Mr. Dignum. - *London, J. Dale.*
GB Cfenlon [KK 331a

- The gipsy prince
 The gipsy prince, a comic opera in two acts. - *London, Kelly*. - KLA. [KK 332a
 US Cn
- I've roam'd thro' many a wearied round. A favorite air. Harmonized for three voices by the Earl of Barrymore. - *London, Kelly*. [KK 332b
 US PHalbrecht (2 Ex., 1 Ex. Etikett: Lavenu & Mitchell)
- The hero of the north
 The hero of the north. A musical drama. - *London, Kelly*. - KLA. [KK 332c
 GB Obharding
- The pilgrim. [Song]. - *London, Kelly*
 GB Obharding [KK 332d
- A house to be sold
 A house to be sold, a musical entertainment in two acts. - *London, Kelly*. - KLA. [KK 332e
 GB Obharding - US NYj
- The jew of Mogadore
 Take oh take my last adieu. [Song]. - *London, Kelly*. [KK 332f
 GB Obharding
- Tis not for liberty alone. [Song]. - *London, Kelly*. [KK 332g
 GB Obharding
- Lionel & Clarissa
 US SFsc [KK 335
- Love laughs at locksmiths
 Love laughs at locksmiths, the comic opera. - *London, Kelly*. - KLA. [KK 336a
 GB Obharding
- The farm yard. [Song]. - *London, Kelly*.
 GB Obharding [KK 336b
- Unfortunate Miss Bailey. [Song]. - *London, Kelly*. [KK 336c
 GB Obharding
- The marriage promise
 — — Sung by Mrs. Jordan [à v/pf; guitar; fl]. - *London, Kelly*. [KK 337a
 D-brd Mbs - GB Obharding
- Of age to-morrow
 C Lu - GB Obharding - US Cn [KK 338
 GB Obharding - US NYcu [KK 339
 (= [AN 46]
 AUS CANl - US NYcu (2 Ex., verschiedene Ausgaben), Wsc [KK 340
 — — *Dublin, Rhames*. [KK 342a
 GB Obharding
 — — *Baltimore, Carr*. [KK 344a
 US BAhs, PHf, Pilevy, WIN, WOa
 — — A favorite song, sung by Miss Griffiths. - *Dublin, McDonnell*.
 US Cn [KK 344b
- The peasant boy
 The peasant boy, an opera. - *London, s. n.*
 US PHu [KK 347a
- Pizarro
 GB Obharding - US NH, U [KK 348
 GB Lbl, Obharding [KK 349
 — — arranged for one or two german flutes. - *[London], Kelly*. [KK 349a
 GB Lbl
- Yes, yes, be merciless, thou tempest dire, as sung by Mrs Jordan. - *[London], Kelly*.
 GB Obharding - US PHu [KK 350a
 — ... *Dublin, Gough*. [KK 350b
 GB Obharding

- The temple of the sun — — *Baltimore, J. Carr.* [KK 361c
US BU, CA, NYp, PHf, Wc
- Grand march in The temple of the sun. —
Dublin, Hime. [KK 350c
GB Obharding
- Time is a tell tale — — *Boston, G. Graupner, No. 229.*
[KK 361d
US Cn, CA, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
- — *[London], Kelly.* [KK 355a
US NYcu
- — *Philadelphia, G. E. Blake.* [KK 355b
US BU, NYcu, NYp, PHf, PHlc, PHu, R,
Wc, WIN, WOa
- — *Boston, Hewitt.* [KK 355c
US Bp, CA, NYp, WIN
- — a celebrated song [à v/pf]. 3rd edition. — *London, Falkner.* [KK 355d
D-brd Mbs
- The young hussar
- The overture and music of The young
hussar, or Love and mercy. — *[London],
Kelly.* [KK 356a
US Cn
- VOKALMUSIK
- Destin'd by fate, an admired air, with an
accompaniment for the harp. — *[London],
Kelly.* [KK 359a
D-brd Mbs
- Hamlet's letter to Ophelia. [Song]. —
London, M. Kelly. [KK 359b
GB Lbl
- GB Obharding [KK 360
- — *Dublin, W. Power.* [KK 360a
GB Obharding
- AUS CAnl - GB Obharding [KK 361
- — *London, J. Balls.* [KK 361a
US WIN
- — *Philadelphia, G. E. Blake.* [KK 361b
GB Obharding - US NYcu, NYp, PHlc,
PHu, PIllevy, Wc, WOa
- — *Baltimore, J. Carr.* [KK 361c
US BU, CA, NYp, PHf, Wc
- — *Boston, G. Graupner, No. 229.*
[KK 361d
US Cn, CA, NYp, PHf, PROu, Wc, WOa
- I'll live and die for thee, a favorite ballad,
with an accompaniment for the harp or
piano forte. — *[London], M. Kelly.*
D-brd Mbs [KK 361e
- INSTRUMENTALMUSIK
- — a favorite duett, as sung in Lionell
& Clarissa ... arranged for the piano
forte by J. L. Dussek. — *London, s. n.*
CH N [KK 364a
- Naval march [à pf]. — *New York, G. Gil-
fert.* [KK 364b
US WOa
- Richmond's march, The caravan's march
in The forty thieves, A favorite troop for
the piano forte. — *New York, s. n.*
US PROu [KK 364c
- Tink a tink. The favorite duett in the op-
era of Blue Beard arranged as a rondo
for the piano forte by T. Haigh (Le Mé-
lange ... No. 35). — *London, Lavenu.*
US NYcu [KK 364d
- Kelz (Keltz), Matthias (I)
- D-brd Ngm (A sup. chori) - D-ddr Dl
(S I sup. chori, T I inf. chori, T II inf.
chori, bc) statt EII [KK 367
- Ich liege und schlaffe, à 5. — *s. l., s. n.* - St.
D-ddr NAUw (S I, A) [KK 368a

Kemp, Joseph		B Br, Gc	[KK 396]
Eleu loro or Where shall the lover rest. Music for three voices. - <i>London, G. Walker.</i> [KK 374a]		<i>Op. 10. Sei duetti per due violini ... opera X (Raccolta dell' harmonia, collezione quarantesima quarta del magazzino musicale). - Paris, au bureau d'abonnement musical et aux adresses ordinaires; Lyon, Castand. - St.</i> [KK 400a]	
He is gone on the mountain. The Coronach in The lady of the lake. - <i>London, G. Walker.</i> [KK 374b]		B Br	
Father Kemp's old folks concert tunes. Newly revised and greatly enlarged. - <i>Boston, Oliver Ditson & Co.</i> [KK 374c]		<i>Op. 11. Six quatuors à deux violino, alto et basse ... opera XI. - Paris, Mondhare. - St.</i>	F Pn [KK 400b]
I BGi		B Br, Gc	[KK 401]
Kempis, Nicolaus a		Kent, James	
F Pn (pars secunda) [KK 377]		US I	[KK 402]
F Pn (pars secunda) [KK 378]		US LAu	[KK 403]
F Pn (pars secunda) [KK 379]		US HW	[KK 404]
F Pn (pars secunda) [KK 380]		— — <i>London, Goulding, Phipps, D'Almaine & Co.</i> [KK 405a]	
		GB SA	
		US R	[KK 409]
Kenn, Johann Joseph		— — <i>s. l., s. n.</i> [KK 415a]	
D-brd MÜu [KK 384]		US PROu	
XXV Duos pour deux cors ... op.2. - <i>Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2321. - St.</i>		US NH	[KK 416]
D-ddr RUl [KK 385a]		GB Obharding	[KK 419]
		— — <i>London, E. Riley.</i> [KK 422a]	
		US NH	
Kennis, Guillaume Gommaire		KERCKHOFF Bernhard	
GB Lbl [KK 386]		Einst fand ich ein'n Fischer. Romance aus Macbeth mit Begleitung der Guitarre. - <i>Papenburg, Gerhard's Sohn.</i>	
B Gc [KK 387]		D-brd B [KK 439 I, 1]	
GB Lbl [KK 389]			

- Kerle, Jacobus de**
 PL KA (T), Lk (S) [KK 449] — — œuvre VIII, livre IV. - *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 221.* - St. [KK 477a]
 CS K
- — œuvre VIII, livre V. - *ib., No. 222.*
 - St. [KK 477b]
 CS K
- Kerll, Johann Kaspar**
 D-ddr WAB (T II, vla III [unvollständig]) [KK 458] — — œuvre VIII, livre VI. - *ib., No. 223.*
 - St. [KK 477c]
 CS K
- US Cn [KK 478]
- Kern, Joseph Seraphin**
 D-brd Rp (S, T, B, vl I, vl II, clno I, clno II, timp) [KK 460] Eine ganze Clavier-Sonate [F, mit Violinbegleitung]. (In: *Mannheimer Monatschrift, 1778*). - *s. l., s. n., (1778)*.
 A KR - GB Lbl [KK 478a]
- D-brd Sl (vgl. [BB 1552a]) [KK 479]
- Kerntl, C.F.**
 Six duos pour deux violons ... œuvre VII^e. - *Paris, Sieber; Lyon, Castaud (gravés par Mme Sieber).* - St. [KK 466a]
 F Pn (2 Ex.)
- Kerpen, Hugo Franz Alexander Karl von**
 USSR Mcm [KK 484]
- D-ddr Bds [KK 470]
- D-ddr DEsa [KK 472]
- CS Pnm [KK 473]
- US R [KK 475]
- Six grandes sonates pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon obligé ... œuvre VIII, livre I. - *Heilbronn, J. Amon & Co., No. 211.* - St. [KK 475a]
 CS K
- CS K [KK 476]
- CS K [KK 477]
- Kersten, Friedrich**
 D-brd BNba [KK 480]
- Kerzelli, Michael**
 Impressum: St. statt P. [KK 486]
 PL WRu (7 St.)
- Trostreiche Sterbens Gedancken (Leben und Wolthat [à S I, S II, A, T I, T II, B, bc]); welche den ... Fürsten ... Sylvium, Hertzog zu Würtemberg und Teck ... den 26. April dieses ... 1664sten Jahres freudig sanfft und selig geendet, kräftig aufgerichtet haben ... in einer Trauer Harmonie ... fürgestellt worden. - *Brieg, Christoff Tschorn, (1664).* - St.
 S Smf [KK 487a]

KEY John

Eighteen marches for two violins (flutes or hautboys), two french horns, ad libitum and a bass. - *London, Thompson.*
 US R (vl I) [KK 493 I, 1]

Key, Joseph

— — [book 2]. New edition. - *London, A. Bland & Weller.* - P. [KK 495a]
 US LAu

— — [book 1]. New edition. - *London, A. Bland & Weller.* - P. [KK 496a]
 US LAu

— — [book 3]. New edition. - *London, A. Bland & Weller.* - P. [KK 497a]
 US LAu

Five anthems and four hymns, on general & particular occasions; ten psalm tunes, seven carols [book 4]. New edition. - *London, A. Bland & Weller.* - P.
 US Cn, LAu [KK 497b]

Keyrleber, Johann Georg

D-brd Ngm [KK 500]

Khuen (Kuen), Johannes

D-ddr LEm [KK 513]

Khym, Charles (Karl)

A Wwessely - I OS, Vc [KK 517]

Trois concertants [C, F, C] pour deux clarinettes ... œuvre II. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 223.* - St. [KK 517a]
 A Wgm - CH Zz

A Wgm - I OS - US Wc - YU Zha [KK 518]

No. 1 statt No. 7. [KK 522]
 I OS (No. 128) - YU Zha (No. 128)

Titel: Sextuor pour flûte, clarinette, violon, deux altos et basse. [KK 524]
 A Wgm - YU Zha

Grand duo pour violon et alte ... œuvre 10. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 388.* - St. [KK 524a]
 I Mc

Six caprices pour un violon seul ... op. 13. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 497.* [KK 525a]
 B Lc

Fantaisie pour le violon seul ... œuvre 14. - *Wien, S. A. Steiner, No. 2265.*
 A Wgm [KK 525b]

Quintetto pour 2 violons, 2 altos et violoncello arrangé d'après un trio de Louis van Beethoven. - *Wien-Pest, bureau d'industrie, No. 672.* - St. [KK 525c]
 I PESc

Quintuor pour 2 violons, 2 altos et violoncelle arrangé d'après le grande quintuor pour le clavecin et quatre instruments à vent de Louis de Beethoven. - *Wien, L. Maisch, No. 416.* - St. [KK 525d]
 US PHu (vl I)

Quintuor pour deux violons, viola, violoncelle et basse arrangé d'après une sonate pour le piano-forte, œuvre 17, de L. van Beethoven. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1285.* - St. [KK 525e]
 YU Zh

Kilburn, James

GB Obharding [KK 529]

[Zuweisung fraglich:]

The charms which blooming beauty
shews. A song. - *s. l., J. Simpson.*

GB DRc, Ge (2 Ex.), Lbl [KK 529a]

GB Obharding [KK 532]

KILIAN ArietulusCantilena sex vocum in honorem ...
Adami Hameli Pomerani cum in inclyta
Argentoratensium academia philosophiae
magister renunciaretur 2. nouemb. anno
1581. - *Straßburg, Nikolaus Wyrriot, 1581.*
PL LZu [KK 535 I, 1]**Kilian, Johann**

D-ddr Bds (2 Ex.), HAU, WRz [KK 536]

Kimball, Jacob

US R (1793), STB [KK 539]

US R [KK 540]

KINDERMANN HercularDer Herrmannskobel, ein oesterreichi-
sches Volksmaehrchen. - *Wien, s. n.,*
No. H, 1804. [KK 543 I, 1]

A Wgm, Wn

Kindermann, Johann Erasmus

D-ddr GRu [KK 560]

D-ddr LEm (2 Ex.) [KK 566]

Impressum: [*Nürnberg*], *Wolfgang Endter*
d. A., 1652. [KK 569]

D-brd W - D-ddr Z

KINDSCHER Johann Ludwig GottfriedVier und zwanzig Lieder zum Singen
beim Klavier. - *Dessau, Karl Ludwig Mül-*
ler, No. 1792. [KK 570 I, 1]

A Wgm

Anweisung zu Ausweichungen in alle
Dur und Moll Tonarten in Behandlung
der einzelnen Töne des verminderten
Septimen-Ackords durch Hülfe des Se-
mitonii modi. Neue verbesserte Ausgabe.
- *s. l., s. n., No. 293, 1814.* [KK 570 I, 2]
A WgmAnleitung zum Selbstunterricht im Or-
gelspielen ... Eine Vorbereitung zum Ge-
neralbaß. Neue mit einem Anhang und
einer Anzahl leichter Orgelstücke ver-
mehrte Ausgabe. - *Leipzig, Fr. Hofmeister.*

A Wgm [KK 570 I, 3]

King, Robert**Kindelbrüe, Balthasar Peter**

GB Obharding [KK 606]

GB Obharding [KK 543]

tilgen (vgl. [K 618]) [K 620]

KIRK Pietro		D-ddr DEsa (unvollständig; Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - I TRa	[KK 675]
Balletti buffoni o pure sinfonie a due flauti ... opera prima. - <i>Paris, Le Clerc, 1740.</i>	[KK 629 I, 1]		
GB Lbl		CS K (2 Ex.)	[KK 676]
		CS K	[KK 677]
		Quatre thèmes ... variés pour le piano forte. Parti V. - <i>Berlin- Amsterdam, J. J. Hummel, No. 1068.</i>	[KK 679a]
Kirkman, Jacob		US WIN	
AUS CANl - NZ Ap	[KK 638]	S Uifm	[KK 681]
		D-brd BHa, Mbs (unvollständig)	[KK 687]
Kirmair, Friedrich Joseph		D-ddr DEsa, Dl	[KK 688]
SINFONIEN, SONATEN u. a.		D-brd Mbs	[KK 689]
CS K - P Ln	[KK 644]	P Ln	[KK 690]
CS K	[KK 647]	P Ln - US PHu	[KK 691]
CS K - PL Wu	[KK 650]	Deux airs de l'opéra: Die Zauberflöthe, variés pour le clavecin ou piano- forte (No. 61 du Journal de musique pour les dames). - <i>Offenbach, Johann André, No. 740.</i>	[KK 691a]
D-brd Sl tilgen	[KK 651]	P Ln	
— — <i>Mannheim, J. M. Götz, No. 565.</i>		Deux airs favoris variés pour piano-forte ... (No. 102 du Journal de musique pour les dames). - <i>Offenbach, Johann André, No. 1357.</i>	[KK 692a]
D-brd Sl	[KK 653a]	D-ddr DEsa - P Ln - S Skma	
CS K	[KK 655]	D-brd Mbs	[KK 698]
A Wgm	[KK 661]	NL At	[KK 701]
A Wgm	[KK 662]	D-brd Mbs - D-ddr Bds	[KK 702]
CS Bm - US NYp (12 St.)	[KK 664]	— — Airs favorites variées pour le p. forte. No. 6. Air des petits Savoyards Ascousta Jeanetto de Dalayrac. - <i>Worms, G. Kreitner, No. 62.</i>	[KK 702a]
NL At	[KK 667]	D-brd BMs	
VARIATIONEN		D-brd Mbs tilgen	[KK 704]
PL WRu	[KK 671]		
D-ddr Z - S Skma (kpl.)	[KK 672]		
S Skma (fehlt Titelblatt) - US CA	[KK 673]		
S Skma	[KK 674]		

— — <i>Worms, J. M. Götz.</i> [KK 704a D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zuleh- ner)	D-ddr Dl [KK 734 D-ddr Bds [KK 739
D-ddr Dl [KK 705	— — No. XXIV. VI Variations sur l'air du Sacrifice interrompu de Winter. Kind, willst du ruhig schlafen, pour le piano forte. – <i>Bonn, N. Simrock, No. 1049.</i>
— — Air des petits Savoyards Ascouta Jeanuetto de Dalairac. Varié [à pf]. – [<i>St. Petersburg, Gerstenberg & Ditmar.</i> USSR Mcm [KK 706a	D-brd Mbs [KK 740a NL At [KK 741
D-ddr Bds [KK 707	D-ddr Dl [KK 742
D-brd MZfederhofer [KK 708	D-ddr Bds [KK 743
— — No. X. IV Variations sur l'air de la Flûte magique de Mozart. Bey Männern, welche Liebe fühlen, pour le piano forte. – <i>Bonn, N. Simrock, No. 1035.</i> [KK 709a	D-brd Mmb statt Mbs [KK 745 D-brd Mbs [KK 746
D-ddr Bds [KK 712	— — Air for the piano forte, with varia- tions. – <i>Philadelphia, J. G. Klemm, No.</i> <i>173.</i> [KK 748a
D-brd DGs, Mbs – D-ddr Dl [KK 714	US PHu
D-ddr Bds [KK 715	D-ddr Bds [KK 749
D-brd Mbs tilgen [KK 717	D-brd Mbs [KK 750
— — <i>Worms, J. M. Götz.</i> [KK 717a D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zuleh- ner)	D-ddr Bds [KK 751 D-brd Mbs – D-ddr Dl [KK 753
D-brd Mbs – D-ddr Dl [KK 718	NL At [KK 755 D-ddr Dl (2 Ex.) [KK 758
— — Air for the piano forte, with varia- tions. – <i>Philadelphia, J. G. Klemm, No.</i> <i>171.</i> [KK 719a	— — Menuet aus dem Dom Juan mit Veränderungen für das Pianoforte. – <i>Berlin, Concha & Co., No. 319.</i> [KK 759a CH Bchristen
US PHu	D-ddr Bds [KK 761
D-ddr Bds [KK 720	D-brd Mbs [KK 763
Impressum: <i>Worms, J. M. Götz, No. 451.</i> [KK 723	D-ddr Bds [KK 764
D-brd Mbs – D-ddr Dl [KK 724	D-brd Mbs – D-ddr Dl [KK 766
D-ddr Bds [KK 726	D-ddr Bds – NL At [KK 771
D-brd Mbs [KK 728	D-brd Mbs – D-ddr Dl [KK 773
NL At [KK 731	

- — *Airs favorites variés pour p: forte.*
 - *Worms, J. M. Götz, No. 515.* [KK 774a
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zuleh-
 ner)
- D-ddr** Bds [KK 776
- — *Mannheim, J. M. Götz, No. 453.*
D-ddr DEsa [KK 778a
- tilgen (vgl. [KK 774a) [K 779
- D-brd** Mbs - **D-ddr** DI [KK 780
- D-ddr** Bds [KK 783
- D-brd** Mbs [KK 785
- D-ddr** Bds - NL At [KK 787
- D-brd** Mbs (nur 1 Ex.) [KK 790
- — *Worms, J. M. Götz, No. 435.*
 [KK 790a
D-brd Mbs (Etikett: Mainz, Karl Zuleh-
 ner)
- D-ddr** DI (2 Ex.) [KK 791
- D-ddr** Bds [KK 793
- D-ddr** Bds - NL At [KK 794
- D-ddr** DI [KK 796
- D-ddr** Bds - NL At [KK 797
- DK** Kc [KK 799
- D-ddr** DI [KK 800
- D-ddr** Bds [KK 802
- D-ddr** Bds [KK 805
- — No. XVIII. III Variations sur l'air
 de l'Enlèvement du Serail de Mozart:
 Wer ein Liebchen hat gefunden, pour le
 piano forte. - *Bonn, N. Simrock, No.*
1043. [KK 806a
D-brd Mbs
- Kirnberger, Johann Philipp**
- D-brd** MZfederhofer [KK 814
- D-ddr** DI [KK 815
- D-brd** Mbs - **D-ddr** KRA [KK 816
- — (in: *Mannheimer Monatsschrift,*
Jg. 2, 1779). - *s. l., s. n. (1779).* [KK 818a
GB Lbl
- D-ddr** LEm [KK 819
- D-ddr** Bds (2 Ex.) - **H** Bn [KK 820
- D-ddr** Bds (3 Ex.) [KK 833
- D-ddr** DI [KK 836
- CS** Pr - NL At (2 Ex.) [KK 838
- US** Cn [KK 840
- D-brd** Bim, BNba - **GB** Lbl [KK 842
- D-brd** Bim, BNba - **GB** Lbl [KK 844
- D-brd** Bim - **GB** Lbl [KK 845
- D-brd** Bim - **GB** Lbl [KK 846
- KIS János**
- Drey ungarische National Tänze für das
 Klavier. - *Wien, Chemische Druckerei,*
No. 913. [KK 852 I, 1
H KE

Kittel, Christoph

S Uu [KK 854]

12 Allemandes pour le pianoforte avec accompagnement d'un violon (ad libitum). - *Wien, Ludwig Maisch, No. 16.*
A Wgm [KK 866 II, 4]**Kittel, Johann Christian**

D-ddr Bds [KK 855]

12 National Ländler für eine Violine mit Begleitung einer Viola (ad libitum). - *ib., No. 367.* - St. [KK 866 II, 5]
A Wgm, Wn (2 Ex.; 1. Ex. kpl.; 2. Ex. vl), Wst

I Nc - PL Wu [KK 856]

D-brd Cl - D-ddr Bds, LEm [KK 857]

US BETm [KK 859]

KLEIN Heinrich

D-ddr Bds, BFHka, EFp, HAmi (2 Ex.), LEm - PL Wu - US R [KK 861]

Devotio sacris hymnis a studiosa juventute in gymnasiis ordinis S. Benedicti cani solitis comprehensa. Choralia pro quatuor vocibus, ac organo ad hos hymnos pertinentia aparte exstans. - *Preßburg, typis Belnayanis, 1815.* [KK 879 I, 1]
A Wn - I Rc

A LIm (1./2. Abtlg.) - D-ddr BLS (2. Abtlg.), DI (1./3. Abtlg.), EFp (1./2. Abtlg.) - US R [KK 862]

PL Wu [KK 864]

Six contre-dances pour le clavecin ou pianoforte. - *Preßburg, Schauff; Wien, Alberti.* [KK 879 I, 2]
A Wn**KLAMER Wilhelm Franz**XII Lieder mit Melodien mit Begleitung des Piano-Forte. - *Braunschweig, Musik-Comptoir, No. 37.* [KK 866 I, 1]
A Wn - CS Pnm**KLEIN Jacob (II)****KLAUSER Joseph**12 Allemandes pour deux violons, alto & basse. - *Wien, Ludwig Maisch, No. 505.* - St. [KK 866 II, 1]
A WstBraut-Tanz (Wehrte Gäste macht Euch fröhlich [à v/bc]) auf ... Hn. David Kleinen ... mit ... Frauen Regina geb. Ritschin ... den 19. Junii 1691 ... gehaltenen Hochzeit ... in die Music gesezset [!] von Coeliciban. - *Königsberg, Friedrich Reusners Erben, (1691).* [KK 882 I, 1]
S N12 Laendler für zwey Violinen und Baß. - *ib., No. 17.* - St. [KK 866 II, 2]
A Wst**KLEINE**Huit variations sur l'air Es glinget so herrlich, pour deux violons et basse. No. II. - *Wien, J. Eder, No. 83.* - St. [KK 866 II, 3]Lieder für Kinder mit Melodien, zum Singen beym Klavier. - *Leipzig, s. n., 1777.* [KK 883 I, 1]
PL Cb

US Wc (vl II [unvollständig])

KLEMP Franz

III Terzetten [B, C, d] für zwey Violinen und Baß leicht und angenehm. Trois trios pour deux violons et violoncelle faciles et agréables. - *Wien, Artaria & Co., No. 2016 (-2018)*. - St. [KK 895 I, 1]
A Wst - **D-brd** MT, MZmi

Redout - Deutsche von großem Saale für 2 Violinen und Bass, No. 1. - *ib., No. 1714*. - St. [KK 895 I, 2]
A Wst

Redout - Deutsche für 2 Violinen und Baß, No. 3. - *ib., No. 2131*. - St.
A Wst [KK 895 I, 3]

Redout - Menuetten von großem Saale für 2 Violinen und Bass, No. 1. - *ib., No. 1713*. - St. [KK 895 I, 4]
A Wst

Redout - Menuetten für 2 Violinen und Baß, No. 3. - *ib., No. 2132*. - St.
A Wst [KK 895 I, 5]

Trois duos [D, Es, F] pour deux violons. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 39*. - St. [KK 895 I, 6]
A Wst - J Tma(Tmc)

III Duetten [G, B, a] für zwey Violinen leicht und angenehm ... III duos pour deux violons faciles et agréables, No. I. - *Wien, Artaria & Co., No. 1933*. - St. [KK 895 I, 7]
A Wgm, Wst

III Duetten [C, D, Es] für zwey Violinen ..., No. II. - *ib., No. 1934*. - St. [KK 895 I, 8]
A Wgm, Wst - S L (fehlt Titelblatt)

Redout - Deutsche von großem Saale für das Klavier, No. 1. - *ib., No. 1712*.
A Wst [KK 895 I, 9]

Redout - Deutsche ..., No. 2. - *ib., No. 1902*. [KK 895 I, 10]
A M, Wgm

Redout - Deutsche für das Clavier, No. 3. - *ib., No. 2129*. [KK 895 I, 11]
A Wgm (3 Ex.), Wst

Redout - Menuetten von großem Saale für das Clavier, No. 1. - *ib., No. 1711*.
A Wst (2 Ex.) [KK 895 I, 12]

Redout - Menuetten ..., No. 2. - *ib., No. 1901*. [KK 895 I, 13]
A M, Wgm

Redout - Menuetten für das Clavier, No. 3. - *ib., No. 2130*. [KK 895 I, 14]
A Wgm (2 Ex.), Wst - **D-brd** Bhm

Kles, Franz

Nach Peterwardein zum Türkenkrieg im Ungarland. Marschlied [à v/pf] (in: Poetische Blumenlese der Preussischen Staaten für 1789). - *Breslau, Joh. Fried. Korn d. Ä., (1789)*. [KK 897a]
D-ddr LEu

KLESCH Daniel

Festorum anniversariorum et primariorum nativitatis, resurrectionis, ascensionis Christi ... solennitates in senatorio Jenensi decantatae. [5 Hymnen à v/pf]. - *Jena, Johann Jacob Bauhofer, 1677*.
A Wn [KK 897 I, 1]

Letztes Testament und fröhliches Sterb-Lied (O grosser Gott, die Zeit ist da [à S, A, T, B, bc]) ... den 20. Jenner des 1681. Jahrs von ihm selbst aufgesetzt. - *Jena, S. A. Müller, (1681)*. [KK 897 I, 2]
H Bn

Kletzinsky (Kleczinsky), Johann Baptist

D-ddr DI statt ZI - I BRc [KK 902]

A Wn - B Br - I BRc, OS - US R [KK 904]

XX Variations pour deux violons concertants sur l'air Freut euch des Lebens ... œuvre 5me. – *Wien, Leopold Anton Köcheluch, No. 256.* – St. [KK 904a
YU Zha

A Wgm – CS Pnm – I Mc [KK 905

KLEYSER S.

It was a winter ev'ning. A winterpiece [à v/pf; fl]. – *New York, J. & M. Paff.*
US NYp [KK 909 I, 1

Klingenberg, Friedrich Gottlieb

Der neu-angelegte Winnemer-Krügersche Handel am hochzeitlichen Kaufschlags- Tage des ... Jacob Winnemers ... und der Jgfr. Maria Elisabeth Krügerin ... den 28. August des 1699. Jahres ... in einer musicalischen Arie (Noch sind nicht drey Jahr im Lauff [à S, 2 vl, 2 ob, fag, vlne, cemb]) beglückwünschet. – *Alten Stettin, Samuel Höpffners Witwe, (1699).* [KK 909a
D-ddr GRu

Der geschwinde Liebes-Postilion zur hochzeitlichen Ehren-Lust des ... Georg Madeweisen ... und der ... Jgfr. Dorothea Elisabeth Cuntzmannin ... den 14. Septembr. des 1699. Jahrs ... mit einer musicalischen Arie (Herr Bräutigam, wo seydt ihr doch [à A, 4 vl, cnto, cemb]) abgefertiget. – *ib., (1699).* [KK 909b
D-ddr GRu

Der Hertz-Wurm der Liebe ... dem ... Berend OKern ... und der Jgfr. Maria Elisabeth Wurmin ... am hochzeitlichen Cur-Tage, den 26. Septembr. des 1699. Jahres ... in einer musicalischen Arie (Es muß von heutger Welt ein jeder sagen und bekennen [à S, 2 vl, 2 vla, cnto, fag, cemb]) dargestellt. – *ib., (1699).*
D-ddr GRu [KK 909c

Der sicherste Mund-Koch in der Liebe, welchen an dem ... Herrn Gottfried Kochen ... die ... Jgfr. Eva Aurora ... Stollings ... den 17. Jan. des ... 1700. Jahres ihr zu eigen erwehlet ... und in einer musicalischen Arie (Grosse Herren, grosse Leute, stehen itzo in Gefahr [à S, 2 vl, 2 ob, fag, vlne/cemb]) eingeführt. – *ib., (1700).* [KK 909d
D-ddr GRu

Das Braut-A, B, C am hochzeitlichen Ehren-Tage des ... Herrn Egidius Borchers ... und der Jungfer Barbara Elisabeth Blockin ... den 4. Novembr. des 1700. Jahres ... aufgesaget ... zugleich ... in einer Arie (Ist es nicht poßierlich gnug [à T, 2 vl, cnto, fag/cemb]) abzusingen. – *ib., (1700).* [KK 909e
D-ddr GRu

Sal. volatile amoris oder Das flüchtige Liebes-Saltz bey dem ... Hn. Bonaventura Müller ... von der ... Jungfer Dorothea Elisabeth Sandreuterin ... am 9. Febr. des 1701. Jahrs durch eheliche Vereinigung figiret und in einer musicalischen Arie (Es ist den Aertzten wol bekant [à A, 2 vl, 2 ob, cemb]) dargestellt. – *Alten Stettin, Gabriel Dahl, (1701).*
D-ddr GRu [KK 909f

Die Liebe wieder den Stroh bey hochzeitlicher Freuden-Feyer des ... Herrn Daniel Cuntzen ... und der ... Jungfer Catharina Elisabeth Breuningin ... welche den 31. Mart. des 1701. Jahrs in der Stadt Oderberg begangen ward ... und in eine musicalische Arie (Wie geht das zu [à T, 2 ob, taille, fag/cemb/vlne]) gesetzt. – *ib., (1701).* [KK 909g
D-ddr GRu

Ein guter Reuter, ein guter Haußwirth am hochzeitlichen Ehren-Tage des ... Herrn Philipps Immanuel Einsiedels ... und der ... Jungfer Sophia Tabbertin ... den 17. May des 1701. Jahrs in einer musicalischen Arie (Es fällt mir bey nur eben itzt [à T, 3 ob, fag/cemb]) vorgestellt. – *ib., (1701).* [KK 909h
D-ddr GRu

Die Ampts-Cammer-Rechnung der Liebe am erfreulichen Hochzeit-Tage des ... Herrn Jacobi Maßmanns ... und der ... Frauen Dorothea Tabbertin ... den 17. May des 1701. Jahrs in einer musicalischen Arie (Überall muß Rechnung seyn [à T, 2 vl, 2 ob, fag, fag/cemb]) durchgesehen. – *ib.*, (1701). [KK 909i]
D-ddr GRu

Das wieder besetzte Adlers-Nest am hochzeitlichen Ehren-Tage des ... Christian Alverds ... und der ... Frn. Anna Maria Camerarin des ... Johannis Adlers ... Witwen, den 4. Octobr. des 1701. Jahrs in einer musicalischen Arie (Der Adler geht davon [à T, 2 ob/vl, fag/vlne/cemb]) dargestellt. – *ib.*, (1701). [KK 909k]
D-ddr GRu

Der schwedische Dahlekarl und teutsche Dahleman am hochzeitlichen Ehren-Tage ... Joh. Friderich Dahlemans ... und ... Jungfer Maria Ilsabe Dinnies ... als derselbe den 29. Novembr. 1701. Jahrs in Anklam ... begangen ward in einer musicalischen Arie (Wer unser Schweden kennt [à S, 2 ob/vl, fag/vlne/cemb]) auffgeföhret. – *ib.*, (1701). [KK 909l]
D-ddr GRu

Der zu Colbatz gehobene Schatz bey hochzeitlicher Ehren-Freude ... Johann Andrea ... und ... Hedwig Eleonor[a] Langen ... in einer musicalischen Arie (Daß Colbatz solle Schätze haben [à S, 2 vl, 2 ob, fag, vlne/cemb]) praesentiret. – (*Alten Stettin*), 1701. [KK 909m]
D-ddr GRu

Der Liebe Kurtze Lange Weile am hochzeitlichen Ehren-Feste ... Friedrich Langen des Jüngern und ... Mar. Elis. Hoeynin welches den 7. Februar. des 1702. Jahrs in Alten Stettin ... begangen ward in einer musicalischen Arie (Die Liebe spielt nach ihrer Art [à A, 2 vl, 2 ob, fag, fag/cemb]) besungen. – *Alten Stettin, Gabriel Dahl*, (1702). [KK 909n]
D-ddr GRu

Das erwischte Liebes-Kätzchen am hochzeitlichen Ehren-Tage des ... Carl Ru-

dows ... und der ... Jfr. Dorothea Sophia Kahtschin ... welcher den 30. May des 1702. Jahres in Angermünde feyerlichst begangen ward in einer musicalischen Arie (Kätzchen, laß dich nicht erwischen [à T, 2 ob, fag/cemb]) vorgestellt. – *ib.*, (1702). [KK 909o]
D-ddr GRu

Der eheliche Stutz-Handel (Man fragt, was das für Handel sey [à A, 2 vl, 2 ob, fag/cemb]) am hochzeitlichen Ehren- und Freuden-Tage des ... Herrn Jürgen Kuben ... und der ... Jgfr. Regina Elisabeth Mundinin ... den 18. Januarii des ... 1703. Jahrs vorgestellt. – *ib.*, (1703). [KK 909p]
D-ddr GRu

Der süsse Liebes-Bissen mit welchem dem ... Hn. Johann Dieterich Schaukirchen ... die ... Jf. Catharina Lucretia Küchlerin ... ihre Liebe ... beybrachte ... an dero ... hochzeitlichen Freuden-Tag den 25. Januarii des 1703. Jahrs ... in einer musicalischen Arie (Uns ist in Pommern nicht bekant [à A, 4 fl, vlne/cemb]) vorgesetzt. – *ib.*, (1703). [KK 909q]
D-ddr GRu

Die eheliche Bürger-Sprache am hochzeitlichen Wahl-Tage des ... Walter Peters ... und der ... Jfr. Susanne Bartelin ... welcher war der 1. May des 1703. Jahres, in einer musicalischen Arie (Es ist fast jetzo an der Zeit [à A, 2 vl, 2 ob, fag/cemb]) ... abgelesen. – *ib.*, (1703). [KK 909r]
D-ddr GRu

Ehestand kein Wehestand am Tage des hochzeitlichen Freuden-Standes des ... Hn. Friederich Andreas Brachts ... und der ... Frn. Maria Frieseners des ... Peter Haken ... Wittwen, in welchen sie ... den 14. Junii des 1703. Jahres ... traten ... in einer musicalischen Arie (Viel meinen mit dem Ehestand sey nichts bewand [à A, 2 vl, 2 ob, fag, vlne/cemb]) behauptet. – *ib.*, (1703). [KK 909s]
D-ddr GRu

Die unbekandte Straussen-Liebe ward am hochzeitlichen Freuden-Fest des ... Herrn Carl Christian Straussen ... mit

der ... Frn. Dorothea Ukerin ... Peter Ruhrhoffs ... Wittwen den 20. Novembris. 1704. ... in einer musicalischen Arie (Strauß, ein verliebter Strauß [à S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) vorgestellt. – *ib.*, (1704). [KK 909t]
D-ddr GRu

Die ins Mönchen-Kloster wandernde Jungfrau (Ich will ins Kloster ziehn [à S, 2 vl, 3 fl, vlne/cemb]) wurde bey ... Hochzeit-Feyer des ... Hn. Augustin Gottlieb Burmeisters ... welche er den 28. Julii 1705. mit der ... Jfr. Catharina Maria Krügerin ... begieng ... eingeführt. – *ib.*, (1705). [KK 909u]
D-ddr GRu

Die aus der Marckt nach Pommern wandernde Liebe bey dem hochzeitlichen Ehren-Fest des ... Hn. Joachim Heinrich Gräffen ... und der ... Jungfer Anna Maria von Lillienanckerin ... welches den 1. Septembr. des 1705. Jahres zu Stettin ... begangen ward ... in einer musicalischen Arie (Es kriegt einmahl die Liebe Lust [à S, 2 cor, 2 ob, fag/cemb]) vorgestellt. – *ib.*, (1705). [KK 909v]
D-ddr GRu

Als ... Herr Michael Rohde ... Organist an der St. Marien Stiffts- Kirchen mit der ... Anna Maria Golitzen ... den 22. Septembr. An. 1706. sich ... copuliren ließ, wolte seine Bereitwilligkeit mit ... Composition (Es ist der Ehestand ein Orgel-Werck zu nennen [à S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) an den Tag legen. – *ib.*, (1706). [KK 909w]
D-ddr GRu

Der keuschen Liebe Süßigkeit wolte am hochzeitlichen Ehren-Tage, nehmlich den 18. Novem. Anno 1706. des ... Herrn Daniel Rähsen ... und der ... Jgfr. Anna Dorothea Honigmestlin ... in folgender ... Hochzeit-Arie (Die Liebe ist ein Honigseim [à S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) ... vorstellen. – *ib.*, (1706). [KK 909x]
D-ddr GRu

Der ... Jungfer Euphrosina Buttin verborgene Gedancken von dem ... Herrn

Jacob Simon errathen und an dero hochzeitlichen Ehren-Tage in einer musicalischen Arie (Was gedencdt Sie, Euphrosinchen [à S, 2 vl, 2 ob, fag, cemb]) gebracht. – *ib.*, [1706]. [KK 909y]
D-ddr GRu

Die der Liebe auch bequeme Herbst-Zeit wolte bey Vollziehung des ... Hochzeit-Festes, welches zwischen dem ... Hrn. Paul Stabe und der ... Jf. Maria Elisabeth Rhanin allhie zu Stettin den 2. Novemb. 1707. Jahres ... celebriret ward, in einer ... Arie (Wie ists verliebtes Zwey [à S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) ... vorstellen. – *ib.*, (1707). [KK 909z]
D-ddr GRu

Über des ... Herrn ... von Cochenhausen mit Mademoiselle Regina Elisabeth Herwigin den 16. Februarii dieses 1708. Jahres vollzogenen Verheligung wolte diese Arie (Brich an, brich an, gewünschtes Licht [à S, 2 vl, 3 fl, vlne/cemb]) ... entwerffen. – *s. l., s. n.*, (1708). [KK 909aa]
D-ddr GRu

Den besonneten Ehe-Berg des ... Hn. Samuel Lonows ... und der ... Eleonorae Catharinae Sonnenbergin ... da dieselbe den 13. Maji 1710. ... durch ... Copulation verbunden wurden, wolte ... in eine musicalische Composition (Was ist der edle Ehestand [à S, 2 vl, 2 ob, fag, vlne/cemb]) bringen. – *Alten Stettin, Hermann Gottfried Effenbahrt*, (1710). [KK 909bb]
D-ddr GRu

Gott der Waysen Vater, Helffer und Berahter wurde bey des ... Herrn Johann Jacob Pröhlen ... mit der ... Jgfr. Maria Elisabeth Rhanin ... hochzeitlichen Ehren-Fest den 15. Januarii Anno 1711. ... in einer ... Taffel-Music (Wehrte Gönner seyde begrüßt [à S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) gerühmet. – *ib.*, (1711). [KK 909cc]
D-ddr GRu

Den von Gott geschenkten Ehren-Noth und Liebes Schilling, wolte an dem erfreulichen Hochzeit-Feste des ... Hn. Johann Gottfried Lehmanns ... mit der ... Jgfr. Anna Regina Schillingin ... welches

den 22. Octob. 1711 ... celebriret wurde ... und in musicalische Composition (Es sorgt der Höchste vor die Seinen [à S, 2 cor, 2 ob, fag/cemb]) verfassen. - *ib.*, (1711). [KK 909dd]
D-ddr GRu

Die Ehre des großen Gottes und Freude der Lutherischen Kirchen (Jauchzet, jauchzet alle jauchzt und singet [à S, A, T, B, 2 clno, 3 tr, timp, cemb, 4 ripieni]) wolten an dem ... Lutherischen Jubelfest, so nun am XXIII. Sonntag nach dem Fest der heiligen Drey-Einigkeit, die löbliche Stadt Stettin zum Andernmahl, höchst feyerlich begeheth, mit einem Lob-Danck und Verbindungs-Lied, welches ... den 1. Nov. des 1717. Jahrs abgesungen. - *Alten Stettin, Hermann Gottfried Effenbahrt, (1717).* [KK 910a]
D-ddr Ju

Die geliebte Jungfer Braut Sophia Regina Herbstin ... versiehet sich ... zu ihrem ... Bräutigam Daniel Gumm ... daher singet sie ihm ... folgende Arie Mit mir in heiliger Hoffnung (Mein Vergnügen muß sich fügen [à S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]). - *Alten Stettin, Gabriel Dahl.* [KK 913a]
D-ddr GRu

Das Simonische Liebes-Netz (Herr Simon ist er nun in einer guten Luhn [à S, 2 ob, 2 cor, fag/cemb]) welches der ... Herr Jacob Simon ... bey der ... Jungfer Euphrosina Buttin ... auswarff. - *ib.*, (1706). [KK 913b]
D-ddr GRu

Klingenberg, Martin

D-ddr WERa [KK 914]

KLINGER Joseph

VII Variations [Es] pour le piano forte. - *Regensburg, Keyser & Niedermayr.* [KK 915 I, 1]
D-brd AMms

— VII Variationen für das Piano-Forte. - *Augsburg-Regensburg, J.M. Daisenberger.* [KK 915 I, 2]
D-brd URS

KLINGMANN C. D.

Trois duos [F, B, D] pour deux violons. - *Prag, J. Polt. - St.* [KK 915 II, 1]
D-ddr Bds

Klöffler, Johann Friedrich

US BETm (4-6; fl II) [KK 926]

US WS (fehlt fl I) [KK 932]

GB Lbl [KK 933]

KLOSE F. G.

Lämmer springen um den Quell. Mai-liedchen [à v/pf]. - *Göttingen, Johann Christian Dieterich, 1794.* [KK 936 I, 1]
D-ddr WRz (2 Ex.)

KLOSE F. J.

Sweet mutable month, canzonet to April as sung by Mrs. Ashe. - *[London], H. Falkner, for the author.* [KK 936 II, 1]
D-brd LÜh

- Knafel, Joseph Leopold**
- VIII Variations sur le terzetto Pria ch'io l'impegno de l'opera L'amor marinaro pour la harpe. - *Wien, J. Traeg, No. 77.*
PL LA [KK 938a]
- D-ddr Bds [KK 969]
- D-brd BMs (2) - I OS (1) [KK 971]
- D-brd Mbs (1-6) - I VEc (6) - US Cn (6) [KK 972]
- CS K (8) - D-brd Mbs tilgen - I BGi, VEc [KK 973]
- Knapp, William**
- AUS Msl [KK 949]
- US CA [KK 952]
- D-ddr Bds, LEm (2 Ex.), LEmi - I BGC (1) [KK 974]
- S Stk [KK 976]
- CH HE (fehlt Titelblatt) - D-brd DWc [KK 978]
- Knecht, Justin Heinrich**
- CH SO-u (2 Ex., je 24 St.) - I Fc - NL At [KK 954]
- I BGC [KK 956]
- D-brd SAAmi - US BETm [KK 957]
- Choralbuch zu dem Gesangbuche für die protestantische Gesamt-Gemeinde des Königreichs Baiern, enthaltend 192 theils alte, theils neue vierstimmige Melodien, nebst einem Anhang. - *Sulzbach, J. E. Seidel, 1820.* [KK 957a]
- D-brd Mbs, Ml
- D-ddr Bds [KK 958]
- CS K [KK 959]
- D-brd BNba [KK 962]
- US CA [KK 963]
- CS PLm (4) [KK 968]
- Kleine und leichte Übungsstücke im Klavierspielen für die ersten Anfänger mit angemerkttem Fingersatze. Erstes (-Drittes) Heft. - *Freiburg-Konstanz, Herdersche Buchhandlung, 1815 (-1817).* [KK 968a]
- D-brd KA [KK 968a]
- KNEFERL B.**
- Six variations pour piano-forté ... œuvre 1. - *Offenbach, Johann André, No. 1893.*
CS Bu [KK 980 I, 1]
- Knibb, Thomas**
- US AUS [KK 983]
- Knisehek (Kněžek), Wenceslaus (Václav)**
- A Wgm - I BZtoggenburg - YU Zha [KK 988]
- KNITTELMAIER Lambert**
- Deutscher Kirchengesang zur heiligen Messe, von IV Singstimmen, II Hoernern nach Belieben, mit konzertirender Orgel. - *Straubing, Max von Schmid, 1803.* - St. [KK 988 I, 1]
- A Wgm (2 Ex.) - D-brd Mbs

- Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte.
- *ib.*; (Regensburg, G. H. Keyser & F. A.
Niedermayr). [KK 988 I, 2]
D-brd Mbs (2 Ex.) PL Lk (vag) [KK 990
PL WRu (T, B, 5 [unvollständig])
[KK 991]
- Die Nachtigall. Eine Ode. - Landshut,
Philipp Krüll. [KK 988 I, 3]
D-brd Mbs
- Prolog, Schluss-Chor des Prologs und
I^{ter} Chor in dem Gedicht die Künste [für
Singstimmen/pf]. - *s. l., s. n.* [KK 988 I, 4]
D-brd Mbs (fehlt Titelblatt)
- Allemandes pour le piano forte à quatre
mains. - München, M. Falter. [KK 988 I, 5]
D-brd Mbs (2 Ex.)
- Trois marches arrangées pour le piano-
forte à 4 mains. - *ib.*, Falter & Sohn.
D-brd Mbs [KK 988 I, 6]
- Variations pour le piano-forte à quatre
mains sur la romance favorite de l'opera
Ioseph: A peine au sortir. - *ib.*, M. Falter.
[KK 988 I, 7]
A Wgm - CH W - D-brd Mbs - D-ddr
Dl (Étikett: Leipzig, Breitkopf & Härtel)
- XII Allemandes, tirés des idées d'Haydn,
Mozart, Cramer, Clementi, Bethofen et
arrangés pour le pianoforte. - Straubing,
Max von Schmid. [KK 988 I, 8]
A Sca - CH Bchristen - D-brd Mbs
- XI Variations pour le pianoforte. - *ib.*,
Joseph Sigmund Reitmayr, 1802.
D-brd Mbs - YU Zha [KK 988 I, 9]
- IX Allemandes pour le clavecin ou piano-
forte. - *ib.* [KK 988 I, 10]
D-brd Mbs
- Knöfel (Knefel), Johannes**
- D-brd Bhm (T, B, 5), Rp (kpl.; B [2 Ex.])
- H Bn (T [unvollständig], B [fehlt Titel-
blatt], 5 [unvollständig]) - PL Lk (5)
[KK 989]
- Knöp, Lüder**
- Impressum: 1652. statt 1651. [KK 994]
- KNOLL Kaspar**
- Nach dem der ... Herr Julius Siegmund,
Hertzog zu Würtenberg und Teck ... mit
dehro ... Frau ... Anna Sophia ... den
Einzug in die Residentz Juljus-Burg mel-
ten, wolte ... nebenst beygefügter musi-
calischen Composition ... eine Schuldig-
keit ablegen. - Oels, Gottfried Güntzel,
1677. [KK 995 I, 1]
PL WRu
- Knorr von Rosenroth, Christian**
- D-brd Cl - D-ddr Bds, GOl, GRu
[KK 996]
- Knüpfer, Sebastian**
- D-ddr GOl (2 Ex.), MAI (2 Ex.), WERa,
WFmk - S VX [KK 1001]
- Glück zu. Madrigal anlässlich der Rück-
gabe der Jagdrechte an die Leipziger
Ratsmitglieder, 1658. - *s. l., s. n.*, (1658).
D-ddr WRtl [KK 1001a]
- D-ddr WERa [KK 1002]
- D-ddr WERa [KK 1003]
- D-ddr WERa, WGp [KK 1005]

- D-ddr** WERa, Z (2 Ex.) [KK 1006 A MS (8 St.) – CH NSJp (fehlt org), SO-u (fehlen S, A, vl II) – **D-brd** GRH (S, A, T; vl I, vlc, cor I, cor II), LFN (fehlen vl II, cor I) [KK 1017
- D-ddr** Z (3 Ex.) [KK 1007
- Kobrich, Johann Anton**
- WERKE MIT OPUSZAHLEN
- CH SO-u (vl I, vla, org/b; je 2 Ex.), Zz (vl II) – **D-brd** Es (fehlt org) – YU Vu [KK 1008
- CH Zz (vl I, vlc) – H Efko [KK 1009
- CH SO-u (S, A, vl II, vla fehlen) – H Bn (fehlt timp) – NL At (S, A, B; vl I, vl II, vlc, org) – YU Vu [KK 1010
- CH SO-u (T, B, vl I, vlc, org, clno I, clno II, timp) – **D-brd** FÜS (timp), IN (fehlen B, vla, clno II, org, timp), Mbs (fehlen vlc, timp), Tmi (fehlt org) [KK 1011
- A MS (S, A, T, B; vl I, org) – CH MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, org), SO-u (A, T, B; vl I, vl II, vla, cor I, cor II, b-trb), Zz (cor I) – **D-brd** BKH (org) [KK 1012
- CH BM (nur Titelblätter), SO-u (fehlt A), Zz (timp) – CS BRE – US CA [KK 1013
- CH NSJp (S, A, B; vl I, vl II, clno II), SO-u (fehlen T, clno I), Zz (vlc) – CS K (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II) – YU Vu (fehlt vl I) [KK 1014
- B K (A, B; vl I, vl II, vlc, org [fehlt Titelblatt], lituo I, lituo II) – CH MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), NSJp (fehlen lituo I, org), SO-u (fehlen T, org, lituo I) – CS BRO – **D-brd** DO (kpl.), KZa (T, B; vl I, vl II, org, lituo I, lituo II) – US PHu (S, B; vl II, org) [KK 1015
- CH SO-u (fehlen S, org) – CS K (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II) – H Bn (vlc)
- CH MÜ (S, A, T, B; vl I, vl II, org), NSJp (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org) – CS BRO – **D-brd** ERP (T, vl II, vlc, clno I, clno II [unvollständig], org [unvollständig]) [KK 1019
- CH NSJp (S, A, T, B; vl I, vl II, clno II), SO-u (T, B; vl I, vox cantans/org, lituo I), Zz (lituo II) – **D-brd** LFN (S, A, T, B; vl II, lituo I, lituo II), Mbs (kpl.) [KK 1020
- B K – CH BM (S, A, T, B; vl II, vlc), SO-u (S, T, B; vl I, vl II, vlc, org, lituo I, lituo II), Zz (vl I) – **D-brd** ERP (T [unvollständig], vl II [unvollständig], vlc, cor I [unvollständig], cor II [unvollständig], org), WALL (A [nur Titelblatt], T, lituo I), WGH (S, A, T, B; vl II, vlc, lituo I, lituo II) – H Efko (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, lituo I, lituo II) [KK 1021
- A MS (6 St.) – B K (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, ob I, ob II) – CH NSJp (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, org), SO-u (fehlen S, A, vl II), Zz (vlc) – **D-brd** KZa (fehlt B), SCHhv (vl I) – H Bn (vl I, vl II, vlc, cor I, cor II, org) – US CA (vl I, org) – YU Vu (vlc, clno I, clno II) [KK 1022
- B K (kpl., S [unvollständig]), Kc (S, T, B; vl I, vl II, a-vla, vlc, org, cor I, cor II) – CH FF (S, B; vl I, vl II) – H Bn (S, T; vl II, a-vla, vlc, fl I, cor I, cor II, org) – US CA – YU Vu (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I, clno II, org, timp) [KK 1023
- CH BM (S, A, T, B; vla, vlc, org, clno I, clno II), SO-u (fehlen vl II, org, clno I) – **D-brd** BKH (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc), EHS (fehlt clno I), RE tilgen – **D-ddr** DI (fehlt Titelblatt) [KK 1024
- B K (S, A, T, B; vl I, org, clno II; fehlen alle Titelblätter) – CH BM (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), NSJp (T, B; vl I,

- vl II, vlc, clno I) - **D-brd** EHS, RE (B) [KK 1025] A Ssp [KK 1040]
 CH NSJp, SO-u (fehlen org, clno I) - **D-brd** SCHN (fehlt vlc) [KK 1026] S Smf [KK 1041]
D-brd GRH (S, A, T, B; vl I, vl II, cor I, cor II, org), LFN (S, A, T, B; vl II, cor I, cor II) [KK 1027] **D-brd** Mmb [KK 1042]
 CH BM, NSJp, SO-u (fehlen B, vl II, org, clno II) - **D-brd** BKH (fehlen vlc, org), EHS, KBD/KES (fehlt vlc), LFN (fehlen vl I, vlc, org) [KK 1028] PL WRu [KK 1049]
D-brd GRH (S, A, T, B; vl I, vl II, cor I, cor II, org), LFN (S, A, T, B; vl II, cor I, cor II) [KK 1027] CH HE [KK 1058]
 CH BM, NSJp, SO-u (fehlen B, vl II, org, clno II) - **D-brd** BKH (fehlen vlc, org), EHS, KBD/KES (fehlt vlc), LFN (fehlen vl I, vlc, org) [KK 1028] Koch, C.
 B K (fehlen fl I, timp) - CH BM (fehlen fl I, ob I, timp), FF (T, vla, clno I), HE (S, A, T, B; vl II, vla, vlc, org), NSJp - **D-brd** EHS (fehlen fl I, ob II, clno I), LImh (fehlen S, A), UWB (fehlen ob I, ob II, org) [KK 1029] **D-ddr** SWl (kpl.) [KK 1060]
 A MS - CH BM (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org), Zz (B) - **D-brd** SCHhv (S [unvollständig], A, T, B [unvollständig]; vl I, vl II, org [unvollständig]), SITk (T [unvollständig], B [unvollständig]; vl I [unvollständig], vl II, org), Tmi (S [unvollständig], A [unvollständig], T [unvollständig]; vlc, clno I, clno II) - H Bn (S, A, T, B; vl II) [KK 1030] Koch, Jeremias
D-ddr GOl (2 Ex.), NAUk, RUI, RUKb (3 Ex.), WERa [KK 1061]
D-ddr RUI, SLk, WERa [KK 1062]
 B K (fehlen S, vl II) - CH GN (A), NSJp (fehlen S, vlc), SO-u (fehlen vlc, clno I, clno II) - **D-brd** EHS, LImh [KK 1031] Koch, Johann Georg
D-ddr WERa [KK 1065]
 B K - CH NSJp (fehlt clno II), Zz (unvollständig) - **D-brd** EHS, STTk (B, vl I, vl II [unvollständig], clno I, clno II [unvollständig]) [KK 1033] Koczwarra (Kotzwarra), Franz
 A MS - B K (fehlen vl I, org) - **D-brd** GRH (fehlt vlc) [KK 1034] VOKALMUSIK
 CH GN (A, T, B; vl I, vl II, vlc) - **D-brd** Mbs [KK 1035] GB Obharding [KK 1068]
 Ah Delia, see the fatal hour. [Song à v/pf]. - *New York, G. Gilfert.* [KK 1068a]
 US NH, NYhs, NYp, Wc, WOa
 WERKE OHNE OPUSZAHLEN
 CH FF (S, vlc, clno I) [KK 1036] — — A much admired song with an accompaniment for the piano forte or harp.
 [V Vesperae (C, D, F, C, d). II Magnificat (F, F) ...]. [KK 1037] - *Dublin, B. Cooke.* [KK 1069a]
 GB Lbl (2 Ex.)

- US Cn [KK 1071] conde édition. - *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 344.* - St. [KK 1104a]
- GB Obharding - US BApi [KK 1072] NL At (kpl.)
- — *New York, G. Gilfert.* [KK 1072a] NL At [KK 1105]
- US Cn
- Tell me fairest, tell me true. [Song à v/pf]. - *New York, G. Gilfert.* [KK 1074a] — — Grande bataille de Prague pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon, violoncelle et tambour. - *St. Petersburg, J. Paez; Moskva, Lehnhold, No. 1182.* - St. [KK 1105a]
- US Cn, WOa
- When Delia on the plain appears. [Song à v/pf]. - *New York, G. Gilfert.* [KK 1074b] CH Gpu (pf)
- US Cn [KK 1074b] D-brd Tmi - F Pn [KK 1109]
- INSTRUMENTALMUSIK
- tilgen (vgl. [KK 1104]) [K 1110]
- US WS (3; kpl.) [KK 1076] — — La bataille de Prague ou sonata pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon et basse. - *Paris, Le Duc, No. 340.* - St. [KK 1110a]
- D-brd Kl [KK 1090] CS Bm
- CS Pu - D-brd Mbs [KK 1091] US NYp [KK 1113]
- US NYp (kpl.) [KK 1092] US NYp
- US Cn [KK 1093] — — The battle of Prague. A favorite sonate for the piano forte with accompaniments [vl]. - *Boston, G. Graupner.* - St. [KK 1115a]
- GB SHE (pf) [KK 1094] US Bp, Bll (pf), Cn (pf), CA (pf), NYhs (pf), NYp (pf), PHf (pf), PHu (pf), PIllevy (pf), PROu (pf), Wc, WOa (pf)
- — *London, Robert Birchall.* - St. [KK 1099a] — — for the piano forte, carefully finger'd with accompaniments. - *New York, W. Dubois.* [KK 1115b]
- D-brd Mbs (pf) [KK 1099a] US Cn, CA, NYp, PHu, PROu, Wc
- — *London, S., A. & P. Thompson.* - St. [KK 1099b] US WS - YU Zh [KK 1117]
- GB Ckc (pf) [KK 1099b] Six easy duetts for a violin and german flute ... op. 8. - *London, J. Blundell.*
- — A favorite sonata for the piano forte or harpsichord with or without accompaniments. - *London, G. Walker.* [KK 1099c] CS Pu [KK 1119a]
- CH N (pf) [KK 1099c] The battle of Prague. Selected and adapted for a flute and violin or for one or two flutes or violins, by B. Carr. - *New York-Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [KK 1120a]
- NL At [KK 1100] US PHf, PHhs
- D-ddr DEsa, HAU (pf) - NL DHA [KK 1102] C Lu [KK 1121]
- DK Kc (pf; Etikett: København, C.C. Lose) [KK 1103]
- NL At [KK 1104]
- La grande bataille de Prague pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon, violoncelle et grande caisse. Se-

- — *Dublin, Hime.* [KK 1126a] D-ddr Bds [KK 1144
AUS CAnl
Op. 16a. Plaisir pour la flûte ou douze
US CA [KK 1127] airs favorites avec variations ... op. 16. -
Leipzig, Kunst- und Industrie- Comptoir;
US NYp [KK 1130] *Wien, Mollo & Co.* [KK 1144a
PL Tu
- — *Philadelphia, G. Willig, No. 7.*
US GLvaucLain, PHu [KK 1130a] *Op. 16b.* Continuation de plaisir pour la
flûte ou douze airs favorites avec varia-
US NYp, Pilevy [KK 1131] tions ... op. 16. - *Leipzig, s. n.* [KK 1144b
CS Pnm - PL Tu
- — *Philadelphia, G. E. Blake.*
US NYcu, NYp, PHhs, Pilevy, Wc, WIN [KK 1131a] *Op. 16c.* Twelve favourite ariette, with
variations for the german flute. - *Lon-*
US PROu, WOa [KK 1132] *don, Monzani & Hill.* [KK 1144c
GB Lbl
- — *New York, G. Gilfert.* [KK 1132a] *Op. 16d.* IX Favorit-Arien mit Variati-
onen für eine Flöte ... Op. XVI. Neue
US NYp Ausgabe. - *Prag, Polt.* [KK 1144d
A Wgm
- — *New York, s. n.* [KK 1132b] *Op. 18.* II Continuation du plaisir pour la
flûte, contenant des sonates, des varia-
US Cn, CA, Pilevy, WIN [KK 1133] tions et quelques pièces pour deux flûtes
... op. 18. - *Leipzig, Kunst- und Industrie-*
US Wc [KK 1134] *Comptoir.* [KK 1144e
PL Tu
- — *s. l., s. n.* [KK 1136a] D-brd KII (pf, fl) - SF A (pf) [KK 1145
AUS Sma
- — for the piano forte. - *s. l., s. n.*
US Cn [KK 1136b] — — Duetto del'opera La molinara avec
six variations pour le clavecin et flûte tra-
versière. - *Mainz, B. Schott, No. 283.* - St.
DK Km(m) [KK 1137] [KK 1145a
D-brd Mbs (pf; ohne Op.) - US Wc
- B Bc - US CA [KK 1139] — ... *Den Haag, F. J. Weygand.* - St.
NL At [KK 1145b
- — *s. l., s. n., No. 17.* - St. [KK 1147a
A Wgm
- Köhler, Gottfried Heinrich (Henry)**
- WERKE MIT OPUSZAHLEN
- Op. 9.* Six duos [D, C, G, e, D, g] pour
deux flutes ... œuvre IX. - *Leipzig, Breit-*
kopf & Härtel, No. 19. - St. [KK 1141a] D-ddr Bds
- D-brd WII [KK 1142] *Op. 21.* XII. Pièces pour deux flûtes très
faciles ... œuvre 21. - *Bonn, N. Simrock,*
No. 167. - St. [KK 1147b
D-ddr DI, LEM
- — œuvre XXIII, cahier I (II). - *Leip-*
zig, bureau de musique, Hoffmeister &
Kühnel, No. 139 (303). - St. [KK 1148a
CH Zz (II) - D-ddr LEM

- GB Lbl [KK 1149 *N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 428.* – St. [KK 1156b
— — *London, C. C. Wheatstone.*
GB Lbl [KK 1149a *D-ddr Bds*
- Op. 24. Trois duos [D, e, d] pour deux flûtes ... œuv. 24. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 303. – St. [KK 1149b
D-ddr Bds (2 Ex.)*
- ... III Duos concertants pour deux flûtes traversières. *Op. 24. – Leipzig, C. F. Peters, No. 140. – St. [KK 1149c
US PHu (fl I)*
- Op. 25. Sonate [F] pour le piano forte avec accompagnement de flûte obligée ... op. 25. – Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1632. – St. [KK 1149d
D-ddr Bds, DI*
- D-brd Mmb, SI (fl II) [KK 1150*
- CS Pnm – D-ddr Bds [KK 1151*
- Op. 31. Trois sonates pour une flûte traversière seule ... œuvre 31. – Bonn, N. Simrock, No. 397. [KK 1151a
NL DHgm*
- D-brd LÜh [KK 1152*
- — *Altona, L. Rudolphus. [KK 1152a
D-brd KII (ohne Op.)*
- A Wgm – D-brd Hs (pf) – SF A (pf) – US R (pf) [KK 1154*
- — *Hamburg-Altona, L. Rudolphus. – St. [KK 1154a
D-brd LÜh (pf, vl)*
- D-brd BNba, Es – D-ddr Bds, DI – F Pn [KK 1155*
- D-brd ASm (No. 246), KII [KK 1156*
- — *Worms, G. Kreitner, No. 246. – St. [KK 1156a
D-brd ASm*
- Op. 34b. Trois duos [B, A, G] concertans pour deux violons ... œuvre 34. – Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 428. – St. [KK 1156b
D-ddr Bds*
- D-brd Tu – D-ddr Bds, DI [KK 1157*
- Op. 38. An andante [D] with six variations for the flute & pianoforte. – London, T. Lindsay. – St. [KK 1157a
GB Lbl*
- A Wgm – D-brd KII [KK 1158*
- — *Worms, G. Kreitner, No. 248. – St. [KK 1158a
D-brd ASm*
- — *Offenbach, Johann André, No. 79. – St. [KK 1159a
D-brd KNh*
- — *Amsterdam, Vve W. C. Nolting & fils, No. 118. [KK 1160a
NL At*
- — *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 271. [KK 1160b
NL At (unvollständig)*
- A Wgm [KK 1161*
- Op. 44. Six walzes à 4 mains pour le pianoforte ... œ. 44. – Leipzig, bureau de musique, C. F. Peters, No. 437. [KK 1161a
D-brd LÜh*
- Op. 45. Rondo dans tous les 12 tons majeurs et mineurs pour deux flûtes. Op. 45. – Leipzig, Kühnel, No. 461. – St. [KK 1161b
A Wmi*
- ... *Leipzig, C. F. Peters, No. 461. – St. [KK 1161c
D-ddr Bds*
- — *Hamburg, Johann August Böhme. [KK 1162a
CH Zz*
- Op. 47b. Trois duos [Es, G, e] concertans pour deux violons ... œuv. 47. – Leipzig, A. Kühnel, No. 511. – St. [KK 1163a
A M – J Tma(Tmc)*
- D-brd LÜh (pf) [KK 1164*
- Op. 48b. Sonate pour le piano-forte, et la flute d'une execution facile ... œuvre 48.*

- Bonn, N. Simrock, No. 513. - St. [KK 1164a
A Wgm - D-brd MT (pf) - D-ddr DI
- ... Sonate pour le piano forte avec accompagnement d'une flûte. Œuvre 48. - Amsterdam, J. B. Nolting, No. 194. - St. US CHH [KK 1164b
- A Wgm - D-brd Mbs - D-ddr Bds [KK 1165
- — Sonate pour le piano forte avec accompagnement d'une flûte ... œuvre 49. - Amsterdam, J. B. Nolting, No. 195. NL At (pf) [KK 1165a
- Op. 49b. Sonate pour le forte-piano, flûte, & violon ... œuv. 49. - Hamburg, Johann August Böhme. - St. [KK 1165b
A Wgm
- A Wgm - D-brd LÜh [KK 1166
- A Wgm [KK 1167
- D-ddr Bds [KK 1168
- Op. 52. Sonate [C] pour le forte-piano, flûte & violon ... œuvre 52. - Hamburg, Johann August Böhme. - St. [KK 1168a
A Wgm - D-brd KII
- ... Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1526. D-brd Mbs [KK 1168b
- Op. 53. Trois duos concertans pour deux flûtes. Œuv. 53. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 444. - St. [KK 1168c
A Wmi
- D-ddr Bds [KK 1169
- D-ddr RUI - F Pn [KK 1171
- Op. 57b. Sonate [C] pour le piano forte à quatre mains ... œuv. 57. - Mainz, Karl Zulehner, No. 170. [KK 1171a
D-brd WO
- ... Mainz, B. Schott's Söhne, No. 170. D-ddr Bds [KK 1171b
- Op. 58. Sonate [G] pour le piano-forte et la flûte, d'une execution facile ... œuvre 58. - Bonn, N. Simrock, No. 612. - St. D-ddr Bds [KK 1171c
- D-brd Mbs, Sl - US CHH [KK 1172
- D-brd Mbs [KK 1174
- D-ddr DI [KK 1175
- A Wgm [KK 1176
- A Wgm [KK 1178
- A Wgm [KK 1179
- A Wgm - CH E [KK 1180
- D-ddr Bds [KK 1182
- Op. 70. 6 Sonatines [C, G, D, e, F, D] faciles et agréables pour deux flûtes ... op. 70. - Bonn, N. Simrock, No. 753. - St. D-ddr DI [KK 1182a
- Op. 71. Trois grandes sonates [G, D, F] pour la flûte seule et violon ad lib. ... œuvre 71. - *ib.*, No. 767. - St. [KK 1182b
D-ddr Bds
- Op. 72. Trois sonatines [D, F, C] pour le piano-forté, d'une execution facile ... œuvre 72. - Bonn, N. Simrock, No. 759. D-brd Es - D-ddr Bds, DI [KK 1182c
- D-brd BNba (pf) - D-ddr Bds, DI - F Pn [KK 1183
- Op. 75. Miscellanées à 4 mains pour le pianoforte ... œ. 75. Cah. I. - Leipzig, A. Kühnel, No. 893. [KK 1183a
A Wgm - D-brd BNU, OLI
- ... Leipzig, C. F. Peters, No. 893. D-brd LÜh [KK 1183b
- F Pn [KK 1184
- A Wgm - CH Bchristen - D-ddr Bds [KK 1185
- CH Bchristen - D-ddr Bds - F Pn [KK 1186

- Op. 79. Six walses & six ecossaises pour le piano-forte ... œuv. 79. – *Hamburg, Johann August Böhme*. [KK 1186a]
D-brd KII
- Op. 80. Sonate facile pour le pianoforte et guitare obligée ... œ. 80. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 176*. – St. [KK 1186b]
A Wgm
- A Wgm – D-brd KII (pf) [KK 1187]
A Wgm [KK 1188]
D-brd Bhm, Mbs [KK 1189]
- Op. 85. Six sonatines [D, G, C, C, Es, D] faciles et progressives pour le piano-forte ... œuvre 85. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 245*. [KK 1189a]
D-brd Mbs – D-ddr Bds
- ... *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 245*.
D-brd DGs – D-ddr Bds [KK 1189b]
- GB Lbl – US R – YU Zha [KK 1190]
- — *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 251*. – St. [KK 1190a]
D-ddr Bds
- D-ddr Bds – NL At [KK 1192]
- Op. 89. Six walzes et six ecossaises pour le piano forte ... œuvre 89. – *Eltville, Georg Zulehner, No. 249*. [KK 1192a]
D-ddr Bds
- D-ddr Bds [KK 1193]
- — *Eltville, Georg Zulehner, No. 253 (254)*. [KK 1193a]
D-ddr DI
- Op. 92. Trois duos concertans [D, e, C] pour deux flûtes ... œuv. 92. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1674*. – St. [KK 1193b]
D-ddr Bds
- D-brd BNba (pf), KII (pf) – D-ddr Bds [KK 1194]
- CS Pnm – D-brd BNba – D-ddr Bds, DI [KK 1195]
- Op. 95. Six rondeaux instructifs et agréables pour le piano forte ... œuvre 95, liv. [II]. – *Rotterdam, L. Plattner, No. 623*.
NL At [KK 1195a]
- Op. 96a. Duos pour deux flûtes (6 sonatines [D, G, F, C, B, D]) ... op. 96. – *Bonn, N. Simrock, No. 1095*. – St. [KK 1195b]
D-ddr Bds
- Op. 96b. Etude pour le pianoforte contenant 26 pieces faciles, progressives et instructives, dans tous les 12 tons majeurs et mineurs ... œ. 96. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 288*. [KK 1195c]
A Wgm – D-brd Mbs
- Op. 97. Sonate concertante [D] pour le piano forte et flute ... œuvre ([handschriftlich:] 97). – *Bonn, N. Simrock, No. 1117*. – St. [KK 1195d]
D-ddr Bds (Etikett: Rotterdam, L. Coenen), DI
- Op. 99. III Duos [G, D, B] concertants pour deux flûtes ... œuv. 99. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2027*. – St. [KK 1195e]
A Wmi – D-ddr Bds, GRu
- Op. 100. Die Rückkehr des Königs. Fantasie für das Piano-Forte ... 100stes Werk. – *Berlin, Kunst- und Industrie Comptoir*. [KK 1195f]
A Wn
- Op. 101b. Sonate concertant [D] pour le forte-piano, flute et violon ... œuv. 101. – *Hamburg, Johann August Böhme*. – St. [KK 1196a]
A Wgm – D-brd KII (pf), Lr (pf, vl)
- A Wgm – D-brd KII (pf) [KK 1197]
A Wgm – D-brd KII (pf) [KK 1198]
- Op. 104. 6 sonatines [C, G, D, B, e, D] concertantes pour deux flûtes ... œuv. 104. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2320*. – St. [KK 1198a]
D-ddr Bds
- Op. 105. Fantaisie [G] et variations pour une flute ... œuv. 105. – *Leipzig, Breitkopf*

- Op. 107.* Thème avec variations pour la flûte principale avec accompagnement de 2 violons, viola et basse et 2 cors ad libitum ... œuvre. 107. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2494.* - St. [KK 1199a]
D-ddr Bds (kpl.: 7 St.) - US Cn (5 St.)
- Op. 108.* Deux airs favoris variés pour la flûte avec accompagnement du piano-forte ... œuvre. 108. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2455.* - St. [KK 1199b]
A Wgm - D-ddr Bds
- D-ddr Bds - I BRc** [KK 1200]
- Op. 110.* Polonoise [D] pour la flûte principale avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales ad libitum, viola et basse ... œuvre. 110. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2077.* - St. [KK 1200a]
D-ddr Bds
- D-brd Mmb - D-ddr Bds, DI** [KK 1201]
- A HE** [KK 1202]
- Op. 113b.* Six walses pour le piano-forte à quatre mains avec accompagnement d'une flûte ... œuvre. 113. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2691.* [KK 1202a]
A Wgm - CS K
- Op. 114.* Recueil de petites pièces agréables et progressives pour la flûte et guitare ... œuvre. 114. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2565.* [KK 1202b]
D-ddr Bds
- Op. 115.* Fantaisie [g] et variations pour la flûte seule ... œuvre. 115. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3117.* [KK 1202c]
A Wgm - D-ddr Bds
- Op. 116.* Trois grand duos [As, G, A] pour deux flûtes ... œuvre. 116. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2663.* - St. [KK 1202d]
D-ddr Bds
- Op. 117b.* Six rondeaux [C, C, d, G, c, D] faciles et agréables pour piano-forte et flûte obligée ... œuvre. 117. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2684.* - St. [KK 1203a]
A Wgm - D-brd LCH (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl), Mbs
- Op. 118.* Trois sonates [B, G, A] pour le violon avec accompagnement d'un second violon ... œuvre. 118. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2846.* - St. [KK 1203b]
D-ddr Bds
- GB Lbl** (pf) [KK 1204]
- — *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2977.* - St. [KK 1204a]
A Wgm
- Op. 119b.* Trois trios [D, G, C] pour la flûte, violon et viola ... œuvre. 119. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St. [KK 1204b]
AUS Scm - D-ddr DI
- A Wgm - D-brd Lr** (pf) [KK 1205]
- Op. 120b.* [9] Pièces favorites avec variations pour la flûte ... liv. 1, ([handschriftlich:] op. 120). - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2978.* [KK 1205a]
D-ddr Bds
- Op. 121.* Introduction et polonoise [D] pour le piano-forte à 4 mains et flûte obligée ... œuvre. 121. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St. [KK 1205b]
D-brd LÜh (pf)
- A Wgm - D-ddr Bds** [KK 1207]
- — *Aria O pescator dell'onda. Variata per piano-forte et flauto.* - *Milano, Fr. Lucca, No. 75.* - St. [KK 1207a]
A Wgm (2 Ex.)
- Op. 123.* Sonate concertante [D] pour le piano-forte et flûte ... œuvre. 123. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1397.* - St. [KK 1207b]
A Wgm - CS Pnm - D-brd Kl (pf)
- Op. 126.* Sonate pour le piano-forte, flûte et violon ... œuvre. 126. - *Hamburg, Johann*

- August Böhme*. – St. [KK 1208a
A Wgm
- Op. 127*. Serenade [Es] pour le piano-
forte, flûte, violon et violoncelle ... œuv.
127. – *Hamburg, Johann August Böhme*. –
St. [KK 1208b
D-brd OLI
- AUS Scm [KK 1209
- Op. 128b*. Trois duos brillants et faciles
pour deux flûtes. *Op. 128*. – *Leipzig, C. F.*
Peters, No. 1592. – St. [KK 1209a
US PHu (fl I)
- Op. 129*. Six sonatines faciles et agréables
pour deux flûtes. *Op. 129*. – *Leipzig,*
Breitkopf & Härtel, No. 3668. [KK 1209b
I MOI
- Op. 130*. Sonate concertante [G] pour le
piano-forte et flûte obligée ... œuv. 130. –
Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3666. –
St. [KK 1209c
D-ddr Bds
- Op. 133*. Trois polonoises [D, G, F] pour
le piano forté à 4 mains avec flûte obligée
... op. 133. (L'on peut aussi exécuter ces
polonoises sans accompagnement de
flûte). – *Bonn-Köln, N. Simrock, No.*
1889. – St. [KK 1209d
CH Bchristen – D-ddr DI
- D-ddr Bds (pf) [KK 1210
- Op. 138a*. Trois sonates [D, G, C] pour
piano-forte et flûte obligé ... œuvre 138.
Livre 1 (2, 3). – *Mainz, B. Schott's Söhne,*
No. 1773 (1774, 1775). – St. [KK 1210a
A Wgm – D-ddr Bds, Ju
- Op. 138b*. Fantaisie avec plusieurs thèmes
variés pour piano-forte et flûte ... œuv.
138. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1692*. – St.
A Wgm (2 Ex.) [KK 1210b
- Op. 139*. Sonatine pour le piano forté à
quatre mains ... œuv. 139. – *Mainz, B.*
Schott's Söhne, No. 1772. [KK 1210c
D-ddr Bds, DI – NL At
- Op. 140*. Trois polonoises pour le piano-
forte et flûte. – *Leipzig, Breitkopf & Här-*
tel, No. 3782. – St. [KK 1210d
GB Lbl
- Op. 141*. Six preludes [D, G, C, e, B, h]
ou amusements caractéristiques pour la
flûte seule ... œuv. 141. – *Leipzig, H. A.*
Probst, No. 17. [KK 1210e
A Wgm
- Op. 144*. Trois nouvelles sonatines [F, C,
D] d'une exécution facile et agréable
pour le piano forte ... op. 144. – *Ham-*
burg, A. Cranz. [KK 1210f
D-ddr DI
- D-ddr Bds [KK 1211
- Op. 146*. Petit étude pour le pianoforte
contenant: 24 préludes faciles et progres-
sifs dans tous les tous majeurs et mineurs
... œuv. 146. – *Leipzig, Breitkopf & Här-*
tel, No. 4061. [KK 1211a
A Wgm – D-ddr Bds
- Op. 147*. Six rondeaux [D, G, D, D, G, G]
sur des thèmes favoris pour deux flûtes
... œuv. 147. – *Leipzig, Breitkopf & Här-*
tel, No. 4087. – St. [KK 1211b
D-ddr Bds
- Op. 148*. Introduction et variations pour
piano-forte et flûte ... œuv. 148. – *Leipzig,*
Breitkopf & Härtel, No. 4098. – St.
A Wgm [KK 1211c
- Op. 149a*. Pot-pourri de thèmes favoris
avec variations d'une exécution facile
pour deux violons ... œuv. 149. – *Leipzig,*
Breitkopf & Härtel, No. 3949. – St.
D-ddr Bds – YU Zha [KK 1211d
- Op. 149b*. Sérénade en duo pour piano-
forte et guitare d'une exécution facile ...
œuvre 149. – *Mainz, B. Schott's Söhne,*
No. 2331. – St. [KK 1211e
A Wgm
- Op. 150*. Trois quatuors pour flûte, vio-
lon, alto, et violoncelle ... œuv. 150. –
Mainz, B. Schott's Söhne, No. 2320. – St.
A Wgm [KK 1211f

Op. 152. Trois duos [D, e, G] brillans pour deux flûtes ... op. 152. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4393.* - St.
D-ddr Bds [KK 1211g]

Op. 153. Pot-pourri d'airs favoris arrangés en duo pour deux flûtes ... op. 153. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4416.* - St.
[KK 1211h]
CS BRnm - D-ddr Bds

Op. 154. Pot-pourri pour pianoforte et flûte tiré de l'opéra Il crociato de Meyerbeer ... œuv. 154. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4431.* - St.
[KK 1211i]
D-ddr Bds

Op. 156a. Trois duos pour deux violons très faciles et instructives avec préludes pour le premier violon ... œuvre 156. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel.* - St.
NL DHgm [KK 1211k]

Op. 156b. Trois duos pour deux violons, composée et doigtés pour le 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} position ... œuv. 156. - *Rotterdam, L. Plattner.* - St.
[KK 1211l]
NL At (vl I)

Op. 158. Trois petits rondeaux [d, A, C] sur des thèmes favoris pour le pianoforte ... œuv. 158. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4290.* [KK 1212a]
A Wgm - D-brd LÜh - D-ddr Bds

Op. 159. Recueil des petites fantaisies pour le pianoforte ... œuv. 159. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4600.* [KK 1212b]
A Wgm - D-ddr Bds

Op. 160. Six duos pour deux cors ... œuv. 160. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4528.* - St.
[KK 1212c]
A Wgm

A Wgm - D-ddr DI [KK 1214

Op. 168. Trois rondinos [G, F, A] sur des thèmes favoris pour le piano forte ... op. 168. - *Bonn, N. Simrock, No. 3000.*
D-ddr Bds, DI [KK 1214a

D-ddr Bds [KK 1215

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Concertino brillant et très facile pour le piano forte avec accompagnement de 2 flûtes, 2 violons, alto et basse (2 cors ad libitum). - *Bonn, N. Simrock, No. 2804.* - St.
[KK 1215a]
A Wgm

III Partien par due clarinetti, due corni et due fagotti. - *Leipzig, Friedrich Becker.* - St.
[KK 1215b]
D-ddr DI

Six walses à quatre mains pour le pianoforte avec accompagnement de flûte. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1524.* - St.
A Wgm [KK 1216a

Andante avec variations pour le forte-piano et flûte obligée. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St.
[KK 1216b]
D-brd KII

— ... *Gera, C. C. Menzel, No. 6.* - St.
D-ddr BDK [KK 1216c

Fantaisie et variations [C] pour la harpe ou pianoforte & flûte. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St.
[KK 1216d]
GB Lbl

Introduction, polonoise et air connu avec variations pour le piano-forte et flûte obligée. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3185.* - St.
[KK 1216e]
A Wgm - D-ddr Bds

Six marches françaises caractéristiques pour le piano-forte et flûte. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St.
[KK 1216f]
D-brd KII

1^r Pot pourri pour piano forte et flûte tiré des opéras La Vestale, Cendrillon, Joseph, La flûte magique etc. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1882.* - St.
D-ddr Bds [KK 1216g

— ... *Amsterdam-Den Haag, F. J. Weygand.* - St.
[KK 1216h]
NL At

- Pot pourri pour piano forte et flûte obligée tiré des opéras *Preciosa*, *L'enlèvement du sérail*, *Don Juan*, *Titus* et *Le barbier de Séville*. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2154*. – St. [KK 1216i]
D-ddr DI
- Pot-pourri pour le piano forte et flûte abligée sur des thèmes de l'opéra *Jessonda* de Spohr. – *Bonn, N. Simrock, No. 2262*. – St. [KK 1216k]
YU Zh
4. Pot pourri pour le piano forte et flûte tiré des opéras *La neige*, *Eurianne*, *Le petit chaperon rouge*, *Lodoiska* et *Jean de Paris*. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2384*. – St. [KK 1216l]
D-ddr DI
- Potpourri pour piano et flûte tiré de l'opéra *Silvana* de Ch. Marie de Weber, No. 5. – *Bonn, N. Simrock, No. 2692*. – St. A Wgm (2 Ex.) [KK 1216m]
- Variations sur l'air de l'opéra *Der Freyschütz*, *Durch die Wälder*, *durch die Auen* pour piano forte et flûte. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2054*. – St. [KK 1216n]
A Wgm (2 Ex.) – D-ddr Bds, DI
- Sonate pour le piano forte et violon composée sur des thèmes de l'opéra *La flûte magique* de Mozart. – *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 2237*. – St. [KK 1216o]
A Wgm – D-brd BNba (pf) – D-ddr Bds (hs: Op. 6)
- A Wgm [KK 1217]
- Musikalisches-Weihnachtsgeschenk bestehend in drei leichten Stücken für vier Hände am Pianoforte. – *Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 238*. [KK 1218a]
D-brd BNU
- III. Sonaten für Liebhaber des Klaviers. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 70*. [KK 1220a]
D-brd Lr
- Trois sonatines faciles et agréables pour le piano-forte, No. 1 (2, 3). – *Hamburg, Johann August Böhme, No. 1 (2, 3)*. [KK 1220b]
A Wgm
- Trois sonatines avec préludes pour le piano-forte très faciles, progressives et agréables. – *Berlin, E. H. G. Christiani*. [KK 1220c]
A Wgm
- Petite fantaisie [E] suivie de six pièces [D, B, A, C, C, F] très faciles et agréables pour le piano forte. – *Bonn, N. Simrock, No. 2789*. [KK 1220d]
A Wgm – D-ddr Bds
- VI Variations sur l'air *God save the king* pour le piano forte. – *København, C. C. Lose*. [KK 1220e]
US Cn
- Studio per forte-piano contenente 26 pezzi facili progressivi ed istruttivi in tutti i 12 tuoni maggiori e minori. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 500*. [KK 1220f]
A Wn
- The bridesmaids song from Weber's opera *Der Freischütz* arranged with five brilliant variations for the flute. – *London, T. Lindsay*. [KK 1221a]
GB Lbl
- XII Thèmes favoris tirées de différents opéras et ballets. Variés pour la flûte seule. – *Wien, Johann Cappi, No. 1066*. [KK 1221b]
A Wgm – CS K
- Pezzi scelti con variazioni per il flauto. – *Milano, Giovanni Ricordi, No. 955*. [KK 1222a]
A Wgm – I CORc
- Zwölf Lieder fürs Clavier mit Gesang. – *Dresden, P. C. Hilscher, No. 32*. [KK 1224a]
D-ddr HAU
- [Zuweisung fraglich:]
Auf, lasst ein Lied erschallen. Sächsischer Bürger Wachtlied. – *s. l., s. n.* [KK 1224b]
D-ddr Bds

KÖHRER F.

Thème varié pour le harpe à crochets ...
œuvre I. - *München, Macarius Falter.*
A Wgm [KK 1226 I, 1

A MS (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org) - H
Bn (B, vl I, vla, org) - US CA [KK 1247

CH NSJp (fehlt org), SO-u (S, A, T, B;
vl I, vlc), Zz (org) - **D-brd** BGD (S, A, T,
B; vl I, vl II, org) - H Bn (vl II) - YU
Vu (fehlt vlc) [KK 1248

KÖLER Paul

siehe: Coler(us), Paul

CH Zz (org) - H Bn (vla) - US CA
[KK 1249

D-brd IN (fehlen vl I, vl II, vla)
[KK 1250

König, Johann Balthasar

CH BM (fehlen a-vla, org, timp), NSJp
(S, A, T; org) [KK 1252

B Bc - **D-brd** Rgk - **D-ddr** Bmi, Dl til-
gen, LEm tilgen - H Bn - NL At
[KK 1229

D-brd WALL (Titelblatt fehlt; A, T,
clno I) [KK 1253

D-ddr HAU, LEm tilgen - GB Lbl
[KK 1231

D-brd LFN (fehlen vlc, timp) [KK 1254

CH BM (fehlt timp) - H Bn (clno I,
clno II), Bu (fehlt org) - I TRc
[KK 1255

Königsperger, Marianus (Johann Erhard)

CH NSJp (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc,
liuto II, org) - CS K - **D-brd** GRH (S, A,
T; vl I, vlc, clno I, clno II), Rp - **D-ddr**
BAUd (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, b, tr I,
tr II) - YU Vu [KK 1256

WERKE MIT OPUSZAHLEN

YU Zf (vl II, vlc, org) [KK 1238

YU Vu (vl I, vl II, a-vla, org) [KK 1257

YU Vu (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, clno I,
timp, org) [KK 1240

D-brd BKH (fehlt clno I) - YU Vu
[KK 1258

YU OSf (S), Vu (S, A, T, B; vl I, vl II,
vlc, clno I, timp, org) [KK 1241

CH FF (S, vlc, clno I, timp), MÜ (S, A,
T, B; vl I, vl II, vlc, org), Zz (T, fehlt Ti-
telblatt) - H Bn (A, B; vl I, clno I,
clno II, org) [KK 1260

CS TRED - **D-brd** Ed (fehlt org) - PL
WRu [KK 1242

CH NSJp (timp), SO-u (S, A, T; vl I,
vl II, clno II, org) - YU Vu (fehlt
clno II) [KK 1243

CH Zz (T) [KK 1261

CH Zz (T, vlc) - **D-brd** SPH (S [unvoll-
ständig], A, T, B; vl I, vl II) - **D-ddr** Dl
(vlc) - US PHu (org) [KK 1244

CH HE (S, A, T, B; vl I, vl II, vlc, org),
SO-u (fehlen vl I, org) - **D-brd** SPH
(fehlen clno II, vlc, timp) - PL WRu
(fehlt vlc) [KK 1262

CH MÜ (T, org), NSJp (fehlt org) -
D-brd WIE (vl I) [KK 1245

CH FF (fehlt clno I) - **D-brd** SPH (vla,
clno I) - YU Vu (fehlen vox cantans, vla)
[KK 1263

B K (S [unvollständig], A, T, B; vl I, vl II [unvollständig], vla, org, clno I und clno II [beide unvollständig], timp) – CH NS]p, Zz (vl I, a-vla) – **D-brd** SPH (S, A, T, B; vl I, vl II, clno II, org) – H Bn (vl II, a-vla, vlc, clno I, clno II, org, timp) [KK 1264]

B K (fehlt org) – CH BM (fehlen timp, org) – **D-brd** BEU (fehlt B; A in 2 Ex.), BKH (S, A, T, B; vl I, vl II, clno I, clno II), SPH (S, A; vl I, clno I, clno II), UWB (S, A, B; vl I, vl II, clno II, org) – H Bn (clno I, clno II) [KK 1265]

B K (fehlen org suppos., timp) – **D-brd** SPH (fehlen org suppos., timp) – GB Lbl (fehlt timp) – H Bn (vl I) [KK 1266]

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

CS KU [KK 1268]

CH FF (S, vl I, vl II, vlc) – H Bn (T, clno II) [KK 1269]

CH HE [KK 1272]

CH HE [KK 1273]

CH HE [KK 1274]

CH HE [KK 1275]

NL At (unvollständig) [KK 1277]

GB Lbl [KK 1279]

KÖRNER Christian Gottfried

Es blinken drey freundliche Sterne. Die drey Sterne [à v/guitarre]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [KK 1281 I, 1 **D-brd** Bhm]

Freude schöner Götterfunken. An die Freude [à v/pf]. (In: Thalia. Zweytes Heft). – *Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1786.* [KK 1281 I, 2 **D-brd** AB, Mbs, MB]

Gar fröhlich tret' ich in die Welt. Sängers Wanderlied [à v/guitarre]. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* [KK 1281 I, 3 **D-brd** Bhm]

Körner, Johann Wilhelm Friedrich

— — *Paris, Vogt.* – St. [KK 1282a **F Pn**]

KÖRNER Joseph

Sérénade pour violon et guitarre. – *Wien, Chemische Druckerei, No. 277.* – St. **A M** – **YU Zha** [KK 1282 I, 1]

Kohau(l)t, Joseph Wenzel Thomas

US BE [KK 1285]

GB Obharding [KK 1287]

US BE [KK 1290]

NL DHgm (P. und St.) [KK 1291]

Airs et duo du Mariage secret, comédie lyrique en trois actes. – *Paris, auteur, Le Clerc (gravé par Gerardin).* [KK 1291a **US R**]

Kohl, Leopold

Six quatuors concertants pour cor, violon, alto et basse ... œuvre I. – *Paris, Sieber.* – St. [KK 1302a **CH BM**]

CH BM (Etikett: Imbault) [KK 1303]

KOHLMEYER I. A. W.

Favorit-Walzer fürs Forte-Piano, No. ([handschriftlich:] 10). - *Hamburg-Altona, L. Rudolphus*. [KK 1304 I, 1
D-brd Hs

In den Hölen in den Wäldern. Räuber Lied fürs Forte-Piano. - *Hamburg, L. Rudolphus*. [KK 1304 I, 2
D-brd Hs

Kolbe, Johann Carl

D-ddr SWI [KK 1307

Trois polonaises pour le pianoforte. - *Oranienburg, Rudolph Werckmeister, No. 90*. [KK 1308a
A Wgm

— ... *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 218*.
NL At [KK 1308b

Kolberer, Cajetan

A Sm (org) - D-brd LFN - US CA
[KK 1310

Kollmann, August Friedrich Christoph

Six sonatinas for the piano forte ... op. IV. - *London, R. Wornum*. [KK 1318a
GB Lbl

Kopp, Anton Ernst

US Wc [KK 1336

Kopp, Georg

Impressum: 1642 statt 1624. [KK 1337

H Bs [KK 1339

Kopp, Matthias Adam

US CA (S) [KK 1340

Kornacher, Ludwig

Deutsche Lieder (in: *Mannheimer Monatsschrift*, 1779). - *s. l., s. n., (1779)*.
GB Lbl [KK 1346a

Kospoth, Otto Carl Erdmann, Freiherr von

Arie fürs Clavier oder Fortepiano aus dem *Irrwisch* oder endlich fand er sie. - *Leipzig, Karl Gottlob Lindner, 1794*.
D-ddr Bds [KK 1349a

D-ddr Bds [KK 1350

— — taken from the *German Erato*. - *New York, G. Gilfert*. [KK 1352a
US Wc

D-ddr Bds [KK 1357

S Skma [KK 1358

CH Zz (vl I) [KK 1360

PL Wn [KK 1362

— — *Darmstadt, Bossler, No. 273*.
CS K [KK 1364a

CS CH - S Skma [KK 1365

- | | | | |
|---|---------------|--|-----------|
| D-brd WINTj | [KK 1368 | A RB (Titelblatt fehlt) - YU OSm, Zha | [KK 1388 |
| I OS | [KK 1369 | D-brd Mmb | [KK 1390 |
| US R | [KK 1370 | PL LA | [KK 1396 |
| NL At (clav) | [KK 1371 | H Ba | [KK 1397 |
| | | YU Zh | [KK 1398 |
| KOURAKIN Natalie de | | — — Marschlied (Wohin, ihr Brüder,
Hand in Hand) für das Akademische
Bürger Korps. - <i>Wien, Autor, No. 240.</i> -
KLA. | [KK 1398a |
| Huit romances composées et arrangées
pour la harpe. - <i>St. Petersburg, 1795.</i> | | YU Zha | |
| PL LA | [KK 1373 I, 1 | | |
| Trois romances favorites avec accompa-
gnement de forte-piano. - <i>ib., Dalmas.</i> | | D-brd F, Mbs, WÜu | [KK 1400 |
| S Skma | [KK 1373 I, 2 | [P. XXI:-]. Unsre Wünsche sind erhöret.
Friedenslied mit Begleitung des Claviers.
- <i>Wien, magazin de musique [= Koželuch], No. 254.</i> | [KK 1401a |
| | | PL LA | |
| Koželuch, Leopold | | 3. Bearbeitungen von Volksliedern | |
| VOKALMUSIK | | A Wn-h - US K, R (2 Ex.) | [KK 1402 |
| 1. Mehrstimmige Gesänge, Kantaten,
Arien | | NZ Dp (2 Ex.) | [KK 1403 |
| PL KA | [KK 1374 | A Wn-h | [KK 1404 |
| | | (vgl. [P 2637) | |
| — — A me vieni idolo mio. With an ac-
companiment for a piano forte and violin
obligato. Song VI. - <i>s. l., s. n.</i> | [KK 1376a | A Wn-h - D-brd Kl - US K (vol. III),
NYcu | [KK 1405 |
| GB Obharding | | US K | [KK 1406 |
| D-ddr SWl (ohne Op.) - YU SGpoliteo | [KK 1377 | US K (vol. II) | [KK 1407 |
| GB Lbl | [KK 1378 | D-brd LÜh | [KK 1408 |
| 2. Lieder, Arietten, Kanzonetten mit Kla-
vierbegleitung | | vgl. [H 2742 und [H 2743 | [KK 1412 |
| | | INSTRUMENTALMUSIK | |
| CS Pm | [KK 1384 | 1. Sinfonien | |
| DK Kk (2 Ex.), Kv - US BE | [KK 1385 | D-brd RH statt MÜu | [KK 1414 |
| CS Pm | [KK 1386 | I Fc (13 St.) - PL LA | [KK 1417 |

I Fc, MOe	[KK 1420	GB Lbl (vl) – F Pn (cemb, b)	[KK 1472
D-brd Es	[KK 1422	P Ln (pf) – US CA (pf), IO (vl)	[KK 1474
2. Klavierkonzerte		CS KL (fehlt vlc), Pm – YU OSm	[KK 1478
D-ddr WRtl (I und II)	[KK 1423	NL At (pf)	[KK 1479
D-brd RH statt MÜu	[KK 1425	PL S	[KK 1485
D-brd Kl	[KK 1428	US CA	[KK 1488
D-brd RH statt MÜu	[KK 1437	P Ln – US R (vlc)	[KK 1491
AUS CAnl (pf)	[KK 1438	GB Lbl – I Rsc	[KK 1496
DK Ch	[KK 1445	GB Lbl	[KK 1499
D-brd RH statt MÜu	[KK 1450	D-brd RH statt MÜu	[KK 1516
D-brd RH statt MÜu	[KK 1453	D-brd RH statt MÜu	[KK 1517
CS KL	[KK 1454	H Bn (vlc) – YU SGpoliteo	[KK 1519
3. Serenaden		S Skma (pf, vl)	[KK 1520
I Rvat	[KK 1457	D-brd RH statt MÜu – S Sm (pf, vl, vlc)	[KK 1522
Impressum: <i>Bonn, N. Simrock; Paris, H. Simrock, No. 270.</i>	[KK 1458	US CA	[KK 1523
CS Pu		US R	[KK 1533
3a. Tänze und Märsche		I Tn – US CA	[KK 1534
[<i>P. VII: 1</i>]. VI Contratänze mit vollstimmiger Musik. – <i>Wien, Artaria & Co., No. 143.</i> – St.	[KK 1458a	S Ssr	[KK 1541
I OS (kpl.: vl I, vl II, cor I, cor II, b)		— — <i>Paris, Boyer.</i>	[KK 1544a
5. Streichquartette		DK Km(m) (pf)	
D-brd WINTj – PL LA	[KK 1460	J Tn – US IO	[KK 1547
PL LA	[KK 1466	AUS CAnl (pf)	[KK 1550
6. Trios für Klavier, Violine (bzw. Flöte) und Violoncello		— — <i>London, J. Bland.</i>	[KK 1555a
D-brd BFb statt MÜu – YU OSm (2 Ex.)	[KK 1469	DK Ch (pf)	
		D-ddr Dl (pf, vl)	[KK 1559
		I Tn	[KK 1561

CS Pr	[KK 1567	US BE	[KK 1646
D-brd RH statt MÜu	[KK 1568	CS Pm – I OS (unvollständig)	[KK 1651
I OS (fl, vlc)	[KK 1570	CS Pm	[KK 1652
D-brd RH statt MÜu	[KK 1574	D-ddr PLmm	[KK 1653
S Ssr	[KK 1576	US CA	[KK 1654
I OS	[KK 1577	— — <i>London, F. Linley.</i>	[KK 1658a
YU Zha	[KK 1582	GB Lbl	
US CA (pf)	[KK 1585	I Mc, OS	[KK 1660
D-brd Kl (1 st set) – US IO (vl), WGc	[KK 1586	CS Pm – GB Lbl – NL At	[KK 1665
US CA (pf)	[KK 1587	D-ddr Bds	[KK 1667
D-brd Mbs (vlc)	[KK 1591	I Vc	[KK 1668
US PHu (liv. 2)	[KK 1592	US BE	[KK 1670
I Tn	[KK 1593	D-brd Kl	[KK 1671
D-ddr WRgs (pf [unvollständig], vl, vlc)	[KK 1594	D-brd Kl (No. 153), MÜu (No. 153)	[KK 1672
D-brd URS	[KK 1600	— — <i>Paris, Le Duc.</i>	[KK 1677a
US HA (pf)	[KK 1609	B Br	
CS Pm – D-ddr Dl (pf)	[KK 1610	AUS Scm	[KK 1681
7. Duos mit und ohne Klavier		AUS CAnl – GB Lbl	[KK 1682
PL Wu	[KK 1620	US Cn	[KK 1696
GB SA	[KK 1625	CS Pnm – US BE	[KK 1703
I Tci (pf)	[KK 1626	9. Werke für Klavier zu 2 Händen	
I Tn	[KK 1627	H Bl – I Mc, Vc	[KK 1708
8. Werke für Klavier zu 4 Händen		D-brd RH statt MÜu	[KK 1710
S Skma	[KK 1641	CS Pm	[KK 1716
— — <i>Paris, Sieber, No. 667.</i>	[KK 1644a	US CA	[KK 1717
D-brd MÜu		GB Lbl (2 Ex.)	[KK 1718
		CS Pm	[KK 1719

CS Pm	[KK 1720	CS Pm (II. Abtheilung)	[KK 1786
GB Lbl	[KK 1724	D-brd Mbs	[KK 1790
CS Pm	[KK 1725	I Mc	[KK 1793
A RB	[KK 1728	DK Kk statt Dschoenbaum	[KK 1797
I Mc	[KK 1729	Bearbeitungen von Kompositionen anderer Gattungen	
D-brd RH statt MÜu – YU Zh	[KK 1733	US CA	[KK 1800
D-brd URS (mit No. 147)	[KK 1736	— — Kozeluch's much admired rondo for the piano-forte or harp. – <i>s. l., s. n.</i>	
D-brd MÜu	[KK 1737		[KK 1807a
I OS	[KK 1738	AUS Msl – CH N (fehlt Titelblatt)	
YU Zh	[KK 1739	A Wkann – CS Pm – I BZtoggenburg, Tn	[KK 1817
I Mc	[KK 1740		
US CHum	[KK 1744		
I Mc	[KK 1747	Kozłowski (Kosłowski), Józef	
S Uifm	[KK 1748	I BGc, Mc, OS – PL Wu	[KK 1822
CS Pm	[KK 1750	D-ddr WRz	[KK 1824
I Mc	[KK 1758	Fingal, tragédie en trois actes. – <i>St. Petersburg, magasin de musique (A. Pluchart), 1808. – P.</i>	[KK 1824a
D-ddr Z	[KK 1759	GB Lbl	
I Mc	[KK 1761	— <i>St. Petersburg, s. n., No. 40 #, 1808. – P.</i>	
CH Bchristen	[KK 1765	D-brd Cl – USSR MI	[KK 1824b
D-ddr Dl – I Mc	[KK 1766	Recueil de romances et chansons françoises avec accompagnement de clavecin ou forte-piano ... œuv. XXX liv. 1. – <i>St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 902.</i>	
Sonstige Klavierwerke (Originalfassungen)		USSR MI	[KK 1826a
A RB – D-ddr Bds	[KK 1771	Six fantaisies du caractère polonois serieux pour le piano-forte avec un violon ad libitum ... op. 226 [!]. – <i>St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 812.</i>	[KK 1827a
NL At	[KK 1772	USSR MI	
AUS CAnl	[KK 1777		
A RB	[KK 1780	B Bc – GB Lbl (mit Op. 24)	[KK 1832
I Mc	[KK 1781	B Bc	[KK 1833

- Six polonoises et six contredanses pour le clavecin ou forte-piano ... op. XXIII. - *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [KK 1833a
D-brd BNba
- Trois polonoises, trois écossaises et une quadrille arrangées pour le piano- forte. - *ib., No. 1233.* [KK 1833b
USSR MI
- Deux polonoises ... arrangées pour le piano. - *ib., Dalmas, No. 345.* [KK 1833c
USSR MI
- Marche (sur le motif du trio des Deux journées) et polonaise en chœur, exécutées ... le 12 décembre 1807, arrangées pour le forté-piano. - *St. Petersburg, Dalmas.* [KK 1834a
USSR MI
- [KK 1835
- Polonoise pour le clavecin ou piano-forte ... op.5, No.(1). - *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.* [KK 1835a
USSR MI
- B Bc [KK 1837
- B Bc [KK 1838
- Polonoise ... op.5, No.(8). - *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.* [KK 1840a
B Bc
- Polonoise ... op.5, No.(10). - *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.* [KK 1840b
B Bc
- Polonoise ... op.5, No.(11). - *St. Petersburg, Gerstenberg & Dittmar.* [KK 1840c
B Bc
- B Bc - USSR MI [KK 1841
- Polonoise ... œuv.(9). - *St. Petersburg, F. A. Dittmar.* [KK 1841a
B Bc
- B Bc [KK 1842
- B Bc [KK 1843
- Polonoise pour le piano-forte, No. 17. - *St. Petersburg, Klewer.* [KK 1843a
USSR MI
- Polonoise pour le piano-forte ... œuv. 37. - *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 1222.* [KK 1843b
USSR MI
- Polonoise pour le piano-forte ... œuv. 38. - *ib., No. 1227.* [KK 1843c
USSR MI
- Polonoise pour le piano-forte ... œuv. 39. - *ib., No. 1260.* [KK 1843d
USSR MI
- D-ddr WRtl (2 Ex.) [KK 1846
- D-ddr LEM [KK 1854
- ergänze Titel: Polonoise [D] pour le piano forte ... d'après l'ouverture du Calife de Bagdad. - *St. Petersburg, Paez, magasin de musique.* [KK 1856
D-ddr LEM
- B Bc [KK 1865
- Polonoise pour le piano forte ... No.44. - *St. Petersburg, J. Paez, magasin de musique.* [KK 1865a
B Bc
- I Nc [KK 1867
- Polonoise sur le motif de l'air hongrais d'Éméric, arrangée pour le forté- piano. - *ib., Dalmas, No. 217.* [KK 1867a
USSR MI
- Kradenthal(l)er (Gradenthaller), Hieronymus
- D-ddr Bds (2 Ex.), DI tilgen, RUK [KK 1871
- D-brd Mbs [KK 1876
- D-brd Gs [KK 1877

Kraf(f), Michael		Kraus, J.	
F Pn (5)	[KK 1882	Sonate pour la guitarre et violon ... op. 1. - Leipzig, A. Kühnel, No. 674. - St.	
H Bl (bc)	[KK 1885	A Wgm	[KK 1909a
H Bl (bc)	[KK 1886		
H Bl (bc)	[KK 1888	Kraus, Johann Georg	
		PL Wu	[KK 1911
Kraf(f)t, Antoine			
A Sm - H Ba (unvollständig)	[KK 1895		
A Sm - I OS (vl)	[KK 1896	Kraus, Joseph Martin	
I BGc (14 St.)	[KK 1897	S HÄ	[KK 1912
D-ddr Dl - I Mc	[KK 1900	A Wgm - D-brd Mbs - S Skma	[KK 1914
		S Ssr, St	[KK 1915
Krafft, François (Francesco)		S Skma	[KK 1916
CH FF (vl I, vl II, cor I, cor II), Zz	[KK 1903	D-brd BUCH	[KK 1917
		D-brd BUCH	[KK 1918
Divertimento notturno. - s. l., s. n.	[KK 1907a	D-ddr Dl tilgen	[KK 1920
A Ssp		D-brd RH statt MÜu	[KK 1924
		D-brd BUCH - US NYp	[KK 1925
Krafft, Joseph		GB Lbl	[KK 1927
A MS - D-brd SPH	[KK 1908		
		Kraus, Philipp Joseph Anton, Lambert	
Kranz, Johann Friedrich		CS Pak statt Pp - US CA	[KK 1928
		CH NSJp	[KK 1929
A Wmi (KLA. und St.) - D-ddr WRtl (KLA. und 6 St.), Z (KLA. und 10 St.)	[KK 1909	US PHu (vl I, vl II, vla, vlc, clno I, cor II)	[KK 1930

CH BM (fehlen S, A), NSJp – CS BRnm
(vl II) – D-brd statt D-ddr – US PHu
(fehlen fl I, fl II, cor I) [KK 1931

Krause, Christian Gottfried

CH Bu, BEsu(b), SGs, SGv, Zz – D-ddr
HTg, WRz [KK 1933

— — Mit neuen Melodien. – *Berlin, s. n., 1778.* [KK 1933a

D-brd Ngm – D-ddr HAu, LEm, WRz
(2 Ex.) – US Wc

CH Bu, BEsu(b) (2 Ex.) [KK 1934

KREBS Franz Xaver

Lieder mit Begleitung der Gitarre ... 13^s
Werk. – *Leipzig, C. F. Peters, No. 1256.*

D-brd Mbs [KK 1939 I, 1

Auf dem Berge saß Ritter Theobald.
Berg und Thal oder das Sehnen der Lie-
benden. Ein altdeutsches Mährlein für
Gesang mit Begleitung einer Gitarre. –
Mainz, B. Schott, No. 955. [KK 1939 I, 2
A Wn – D-brd MZsch – D-ddr Bds

Die Bürgschaft, Ballade von Friedrich
von Schiller für Gesang und Gitarre. –
Leipzig, C. F. Peters, No. 1310.

A KR, Wst – US Cn [KK 1939 I, 3

Fridolin oder Der Gang nach dem Eisen-
hammer, Ballade von Schiller für Gesang
und Gitarre ... 11tes Werk. – *Leipzig,
C. F. Peters, No. 1237.* [KK 1939 I, 4
A Wgm – CH Bu

Der fromme Wilms, eine kleine Ballade
für die Gitarre ... 5^s Werk. – *Leipzig,
C. F. Peters, No. 1175.* [KK 1939 I, 5
D-brd Mbs

Christel und Gretchen, Duetto für So-
pnan und Tenor mit Begleitung zweier
Gitarren. Seitenstück zu dem Duett Das

Mädchen und der Jüngling ... 4^{tes} Werk.
– *Leipzig, C. F. Peters, No. 1173.*

A Wn [KK 1939 I, 6

Lukas und Hannchen an den Mond, Du-
ett (Sieh da bist du wieder) für Sopran
und Tenor mit Begleitung von zwey Gui-
tarren. – *Mainz, B. Schott, No. 1053.*
D-brd LB [KK 1939 I, 7

Sechs deutsche Tänze nebst Trios für
zwei Gitarren. – *Leipzig, C. F. Peters,
No. 1883.* – St. [KK 1939 I, 8
A Wgm

[Zuweisung fraglich:]

IV Duetti per soprano e tenore e IV ter-
zetti per soprano, tenore e basse col ac-
compagnamento di piano-forte dal Sigr.
Krebs. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

[KK 1939 I, 9

D-brd HEms – D-ddr Bds – S Skma

[Zuweisung fraglich:]

Sechs Lieder mit Begleitung des Piano-
forte ... von Krebs. – *Leipzig, Breitkopf &
Härtel.* [KK 1939 I, 10

D-brd DO, HEms

Krebs, Johann Ludwig

D-ddr Bds [KK 1947

D-ddr Bds [KK 1954

Kreith, Carl

PARTITEN UND MÄRSCHHE

CH Zz [KK 1955

Partita in Es a clarinetto primo, clari-
netto secondo, corno primo, corno se-
condo e fagotto ... op. 60. – *Wien, Joseph
Eder, No. 200.* – St. [KK 1955a

D-brd WERl (Etikett: Frankfurt, Gayl &
Hedler)

- D-brd WERI [KK 1958 Duos
- H Bn (cl I, cl II, cor I, cor II, fag, tr)
[KK 1960 D-brd RH [KK 1966
- Der Trompeten Stoß (Marcia). Piano
forte. - *Wien, Joseph Eder, No. 176.*
YU Zha [KK 1962a YU Zha [KK 1973
- — *Wien, Johann Traeg, No. 163.*
YU Zh [KK 1974a
- YU Zha [KK 1976
- KONZERTE
- Concerto in G a flûte principale, violino
primo, violino secondo, viola, corno
primo, corno secondo e violone ... op.
70. - *Wien, Joseph Eder, No. 230.* - St.
A HE [KK 1962b
- Six variations [D] sur un air favori pour
la flûte avec violon obligé ... œuvre 96. -
Bonn, N. Simrock, No. 743. - St.
D-ddr Bds [KK 1976a
- Andantino [B] avec six variations pour
flûte et viola ... œuvre 98. - *ib., No. 742.*
- St. [KK 1976b
- D-ddr Bds
- Douze grandes variations [G] pour une
flûte et viola concertants ... œuvre 99. -
ib., No. 741. - St. [KK 1976c
- D-ddr Bds
- Trois duos [D, G, C] pour deux flutes ...
œuvre 101. - *Wien, Joseph Eder, No. 346.*
- St. [KK 1976d
- YU Zha (fl I)
- Six polonoises pour deux flûtes. Op. 120.
- *Leipzig, C. F. Peters, No. 390.*
US PHu [KK 1976e
- CS ZB [KK 1980
- Pas de deux [G], arrangés pour 2 flutes.
- *Wien, Cappi, No. 941.* [KK 1981a
- H KE
- Le célèbre solo pour une flûte avec ac-
compagnement de basse (ad libitum). -
Paris, Pleyel; London, G. Walker. - St.
F Pn [KK 1982a
- Andantino con sei variazioni per un
flauto e con una viola. - *Wien, Joseph
Eder, No. 357.* - St. [KK 1982b
- YU Zha
- QUINTETTE
- Quintetto [D] del'opera Il re Theodoro
per flauto d'amore primo, flauto d'amore
secondo, corno primo, corno secondo e
fagotto. - *Wien, Joseph Eder, No. 267.* -
St. [KK 1962c
- A Wgm
- QUARTETTE
- A HE [KK 1963
- III Quatuors [B, Es, B] pour flûte, clari-
nette, basson et cor de chasse ... œuv. 66.
- *Wien, Johann Traeg, No. 151.* - St.
A Wgm [KK 1964a
- Drey Quartette [B, B, B] für 1 Flageolet,
2 Violen und 1 Violoncell ... Op. 93. -
Wien, Joseph Eder, No. 265. - St.
YU Zha (2 Ex.) [KK 1964b
- TRIOS
- A HE [KK 1965
- Tre terzetti per clarinetto primo, clari-
netto secondo e fagotto o violoncello. -
Wien, Joseph Eder, No. 148. [KK 1965a
- YU Zh

WERKE FÜR FLÖTE SOLO

- A Wgm [KK 1983] [XII Variations (G) pour une flûte]. – [Offenbach, Johann André], No. 2127. D-brd RH (unvollständig) [KK 2005b]
- A Wgm [KK 1988] 10 Variations pour une flute sur le duo Ihr Mädchen, ja ihr sollt es wissen. Tiré de l'opéra Der Schatzgräber/Le trésor supposé de Méhul ... No. 113. – Wien, Johann Cappi, No. 1036. [KK 2005c] H KE
- A MS (4), Wgm (3) [KK 1989] Das schöne Kätzchen. X Variationen für eine Flöte ... Op. 64. – Wien, Joseph Eder, No. 222. [KK 1989a] A Wgm
- 12 divertimenti per il flauto ... op. 81. – Wien, Johann Cappi, No. 940. [KK 1989b] H KE A Wgm [KK 2007]
- XII Variationen für eine Flöte über das Kohlbauer-Lied ... Op. 84. – Wien, Joseph Eder, No. 237. [KK 1989c] A Wgm VI Variationen für eine Flöte. – Wien, Joseph Eder, No. 376. [KK 2007a] A Wgm
- A SCH [KK 1991] Sei variationi [G] per flauto solo. – Wien, Joseph Eder, No. 72. [KK 2007b] A Wgm
- 24 Solo's, Ergötzungsstücke für eine Flöte in zwey Abtheilungen auf eine Art eingerichtet, daß zwey Flötenspieler zu gleicher Zeit, der eine No. 1, der andere No. 2, als Duett spielen können ... Op. 94. – Wien, Joseph Eder, No. 294. – St. [KK 1991a] A Wgm II^{me} Recueil d'airs variés pour la flûte seul. – Bonn, N. Simrock, No. 392. D-brd BMs [KK 2007c]
- XII Variations pour une flûte seule ... op. 108. – Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 216. [KK 1992a] A Wgm III^{me} Recueil d'airs variés pour la flûte seul. – *ib.*, No. 727 (365, 392). [KK 2007d] D-ddr Bds
- US PHgh (3–8) [KK 1995] ([Handschriftlich:] 4)^{me} Recueil d'airs variés pour la flute seul. – *ib.*, No. 740 (365, 392). [KK 2007e] D-ddr Bds
- A MS [KK 1997] Six walzes pour un flageolet seul. – Wien, J. Riedl, No. 236. [KK 2007f] I OS
- YU Zh [KK 1998] Kurzgefaste Anweisung die Flöte zu spielen. – Wien, Johann Cappi, No. 965. CS Pnm [KK 2007g]
- A Wgm [KK 2002] A Wgm [KK 2004] A Wgm – H KE [KK 2005] XII Variations pour une flûte sur le duo Wenn mir dein Auge strahlet de l'opéra Das unterbrochene Opferfest ... No. 110. – Wien, Johann Cappi, No. 1011. A Wgm – CS K – H KE [KK 2005a] GB Lbl (fl II fehlt) [KK 2010]

Kress, Johann Abbrecht

Ein Gespräch-Lied, über deß ... Herrn Eberhardens, Hertzogen zu Württemberg und Teck ... Todesfall ... in nachfolgende Singweise gestellet. - *Stuttgart, Johann Wyrich Rößlin, 1675.* [KK 2011a]
D-brd Tu

VI Deutsche Lieder mit Begleitung der Gitarre oder des Forte-Piano. - *Mainz, Carl Zulehner, No. 13.* [KK 2046a]
D-ddr Bds

D-brd Mbs [KK 2049]

Kreusser, Georg Anton

D-ddr SWI (unvollständig) - I BZtoggenburg, Fc [KK 2018]

D-brd GRH (fehlt ob I) [KK 2021]

— — Tre sinfonie [D, G, Es] a due violini, viola, e basso, due oboe, o flauti, e due corni ... opera I. - *Offenbach, Johann André, No. 18.* - St. [KK 2021a]
S HÄ (bc fehlt)

— — *Bruxelles, Gram & Ceulemans.* - St. [KK 2021b]

B Bc (vl I, vl II, vla, b, ob II, cor I, cor II), **Br** (vl I, vl II, vla)

S HÄ [KK 2022]

S HÖ [KK 2023]

S HÖ [KK 2024]

S HÖ [KK 2026]

NL At (b) [KK 2029]

KREUTZER Paul

Pot pourri [A] pour le violon avec accompagnement d'un second violon et basse. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - St. [KK 2049 I, 1]
I Nc - **S Skma** (vl I)

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 400.* - St. [KK 2049 I, 2]
D-ddr Bds - **SF A** (2 St.)

Menuet de Don Juan variée pour le violon avec accompagnement d'un violoncello. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - P. [KK 2049 I, 3]
D-brd Bhm - **S Skma, Uu**

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 398.* - P. [KK 2049 I, 4]
I Mc

12 Variations [G] pour le violon avec accompagnement de violoncelle sur l'air Die Milch ist gesünder als Wein und Bier. - *Hamburg, Johann August Böhme.* - P. [KK 2049 I, 5]
D-brd Bhm - **S Skma, Uu**

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 399.* - P. [KK 2049 I, 6]
D-brd Fh - **D-ddr Bds**

Kreusser, Johann

D-brd DO [KK 2045]

Sieben teutsche Lieder in Musik gesetzt. - *Mainz, Carl Zulehner, No. 45.* [KK 2045a]
D-ddr Bds

D-brd MZsch [KK 2046]

- Kreutzer, Rodolphe**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Aristippe
F Lm - US Cn, R [KK 2051]
- Duo d'Aristippe, chanté par Mr. Laforets et Me. Ferriere ... arrangé pour le piano par A. Piccini [= Kopftitel]. - *Paris, Hanry, No. 583D.* - KLA. [KK 2053a]
CH N
- F Pn [KK 2054]
- Astianax
F Pn [KK 2055]
- Le baiser et la quittance
I Fc (22 St.) - US BETm [KK 2056]
D-brd Cl (17 St.) [KK 2057]
- Le carnaval de Venise
F Pn [KK 2060]
- François I^{er}
A Wgm - F Pn [KK 2062]
- Je vous jurais qu'un doux retour. Romance de l'opéra François I. pour le piano-forte. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [KK 2064a]
D-ddr Dl
- L'homme sans façon
F Lm (P. und 13 St.), Pn - NL DHgm - US Cn [KK 2066]
- L'homme sans façon. Ouverture. - *Paris, Frey.* - St. [KK 2066a]
I Fc (15 St.)
- Ipsiboé
Ipsiboé. Opéra de Mr. de St. You. Duo chanté par MM. A. Nourrit et Dabadie, accompagnement de piano par F. Gasse. - *Paris, C. Laffillé, No. 582.3.* - KLA.
CH N [KK 2067a]
- Jadis et aujourd'hui
F Lm, Pn (2 Ex.) [KK 2068]
F Lm [KK 2069]
- Lodoiska
D-brd Kl, Wa - F Lm - NL Hlr - US CA [KK 2072]
US CA [KK 2074]
GB Obharding [KK 2077]
PL LA [KK 2079]
I Fc (8 St.) [KK 2080]
— — Ouverture à grand orchestra. - *Paris, Sieber & fils, No. 1494.* - St. [KK 2080a]
CH W - I Mc (12 St.) - US BETm
- D-brd Mbs (vl I, vl II, vla I/vla II, b) - GB Lbl (12 St.) [KK 2081]
NL At [KK 2085]
CS Pk (pf) [KK 2086]
— — Ouverture ... arrangée pour le forte piano avec violon et basse par Lachnith. - *Paris, Sieber, No. 1487.* - St. [KK 2086a]
D-brd BMs (vl; Titelblatt fehlt) - F Pn (pf)
- — Ouverture arrangée pour le clavecin ou piano forte, [vl, vlc]. - *Paris, Imbault, No. O # 192.* - St. [KK 2086b]
F Pn (pf, vl, vlc)
- YU Zha [KK 2089]

- — Ouverture ... arrangée pour le clavicin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum par Kuci. - *St. Petersburg, F.A. Dittmar, No. 1064.*
USSR Ml [KK 2089a
- — Ouverture ... arrangée pour le forte-piano avec accompagnement de violon. - *Paris, Naderman, No. 376.* - St.
US PHu (vl) [KK 2091a
- — Ouverture arrangée pour deux violons. - *Paris, Imbault, No. O. V. 192.* - St.
F Pn [KK 2092a
- — Ouverture arrangée pour deux flûtes. - *Paris, Imbault, No. O. F. 192.* - St.
F Pn [KK 2094a
- — Ouverture arrangée pour deux clarinettes. - *Paris, Imbault, No. O. C. 192.* - St.
F Pn [KK 2094b
- D-ddr LEm** (im Impressum: ...; Frankfurt, Gayl & Hedler; Bonn-Köln, N. Simrock) [KK 2096
- — Ouverture ... für das Pianoforte. - *Wien, Cappi, No. 1366.* [KK 2104a
CS K - H Bl
- US NYp (mit No. 180). [KK 2105
- D-ddr Bds** - US PHu [KK 2107
- Impressum: *der Höhe* statt *Ber Höhe* [KK 2108
- S Sm** (Etikett: Hamburg-Altona, Louis Rudolphus)
- CH N** [KK 2112
- — *London, E. Riley.* [KK 2113a
US NYcu
- US Cn [KK 2114
- US CA [KK 2118
- US NYp (2 Ex., verschiedene Ausgaben), PROu, Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [KK 2123
- US PROu (andere Ausgabe; unvollständig), Wc (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [KK 2124
- — The favorite overture to Lodoiska. - *New York, I. C. Moller.* [KK 2125a
US WOa, Wc
- — Ouverture ... arrangé pour la guitare par A. Sychra. - *St. Petersburg, J. Paez, No. 1432.* [KK 2126a
USSR Ml
- GB Obharding** [KK 2127
- CH Gpu** [KK 2128
- F Pn [KK 2129
- — Romance avec accompagnement de piano forte ou harpe. - [*Paris*], *Imbault, No. A # 126.* [KK 2129a
CH AR - H KE
- — [à v/pf; fl]. - *New York, I. & M. Paff.* [KK 2130a
US NYp
- GB Obharding** [KK 2134
- Introduction et marche de l'opera Lodoiska, arrangées pour piano forte par Le B. N. et K. T. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 125.* [KK 2136a
D-ddr Z - H Bb
- La mort d'Abel
- F Pn - I Fc - US Cn [KK 2137
- Paul et Virginie
- C Lu - D-ddr LEm - F Lm** (2 Ex.), Pn - PL LA - US CA, MED [KK 2140
- D-ddr LEm** tilgen [KK 2143
- US CA [KK 2144
- F Pn [KK 2146
- F Pn (pf) [KK 2148

— — [à v]. - <i>[Paris], Frère.</i> [KK 2151a US PHu	Un jour le Français se fâcha. La Carma- gnole du siège de Lille, avec accompa- gnement de guitare. - <i>[Paris], Frère.</i> F Pn [KK 2160f
Elle est partie, ma Virginie. Duo de Paul et Virginie [à 1 et 2 v]. - <i>Paris, Imbault.</i> F Pn [KK 2151b	INSTRUMENTALMUSIK
Elle propose à Virginie de fuir sa mère. Air [à 1 v]. - <i>Paris, Imbault.</i> [KK 2151c F Pn	Konzerte
Fatigué de si longue route. Air [à 1 v]. - <i>Paris, Imbault.</i> [KK 2151d F Pn	I BGc [KK 2164 A HE [KK 2165
Hélas, hélas, ils ne viennent pas. Duo [à 1 et 2 v]. - <i>Paris, Imbault.</i> [KK 2151e F Pn	D-brd Mbs (vl princ. fehlt) [KK 2166 A HE [KK 2170 I Fc [KK 2171
— — [à 1 v]. - <i>[Paris], Frère.</i> [KK 2153a US PHu	I Bc - US PHu, R [KK 2172 A HE - H Bb [KK 2173 A Wmi [KK 2174
Impressum: ergänze No. 1442. [KK 2154 CS Bm	US BE [KK 2177 CS Bm - I BGc [KK 2181
Le petit page	US R (kpl.: 9 St.) [KK 2185 A HE [KK 2187 D-ddr Dl - F Pn [KK 2189
F Lm, Pn - PL LA - US R [KK 2155	A HE - D-ddr Dl [KK 2192 US BE [KK 2193 I Mc (4 St.) - US R (vl princ.) [KK 2194
Le siège de Lille	A HE [KK 2195 GB Lbl (11 St.) - P C - US IO (vl princ.) [KK 2197
Ah quel moment pour moi s'apprête. Du siège de Lille de la rue Faydaux. - <i>[Paris], Frère.</i> [KK 2160a F Psen	F Pn [KK 2199
L'amour dans le cœur d'un français. De Cécile et Julien ou Le siège de Lille. - <i>Pa- ris, Imbault.</i> [KK 2160b F Pn	H Bl - I BGc [KK 2200 I Fc - US IO (vl princ.) [KK 2202
De la France les ennemis. De Cécile et Julien ou Le siège de Lille. - <i>Paris, Frère.</i> F Pn [KK 2160c	
On dit partout le monde, l'hymne. Mar- che du siège de Lille. - <i>[Paris], Frère.</i> F Psen [KK 2160d	
Pour que l'hymen m'engage. Du siège de Lille. - <i>[Paris], Frère.</i> [KK 2160e F Psen	

I Mc (4 St.)	[KK 2213	I Fc (11 St.), OS	[KK 2254
I BGc, Fc - US R (vl princ.)	[KK 2218	H Bn	[KK 2257
H Bn - I Fc (7 St.)	[KK 2219	Quartette	
I Nc, Vc	[KK 2220	US Cn	[KK 2266
I Fc (7 St.), Mc (2 St.)	[KK 2222	DK Kk - I PESc	[KK 2267
I Fc	[KK 2224	DK Kk - US I	[KK 2268
I Mc (kpl.), Nc	[KK 2225	CS Pu	[KK 2269
— — <i>Paris, Typographie de la Sirène, No. 400.</i> - St.	[KK 2227a	I BGc	[KK 2270
I Nc (kpl.: 12 St.)		US R	[KK 2271
— — <i>Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 400.</i> - St.	[KK 2228a	H Bn - I OS - US I	[KK 2272
I Fc, Nc		CS Pu - DK Kk - I Mc	[KK 2273
I Nc, OS	[KK 2229	D-brd Kl - YU Zha	[KK 2274
I Mc (4 St.)	[KK 2231	I Bca, Mc - US I, R	[KK 2275
— — <i>Zürich, Johann Georg Nägeli, No. 473.</i> - St.	[KK 2232a	D-brd KFs statt KBs - YU Zha	[KK 2276
I Fc, Nc		I OS	[KK 2278
I Nc - NL At - US R	[KK 2233	— — <i>Paris, J. Frey.</i>	[KK 2278a
I Fc	[KK 2235	US I	
I Nc	[KK 2237	I Fc	[KK 2281
YU Zh	[KK 2238	I Mc - YU Zha	[KK 2282
D-brd Mbs - H Bb	[KK 2242	D-ddr Dl	[KK 2283
D-brd Cl	[KK 2246	Trios	
Konzertante Sinfonien		I Fc - US I (Etikett: London, Chappell & Co.), R	[KK 2285
D-brd Cl - I Mc, OS	[KK 2247	— — <i>Paris, J. Frey, No. 179.</i> - St.	
H Bn (2 Ex.)	[KK 2248	I Mc	[KK 2286a
I Fc	[KK 2250	I BGi - US R - YU Zha	[KK 2288
D-ddr Dl	[KK 2252	I BGc (vl I, vl II), BRc - PL LA	[KK 2291

I Mc	[KK 2292	NL At (pf) – YU Zha	[KK 2337
Trio brillant [A] for two violins and violoncello, dedicated to Garnier de Lyon. – London, Lavenu & Co., No. 1971. – St.		I Mc (2 Ex.), OS – US R (No. 103; Etikett: Sieber)	[KK 2341
D-brd Cl	[KK 2293a	YU Zha	[KK 2344
I MOI	[KK 2296	I Mc	[KK 2345
Duos und Sonaten		US R (Etikett: Sieber)	[KK 2346
P Ln (vl, vla)	[KK 2298	Sonaten für Klavier mit Violinbegleitung	
GB Lam – I Fc	[KK 2301	YU Dsmb	[KK 2349
D-brd WERl statt WE	[KK 2302	D-brd BMs – I Mc, OS	[KK 2350
D-brd Mbs (vl II)	[KK 2303	I PS	[KK 2351
D-brd WERl statt WE – US SYkrasner	[KK 2306	Potpourris, Airs variés, Polonaises und Nocturnes	
US I	[KK 2308	US Wc	[KK 2354
NL DHgm	[KK 2315	F Pn – YU Zha	[KK 2355
Impressum: ergänze No. 59.	[KK 2321	D-brd Cl – US BE	[KK 2357
I Bc, Fc, Mc		CS Pu – YU Zha	[KK 2358
— — Paris, Le Duc & Co., No. 108.		— — Wien, Chemische Druckerei, No. 386.	[KK 2359a
CS Pu	[KK 2321a	I OS	
Trois duos concertans pour deux violons, œuvre B. – Offenbach, Johann André, No. 4167. – St.	[KK 2323a	Pot-pourri [G] pour violon avec accompagnement de violon et basse. – Amsterdam, A. Kuntze. – St.	[KK 2359b
D-brd DS – D-ddr Dl		US R	
NL DHgm – US R	[KK 2324	D-brd Cl	[KK 2360
US R (Etikett: Janet & Cotelle), SYkrasner	[KK 2325	YU Zha	[KK 2361
D-brd BMs	[KK 2326	D-brd WERl statt WE	[KK 2363
I BGC, BGi – NL At (pf) – YU Zha	[KK 2330	CS K	[KK 2369
D-ddr Dl	[KK 2331	I Mc	[KK 2373
US R	[KK 2332	P Ln (vl I, vl II)	[KK 2375
US R (2 Ex.)	[KK 2334	I Nc	[KK 2376

- VI *Airs variés pour deux violons.* - Leipzig, *A. Kühnel*, No. 625. - St. [KK 2376a
D-brd Bhm
- — seonde édition. - Rotterdam, *L. Plattner*, No. 1375. - St. [KK 2377a
NL At (13 St.)
- PL LA [KK 2378
- US BE [KK 2379
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [KK 2390
- Etüden für Violine
- US BE, R [KK 2392
- I Fc, Mc (2 Ex.) [KK 2393
- I Fc, Mc [KK 2394
- D-brd DWc - H Bn [KK 2398
- CS PLm - D-brd MZfederhofer - I FEM, Mc - YU Dsmb [KK 2399
- CS PLm [KK 2400
- CS PLm [KK 2401
- — *Wien, Chemische Druckerei*, No. 300 (301). [KK 2401a
CS Pu - US NYcu
- A Wwessely [KK 2402
- CS BRnm [KK 2404
- CS PLm (2 Ex.) [KK 2406
- A Wwessely [KK 2407
- — *Forty studies or capricios for the violin.* - London, *Robert Birchall*.
I BGi [KK 2409a
- — *Quarante études ou caprices pour le violon avec accompagnement de pianoforte.* Arrangées par Charles Eichleim.
- En trois livraisons. - Leipzig, *Friedrich Hofmeister*, No. 2249. - St. [KK 2410a
I Fc (livraison I-II), Mc, Nf (livraison I: vl; livraison II-III: pf)
- CH SObo - P Ln [KK 2411
- — *Quaranta studij o capricci per violino.* - Milano, *Giovanni Ricordi*, No. 622. [KK 2413a
I Bca, BRc (2 Ex.), Fc, Mc, VEcon
- I Mc (1^{re}, 2^e suite) - US BE [KK 2414
- I Mc (2^e suite) [KK 2415
- I BGC - NL At [KK 2417
- S HÖ [KK 2419
- I BRc, Mc [KK 2421
- I Fc [KK 2422
- YU Dsmb [KK 2423
- I Fc, Mc [KK 2424
- I BRc, Mc [KK 2425
- A Wmi - CS PLm [KK 2426
- US R (No. 90, 91) [KK 2428
- I BGi, BRc [KK 2430
- Krieger (Krüger), Adam**
- D-ddr Dl (vox II, vl II, vla I, vla II, bc), LEm (vox I) [KK 2437
- CH Zz [KK 2438
- Aria (Ihr schönsten Blumen [à S/bc] in: Tim. Ritzschens verteutschte Spanische Zigeunerin). - s. l., s. n. [KK 2438a
D-ddr Z
- D-ddr GÖspp [KK 2440
- D-ddr WERa [KK 2444

Hochzeit-Arie (O edle Nymphe, schöne Braut [à v/bc] in: David Schirmers ... an ... Johann Böhmen ... als er seiner Tochter ... Anna Elisabethen, geborne Bertrammin, dem ... Christian Müllern ... dem 20. August-Monats 1667. ehelichen beylegte). – *Dresden, Melchior Bergen, (1667)*.
D-ddr Z [KK 2445a]

Krieger, Johann

D-ddr GOI, WRz [KK 2446]

D-ddr Ju (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig), LEu [KK 2447]

D-ddr Z (Theil 1 [5. u. 6. Nebenst., beide unvollständig]) [KK 2448]

Die gottgelaßene Vergnügung christlicher und seliger Hertzen (Mein Gott ich habe dich. Aria à 4) wird bey dem ... Leichen Begängnüs ... Hrn Christian Möllers ... den 13. Sept. 1684 ... erwogen und besungen. – *Zittau, Michael Hartmann, (1684)*. [KK 2448a]
D-ddr Bsp, ZI

Musicalischer Hochzeit-Wunsch (Wo Jugend und Liebe die Hertzen verbindet. Aria [à S/bc, vl I, vl II, vla I, vla II, org]) ... wird an der ... Kießling- und Jungenfelschen Hochzeit den 14. Mart. 1685 übergeben. – *ib., (1685)*. [KK 2448b]
D-ddr ZI

Die Losung (Der Himmel macht den Schluß. Aria [à S/bc, vl I, vl II, vla I, vla II, tr I, tr II, timp, org]) des Kapß- und Thumischen Hochzeit-Festes, den 28. Octobr. 1686. – *ib., (1686)*.
D-ddr ZI [KK 2448c]

D-ddr DI, GÖs, WERa, ZI – PL WRu (2 Ex.) [KK 2449]

Die Gott-ergebene Mittel-Strasse (Mein Kind du beugest mich [à 4]) eines väterlichen Traurens ... bey dem ... Begräbnüs der ... Jungfer Annen Christianen Giri-

schin ... den 19. Jun. 1687 ... besungen. – *Zittau, Michael Hartmann, (1687)*.

D-ddr ZI [KK 2449a]

Zu dem Etmüller- und Leupoldischen Hochzeit-Feste (Ach seht, wie finden sich die Flammen zusammen. Aria [à S/b, vl I, vl II, vla I, vla II, fag, tr I, tr II, timp, org]), welches den 15. Jun. 1688 ... vollzogen ward. – *ib., (1688)*. [KK 2449b]
D-ddr Bsp

Die gesegnete Harmonie der Liebe (Das schönste Bild der Obrigkeit. Aria [à S/bc, ob, vla-gamba I, vla-gamba II]) welche ... Herr Albertus Girisch ... in der Vermählung mit der ... Jungfer Dorotheen Julianen ... Schmeiß von Ehren-Preißberg ... den 24. Aug. 1688 ... angetroffen hat. – *ib., (1688)*. [KK 2449c]
D-ddr ZI

Der gewisse Trost (Wie kan sich unsre Seele grämen [à 4]) welchen christliche Eltern bey ... Beerdigung eines todt-gebohrnen und also ungetaufften Kindes ... besingen können ... den 5. Febr. 1688. – *ib., (1688)*. [KK 2449d]
D-ddr ZI

Die selige Liebes-Zeichen des werthesten Heilandes (Gott liebet dieses Kind. Aria à 4) ... werden Hrn. Caspar Christian Seligmannen ... so dann auch dessen ... Ehe-Liebsten Fr. Johannem Christianen gebohrnen Kißlingen; als sie ihr ... Töchterlein Christianen Gottlieb, den 3. Febr. 1689 verlohren hatten. – *ib., (1689)*. [KK 2449e]
D-ddr Bsp, ZI

Das edelste Kleinod (Das ist ein edler Mann. Aria [à S/bc, vl, vla-gamba]) eines ... Ehe-Standes, welches ... Herr M. Gottfried Edelmann ... an der ... Jungfer Marien Hrn. Joachim Günthers ... Tochter, den 24. April 1691 gefunden hat. – *ib., (1691)*. [KK 2449f]
D-ddr ZI

Glückwünschende Hochzeit-Gedanken (Der Saft tritt in die Bäume. Aria [à S/bc und 5 St.]) ... bey der Schäffer- und Ar-

noldischen Liebes-Verbindung aus ... Congratulation ... besungen. – *Dresden, Mit Riedelischen Schriften, 1691.*

D-ddr ZI [KK 2449g

Die trostreichen Worte (Wie lieblich ist mein Loß gefallen. Aria [à 4]) ... sollen nach Anleitung der letzten Worte des ... Churfürsten zu Sachsen Herrn Johann Georg III. ... in Zittau ... besungen werden ... den 21. Dec. 1691. – *Zittau, Michael Hartmann, (1691).* [KK 2450a

D-ddr ZI

Das gute Leben am Gebirge (Wohl dem der am Gebirge wohnt. Aria à 4) wird bey dem ... Hochzeit-Feste ... Herrn M. Johann Christian Kübels ... mit Jungfer Rosinen Elisabethen ... Herrn M. Christoph Vogels ... Tochter, den 22. Jul. 1692 ... besungen. – *ib., (1692).*

D-ddr ZI [KK 2450b

Die Gegenwart des vornehmsten Hochzeit Gastes (Das ist ein seltzam Jahr. Aria [à S/bc, vl I, vl II, vla I, vla II, tr I, tr II, fag, timp, org]) wird bey der Kreß- und Engelmännischen Hochzeit, den 8. Jan. 1693 ... glückwünschend besungen. – *s. l., s. n., (1693).* [KK 2450c

D-ddr ZI

Glückwünschende Herbst-Gedancken (Nun ist die beste Zeit. Aria [à S/bc, vl, vla-gamba]) bey der ... Gerber- und Kapsischen Hochzeit, den 1. Herbst-Monat 1693 ... vorgestellt. – *s. l., s. n., (1693).* [KK 2450d

D-ddr ZI

Ein musicalischer ... Vater-Segen (Treue Liebe muß bestehen. Aria [à 4]) wird ... Herrn Johann Heinrich Büttner ... als er die ... Jfr. Annen Catharinen, des ... Hrn. Friderici Funcii ... Tochter, d. 10. April 1695 sich ehelich solte beylegen lassen. – *Hamburg, Konrad Neumann, (1695).* [KK 2450e

D-ddr ZI

Liebreiche Gedancken an einen Sohn guter Hoffnung (So zeuch wohin dich Gott begleitet. Aria [à 4]) bey dem bevorste-

henden Wechsel des Gymnasii mit der academischen Freyheit, den 27. Mart. 1697 ... zum Valet abgesungen. – *Zittau, Michael Hartmann, (1697).* [KK 2450f

D-ddr ZI

Tröstliche Gedancken (Ich sehe nur auf Gottes Willen. Aria [à 4]) über das ... Lied, Was mein Gott wil, das gescheh allzeit, welches der ... Chur- Fürst zu Sachsen ... Johann Georg IV. ... abzusingen ... befohlen haben ... am allgemeinen Trauer-Begängnis. – *ib.* [KK 2450g

D-ddr ZI

Gottgelassene Gedancken (Ihr meine Lieben, weinet nicht. Aria [à S, vla-gamba, bc]) damit sich Fr. Anna Magdalena gebohrne von Zedlitzin gegen ihren ... Eh-Herrn Abraham von Czetriz bey dem gottgefälligen Abschiede ... heraus gelassen hat. – *ib.* [KK 2450h

D-ddr ZI

Impressum: 1699 statt 1698. [KK 2452

CH Zz – DK Kk – US Wc

tilgen (vgl. [KK 2452] [K 2453

Krieger, Johann Philipp

D-ddr Z (Titelblatt fehlt) [KK 2454

Kriff, William B. de

US PHu [KK 2464

Krille, August

CH E – D-brd Lr – D-ddr CR [KK 2465

KRISKOVSĀKY Fr.

Six marches à quatre mains pour le piano-forte. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1389.* [KK 2465 I, 1]
D-brd BNu

Six polonoises avec six trios pour le piano-forte à quatre mains ... op.3. - *ib., No. 1004.* [KK 2465 I, 2]
D-brd B

Krommer, Franz

MESSEN

D-brd TEGha [KK 2471]

I Bc (2 Ex.), Fc, OS, PS [KK 2472]

I Bc, Fc, OS, PS [KK 2473]

SINFONIEN

CS Bm, KVso - I Fc - S V [KK 2474]

B Bc - US BETm [KK 2475]

US PHmf [KK 2476]

CH Wsh [KK 2477]

D-ddr LEm - H Bn, VEs (fag I, fag II) - US BETm [KK 2478]

H Bn (2 Ex.) [KK 2479]

CH Wsh [KK 2480]

D-ddr Bds (2 Ex., beide unvollständig) - PL LA - US BETm, PHmf [KK 2483]

D-brd DT - D-ddr RUI (Etikett: Bonn, N. Simrock) [KK 2485]

I MOI - NL DHgm [KK 2486]

D-ddr RUI - I BGi, Mc - NL DHgm [KK 2487]

KONZERTE

CS PLm [KK 2489]

D-brd Mbs, Mmb - D-ddr Bds - I Mc [KK 2490]

CS PLm [KK 2491]

CS PLm - H Bn [KK 2492]

D-brd BDHlebermann - I BGc (Etikett: Milano, F. Artaria) [KK 2493]

D-brd BDHlebermann - D-ddr SWI - H P (fehlt vl princ.) [KK 2495]

D-ddr SWI [KK 2498]

CS PLa, PLm - **D-brd BDHlebermann - I Fc** (vl princ.) [KK 2500]

D-brd NEhz (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl) [KK 2501]

CS K [KK 2504]

— — *Offenbach, Johann André, No. 3383.* - St. [KK 2504a]

I CORc, MOI

CS Pm - S Skma (fehlen cl II princ., clno II, timp) [KK 2505]

D-brd DWc - I MOI (cl princ.) [KK 2506]

D-brd NEhz - D-ddr Bds (2 Ex.) - PL LA - S Skma [KK 2510]

D-brd NEhz (Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl) - US WS (vl) [KK 2512]

CS Pr [KK 2514]

H VEs (vl I, vl II, vla, vlc, ob I, ob II, fl, fag I, fag II, cor I, cor II, clno I, clno II) - YU Zh (cl princ.) [KK 2515]

— — *Offenbach, Johann André, No. 3371.* - St. [KK 2515a]

D-brd DWc (cl princ., vl I, vl II, vla, b/vlc, fl, ob I, ob II, fag I, fag II, cor I,

- cor II, clno I, clno II, timp) - I MOI (14 St.)
- D-brd** NEhz (fehlt vlc; Etikett: Frankfurt, J. C. Gayl), OF - I Fc, MOe [KK 2517]
- H P** (8 St.) - I PEsC (8 St.) [KK 2518]
- I MOI** [KK 2521]
- CS CH** [KK 2522]
- I MOI** [KK 2526]
- D-brd** AMms (fehlt cl II princ., cl I princ. [unvollständig]), NEhz - I MOI - S Skma (fehlen cl II, clno II, timp) [KK 2527]
- WERKE FÜR BLASINSTRUMENTE**
- Impressum: ergänze No. 99 (135, 142). [KK 2532]
- CS Bm - D-brd** Rtt (Nr. 2) - NL DHgm (Nr. 3) [KK 2535]
- I MOI** [KK 2535]
- H KE** (fehlen cor I, cor II) [KK 2538]
- I Nc** [KK 2540]
- H Bn** [KK 2549]
- D-ddr** RUI [KK 2550]
- I Vc** [KK 2551]
- Marsch [F] für neunstimmige Harmonie ... Op. 82. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1508.* - St. [KK 2552a]
- D-ddr** RUI, (ob I, ob II, cl I, cl II, fag I, fag II, clno, cor I, cor II, tr)
- Marsch für türkische Musik ... Op. 9. - *Wien, S. A. Steiner, No. 2807.* - St. [KK 2555a]
- I MOI** (kpl.) [KK 2555a]
- Harmonie à neuf parties ... 5^e suite. - *Paris, Dufaut & Dubois.* - St. [KK 2557a]
- I Fc** (12 St.)
- CS Pu - D-ddr** DI statt Dmb [KK 2558]
- QUINETTE**
- A Sm** (1), **Wmi** (2 Ex.) - **B Bc** - **D-brd** As (2), **BDH**lebermann - **D-ddr** DI (fehlt Quintett Nr. 4), **DEsa** (1) - **H Bl**, **Bn** (fehlt vl II) - **I Fc** (1), **OS** (2) - **YU Zh** [KK 2561]
- B Bc - H Bn** (vl II) - **I BGi**, **MOI** [KK 2563]
- Six quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 8. No. 1 (-3). - *Paris, Sieber & fils, No. 235 (-237).* - St. **US I** [KK 2564a]
- ... *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 2074 (-79).* - St. **I OS** [KK 2564b]
- PL LA** [KK 2565]
- B Bc - NL** DHgm (fehlt vla I) [KK 2566]
- — Six quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle ... œuvre 11, No. 4 (-6). - *Paris, Sieber & fils, No. 238 (251, 257).* - St. **US I** [KK 2566a]
- B Bc - CS** BER, **PLa** (livre 1) - **D-ddr** SWI (livre 1 [fehlt vl I]) - **I Fc**, **Nc**, **OS**, **Vc** - **YU Zh** [KK 2567]
- A Wmi** - **B Bc** - **CH Bu** (I) - **D-ddr** DI, **SWI** tilgen - **I BGi**, **OS** (fehlt vlc) - **US Cn**, **R** [KK 2568]
- US I**, **OB** (fehlt vl I) [KK 2569]
- — Six grands quintetti pour deux violons, deux altos & violoncelle ... œuvre 25, No. 4 (-6). - *Paris, Sieber & fils, No. 371 (342, 345).* - St. **US I** [KK 2569a]
- D-ddr** SWI (fl) - **I Fc** - **YU Zha** [KK 2570]
- tilgen (vgl. [KK 2568]) [K 2571]
- D-ddr** DI [KK 2573]

- — Quintett pour flûte, violon, deux
altés et violoncelle. – *Wien, S.A. Steiner,*
No. 4295. – St. [KK 2573a
YU Zha
- — No.1 Quintett für Flöte, Violine,
zwey Violon und Violoncell. – *Wien, To-*
bias Haslinger, No. 4295. – St. [KK 2573b
I MOI
- US R – YU Zh, Zha [KK 2574
- B Bc – US BETm [KK 2575
- D-ddr DI – H Bn – I OS – US R
[KK 2576
- YU Zha [KK 2577
- — *Wien, Tobias Haslinger, No. 627.* –
St. [KK 2577a
I MOI
- I CORc, MOI [KK 2578
- Titel: ... pour flûte ou violon, violon ...
statt ... pour flûte ou violon ...
[KK 2579
- B Bc – D-ddr DI – H Bl – US R – YU
Zha
- I MOI [KK 2580
- A Wmi – I MOI – NL DHgm – US CIu
[KK 2582
- — *Paris, Sieber & fils, No. 225.* – St.
US I [KK 2582a
- — *Firenze-Bologna, Cipriani, No. 517.*
– St. [KK 2582b
B Bc – I OS (fehlt vlc), Ria
- A Wmi – B Bc – D-ddr SWI – I MOI, Vc
[KK 2583
- CH Bchristen – I Fc, MOI, OS (2 Ex.,
davon 1 Ex. unvollständig) [KK 2584
- B Bc (1,3) – CS Pr (3), Pu – H Bn (1) – I
BGc (2 [fehlt Titelblatt]), BGi (3), Vc (3)
– US R (1,3) [KK 2585
- Impressum: ergänze *No. 2000 (2002).*
[KK 2586
- D-ddr Bds (andere Ausgabe) – US I, OB
(fehlt vl I), R (Etikett: Janet & Cotelte)
- A Wmi [KK 2587
- — Quintett für Flöte, Violine, zwey
Violon und Violoncello ... ([handschrift-
lich:] 92^{tes}) Werk. – *Wien, Tobias Haslin-*
ger, (No. 3011). – St. [KK 2588a
YU Zha
- I MOI [KK 2589
- US I, OB (fehlt vl I) [KK 2590
- NL At [KK 2591
- B Bc – H Bb, Gz (1) – I Bca, BRc, Fc, OS
– NL DHgm – US PHU [KK 2592
- Impressum: ergänze *No. 4812 (-4814).*
[KK 2593
- A Wmi – D-brd BDHlebermann – I BGi,
Ria – US BETm (1), Clu (3)
- I Mc (fl, vl, vla I, vlc), MOI – US R – YU
Zha [KK 2594
- — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 712.* –
St. [KK 2596a
US I
- I MOI – US R – YU Zha [KK 2597
- A Wmi – B Bc (2,3) – D-ddr DI (3) – I
BRc, MOI, OS (2 [fehlt vlc], 3 [fehlt
vlc]), Ria – NL At, DHgm (3) [KK 2598
- — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 1881*
(-1883). – St. [KK 2598a
I OS – US I
- — *Firenze-Bologna, Cipriani, No. 540.*
– St. [KK 2598b
B Bc (1) – I OS (vl I, vl II, vlc)
- A Wmi – AUS Scm – B Bc – D-ddr LEM
– I MOI – NL At – US CIu [KK 2599
- — *Paris, I. Pleyel & fils aîné, No. 1872*
(-1874). – St. [KK 2599a
I OS – US I

I MOI - US R - YU Zha	[KK 2600]	F Pn - I Nc (kpl.), OS - US I (Etikett: Paris, Le Duc)	[KK 2623]
A Sm (1) - YU Zh	[KK 2601]		
US R (3)	[KK 2603]	B Bc (2 Ex.) - DK Kk statt Dschoenbaum - H SFm (vl I) - I Bca, BRc, Fc	[KK 2625]
STREICHQUARTETTE			
NL At - S F	[KK 2604]	I BGc, BGi, MOI	[KK 2626]
A Wmi - B Bc - I Bca, MOI, OS	[KK 2605]	B Bc (2 Ex.), Br (vl I, vla, vlc) - H Bl, Bn (2 Ex.), KÖ (vl I) - I Bca, BGc, BRc, Fc, OS (2 Ex.), PESc, Sac - S Skma (vl I, vl II), Smf - US Cn - YU Dsmb	[KK 2628]
DK Kk statt Dschoenbaum - H KE - I Bca, BGc (vla, vlc), BGi, MOI, TRa (vla), Vc	[KK 2606]	I Mc (Nr. 1-3), MOI (Nr. 1,2), Nc (Nr. 1,2)	[KK 2631]
B Bc - I BRc, Fc	[KK 2607]	D-brd Cl - US R	[KK 2632]
B Bc - I BGc, Fc - US I, OB	[KK 2608]	I BGi, MOI	[KK 2633]
I OS	[KK 2609]	F Pn (Nr. 2) - US I	[KK 2634]
A Wmi - DK Kk statt Dschoenbaum - I BGi, Fc, OS	[KK 2611]	Trois quatuors ... œuvre 17. - <i>Wien, Artaria & Co.</i> - St.	[KK 2634a]
AUS Scm - B Bc - I MOI	[KK 2612]	I Fc	
B Bc - DK Kk statt Dschoenbaum - I BGc (vl II, vla, vlc), Fc, Mc - YU Zh	[KK 2613]	B Bc - D-brd Es - H Bn (2 Ex.; 1. Ex. kpl., 2. Ex.: vl I, vl II), KE, SFm (vl I [unvollständig], vl II, vla) - I Bca, BGc, Fc, OS (2 Ex.) - US R	[KK 2635]
D-ddr Bds (1 Ex.), Bs	[KK 2614]	US I	[KK 2637]
AUS Scm - I BGi, OS	[KK 2615]	B Bc - I BGi, MOI, OS - US R - YU Zha	[KK 2638]
I BRc	[KK 2616]		
B Bc - I BGc, Fc - US I, OB	[KK 2617]	A Wmi - B Bc - CS CH - I AN, Bca, BGi, MOI - YU Dha, Zha	[KK 2640]
I MOI (2,3)	[KK 2618]		
B Bc - I Fc, OS - US BE, I, OB	[KK 2619]	A Wmi - B Bc - I Fc, OS - YU Zh	[KK 2641]
AUS Scm - CS Pr - I BGc	[KK 2620]	— — Quartetto per flûte, violino, viola e violoncello, op. 23. - <i>Wien, Cappi & Co., No. 885 (994).</i> - St.	[KK 2641a]
A Wmi - B Bc - CS Pr - I BGi, MOI, OS	[KK 2621]	YU Zh	
D-brd Mbs (vl II; fehlt Titelblatt) - DK Kk statt Dschoenbaum - I Fc - YU Zh	[KK 2622]	AUS Scm - I Bca, BGc, BGi, Fc, MOI - YU KRfk	[KK 2643]
		A Wmi - B Bc	[KK 2644]

AUS Scm (fehlt vlc)	[KK 2645	A Wmi - B Bc - I Bca, Fc	[KK 2667
A Sm - B Bc - CS Pu - H SFm (vl I [unvollständig], vl II, vla, vlc), P - I Fc, OS (2 Ex.) - YU Zh	[KK 2647	B Bc - I OS	[KK 2668
D-ddr Bds - I BGc - US I, R	[KK 2648	B Bc (2 Ex.) - I Fc - YU Zh	[KK 2670
A Wmi - B Bc	[KK 2649	— — Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle ... œuvre 53. - <i>Offenbach, Johann André, No. 317.</i> - St.	
B Bc - CH Bu (vlc) - I BGc, BRc, OS (2 Ex.), Ria	[KK 2650	PL Wn (vl I fehlt)	[KK 2670a
B Bc - H SFm (vl I, vl II, vla) - I BGi, Fc - YU Zha	[KK 2651	[2 verschiedene Ausgaben:] A Wmi - AUS Scm - D-brd Es - I BGi - US I	[KK 2671
A Wmi	[KK 2652	I OS	[KK 2672
CS Pr - I MOI, Nc	[KK 2654	B Bc - H Bl - I Bca, BGc, BZtoggengburg, MOI, OS	[KK 2674
GB Obharding	[KK 2655	A Wmi	[KK 2675
CS Pm - I BGc, Fc, OS, Ria - US R - YU Zha	[KK 2656	B Bc (2 Ex.) - H Gk - I Bca, BGc (vl I, vl II, vlc), BZtoggengburg, MOI, OS, PESc - YU Zh, Zha	[KK 2676
A Wmi	[KK 2657	A Wmi	[KK 2678
B Bc	[KK 2658	B Bc - I Bca, OS - US R - YU Zf (fehlt vla), Zha	[KK 2680
B Bc - CS Pu - US I, R	[KK 2659	I Bca, BGc, OS - YU Zha	[KK 2681
A Wmi - B Bc - D-brd Es - I Bca, Fc - YU Zh	[KK 2660	I Fc	[KK 2682
I Fc	[KK 2661	B Bc - I Fc - US I, OB	[KK 2683
I BZtoggengburg, Fc	[KK 2662	B Bc - I BRc, Mc, OS	[KK 2684
Impressum: ergänze No. 847 (-849).		B Bc - CS Pm (vl I fehlt) - YU Zha	[KK 2685
US I	[KK 2663	I Bca, BGc - YU Zha	[KK 2686
B Bc - I BGc (vla, vlc), BGi, OS - YU Zh	[KK 2664	F Pn - GB Lam - I Fc - US BE, I, OB	[KK 2688
Trois quatuors ... œuvre 49. - <i>Paris, Carli.</i> - St.	[KK 2665a	I BRc, Mc, MOI, OS	[KK 2689
I Fc		B Bc (2 Ex.) - I BGc, Fc	[KK 2690
I BGc - US Cn	[KK 2666	A Wmi - B Bc - CS Pu - I MOI - US R	[KK 2691
— — <i>Wien, S.A. Steiner & Co., No. 4291 (-4293).</i> - St.	[KK 2666a		
I BZtoggengburg			

A Wmi - B Bc - I Bca - YU Zha [KK 2692]	Impressum: ergänze No. 2133 (2134). [KK 2717]
A HE, Wmi - B Bc (2 Ex.) - D-brd Cl - I BGc, BGi, BRc, CORc, Fc, Gi(l), Mc, MOI, OS - US MAu [KK 2694]	I BRc (Quatuor 1; fag princ. fehlt), Mc - US BETm (Quatuor 1)
US I [KK 2695]	I MOI [KK 2718]
A Wmi (3) - B Bc (1) - I MOI [KK 2696]	S Skma [KK 2721]
A Sm (2), Wmi - B Bc (1) - D-ddr Bds (1), DI (1) - H Bl (1) - I BGc, BRc, Fc, MOI [KK 2697]	B Bc - US BETm [KK 2723]
— — <i>Novar</i> [!], <i>Jean Ricordi & Co., No.</i> <i>1404 (-1406).</i> - St. [KK 2698a]	S Skma - YU Zh [KK 2724]
I Bca, Fc, Mc, OS (2 Ex.), Ria, Sac	US I [KK 2725]
QUARTETTE (in verschiedener Besetzung)	US BETm (vlc) [KK 2726]
I Fc - S Skma - YU Zh [KK 2702]	I BRc, Fc, MOI - S Skma - US R [KK 2728]
B Bc - CS Pnm - I MOI [KK 2703]	AUS Scm (fehlt vlc) - I Fc - S Skma - US R [KK 2729]
B Lc - US R (2 Ex.) [KK 2705]	I Fc - S Skma - US PHu, R [KK 2730]
CS Pnm - I Fc - US R - YU Zha [KK 2706]	AUS Scm (fehlt vlc) - I Fc - S Skma - US R [KK 2731]
D-brd OF tilgen - I MOI - S Skma - US R [KK 2707]	AUS Scm (fehlt vlc) - I Fc - S Skma - US R [KK 2732]
— — <i>Offenbach, Johann André, No. 3393.</i> [KK 2707a]	B Bc - H Bl [KK 2733]
AUS Scm (fehlt vlc) - D-brd OF - D-ddr DI (Etikett: Bonn, N. Simrock)	— — <i>Wien, Tobias Haslinger, No. 2670.</i> - St. [KK 2733a]
I BGc [KK 2710]	A Sm - I Fc - YU Zh
US BETm [KK 2711]	— — Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle ... œuvre 95. - <i>Paris, Ri-</i> <i>chault.</i> - St. [KK 2733b]
B Bc [KK 2712]	I Bc
CH SO (vl) [KK 2714]	YU Zha [KK 2734]
CS Pr - I Fc - US R [KK 2715]	I PESc, Sac tilgen [KK 2735]
I BRc [KK 2716]	S Skma - YU Zh [KK 2736]
	I Bc [KK 2737]
	D-ddr DI - H Bn statt Bu [KK 2738]

- TRIOS
- A Wmi – I Fc, Mc (pf), Vc [KK 2739
- — Sonate pour piano-forté, accompagné de viola & violoncelle obligés ... œuvre 32. – *Offenbach, J. André, No. 1714.* – St. [KK 2739a
- B Bc – YU Zha
- CS Pr [KK 2740
- DK Kmk – NL DHgm [KK 2741
- CS PLm [KK 2743
- I MOI [KK 2744
- CS K, Pm – I BZtoggenburg, Fc – YU Dsmb [KK 2745
- CS Pr – H Bb – I Fc, VIb [KK 2746
- CS K – I BZtoggenburg [KK 2748
- — *Paris, Richault.* – St. [KK 2748a
- I Fc
- — *Wien, Tobias Haslinger, No. 1872.* – St. [KK 2749a
- I MOI
- A Wmi – B Bc (vl) – I Fc, Mc, MOI – YU Zh [KK 2750
- I Rsc [KK 2751
- D-brd Cl [KK 2752
- — Gran trio per violino, viola e violoncello ... op.96. – *Firenze-Bologna, Cipriani & Co., No. 477.* – St. [KK 2752a
- I BRc, Fc, MOI, Ria
- Duos
- GB Lbl – NL At [KK 2753
- I BGi [KK 2754
- I Nc [KK 2756
- — *Paris, Le Duc, No. 398.* – St. US LAu – YU Dsmb [KK 2756a
- I OS, Vc (2 Ex.) [KK 2757
- CS Pr – I BGi, BRc [KK 2758
- I MOI [KK 2760
- F V – US Cn [KK 2761
- ergänze: 1^{te} (2.) Sammlung. – *No. 2268 (2269).* [KK 2762
- A Wgm – CS Pk (1) – D-brd MZsch (1, 2), OF (1)
- B Bc – I BGi [KK 2764
- D-ddr Dl (vl) – GB Lbl – I BGi [KK 2767
- CS BRnm – D-ddr Dl (ohne No.) [KK 2768
- AUS Scm [KK 2770
- B Bc (1^e partie) – I Fc, Nc (2^e partie) – US Cn [KK 2772
- I Nc (1) – YU Dha [KK 2777
- — III Concertante duetts for two violins ... op.22. – *London, A. Hamilton.* – St. [KK 2777a
- CH N
- AUS Scm – D-brd BDHlebermann [KK 2779
- I BRc (vl I) – YU Dha [KK 2780
- I BRc, Mc, Nc – YU Zh [KK 2782
- D-brd Kl [KK 2783
- D-brd Mbs [KK 2785
- I Vc (2 Ex.) [KK 2787
- I BRc, MOI [KK 2788
- — Three duets for two violins. – *London, Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis.* – St. [KK 2788a

CH N		I OS	[KK 2819]
H Bn	[KK 2790]	S F	[KK 2821]
NL At (liv. II)	[KK 2791]	I Ria (2)	[KK 2822]
I Mc - YU Zh	[KK 2793]	H Gk	[KK 2823]
I Nc - US Cn	[KK 2794]		
I Nc	[KK 2796]	WERKE FÜR VIOLINE SOLO	
I BGc, BGi, Mc, Nc	[KK 2797]	DK Kk - I BGi	[KK 2825]
I MOI	[KK 2798]	— — <i>Augsburg, Gombart, No. 135.</i>	
CS Pr - I BGi, BRc, MOI, Vc (2 Ex.)	[KK 2802]	H Bb	[KK 2825a]
Tre duetti concertati per due violini ... op. 94. - <i>Firenze, Lorenzi.</i> - St.		Krug, Johannes	
A Wmi	[KK 2802a]		
B Bc - I BGi - US SYkrasner	[KK 2803]	D-ddr BAp, Ju	[KK 2827]
I Bc, BRc	[KK 2805]	(O mein lieber Sohn [Kanon a 7 v]) [in:] Tragemata melica nuptiis viri ... Dn. M. Johannis Krugii ... & Beatae Mariae ... Ziegenspecii ... Römhildae d. 24. Maji anno 1664. - <i>Coburg, Johann Conrad Mönch, (1664).</i>	[KK 2827a]
D-brd Mbs - I Fc	[KK 2806]	D-ddr GOI	
I Mc, Nc	[KK 2808]		
D-brd Mbs (1 ^r recueil) - US WS (1 ^r recueil)	[KK 2809]		
I BRc	[KK 2810]		
GB Obharding	[KK 2812]	Krul, Jan Hermansz	
Sonate pour le violon avec basse. - <i>Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1272.</i> - St.		NL DHk	[KK 2828]
B Bc	[KK 2812a]		
B Bc - D-brd Bhm (ohne No.) - I BGi - YU Zha	[KK 2815]	Krumpholtz, Johann Baptist	
Impressum: ergänze No. 2459 (2460).	[KK 2816]	VOKALMUSIK	
WERKE FÜR KLAVIER		US Cn, NYp, R	[KK 2832]
I Nc	[KK 2818]	DK Kk	[KK 2833]

INSTRUMENTALMUSIK		I OS	[KK 2904]
— — <i>London, J. Dale.</i>	[KK 2839a]	F Pn (hf)	[KK 2909]
H Bb		F Pn	[KK 2913]
PL LA	[KK 2840]		
PL LA	[KK 2841]		<i>Op. 18. Op. 16, 1-2. Trois sonates pour la harpe dont la première en forme de scène. Avec accompagnement de violon ad libitum ... œuvre XVI^e. - London, J. Dale.</i>
US LAu (hf I)	[KK 2847]		[KK 2913a]
PL LA	[KK 2850]	GB Lbl (hf)	
CS Bm - F Pn (hf) - PL LA	[KK 2851]	CH N (vl, vlc) - US R (clav)	[KK 2915]
F Pn (2 Ex.)	[KK 2852]		
PL LA	[KK 2860]		
DK Kk	[KK 2867]	KRUMPHOLTZ Wenzel	
CS K - US SLkrohn	[KK 2869]	Das Blümchen der Liebe, an Chloe. Ein Lied mit Begleitung des Piano-Forte. - <i>s. l., s. n.</i>	[KK 2926 I, 1]
I BGi	[KK 2871]	A Wgm (2 Ex.), Wn	
— — <i>London, Muzio Clementi & Co.</i>			
US PHu	[KK 2871a]	Abendunterhaltung für eine Violine. - <i>Wien-Pest, bureau des arts et d'industrie, No. 607.</i>	[KK 2926 I, 2]
PL LA	[KK 2872]	A Wgm (2 Ex.) - CS K	
PL LA	[KK 2878]		
PL LA	[KK 2883]	Eine Viertel Stunde für eine Violin. - <i>Wien, Johann Traeg.</i>	[KK 2926 I, 3]
PL LA	[KK 2889]	A Wgm	
I Mc	[KK 2890]		
F Pn (hf, vl)	[KK 2891]	Kuchler (Küchler, Kichler), Johann	
— — <i>London, Longman, Lukey & Broderip.</i>	[KK 2892a]	ergänze: Tonart: [G]	[KK 2928]
GB Obharding			
I Tn - US BE	[KK 2897]		
B Bc - F Pn	[KK 2900]	KÜCHLER F.	
B Bc	[KK 2901]	Sechs Walzer und zwey Eccossaisen fürs Piano Forté. I ^{tes} Heft. - <i>Augsburg, Gombart & Co., No. 646.</i>	[KK 2932 I, 1]
F Pn (2 Ex.; 1. Ex.: vl; 2. Ex. mit No. 816: hf)	[KK 2902]	D-brd Mbs	

Küffner, Johann Jakob Paul

D-brd Rtt [KK 2935]

[Zuweisung fraglich:] Deux grandes ouvertures [A, F] suivies de petits airs pour le forte piano avec accompagnement d'un violon ... œuvre IV^e. – *Paris, auteur, Mlle Castagnery, Salomon (gravé par Mme Oger)*. – St. [KK 2935a]
CH N (vl)

Küffner, Wilhelm

GB Lbl [KK 2943]

Kühnau, Johann Christoph

D-brd BMs [KK 2945]

D-ddr Bmi, HAmi – PL Kj [KK 2946]

D-ddr Bds [KK 2948]

D-ddr HAmi [KK 2949]

D-ddr SWsk statt SWl [KK 2950]

D-ddr LEm – H P – PL LZu [KK 2953]

D-ddr Bds tilgen, Dl, LEm, SWsk – H P [KK 2956]

Kümmel, Bernhard Christoph

Impressum: ergänze *Göttingen, in Commission der Dietrichschen Buchhandlung (Kassel, Waisenhaus- Buchdruckerei)*.
D-brd Mbs [KK 2961]

Kürzinger, Ignaz Franz Xaver

Impressum: (1751) statt (1750) [KK 2964]

XII Ländler für das Piano Forte. – *s. l., s. n.* [KK 2964a]
D-brd Mbs

Kürzinger, Paul Ignaz

YU KRfk [KK 2966]

Sechs Lieder für das Klavier. – *Wien, Joseph von Kurzbeck, 1789.* [KK 2966a]
D-brd URS

KÜSTER Johann Heinrich

XII Canzonette coll' accompagnamento di piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 542.* [KK 2966 I, 1]
D-ddr Bds – S Skma

Sei duettini e un canone a tre col accompagnamento di pianoforte. – *ib., No. 1366.* [KK 2966 I, 2]
D-ddr Bds

Six duos progressifs [C, G, a, B, D, F] pour deux violons. – *ib., No. 3394.* – St. [KK 2966 I, 3]
D-ddr Bds

Kuhlau, Conrad Gottfried

S Smf (pf) [KK 2969]

Kuhn, Anton Leoni

— — *s. l., s. n.* [KK 2972a]
D-brd DO (2 Ex.)

- — Trois sonates pour le piano forte ou le clavecin avec violon ad libitum ... œuvre I^{er}. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.*
F Pn (pf) [KK 2972b
- Rondo polonaise pour le piano-forte ... op. 27. – *Wien, Ludwig Maisch, No. 492.*
CS K – D-brd B [KK 3002 I, 2
- — Trois sonates pour le piano forte ou le clavecin avec accompagnement de violon ad libitum pour les deux premières seulement ... œuvre II^e. – *Paris, Boyer, Mme Le Menu.* [KK 2973a
F Pn (pf)
- Rondo pour le piano-forte ... œuvre 28. – *ib., No. 493.* [KK 3002 I, 3
CS K
- D-brd URS (pf, vla) [KK 2977
- Anglaise avec 8 variations pour le piano-forte ... œuvre 33. – *ib., No. 494.*
YU Zha [KK 3002 I, 4
- D-brd URS (pf) [KK 2978
- Deux polonoises caractéristiques pour le forte-piano ... œ. 35. – *ib., No. 531.*
A Wn – S Skma [KK 3002 I, 5
- KUHN F.L.**
- XII Laendler und VI Eccossais für ein Clarinett oder Violin. – *Augsburg, A. Boehm.* [KK 2981 I, 1
YU Zha
- Kuhnau, Johann**
- CS Pr [KK 3004
- — [*Leipzig, Autor, 1692*]. [KK 2982a
S Ghm (unvollständig) [KK 3005
- A Wmi, Wst [KK 3005
- US Cn [KK 2987
- Des Seeligen Herrn Erhard Titii ... selbsterwehlter Leichen-Text (Ach Gott wie lästu mich erstarren. Aria à 5 voc. [und bc]) ... am Begräbnüß-Tage, war der 19. Maji 1681. – *Zittau, Michael Hartmann, (1681).* [KK 2999a
D-ddr ZI
- Kunze, Carl Heinrich**
- US R [KK 3011
- Concert pour la flûte traversière avec l'accompagnement du grand orchestre ... œuvre 5. – *Augsburg, Gombart & Co. – St.*
A Wmi (14 St.) [KK 3011a
- KUNERTH Emanuel**
- Six variations pour la flûte avec accompagnement ... œuvre 6. – *Augsburg, Gombart & Co., No. 501. – St.* [KK 3011b
D-brd Mbs (fl, vl I, vl II, vla, b)
- VI Polonoises pour le clavecin. – *Wien, Joseph Eder, No. 134.* [KK 3002 I, 1
A Wgm – YU Zha

Kunzen (Kuntzen), Friedrich Ludwig Aemilius		VOKALMUSIK	
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		A LIm - I BGc, Fc - US BETm	[KK 3047]
Dragedukken		CH SO-u - CS Pr - D-ddr DI - DK Kv - H Gc (2 Ex.)	[KK 3048]
D-brd MZfederhofer - US PHu	[KK 3025]	DK Kv (unvollständig) - US I	[KK 3050]
Erik Eiegod		DK Kv (I)	[KK 3052]
D-brd MZfederhofer - US PHu	[KK 3026]	D-brd MZfederhofer - DK Kv - GB Lbl	[KK 3053]
D-ddr Bds (kpl.: 20 St.)	[KK 3027]	D-brd MZfederhofer - D-ddr Bds - DK Kv	[KK 3054]
Festen i Valhal statt Festen i Falhal	[KK 3028]	DK Tv	[KK 3056]
Hemmeligheden		CS Pnm	[KK 3057]
D-brd MZfederhofer	[KK 3029]	DK Kv	[KK 3058]
Hiemkomsten		D-ddr Bds, DI, WRgs - DK Kv	[KK 3060]
CH Zz - D-brd MZfederhofer	[KK 3030]	H Bn - I BGc	[KK 3062]
Holger Danske		Zigeuner vise af den afbrudte reise. Sat i musik og indrettet for klaveret. - <i>København, S. Sønnichsen.</i>	[KK 3070a]
S St	[KK 3031]	DK Kv	
I Fc	[KK 3032]		
Kapertoget		INSTRUMENTALMUSIK	
DK Kv	[KK 3035]	CH W - CS Bm, K - DK Kk (kpl.) - F Lm - I Mc	[KK 3071]
Naturens røst		CS K - DK Kk (kpl.)	[KK 3072]
D-ddr Bds (17 St.) - PL Wu	[KK 3037]	DK Kk (kpl.)	[KK 3073]
Viinhøsten			
CH Zz - US PHu	[KK 3039]		
D-brd SAAMI - US CA	[KK 3040]	Kusser, Johann	
US R (I-III)	[KK 3044]	GB Obharding - H Sl (A)	[KK 3074]

Kusser (Cousser), Johann Sigismund

GB Obharding [KK 3078

F Pn (ergänze: taille) [KK 3079

Kyburtz, Johann Heinrich

D-ddr H Au – H CSg, DR [KK 3083

Kynaston, Nathaniel

Twenty eight new country dances for the year 1710. With directions to each dance. For the treble violin. – *London, William Pearson.* [KK 3085a
GB Lbl

L

Laag, Heinrich

NL DHgm

[LL 2

LABAILLIVE Madame

Ah, qu'une femme est à plaindre. Ariette.
- *s. l., s. n.* [LL 2 I, 1

GB Lbl

La Barre (de La Barre, Chabanceau de La Barre), Joseph

F Pn (2 Ex.)

[LL 3

Dolorosi pensieri. Air Italien à 3 parties
(in: *Nouveau Mercure galant*, 1678). -
[*Paris*], *s. n.*, (1678). [LL 3a

GB Lbl

La Barre (Castels de La Barre), Louis-Julien

Six duos concertans pour deux violons
... œuvre 1^{er} de duo formant deux livres.
Premier livre. - *Paris, Cochet.* [LL 4a
B Lc

La Barre, Michel de

GB Obharding - NL DHgm - S Sm

[LL 6

La nouvelle Vénitienne, contre danse
françoise, l'air est de l'opéra de la Vénitienne. - *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery.* [LL 6a

F Pn

I AOc

[LL 11

Impressum: ergänze (*gravé par Barlion*)

D-ddr ROu - F Pn - US R [LL 19

S Smf

[LL 20

S Smf - US R

[LL 21

US R

[LL 22

S Smf

[LL 23

US R

[LL 24

S Smf

[LL 25

US R

[LL 26

S Smf

[LL 27

US R

[LL 28

Quatrième (-V^{ème}) suite [h, g] à deux flûtes-traversières sans basse. - *Paris, Boivin, 1711.* - P. [LL 28a

S Smf

US R	[LL 29	F Po	[LL 50
US R	[LL 31	F Po	[LL 52
S Smf	[LL 34	F Po	[LL 54

Labarre, Trille

US Cn (unvollständig) [LL 38

Nouvelle méthode pour la guitare à l'usage des personnes qui veulent l'apprendre sans maître ... œuvre VII^{me}. - *Paris, Le Duc, No. 10.* [LL 38a
CS Pnm

Queen Caroline. A new dance for her Majtie's birthday 1728. - [*London, E. Pemberton*], (1728). [LL 57a
GB Lbl

F Po [LL 58

La Borde, Jean-Benjamin de

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

Les amours de Gonesse

Still toss'd tempestuous on the sea of life [à v/pf]. - *Philadelphia, G. Willig.*
US W0a [LL 40 I, 1

— — *Paris, de La Chevardière (gravée par Ceron).* [LL 59a
GB Lbl

PL S [LL 60

L'Abbé, Anthony

Amphion

GB Lbl (2 Ex.) [LL 48

GB Obharding [LL 61

A new collection of dances, containing a great number of the best ball and stage dances. Recollected, put in characters, and engraved by Monsieur Rossau. - [*London*], *Roussau.* [LL 48a
GB Lbl

Annette et Lubin

GB Obharding - NL DHgm - PL LA - S Smf - US CA [LL 62

The canary. A new dance for the year 1724. - [*London, E. Pemberton*], (1724). [LL 48b
GB Lbl

I Vlevi - US BE [LL 63

Prince-Frederick. A new dance for the year 1725. - [*London, E. Pemberton*], (1725). [LL 48c

Le chat perdu

GB Obharding [LL 68

F Po - GB Lbl

La Cinquantaine

The Prince of Wales. A new dance for the year 1727. - [*London, E. Pemberton*], (1727). [LL 49a
GB Lbl

Ouverture de La Cinquantaine arrangée pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par G.F. Fuchs. - *Paris, Naderman (gravée par la Cne Chaume).* - St. F Pn [LL 71a

— ... arrangée pour deux clarinettes par G. Fuchs. - Paris, Naderman. - St. F Pn	[LL 71b]	S Smf	[LL 93]
— ... arrangée pour deux violons par G. Fuchs. - Paris, Naderman. - St. F Pn	[LL 71c]	S Smf	[LL 95]
		CH Gc - F Pa	[LL 98]
		CH Gc - F Pn	[LL 99]
Dormeur éveillé		Troisième recueil de chansons avec accompagnement de harpe, de violon, de clavecin. - Paris, Moria (gravé par Mlle Vendôme), 1764.	[LL 99a]
Airs détachés du Dormeur éveillé, opéra comique, représenté à Fontainebleau. - Paris, de La Chevardière.	[LL 72a]	CH Gc - F Pc, Pn	
F Pn		S Sm (I)	[LL 100]
Gilles		B Lc - CH Gpu - GB Lbl - S Skma	[LL 101]
S Smf	[LL 73]		
H Bn (Titelblatt fehlt)	[LL 76]	— — Romance. - s. l., s. n.	[LL 104a]
		GB Lbl	
Ismène et Isménias		US R (3 Ex.)	[LL 105]
D-ddr Bds - USSR MI	[LL 77]		
La meunière de Gentilly		Lachnith, Ludwig Venceslav	
F Pa (2 Ex.) - USSR MI	[LL 79]	D-brd MZfederhofer - F Pn	[LL 110]
US Wc	[LL 81]	D-brd MZfederhofer	[LL 116]
Ariettes détachées de La meunière de Gentilly. - Paris, Houbaut.	[LL 81a]	US BETm - USSR MI	[LL 126]
D-brd Cl		US BETm	[LL 129]
VOKALMUSIK		I Tn	[LL 133]
S Smf	[LL 85]	A Wgm	[LL 136]
F C, Pa	[LL 86]	Op. 16. Trois sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon ad lib pour la 1. et 2 ^m mais obligé pour la 3 ^m , œuvre XVI. - Paris, Sieber. - St.	[LL 140a]
F C, Pa - S Smf	[LL 88]	USSR MI	
F C - S Smf	[LL 89]	US BETm (VI)	[LL 143]
DK Kk (Titelblatt fehlt) - F C - S Smf	[LL 91]		
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[LL 92]	GB Lbl (2 Ex.; 1. Ex. kpl., 2. Ex.: II) - I BRc	[LL 144]

- 2^{me} Suite composée d'airs, d'opéras marches, valzes etc., arrangée pour le forte-piano. - *Amsterdam, A. Kuntze*. [LL 149a
NL At
- Airs de danses de diverses nations turque, russe, espagnole, hongroise, allemandes et anglaise pour pianoforte. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 806*. [LL 149b
CS K
- Lacorcia, Scipione**
- F Pn [LL 153
- La Coste, Louis de**
- GB Lbl [LL 156
- GB Obharding - US BUu (unvollständig) [LL 157
- GB Obharding [LL 161
- GB Obharding [LL 162
- Lacroix, Antoine**
- USSR MI [LL 164
- D-brd MZfederhofer - D-ddr DEsa [LL 165
- — *Paris, Pleyel, No. 488*. - St.
D-brd Mbs (vl II) [LL 166a
- CS K - D-ddr Bds [LL 169
- D-ddr DI - SF A [LL 171
- I Fc [LL 172
- Ladurner, Ignaz Anton**
- Voulez vous suivre un bon conseil. Chanson à boire [de Wentzel ou Le magistrat du peuple] pour le forte-piano. - *Hamburg, Johann August Böhme*.
S Skma [LL 181a
- — *Paris, H. Naderman, Cochet, auteur*.
A Wgm [LL 184a
- F Pn (3 Ex.) [LL 185
- A Wgm [LL 186
- I Nc (3) [LL 187
- Op. 11. Sonate à quatre mains pour le forte piano ... œuvre 11^e*. - *Paris, Naderman*. [LL 188a
CS K
- LADURNER Josef Alois**
- Ave Maria. Ein vierstimmiger Kirchengesang ohne Instrumental-Begleitung mit beygefügttem Clavier-Auszuge. - *München, Falter & Sohn, No. 409*. - St. und KLA. [LL 191 I, 1
A Wgm
- Ecce sacerdos magnus. Ein vierstimmiger Gesang ohne Instrumental-Begleitung. - *ib., No. 218*. - St. [LL 191 I, 2
A Wgm - CH E - H VEs
- O salutaris hostia. Ein vierstimmiger Kirchengesang ohne Instrumentalbegleitung mit beygefügttem Clavier-Auszuge. - *ib., No. 410*. - St. und KLA. [LL 191 I, 3
A Wgm (2 Ex.), Wst
- Tantum ergo. Ein vierstimmiger Kirchengesang für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit beigefügtem Clavier-Auszuge. - *ib., No. 530*. - St. und KLA. [LL 191 I, 4
A Wgm
- Fantaisie [Des] pour le clavecin. - *Mainz, B. Schott, No. 381*. [LL 191 I, 5
A M, Wgm - D-brd Mbs

- Fantasie [g] in Form einer Sonate über ein kurzes Thema aus der Ouvertüre zur Oper Don Juan von Mozart für Piano-Forte. - München, Falter & Sohn, No. 498.
A Wgm [LL 191 I,6]
- Fantasie, Fuge und Sonate über das Thema einer Fuge von G. F. Händel in fis moll. - *ib.*, No. 403. [LL 191 I,7]
A Wgm
- Fuge [g] in Form eines melodischen Praeludium für Piano-Forte. - *ib.*, No. 496. [LL 191 I,8]
A Wgm
- Rondo [F] all'anglaise, ein aufheiterndes Übungsstück für fortschreitende Clavierspieler ... für Piano-Forte. - *ib.*, No. 406.
A Wgm [LL 191 I,9]
- 16 Variationen [As] über einen beliebten Wiener Walzer mit Einleitung und fugierter Phantasie am Schlusse für das Piano-Forte. - *ib.*, No. 333. [LL 191 I,10]
A Wgm
- 52 Kurze Cadenzen mit varirter Modulation über ein einfaches Accorden-Thema durch alle 24 Tonarten ... für fortschreitende Clavierspieler. - *ib.*, No. 387.
A Wgm [LL 191 I,11]
- Laelius, Daniel**
- NL DHgm - S Sk [LL 192]
- La Ferté, Charles de**
- GB Lbl [LL 195]
- Lagarde, Pierre (de)**
- C Lu - GB Obharding - S Smf - USSR MI [LL 201]
- GB Lbl [LL 202]
- — Paris, Mlle Girard. [LL 202a]
D-ddr DI
- C Lu - S Smf (11 vol.) [LL 203]
- US BE [LL 212]
- CH Sa - F Pn [LL 217]
- CH Sa [LL 218]
- F Pn (2 Ex.) [LL 220]
- F Pn (2 Ex.) [LL 222]
- CH Sa - F Pn (3 Ex.) [LL 223]
- F Pn (4 Ex.) [LL 224]
- F Pn (2 Ex.) [LL 225]
- F Pn (2 Ex.) [LL 226]
- F Pn (P. [3 Ex.]) [LL 230]
- Nouveau menuet de l'éloge de la chasse. - Paris, s. n. [LL 231a]
B Br - F Po
- Ah, le beau temps. Brunette (in: Choix des anciens Mercurès, tom. II). - [Paris], s. n. (gravée par Labassée). [LL 231b]
GB Lbl
- Aimons buvons tandit que nous vivons. Duo. - s. l., s. n. [LL 231c]
GB Lbl (2 Ex., verschiedene Ausgaben) - US PHalbrecht
- GB Lbl [LL 232]

LAGNEAU F.

Trois duos concertants pour deux violoncelles ... 1^{er} œuvre. - Paris, Benoit Pollet. - St. [LL 240 I, 1]

B Bc (vlc I)

Trois duos concertants pour deux violoncelles ... 2^e œuvre. - *ib.*, Omont, No. 13. - St. [LL 240 I, 2]

D-brd MÜu (I)

La Grotte, Nicolas de

— — Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard, 1569. - St. [LL 242a]

GB Lbl (fehlt A)

— — Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1573. - St. [LL 243a]

F R(m) (B [unvollständig])

F R(m) (A) [LL 244]

F Pn (B) [LL 245]

F Pn (S, A, B [2 Ex.]) [LL 246]

La Hante

F Po - S B [LL 248]

F Po - S B [LL 249]

La belle Rémonde, contre-danse française ... mis au jour par Landrin. - Paris, Landrin, Mlle Castagnery. [LL 249a]

(vgl. [L 284])

F Pn

La bienfaisante, contre-danse française [à 1 v] ... mis au jour par Landrin. - Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery. [LL 249b]

F Po (2 Ex.)

F Po (2 Ex.) [LL 250]

La chasse d'Henon, contre-danse française [à 1 v] ... mis au jour par Landrin.

- Paris, Landrin, Mlle Castagnery.

F Po [LL 250a]

Cotillon en potpourie [à vl]. - [Paris], s. n. (gravé par Landrin). [LL 250b]

S B

S B [LL 251]

La Déprague, contredanse allemande [à 1 v]. - Paris, de La Chevardière, Mlle Castagnery, 1762. [LL 251a]

F Pn, Po

La Des Hayes [contredanse à 2 v]. - [Paris], Frère. [LL 251b]

F Pn

F Po - S B [LL 252]

F Po - S B [LL 255]

F Po - S B [LL 256]

F Po - S B [LL 257]

F Po - S B [LL 258]

F Po - S B [LL 259]

F Po - S B [LL 260]

F Pn (2 Ex.), Po (2 Ex.) - S B [LL 261]

[6 Menuets; Es, Es, C, D, D, F; à vl]. - s. l., s. n. [LL 261a]

S B

[6 Menuets; B, B, A, A, Es, Es; à vl]. - [Paris], s. n. (gravé par Landrin). [LL 261b]

S B

F Pn [LL 262]

Titel: La Nonime statt La Monime

S B [LL 263]

F Po - S B [LL 264]

F Po (2 Ex.), V - S B [LL 265]

- La nouvelle Cécille [danse à 2 v]. - [*Paris*], *Frère*. [LL 265a]
F Pn
- F Po - S B [LL 266]
- La nouvelle Dauphine, contre-danse française [à 1 v]. - *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [LL 266a]
F Po
- La nouvelle Duchesse, contre-danse française [à 1 v]. La Sabran, contre-danse allemande [à 1 v]. - *Paris, Lahante, Landrin, Mlle Castagnery*. [LL 266b]
F Po
- La nouvelle Euridice. Contredanse française. - *Paris, Landrin*. [LL 266c]
B Lc
- S B [LL 267]
- S B [LL 268]
- Les passes-passes, contre-danse nouvelle [à 2 v]. - *Paris, Mlle Castagnery; Orléans, Robert, 1763*. [LL 269a]
F Po
- F Po (2 Ex.) - S B [LL 270]
- F Po - S B [LL 271]
- F Pn (2 Ex.) - S B [LL 272]
- Les plaisirs de Lande [danse à 2 v]. - *Paris, Frère*. [LL 272a]
F Pn, Po
- F Po - S B [LL 273]
- S B [LL 274]
- F Po - S B [LL 275]
- F Po - S B [LL 276]
- F Po - S B [LL 277]
- Deuxième recueil des plaisirs de Torré, contenant douze allemandes nouvelles, divisées en 4 suites ... six contre-danses allemandes nouvelles par M. Perreau et une suite de menuets nouveaux. - *Paris, Jolivet*. [LL 278a]
F Pn
- S B [LL 279]
- S B [LL 280]
- F Po - S B [LL 281]
- S B [LL 282]
- [von Lahante fils:] La petite Belinde [danse à 2 v]. - *s. l., s. n.* [LL 284a]
F Po (2 Ex.)
- La Houssaye, Pierre**
- US AA (unvollständig; Etikett: Louis), BE - USSR MI [LL 286]
- La Lance, Chevalier de**
- US R [LL 287]
- US R [LL 289]
- D-ddr DEsa (clav, vl II, vla, ob/fl II [2 Ex.], cor I, cor II), HAU, WRz (ob/fl II) - US R (clav) - USSR MI [LL 292]
- Op. 10. Trois trios de clavecin ou piano-forté, avec accompagnement de violon et violoncelle obligés ... œuvre 10^{me}. (2^{me} livre de trios). - Offenbach, Johann André, No. 822. - St.* [LL 292a]
D-ddr DI, DEsa - USSR MI
- Op. 11. Deux grands trios pour piano forte avec violon et violoncelle obligés ... œuvre XI. 3^e livre de trios. - Augsburg, Gombart & Co., No. 353. - St.* [LL 292b]
PL Wn
- D-ddr DEsa [LL 298]
- I BGi, Mc [LL 300]

- De Zilia. Romance [à v/pf] de la Comtesse de Beaufort. - *Wien, Johann Cappi, No. 1419.* [LL 302a
YU OSm
- ... *ib.*, No. 1457 (1438). [LL 302b
A Wgm - H Bl
- La Lande, Michel Richard de**
- USSR MI [LL 303
- USSR MI [LL 304
- USSR MI [LL 305
- USSR MI [LL 306
- S Smf [LL 309
- S Smf [LL 310
- Titel: XIII^e livre statt XIII^e livre [LL 316
- A Wn [LL 329
- XVII^e Recueil de danses pour l'année 1719 [à 1 v] de la composition de M^r Balon. Recueillies et mises au jour par M^r Dezais. - *Paris, Dezais, 1719.* [LL 329a
F Po
- XVIII^e Recueil des danses pour l'année 1720 [à 1 v] de la composition de M^r Balon. Recueillies et mis au jour par M^r Dezais. - *Paris, Dezais, 1720.* [LL 329b
F Po
- Lallouette, Jean-Baptiste-François**
- Missa quatuor vocibus cui titulus veritas. - *Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1744.* [LL 332a
F Pn
- La Manière, Exupère de**
- I^{er} Recueil d'airs connus avec des variations pour la harpe. - *Paris, Cousineau.* [LL 335a
F Pn
- US CAward [LL 339
- Troisième recueil de chansons et romances avec accompagnement de harpe. - *Paris, auteur.* [LL 343a
F Pn
- Quatrième recueil de chansons et romances avec accompagnement de harpe. - *Paris, auteur.* [LL 343b
F Pn
- F Pn (2 Ex.) [LL 344
- L'autre jour la bergère Annette. Romance. - *s. l., s. n.* [LL 344a
CH Gc (fehlt Titelblatt; Etikett: Imbault)
- Lamare, H. de**
- F Pn [LL 346
- Lamare, Jacques Michel Hurel de**
- D-ddr Bds (kpl.: 11 St.) [LL 347
- D-brd Bhm (vlc princ.; Etikett: Erard, Garnier), BFb (11 St.) - D-ddr Dl (11 St.) [LL 348
- D-brd Bhm (vlc princ.; Etikett: Erard, Garnier) - D-ddr Dl [LL 349
- Quatrième concerto [A] pour le violoncelle avec accompagnement de grand orchestre. - *Paris, I. Pleyel, No. 1042.* - St. D-ddr Dl (14 St.) [LL 349a
- Air varié pour le violoncelle accompagné de deux violons, alto, basse et de flûte, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons ad libitum

- ... œuvre 1. - *Offenbach, Johann André*,
No. 2972. - St. [LL 349b]
A Wgm
- Air varié pour le violoncelle, avec accom-
pagnement de deux violons, alto et basse,
et de flûte, clarinettes, cors et bassons ad
libitum ... opéra 4. - *Paris, Pleyel, No.*
855. - St. [LL 349c]
D-ddr Dl (12 St.)
- Trois duos pour deux violoncelles. Op. 5
(1^{er} livre de duos). - *Paris, Boieldieu, No.*
112. - St. [LL 349d]
D-brd Kl
- La Marre, de**
- F Pn (2 Ex.) [LL 350]
- La Martoretta, Giandomenico**
- A Wn statt Wgm [LL 353]
- Lambert**
- D-brd KNh [LL 376]
- Lambert, Michel**
- F Pn [LL 382]
- LAMBERTI Luigi**
- Sonate [G] pour le forté piano avec vio-
lon obligé ... œuvre 37. - *Paris, Sieber*
 fils, No. 440. - St. [LL 390 I, 1]
CH Bu (clav)
- Lambo, Knut**
- B Bc [LL 394]
- La Monnoye, Bernard de (Gui Barozai)**
- A Wn-h - F Pn - US Uplamenac [LL 403]
- US CA [LL 404]
- Lamotte, Franz**
- US BE [LL 416]
- GB Lbl - US BE [LL 421]
- Lamparelli, Antonio**
- US MAu [LL 427]
- US MAu [LL 429]
- F Pn (3 Ex.) [LL 431]
- Recueil de romances ... arrangées pour
la guitare par Lintant. - *Paris, J. H. Na-*
derman, Lobry, No. 618 (619). [LL 436a]
F Pn
- Jedwa schijsn nascha raszwetjet. Ro-
mance [à v/pf] (in: *Aglaja 2,2*). - *s. l., s. n.,*
No. 5. [LL 438a]
USSR Ml
- La montagne d'amour. [Song] (in: *Journal*
de la lyre d'Orphée, 2^e année, No. 21.
- *Paris, B. Viguerie.* [LL 438b]
GB Lbl
- — accompagnement de lyre ou gui-
tare par M. Lami. - *Paris, Mme Duhan,*
No. 258. [LL 439a]
US PHu

- Quand je te vis pour la première fois. La symphathie. Romance, avec accompagnement de piano ou harpe. – *Paris, Mme Duhan, No. 253.* [LL 440a
F Pn
- — *Paris, auteur, Frère, B. Viguerie.*
F Pn [LL 442a
- Triste séjour de tourments et d'ennuis. Chant du prisonnier. Romance avec accompagnement de forte-piano. – *Paris, Mme Duhan, No. 175.* [LL 444a
F Pn
- Tu m'aimes encore, ma Lesbie. Romance (in: *Journal de la lyre d'Orphée, 2^e année, No. 21.*) – *Paris, B. Viguerie.* [LL 444b
GB Lbl
- Une rose à l'agonie. Romance, accompagnement de lyre ou guitare par Lintant. – *s. l., s. n.* [LL 445a
PL Wn
- Lampe, Charles John Frederick**
- Bellisle march with variations for the harpsichord. – *s. l., s. n.* [LL 448a
GB FRf
- Lampe, Johann Friedrich**
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Amelia
GB Obharding – US Ws [LL 449
- Cupid and Psyche
GB Obharding [LL 490
- Crouds of coxcombs. Sung by Mrs. Clive. – *s. l., s. n.* [LL 451a
GB Obharding
- Who towin a woman's favour. Sung by Mr. Salway in *Cupid and Psyche.* – *s. l., s. n.* [LL 451b
GB Obharding
- The dragon of Wantley
GB Obharding – US CA [LL 453
- AUS Sfl – GB Obharding [LL 455
- But to hear the children. – *s. l., s. n.*
GB Obharding [LL 458a
- Pyramus and Thisbe
AUS Sfl – GB Obharding [LL 460
- VOKALMUSIK
- USSR Ml [LL 464
- GB Obharding [LL 465
- GB Obharding [LL 466
- GB Obharding [LL 468
- GB Obharding [LL 470
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [LL 472
- GB Obharding [LL 473
- GB Obharding [LL 475
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [LL 480
- Flavia. [Song]. – *s. l., s. n.* [LL 482a
GB Lbl
- GB Obharding [LL 484
- GB Obharding [LL 487
- GB Obharding [LL 490
- No glory I covet. Content by raison. A duetto. – *s. l., s. n.* [LL 493a
GB Obharding

GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [LL 495]	Landi, Stefano
GB Obharding [LL 498]	I Rvat [LL 528]
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben) [LL 499]	I Lg, Rc tilgen [LL 534]
This love is a joker. [Song]. - <i>s. l., s. n.</i>	
GB Lbl [LL 499a]	Landrin (fils)
GB Obharding (2 Ex.) [LL 501]	Les 4 Milords, contre-danse française [à 1 v]. - <i>Paris, Landrin, Mlle Castagnery.</i>
Ye sons of blue Neptune. Naval glory or the British tars triumph. - <i>London, William Napier.</i> [LL 507a]	F Po [LL 539a]
GB Obharding	Les plaisirs de cethere et La belle princesse, contre-danse française [à 1 v]. Le p ^{er} air par M ^r P xxx, le 2 ^{me} air par Landrin le jeune. - <i>Paris, Landrin, Mlle Castagnery.</i> [LL 539b]
INSTRUMENTALMUSIK	F Po
B Bc [LL 509]	
	Landwing, P. Markus
Lampugnani, Giovanni Battista	tilgen: 1. Auflage von 1787 nicht nachweisbar. [LL 540]
C Lu - US Su, SFsc [LL 511]	CH E (4 Ex.)
C Lu - I BGi (tilgen: p.117-140) - US SFsc [LL 513]	— — <i>Einsiedeln, s. n. (D. Oechslin), 1787.</i>
US SFsc [LL 514]	CH E [LL 540a]
AUS Scm - GB Lgc - H Bn - US SFsc (2 Ex.) [LL 515]	Lang, Ernst Johann Benedikt
H Bn [LL 516]	B Bc - D-brd Mbs (2 Ex.) [LL 545]
US SFsc [LL 518]	
GB Lbl (2 Ex., davon 1 Ex. unvollständig) - I Mc - US PHlc (fehlt bc), PHU (vl II) [LL 520]	Lang, Johann Georg
F Pn - US R [LL 523]	D-ddr Dl - GB Lbl (fehlt vla) - I OS [LL 550]
US SFsc [LL 524]	D-ddr Dl - USSR MI [LL 551]
	D-ddr Dl - USSR MI [LL 554]

- | | | | |
|---|---------|---|----------|
| D-ddr Dl – USSR Ml | [LL 555 | Langius, Gregor | |
| D-ddr Dl | [LL 558 | 1580b. Epithalamia in honorem ... Lazari ... et ... Catharinae ... Benedicti Hartenbergeri ... relictæ viduæ ... composita quinque vocibus. A Gregorio Langio ... et Joachimo Belitz. – <i>Frankfurt/Oder, Andreas Eichorn, 1580.</i> – St. | |
| USSR Ml | [LL 559 | | |
| D-ddr Dl | [LL 561 | | |
| | | PL KA (T) | [LL 584a |
| | | PL Lk (T) | [LL 591 |
| Langdon, Richard | | B Bc (B) | [LL 595 |
| GB Obharding | [LL 565 | PL Lk (T) | [LL 597 |
| GB Obharding | [LL 567 | | |
| GB Obharding, SA | [LL 569 | Langlé, Honoré-François-Marie | |
| | | S St statt Sk | [LL 600 |
| | | — — <i>Paris, Imbault.</i> | [LL 600a |
| LANGDON W. | | B Lc | |
| | | US SFsc | [LL 604 |
| Ask me why I send you here. The primrose [à v/pf]. – <i>Philadelphia-New York, B. Carr; Baltimore, I. Carr.</i> [LL 575 I, 1 | | US SFsc | [LL 607 |
| US BAhs | | Ariette, avec accompagnement de harpe. – <i>s. l., s. n.</i> | [LL 607a |
| | | F Po | |
| Lange, Joachim | | Lanz, Jean Michel | |
| PL Lk (1 St.) | [LL 576 | Favorit Walzer für das Fortepiano arrangirt. – <i>Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 435.</i> [LL 623a | |
| | | CS Pnm – D-brd Cl | |
| LANGGUTH J. | | Lanza, Francesco Giuseppe | |
| XXIV Tänze bestehend in 6 Walzer, 6 Eccosoises, 4 Quadrillen, 2 Angloisen, 6 Schleifer fürs Clavier. – <i>Erlangen, H. L. Kunstmann, 1805.</i> [LL 577 I, 1 | | US PHu | [LL 624 |
| D-brd Mmb | | US PHu | [LL 625 |

US PHu	[LL 626	GB Lv (II: A)	[LL 677
US PHu	[LL 627	I BRd	[LL 678
US PHu	[LL 631	US Uplamenac	[LL 683
tilgen, Komponist: Francesco Lanza		D-ddr Dl (S, A, T, B, org)	[LL 688
	[L 635	Impressum: ergänze <i>Bartolomeo Magni</i> .	
		I BRd (kpl.)	[LL 700
Lanza, Gino			
I Mc (fehlt Titelblatt)	[LL 637	Laquetta, Joseph	
		CH Bchristen - DK Kc	[LL 701
Lanzetti, Salvatore			
PL LA	[LL 641	La Richerie de	
US SFsc	[LL 644	D-ddr GOI	[LL 704
GB Obharding	[LL 648		
USSR MI	[LL 649	Larken	
		GB Obharding	[LL 705
Lapis, Santo		Let raging passions fierce desire. A song. - s. l., s. n.	[LL 707a
B Bc	[LL 656	GB Obharding	
USSR MI	[LL 665	GB Obharding	[LL 708
Lappi, Pietro			
		La Roche, François de	
US BE	[LL 672	F Pn (T, B)	[LL 710
Impressum: ergänze 1607/1608 (<i>partitura: 1608</i>).		F Pn (T, B)	[LL 711
	[LL 673		
I AOc		F Pn (T, B)	[LL 712
US SFsc (S I)	[LL 674	F Pn (T, B)	[LL 713
I Bc	[LL 675	F Pn (T, B)	[LL 714

Laruelle, Jean Louis		EINZELGESÄNGE
MUSIK ZU BÜHNENWERKEN		De quel bruit effrayant retentissent ces airs. Récit de basse taille nouveau (in: Mercure de France, 1755). – Paris, s. n., 1755. [LL 735b]
Le boulevard		GB Lbl
F Pa (2 Ex.), Pn (3 Ex.)	[LL 722]	
Cendrillon		
US HA, PHu, Wc	[LL 723]	Lasalle d'Offemont, Adrien Nicolas (Marquis de)
La fausse aventurière		US BE, Wc [LL 736]
F Pn – US Wc	[LL 726]	NL DHgm – US Wc – USSR MI [LL 737]
Le Guy de Chesne		
US BE (2 Ex.), PHu, Wc	[LL 727]	La Sabliere
USSR MI	[LL 728]	F Pn (2 Ex.) [LL 738]
Le médecin de l'amour		
I Tn tilgen	[LL 732]	Lasceux, Guillaume
US PHu, Wc	[LL 733]	D-brd Mbs [LL 746]
USSR MI	[LL 734]	
La soirée des boulevards ou les aventures nocturnes		Lasser, Johann Baptist
Airs et vaudevilles de La soirée des boulevards ou les aventures nocturnes, chanté à la comédie italienne. – Paris, Duchesne, 1759. [LL 734a]		A MT, Sm (Titelblatt fehlt) – CH BM, GN (fl I, ob I, ob II, fag, clno I, clno II), SO-u (fehlt cor II) – CS Pnm – D-brd BGD (fehlt vlc), BRf (S, A, T, org, ob I, ob II, cor I, cor II), HCHs, HR, Rtt, Tl – I Mc (vl I, clno I) – NL At [LL 749]
D-brd B		
L'ivrogne corrigé		A MS – D-brd Tl, TEGha (S, A, T, B; vl I, vl II, vla, vlc, org, timp), URS – YU Zha [LL 750]
D-brd B – NL DHgm – US HA, Wc – USSR MI	[LL 735]	
Ariettes de L'ivrogne corrigé. – Paris, Duchesne (gravée par Mlle Vendôme), 1759. [LL 735a]		CH BM, SO-u – D-brd BGD (fehlt S), FÜS (fehlen vl I, vl II, vla), GRH, HR, KZa, LImh, Mm (B, vl I, org fehlen), MBGk (A, vla fehlen), Tl (3 Ex., 2 Ex.)
D-brd B		

kpl., 3. Ex.: fehlen S, vl I, vl II), TEGha, URS, WEY - YU Zha [LL 751	F Pn (A, T), Pn statt Pthibault - GB Lbl (fehlt A) [LL 809
Vollständige Anleitung zur Singkunst so- wohl für den Sopran, als auch für den Alt. - München, Hübschmann, 1805. D-brd URS [LL 751a	NL DHgm tilgen [LL 810
— ... Neueste verbesserte Auflage. - Wien, K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 2147. [LL 751b	I Fguzzini (S), Folschki (S) [LL 813
US Cn	D-ddr STEm [LL 814
	D-ddr STEm - PL WRu (2 Ex.; 1. Ex.: S, A, B, 5, 6; 2. Ex.: S [unvollständig], A, T, 6) - US MED [LL 815
	D-ddr STEm - PL WRu (2 Ex.; 1. Ex.: S, A, B, 5; 2. Ex.: S, A, T) [LL 816
Lasserne, L.	D-ddr LEm (S, A, T) - PL WRu (A, T, B, 5) [LL 820
USSR MI [LL 752	PL WRu (S, T, B, 5) [LL 821
	I Vc (A) [LL 822
Lasso, Ferdinando di	I Mc (A, T, 5) - PL WRu tilgen [LL 823
D-brd As, Rp (B) [LL 753	I Mc (fehlt 6) [LL 825
	D-brd Mbs (2 Ex.; 1 Ex.: kpl.; 2. Ex.: T) - PL WRu (A, T, B, 5) [LL 830
Lasso (Lassus), Orlando di (de)	D-brd Mbs (T) - PL WRu (S, T [2 Ex.], B [2 Ex.], 5) - S Sk statt SK [LL 832
D-brd Mbs (fehlt 5) [LL 758	D-brd LÜh (T) - PL WRu (S, A, T, B, 6) [LL 833
F Phanson (T) [LL 761	F Pn (T, B, 5) statt Pthibault [LL 834
PL Tu (S) [LL 779	S Sk statt SK [LL 836
US R (B) [LL 788	S Uu (S, T, B, 5) [LL 844
F Pn statt Pthibault [LL 789	D-brd Mbs tilgen [LL 846
I Mc (S, B) - US BE [LL 794	F Pn (A) [LL 848
F Pm (5) [LL 800	S Skma (T) [LL 849
PL Lk (1 St.), WRu (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: S, A, T, B, 5 [unvollständig], 6 [nur Titelblatt]) - S Smf [LL 805	F Pn (S, A, T, B) [LL 850
GB Lbl (fehlt A) [LL 807	D-brd Mbs (T) [LL 852
GB Lbl (fehlt A) [LL 808	I Mc (A, T, 5) [LL 853

F Pa (S, T, B)	[LL 855	PL WRu (2 Ex.; 1.Ex.: kpl.; 2.Ex.: A, T, B, 5)	[LL 924
PL WRu	[LL 857	CS HK (5 fehlt)	[LL 925
F Pn (5)	[LL 866	F Pn statt Pthibault	[LL 929
F Pn (5)	[LL 867	GB Lbl (B)	[LL 931
PL WRu (5)	[LL 871	PL WRu (S, A, T [unvollständig], B, 5)	[LL 933
D-brd Mh tilgen	[LL 872		
PL WRu (S, A, B, 5 [2 Ex.])	[LL 880	D-ddr Bds, WRtl (T, B) - US PHu (5 [unvollständig])	[LL 937
PL WRu (S, A, T, B)	[LL 881	CS HK (5 fehlt) - D-ddr Dl (5 fehlt) - PL WRu	[LL 938
F Pshp (T) - US BE	[LL 882		
tilgen	[L 884	PL WRu (S, A [unvollständig], T [unvollständig], B, 5 [unvollständig], 6) - US BE	[LL 939
Titel: 1576c. statt 1576c (→ 1578d).			
US NH (5)	[LL 885	NL DHgm (kpl.)	[LL 946
US NH (5)	[LL 888	D-ddr LEm (S [2 Ex.])	[LL 947
US NH (5)	[LL 890	I AOc (S, A)	[LL 949
S Skma (T [unvollständig]) - US BE	[LL 891	I AOc (S, A)	[LL 950
F Pn statt Pthibault	[LL 896	I AOc (S, A)	[LL 951
S Sk statt SK	[LL 903	D-ddr LEm (S), SAh (T, B, 5) - PL WRu (S, A, T, B [unvollständig], 5)	[LL 952
US PHu (T [unvollständig])	[LL 904	<i>1584h. Il quarto libro de madrigali a cinque voci novamente con ogni diligenza ristampati [B 1584η]. - Venezia, Angelo Gardano, 1584.</i>	[LL 954a
I Bc (S, T)	[LL 909	GB Lbl	
D-brd Rp tilgen	[LL 912		
CS HK (5 fehlt) - D-ddr BTH (S, A)	[LL 915	D-brd B statt Bs - D-ddr Dl (S, A, B) - PL GD (S)	[LL 955
CS HK (5 fehlt)	[LL 916	D-ddr MÜG (S, A, T, B) - PL GD (S)	[LL 956
I AOc (S, A)	[LL 919		
F Pn statt Pthibault	[LL 920	D-brd Mbs (B statt A)	[LL 957
CS HK (5 fehlt) - D-ddr Bds (nur B)	[LL 923	D-ddr Dl (S [unvollständig], A, B), MÜG (S, A, T, B), SAh (T, B, 5) - PL GD (S)	[LL 958

D-ddr Dl statt ZI	[LL 959	PL Lk (6)	[LL 1007
I AOc (S, A)	[LL 963	GB Lbl (S, A, 5, 6)	[LL 1008
I AOc (S, A)	[LL 964	F Pn (B)	[LL 1018
E E	[LL 965	B Br (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, T, B, 5, 6) – D-brd Rgk – D-ddr GOI (kpl.; A und 5 unvollständig), STEm (T, B, 5, 6) – F Pm, Pn – PL Kj (T), WRu (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: A, T, B, 6)	[LL 1019
F Pm (S) statt Pmeyer	[LL 966		
F Pn statt Pthibault	[LL 968		
1586m. Sacrae cantiones (vulgo motecta appellatae) quinque et sex vocum ... liber tertius. – <i>Milano, Francesco & eredi di Simone Tini, 1586.</i> – St.	[LL 971a	1607c. Missa ad imitationem Or sus à coup ... cum quatuor vocibus [B 1607γ]. – <i>Paris, Pierre Ballard, 1607.</i> – Chb.	
I AOc (S, A)		GB Lgc	[LL 1022a
D-brd Rgk (unvollständig)	[LL 974	D-ddr GOI (unvollständig)	[LL 1033
F Pm (S)	[LL 975		
CH Bu (B) – S K (S, A, T, B)	[LL 977		
D-ddr Bds (A, 5)	[LL 978	Lates, James	
F Pn (S, A)	[LL 979	USSR MI	[LL 1047
Titel: 1587i. statt 1587i (→ 1588f).	[LL 980		
D-brd DS tilgen – D-ddr Dl statt ZI – PL WRu	[LL 981	Latalia, Gaetano	
E E – F Pm (S)	[LL 985	tilgen vgl. [RR 1720	[L 1050
Titel: 1588f (→ 1590a). statt 1588f (→ 1587i, 1590a).	[LL 988	B Bc – US SFsc	[LL 1051
NL At (B)	[LL 991	GB Lcm	[LL 1052
Titel: 1590a (→ 1588f). statt 1590a (→ 1587i, 1588f).	[LL 995		
1590c. Novae aliquot et ante hac non ita usitatae ad duas voces cantiones suavissimae, omnibus musicis summè utiles: nec non tyronibus quàm eius artis peritioribus summopere inservientes [B 1590ß]. – <i>München, Adam Berg, 1590.</i> – St.		LATIS	
D-brd Mbs (kpl.: 2 St.)	[LL 996a	Sur la fin d'un beau jour d'été. Romance avec accompagnement de guitare. – <i>Paris, Mlle Lebeau.</i>	[LL 1054 I, 1
D-brd W tilgen	[LL 1002	F Pn	

LATOUR T.

KONZERTE

Concerto militaire [C] pour le pianoforté avec accompagnement d'orchestre. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1914.* - St.
A Wgm (15 St.), Wmi (pf) [LL 1058 I, 1

TRIOS

Three sonates for the piano forte or harpsichord with an accompaniment for a violin and violoncello ... op. 1. - *London, A. Bland & Weller.* - St.
GB Gu, Lbl, Ob [LL 1058 I, 2

A favourite overture for the piano forte in which is introduced the favourite air of *Adeste fideles*, with an accompaniment for a flute or violin and violoncelle ... op. 7. - *ib.* - St. [LL 1058 I, 3
GB Lbl (unvollständig)

A grand sonata [D] for the piano forte, with or without the additional keys, and accompaniments for a violin and bass (ad libitum) in which is introduced, Mozart's favorite air *The manly heart* ... op. 8. - *ib.* - St. [LL 1058 I, 4
GB Lbl - I Ls

DUOS

Für Klavier und Flöte (Violine)

Andante de Pleyel avec variations pour le pianoforte, accompagné de flûte ad libitum. - *Offenbach, Johann André, No. 3518.* - St. [LL 1058 I, 5
D-brd BFb (pf), OF (pf)

Aria scozzese [G] con variazioni per forte piano e flauto. - *Milano, G. Ricordi, No. 2183.* - St. [LL 1058 I, 6
A Wgm - I Mc, MOI

La biondina in gondoletta. Air favori [G] varié pour le piano forté avec flûte ad libitum. No. 11. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1860.* - St. [LL 1058 I, 7
A Wgm - D-ddr Bds

Calpigi. Introduction e variations sur l'air favori [C] de tarare pour le piano forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1095.* - St. [LL 1058 I, 8
A Wgm - F Pn

La cocarde blanche. Divertissement [G] pour piano-forté avec flûte ad libitum. No. 9. - *Offenbach, Johann André, No. 3702.* - St. [LL 1058 I, 9
D-brd OF

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3239.* - St. [LL 1058 I, 10
A Wgm - D-ddr Bds - N Oum (pf)

— ... No. 6. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1854.* - St. [LL 1058 I, 11
D-ddr Bds, LEM

— ... *Milano, G. Ricordi, No. 1226.* - St. [LL 1058 I, 12
I Mc, MOI

La coquette. Sonate [C] pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1061.* - St. [LL 1058 I, 13
A Wgm

— ... No. 12. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1855.* - St. [LL 1058 I, 14
D-ddr DI, LEM

Danse favorite [C] du ballet Figaro avec variations pour le piano-forté, accompagnées de flûte ad libitum. No. 6. - *Offenbach, Johann André, No. 3516.* - St. [LL 1058 I, 15
D-brd OF

A divertimento for the piano forte with an accompaniment for the flute ad libitum from the favorite airs in Rossini's opera of *Barbiere di Siviglia*. - *London, Chappel & Co., No. 848.* [LL 1058 I, 16
I Mc

Bon jour. Divertissement 1^{er} pour le piano forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *ib., Robert Birchall.* [LL 1058 I, 17
I Ls

Bon soir. 2^{me} Divertissement pour le piano forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *ib.* [LL 1058 I, 18]
I Ls

Divertissement pour le piano forté avec accompagnement de flûte ad-libitum sur deux airs de Rossini et sur la canzonette vénitienne M'ha detto la mia mamma. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1085.* - St.

[LL 1058 I, 19]

A Wgm - F Pn - I OS (2 Ex.)

— ... No. 13. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1862.* - St.

[LL 1058 I, 20]

A Wgm - D-ddr DI

La Gasconne. Air [G] varié pour le piano-forte avec accompagnement de flûte (ad libitum). No. 51. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4141.* - St.

[LL 1058 I, 21]

A Wgm - D-ddr Bds

Gavotte de Vestris [d] variée pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 546.* - St.

[LL 1058 I, 22]

CH Gc (pf) - F Pn

— ... No. 7. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1859.* - St.

[LL 1058 I, 23]

A Wgm - D-ddr Bds, DI, LEm

— Gavotte favorite de Vestris avec variations pour le piano-forté avec flûte ad libitum. No. 4. - *Offenbach, Johann André, No. 3514.* - St.

[LL 1058 I, 24]

D-brd FUI (fl), OF (fl)

— ... *Berlin, F. S. Lischke, No. 719.* - St.

[LL 1058 I, 25]

D-brd Mbs

The favorite German hymn, with variations for the piano-forte, with an accompaniment for the flute (ad libitum). No. 7. - *London, Chappel & Co., No. 34.* - St.

[LL 1058 I, 26]

A Wgm

La mia crudel tiranna. A favorite Italian air with 12 variations for the piano forte with accompaniment for the flute (ad libitum). - *ib., Robert Birchall.*

I Ls

[LL 1058 I, 27]

Imitations, of many of the most eminent professors, in twenty six variations on the favorite gavot in Achille et Déidamie for the piano forte with an accompaniment for the flute (ad libitum). - *ib.* - St.

[LL 1058 I, 28]

Les imitations, vingt six variations sur l'air Bernais pour le piano-forte avec flûte ad libitum. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1075.* - St.

[LL 1058 I, 29]

A Wmi - F Pn

Impromptu [G] pour le piano-forté avec accompagnement de flûte ad libitum. No. 2. - *Offenbach, Johann André, No. 3512.* - St.

[LL 1058 I, 30]

D-brd OF (pf)

Impromptu [C] pour le piano-forté avec accompagnement de flûte ad libitum. No. 3. - *ib., No. 3513.* - St.

[LL 1058 I, 31]

D-brd OF

In medio tutissimus ibis. Air [F] avec douze variations pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1099.* - St.

[LL 1058 I, 32]

A Wgm - CH Bchristen (fl) - F Pn

Mamma mia. A favorite Italian air, with twelve variations for the piano forte, with an accompaniment for the flute (ad libitum). - *London, Robert Birchall.* - St.

[LL 1058 I, 33]

AUS CANl - I Ls - S Skma (pf)

— ... Air favori italien varié pour le piano avec accompagnement de flûte. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 620.* - St.

CH Gc (pf)

[LL 1058 I, 34]

— ... No. 2. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1643.* - St.

[LL 1058 I, 35]

D-ddr Bds, DI (Etikett: Rotterdam, L. Coenen)

— ... varié pour le piano forte avec accompagnement de flûte ou violon. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3238.* - St.

[LL 1058 I, 36]

A Wgm - D-ddr Bds

- The nightingale. A favorite military rondo, with twelve variations for the piano forte, with an accompaniment for flute ad libitum. - *London, Robert Birchall.* - St. [LL 1058 I,37]
C Tu - I Ls
- La rossignol. Rondo militaire avec variations pour le piano forte et flûte ad libitum. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1074.* - St. [LL 1058 I,38]
A Wgm
- ... *Milano, G. Ricordi, No. 1172.* - St. I BRc, CORc, MOI, OS [LL 1058 I,39]
- O dolce concerto. Air de Mozart varié pour le piano avec flûte ad libitum. - *Paris, Carli, No. 943.* - P. [LL 1058 I,40]
I Mc
- ... *Milano, G. Ricordi, No. 1171.* - St. A Wgm - I Mc, MOI [LL 1058 I,41]
- ... varié pour le pianoforte avec flûte (ou violon) ad libitum. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3241.* - St. A Wgm - D-ddr Bds [LL 1058 I,42]
- ... No.4.- *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1850.* - St. [LL 1058 I,43]
D-ddr Bds, DI
- Overture No.5 [F] for the piano forte with an accompaniment for the violin in which is introduced the favorite air Life let us cherrish. - *London, J. Jauncey.* - P. S Uu [LL 1058 I,44]
- A favorite overture for the piano forte with an accompaniment for a violin ad libitum. No.5. - *London, Bland & Weller.* I Ls [LL 1058 I,45]
- A new overture for the piano forte with an accompaniment for a violin (ad libitum) in which is introduced the favorite air of Whither my love. No.7. - *ib.* - St. GB Lbl (unvollständig) [LL 1058 I,46]
- Pauvre Jacques. Air [G] varié pour le piano forté avec accompagnement de flûte (ou violon) ad libitum. No.5. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1856.* - St. D-ddr Bds, LEM [LL 1058 I,47]
- ... A favorite French air with variations for the piano forte with accompaniment for the flute (ad libitum). - *London, Robert Birchall.* [LL 1058 I,48]
I Ls
- Poor James varié pour le piano avec accompagnement de flûte ou violon (ad libitum). - *Paris, Aug. Leduc, No. 1145.* - St. [LL 1058 I,49]
A Wgm (Etikett: Henri Lemoine)
- La replique. Divertissement [G] pour le piano-forté avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Offenbach, Johann André, No. 3511.* - St. [LL 1058 I,50]
D-brd FUl (fl), OF (fl)
- ... Divertissement pour piano forte et flûte ou violon. No.14. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1845.* - St. [LL 1058 I,51]
A Wgm
- ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3240.* - St. [LL 1058 I,52]
D-ddr Bds
- ... Divertimento pour piano et flûte (ou violon). - *Mainz, B. Schott's Söhne, No. 24.* - St. [LL 1058 I,53]
D-brd MZsch
- Le retour de Windsor. Sonata for the piano with an accompaniment for a violin (ad libitum). - *London, Bland.* I Fc [LL 1058 I,54]
- ... A new sonata for the piano forte, with or without the additional keys, with an accompaniment for a violin (ad libitum) ... op.9. - *ib., Bland & Weller.* - St. AUS Scm (pf) - I Ls [LL 1058 I,55]
- ... Sonata for the piano forte with an accompaniment for the flute (ad lib.). - *ib., Phillips & Mayhew.* [LL 1058 I,56]
D-brd Hs
- ... Sonate pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Pa-*

- ris, *Janet & Cotelte*, No. 1173. - St.
CH N (pf) [LL 1058 I, 57
- ... *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 1917. - St.
A Wgm (2 Ex.) [LL 1058 I, 58
- Le romanesque. Divertissement [a] pour le piano forté avec accompagnement de flûte ad libitum. - *ib.*, No. 1858. - St.
[LL 1058 I, 59
A Wgm - D-ddr Bds, LEm
- ... A divertimento for the piano forte with a flute accompaniment (ad libitum). - *London, Chappel & Co.* [LL 1058 I, 60
CH Bu (Titelblatt)
- Two sonatas for the piano forte ... with an accompaniment for a flute or violin ... op. 2. - *ib.* - St. [LL 1058 I, 61
GB Gu, Lbl, Ob
- Two sonatas for the piano forte ... with an accompaniment for a flute or violin ... op. 3. - *ib.* - St. [LL 1058 I, 62
GB Lbl, Ob
- Sonate [Es] pour le piano forte avec violon ad libitum. No. 21. - *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 1892. - St. [LL 1058 I, 63
A Wgm - D-ddr LEm
- A second sonata for the pianoforte with accompaniment for the flute or violin. - *London, Robert Birchall.* - St.
I Fc [LL 1058 I, 64
- Sul margine d'un rio. A favorite Italian air [G] with 12 variations for the piano forte, with an accompaniment for the flute (ad libitum). - *ib.* - St.
CH N - I Ls - S Skma [LL 1058 I, 65
- ... Air italien varié pour forté piano avec flûte ad libitum. - *Paris, Sieber*, No. 14. - St. [LL 1058 I, 66
CH Bchristen (pf)
- ... Air favori Italien varié pour le piano avec accompagnement de flûte ou violon (ad libitum). - *ib.*, *Richault*, No. 926. - St. [LL 1058 I, 67
CH Bu (pf)
- ... Variations sur l'air favori italien pour le piano forté avec accompagnement de flûte (ou violon) ad libitum. No. 3. - *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 1844. - St. [LL 1058 I, 68
D-ddr Bds, DI
- ... Chanson sicilienne varié pour le piano forte avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 3237. - St. [LL 1058 I, 69
A Wgm - D-ddr Bds
- Le Troubadour. Divertissement pour le piano forte avec flûte ad libitum. No. 9. - *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 1861. - St.
D-ddr Bds, DI [LL 1058 I, 70
- Tu che accendi. The favourite air [G] with variations for the piano forte, with an accompaniment for the flute ad libitum. - *London, Chappel & Co.*, No. 593. - St. [LL 1058 I, 71
C HNu - CH Bu (pf) - D-brd Hs
- Variations pour le piano-forte avec accompagnement de flûte ad - libitum sur la cavatine de Rossini Tu che accendi ou Di tanti palpiti. - *Paris, Janet & Cotelte*, No. 1064. - St. [LL 1058 I, 72
A Wgm - CH Bu (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., Etikett: Rotterdam, L. Plattner; 2. Ex.: pf) - F Pn
- ... No. 14. - *Offenbach, Johann André*, No. 4051. - St. [LL 1058 I, 73
D-brd BFb, OF
- Di tanti palpiti. Cavatina de l'opéra de Tancredi ... variée pour le piano avec accompagnement de flûte ad libitum. - *Paris, Carli*, No. 924. - St. [LL 1058 I, 74
CH Bu (pf)
- ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel*, No. 3234. - St. [LL 1058 I, 75
D-ddr Bds - S Sm (pf)
- ... No. 1. - *Bonn-Köln, N. Simrock*, No. 1660. - St. [LL 1058 I, 76
D-ddr Bds, DI
- Brilliant variations on the favorite Jäger chorus in Der Freischütz for the piano

forte with an accompaniment for the flute (ad lib.). - *London, Chappell & Co., No. 2575.* [LL 1058 I, 77
I Mc

Variations sur les airs hongrois et tyrolien pour le piano forté avec accompagnement de flûte ad libitum. No. 8. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1853.* - St. [LL 1058 I, 78
A Wgm - CH EN - D-ddr D]

Für Klavier und Harfe

Duo pour harpe et piano avec variations sur l'Air du songe de J.J. Rousseau. - *Paris, Carli, No. 918.* - St. [LL 1058 I, 79
A Wgm

Duo pour harpe et piano sur l'air de Mozart O dolce concerto. No. 3. - *ib., Janet & Cotelle, No. 1107.* - St. [LL 1058 I, 80
H Bn (pf)

Duo pour harpe et piano sur l'air italien Sul margine d'un rio. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1483.* - St. [LL 1058 I, 81
A Wgm

— ... A favorite Italian air, arranged as a duett, for the harp & piano forte. - *London, Robert Birchall.* - St. [LL 1058 I, 82
D-ddr LEmi (hf)

Für Klavier zu 4 Händen

No. 1. O dolce concerto. Duo pour le piano forté à quatre mains sur l'air de Mozart. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1848.* A Wgm [LL 1058 I, 83

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3223.* [LL 1058 I, 84
S Skma

— Duo à quatre mains pour le piano forté dans lequel se trouve l'air célèbre O dolce concerto avec variations. - *Paris, Henry Lemoine, No. 649.* [LL 1058 I, 85
CH Bchristen - F Pn

— ... *ib., Janet & Cotelle, No. 979.* CH N - F Pn - S Skma [LL 1058 I, 86

— Duo à quatre mains pour le piano-forté sur un air de la Flûte enchantée de Mozart, O dolce concerto. - *ib., J. Maissonnier, No. 8. P.* [LL 1058 I, 87
CH N

— Variations sur l'air O dolce concerto, par Mozart pour le piano-forte à quatre mains. - *Hamburg, Johann August Böhme.* S Skma [LL 1058 I, 88

— ... *Berlin, F. S. Lischke, No. 1924.* A Wgm [LL 1058 I, 89

— A duett for two performers on the piano forte in which is introduced the admired air of O dolce concerto with variations. New edition. - *London, S. Chappell, No. 2193.* [LL 1058 I, 90
A Wgm

— A much admired duett for two performers on one piano forte in which is introduced the favorite air of O dolce concerto with variations. - *New York, E. Riley.* [LL 1058 I, 91
US Cn

No. 2. Duo pour le piano forté à quatre mains sur un hymne allemand de J. Haydn. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1852.* [LL 1058 I, 92
A Wgm

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3224.* [LL 1058 I, 93
D-ddr Bds

— ... *Paris, Janet & Cotelle, No. 579.* CH N [LL 1058 I, 94

— Variations sur un hymne allemand par Haydn pour le piano-forte à quatre mains. - *Hamburg, Johann August Böhme.* S Sm [LL 1058 I, 95

No. 3. Duo pour le piano forté à quatre mains sur les airs de la Chasse d'Henry IV. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1857.* A Wgm - D-ddr Bds [LL 1058 I, 96

— ... sur les airs della Caccia d'Henry IV. par Pucitta. - *Leipzig, Breitkopf &*

- Härtel, No. 3225.* [LL 1058 I, 97
A Wn - D-ddr Bds
- ... *Paris, Janet & Cotelle, No. 582.*
CH N [LL 1058 I, 98
- No. 4. Sul margine d'un rio. Duo pour le piano forté à quatre mains sur la romana. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1863.*
A Wgm [LL 1058 I, 99
- ... sur la chanson sicilienne. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3226.*
D-ddr Bds, DI [LL 1058 I, 100
- ... sur l'air. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 583.* [LL 1058 I, 101
CH Gc, N - D-brd MÜu (Etikett: Lyon, Rousset)
- ... *ib., S. Richault, No. 407. R.*
CH N [LL 1058 I, 102
- ... *Milano, Giov. Ricordi, No. 724.* [LL 1058 I, 103
A Wgm - I BGi, CORc, MOI, VEc
- No. 5. Oh, mon cher Augustin. Duo pour le piano forté à quatre mains sur un air bohémien. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1871.* [LL 1058 I, 104
A Wgm - D-ddr Bds
- ... sur une chanson bohémienne. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3227.*
D-ddr Bds, DI [LL 1058 I, 105
- ... *Paris, Janet & Cotelle, No. 585.*
CH N - F Pn [LL 1058 I, 106
- *ib., Pacini.* [LL 1058 I, 107
CH Bchristen
- ... *ib., S. Richault, No. 513. R.*
CH N [LL 1058 I, 108
- No. 6. Duo pour le piano forté à quatre mains sur l'air tyrolien et hongrois. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1875.*
A Wgm - D-ddr Bds [LL 1058 I, 109
- ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3228.* [LL 1058 I, 110
D-ddr Bds, DI
- Le Hussard et le Tyrolien. Duo à quatre mains pour le piano-forte. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 549.* [LL 1058 I, 111
CH N - F Pn - I Ria
- ... *ib., Ph. Petit, No. 9. P.*
CH N [LL 1058 I, 112
- No. 7. La bonne aventure ô gué. Duo pour le piano forté à quatre mains sur la chanson. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1877.* [LL 1058 I, 113
A Wgm - D-ddr Bds, DI
- ... sur l'air. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3229.* [LL 1058 I, 114
D-ddr Bds - S Skma
- ... *Paris, Janet & Cotelle, No. 1053.*
A Wmi [LL 1058 I, 115
- No. 8. Duo pour le piano forté à quatre mains sur l'Air du songe de J.J. Rousseau. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1878.*
A Wgm - D-ddr Bds [LL 1058 I, 116
- ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3230.* [LL 1058 I, 117
D-ddr Bds - S Uu
- ... *Paris, S. Richault, No. 462. R.*
CH N [LL 1058 I, 118
- No. 9. Duo pour le piano forté à quatre mains sur la valse La Copenhague. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1898.*
A Wgm - D-ddr Bds [LL 1058 I, 119
- ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3231.* [LL 1058 I, 120
D-ddr Bds, DI
- No. 10-19. Duo pour le piano forté à quatre mains. No. 10 sur une valse et une marche. No. 11 sur 2 airs du Barbier de Seville. No. 12 sur l'introduction et 5 airs de la Flûte magique. No. 13 sur 5 airs de la Flûte magique. No. 14 sur 3 airs du Dom Juan. No. 15 sur 3 airs du Dom Juan. No. 16 sur l'air favori Au clair de la lune. No. 18 sur 4 airs du Barbier de Seville. No. 19 sur 4 airs du Barbier de Seville. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1918*

(1919, 1920, 1922, 1921, 1924, 1927, 1929, 1930). [LL 1058 I, 121]
A Wgm - D-ddr Bds, LEm (No. 19) - US
BETm (No. 14)

Duo à quatre mains pour le piano-forte
sur l'air Robin-Adair et la Copenhague.
No. 7. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 607.*
CHN [LL 1058 I, 122]

Duetto à quatre mains pour le piano
forte. No. 10. - *ib., No. 1098.*
A Wgm [LL 1058 I, 123]

Je suis un enfant gâté. Air varié en duo à
quatre mains pour le piano-forté. No. 11.
- *Offenbach, Johann André, No. 3885.*
A Wgm - D-brd OF [LL 1058 I, 124]

Divertissement pour piano-forte à 4
mains sur divers airs de l'opéra Don Juan
de Mozart. - *ib., No. 4536.*
I Gi(l) [LL 1058 I, 125]

Divertissement pour piano-forté à 4
mains, sur un thème de Pleyel. No. 21. -
ib., No. 4344. [LL 1058 I, 126]
D-ddr DI

Les trois sœurs. Divertissement à quatre
mains pour le pianoforte. No. 25. - *Leip-
zig, Breitkopf & Härtel, No. 4145.*
A Wgm - D-ddr Bds [LL 1058 I, 127]

A duett for two performers on the piano
forte in which is introduced the favorite
air of In my cot with variations. - *Lon-
don, Chappell & Co., No. 476.*
S Skma [LL 1058 I, 128]

WERKE FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Six petits airs variés pour le piano-forte.
- *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3236.*
A Wgm - D-ddr Bds [LL 1058 I, 129]

Exercices utiles d'une difficulté graduelle
en variations. - *Milano, Giov. Ricordi,
No. 3420.* [LL 1058 I, 130]
A Wgm - I Mc

Preludi facili e progressivi per il piano-
forte. - *ib., No. 1217.* [LL 1058 I, 131]
A Wgm

Twelve favorite rondos for the harpsi-
chord or piano forte. - *London, Bland &
Weller.* [LL 1058 I, 132]
GB Gu, Lbl, Ob

XII Rondeaux pour le clavecin ou piano-
forté. - *Offenbach, Johann André, No. 858.*
S Ssr [LL 1058 I, 133]

Quatre sonates [C, G, C, F] pour le pi-
ano-forté. - *Amsterdam, J. B. Nolting,
No. 236.* [LL 1058 I, 134]
CH Bu

Sonates pour piano-forte. - *Firenze, A.
Lucherini.* [LL 1058 I, 135]
I CEB(sm)

Sonates faciles pour piano-forte. - *Mi-
lano, Giov. Ricordi, No. 1337(1338, 1339).*
[LL 1058 I, 136]
A Wgm - I CORc (No. 1338), Li (No.
1338), Mc, OS (No. 1338)

Quatre sonatines progressives pour le pi-
ano-forté. - *Offenbach, Johann André,
No. 3465.* [LL 1058 I, 137]
D-brd OF

Grande sonate pour le piano-forte ...
op. 10. - *London, Bland & Weller.*
I Ls [LL 1058 I, 138]

Trois walses. La Copenhague, la Guara-
cha, la Leopoldine, variées pour le piano-
forte. No. 5. - *Paris, Janet & Cotelle, No.
590.* [LL 1058 I, 139]
CH Bu - F Pn

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No.
3235.* [LL 1058 I, 140]
A Wgm - D-ddr Bds

— ... No. 18. - *Bonn-Köln, N. Simrock,
No. 1874.* [LL 1058 I, 141]
D-ddr LEm

— ... Valse pour le pianoforte. - *Milano,
G. Ricordi, No. 1064.* [LL 1058 I, 142]
I Li, MOI (La Copenhague)

— The Copenhagen waltz with vari-
ations for the piano forte. - *London,*

- Chappell & Co., No. 137.* [LL 1058 I, 143
AUS CANl
- Deux walses pour le piano-forté. - *Offenbach, Johann André, No. 3491.*
D-brd OF [LL 1058 I, 144
- Addio Teresa. Air italien avec variations pour le piano-forté. No. 43. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1368.* [LL 1058 I, 145
CH Bu
- Adele ou La nouvelle Tyrolienne avec variations pour le piano-forté. - *Milano, Giov. Ricordi, No. 723.* [LL 1058 I, 146
A Wgm - I MOI, VEc
- Air favori [A] varié pour le piano-forté. - *Offenbach, Johann André, No. 1761.*
D-brd OF [LL 1058 I, 147
- Airs à la Sontag arrangés pour le piano-forte. No. 66. - *Bonn, N. Simrock, No. 2874.* [LL 1058 I, 148
A Wgm - CH Bu - D-ddr LEm
- Ar hyd y nos or The live long night, with variations for pianoforte. - *London, Chappell.* [LL 1058 I, 149
I Fc
- ... *ib., Chappell & Co., No. 11.*
A Wgm [LL 1058 I, 150
- Bonaparte's new march with variations for the piano forte, with or without the additional keys. - *ib., Bland & Weller.*
F Pn - US NYcu [LL 1058 I, 151
- Marche la plus nouvelle de Buona-partie avec variations pour le forte-piano. - *Oranienburg, R. Werckmeister, No. 5.*
A Wgm - D-ddr DEsa [LL 1058 I, 152
- The dark tower. A favorite French air arranged as a rondo for the piano forte. - *London, Bland & Weller.* [LL 1058 I, 153
I Ls
- Fal hal ha. A Welsh air with variations [à pf]. - *ib., Bland.* [LL 1058 I, 154
I Fc
- Fra tante angoscie e palpiti, from the opera *La cenerentola*, arranged for the piano forte with an introductory movement. No. 3. - *ib., Chappell & Co., No. 1581.* [LL 1058 I, 155
D-brd Hs
- Introduction et rondo sur la cavatine favorite *Fra tante angoscie e palpiti del Signor Carafa*, pour le piano-forté. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1146.*
A Wgm - F Pn [LL 1058 I, 156
- Go to the devil & shake yourself. A favorite Irish air, with variations for the harp or piano forte. - *London, Bland & Weller.* [LL 1058 I, 157
GB Lbl
- The honey moon. A favorite air ... arranged as a rondo for the piano forte. - *ib.* [LL 1058 I, 158
I Ls
- In my cottage near the wood. A favorite song, the variations for the piano forte. - *ib.* [LL 1058 I, 159
EIRE Dn - GB Lbl (unvollständig)
- Introduction et rondo sur la polacca de Rossini, pour le piano-forte. No. 41. - *Paris, Janet & Cotelle, No. 1357.*
CH Bu - F Pn [LL 1058 I, 160
- Introduction et rondo à la Suisse pour le piano-forte. No. 67. - *Bonn, N. Simrock, No. 2875.* [LL 1058 I, 161
A Wgm
- Introduction et walze avec variations pour le piano-forte. - *Berlin, F. S. Lischke, No. 1916.* [LL 1058 I, 162
A Wgm
- ... *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1445.*
D-ddr Bds [LL 1058 I, 163
- The lass of Patie's mill, arranged as rondo for the piano forte. - *London, Chappell & Co., No. 177.* [LL 1058 I, 164
A Wgm

- Lieber Augustine, a favorite Svabian air with variations for the piano forte. - *ib.*, Robert Birchall. [LL 1058 I, 165
AUS CANl - F Pn
- Mama mia, air favori varié pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1820.* [LL 1058 I, 166
D-brd ERms
- Musette for the piano forte. - *London, Chappell & Co., No. 108.*
CH Bu [LL 1058 I, 167
- Musette pour le piano-forté. No. 5. - *Offenbach, Johann André, No. 3515.*
D-brd OF - US BETm [LL 1058 I, 168
- Nouvelles imitations pour le pianoforte sur un thème de Rossini. - *ib.*, No. 4561.
I MOl [LL 1058 I, 169
- Air favori Oh, Nanny avec introduction et variations pour le pianoforté. No. 30. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1935.*
A Wgm - D-ddr LEm [LL 1058 I, 170
- O pescator dell'onda. Chanson venitienne variée pour le piano-forte. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3232.*
CH Bu - D-ddr Bds [LL 1058 I, 171
- ... *Paris, Carli, No. 937.*
CH Bu [LL 1058 I, 172
- ... *ib.*, Richault. [LL 1058 I, 173
I Nc
- ... No. 10. - *Offenbach, Johann André, No. 3884.* [LL 1058 I, 174
D-brd OF
- ... Canzone veneziana variata per il cembalo. - *Milano, Giov. Ricordi, No. 778.* [LL 1058 I, 175
A Wgm - I BGi, CORc, Mc, VEc
- L'orage, rondo pastoral pour le piano forte en imitation du célèbre rondo de Steibelt. No. 19. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1872.* [LL 1058 I, 176
A Wgm
- ... *Den Haag, F. J. Weygand.* [LL 1058 I, 177
CH Bu (Etikett: Amsterdam, J. B. Nollting)
- A favourite overture for the piano forte or harpsichord. No. 1. - *London, Bland & Weller.* [LL 1058 I, 178
EIRE Dn
- A new overture for the piano forte, with or without the additional keys. No. 8. - *ib.* [LL 1058 I, 179
I Ls
- A new overture for the piano forte. No. 13. - *ib.* [LL 1058 I, 180
I Ls
- A new overture for the piano forte. No. 14. - *ib.* [LL 1058 I, 181
I Ls
- Overture No. 15, for the piano forte. - *ib.* [LL 1058 I, 182
I Ls
- Overture No. 16, for the piano forte. - *ib.* [LL 1058 I, 183
I Ls
- A favorite overture for the piano forte in which is introduced the celebrated air of Hope told a flattering tale. - *London, C. Wheatstone & Co.* [LL 1058 I, 184
AUS CANl
- Panama waltz composed & arranged with variations for the piano-forte. - *New York, Mesier.* [LL 1058 I, 185
US Bp
- Les papillons, andante et rondeau pour le piano forté. No. 20. - *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1870.* [LL 1058 I, 186
D-ddr LEm
- ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3233.* [LL 1058 I, 187
N Ou
- ... *London, Chappell & Co., No. 15.*
A Wgm [LL 1058 I, 188

The Plough Boy arranged as a rondo for the piano forte. - *ib.*, Bland & Weller.
F Pn - I Rsc [LL 1058 I, 189]

— Air anglais Le Plough Boy, arrangée en rondo. - Paris, Janet & Cotelle, No. 1103.
A Wgm - F Pn [LL 1058 I, 190]

Recreation for the piano forte. No. 5. - London, Bland & Weller. [LL 1058 I, 191]
I Ls

Recreation for the piano forte. No. 6. - *ib.*
I Ls [LL 1058 I, 192]

The rising of the son, a Welsh air, arranged as a rondo for the piano forte. - *ib.*
AUS CAnI - GB Lbl [LL 1058 I, 193]

A new rondo in the favorite ballet of Renaldo and Leonora. - *ib.*
GB Cu, Lbl - I Ls [LL 1058 I, 194]

Rule Britannia. A favorite air with variations for the harpsichord or piano forte. - *ib.*
US BE [LL 1058 I, 195]

— ... London, Clementi. [LL 1058 I, 196]
I Fc

Sir David Hunter Blair, a favorite reel arranged as a rondo for the piano forte with or without additional keys. - *ib.*, Bland & Weller.
CH N [LL 1058 I, 197]

Thème anglais by Mr. Bishop, with variations for the piano forte. - *ib.*, Chappell & Co., No. 740.
CH Bu [LL 1058 I, 198]

Le troubadour du Tage. Air varié pour le pianoforte. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 4275.
A Wgm - D-ddr DI [LL 1058 I, 199]

Ye banks and braes o bonny Doon, arranged as rondo for the piano forte. - London, Chappell & Co., No. 85.
A Wgm [LL 1058 I, 200]

VOKALMUSIK

Lontan dal mio diletto. Canzonetta 1^{ma} with an accompaniment for the harp or piano forte. - *ib.*, Robert Birchall.
D-brd Hs [LL 1058 I, 201]

Latre (Lattre, Latere), Claude Petit Jean de

US CA (S [unvollständig]) [LL 1061]

Cantionum musicarum, quae diversis vocibus diversoque idiomate Gallico et Teutonico omnibus instrumentis musicis attemperatae sunt, liber unus nunc primum in lucem editus. - Düsseldorf, Johannes Oridrysus & Albert Buys, 1563. - St.

[LL 1061a]
D-brd GD (S [unvollständig], 5 [unvollständig])

Latrobe, Christian Ignatius

US Cn [LL 1062]

US BETm [LL 1064]

GB Lbl [LL 1065]

US BETm [LL 1066]

D-ddr HER (2 Ex.) [LL 1069]

D-ddr HER (1 Ex.) - US BETm (fehlt Titelblatt) [LL 1071]

D-ddr HER (1 Ex.) [LL 1075]

GB Lbl [LL 1078]

D-ddr DI - USSR MI [LL 1079]

C Lu [LL 1082]

Sonatinas [Es, C, F, B, D, h] for the piano forte. - <i>London, F. Bland.</i> [LL 1082a GB Lbl	D-ddr LEu [LL 1102 B Bc [LL 1103 B Bc - CH Bu - D-ddr LEu [LL 1104
Latrobe, Johann Friedrich	B Bc - D-ddr LEu - PL WRu [LL 1105
D-ddr HER (2 Ex.) [LL 1083	D-brd HEu [LL 1106 B Bc [LL 1107
L'Attaignant, Gabriel Charles de	D-ddr LEu [LL 1113
B Bc [LL 1085	
Le rossiquol. - <i>Paris, 1753.</i> [LL 1085a C HNu	Laurenzi, Filiberto PL WRu (Sing.-St., partitura [unvollständig]) [LL 1116
Laucher, Joseph Anton	
CH SO-u (fehlen S, A, B) - D-brd KZa, LImh, Tmi (fehlen vlne, ob I, ob II) [LL 1086	Lauro, Dominic US BE [LL 1118
CH BM (fehlt vlne) - USSR MI [LL 1087	
Laurenti, Lodovico Filippo	LAUSKA Franz INSTRUMENTALMUSIK mit Opuszahlen <i>Op. 1. Grande sonate [c] pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre I. - Hamburg, Günther & Böhme.</i> [LL 1120 I,1 A Wn - CS K - D-brd LÜh, Mbs - D-ddr SWI - GB Lbl - S Sm
I Bca [LL 1093	— ... <i>Paris, Sieber.</i> [LL 1120 I,2 P Ln
Laurentius von Schnüffis (Martin, Johann)	— Menuette [C] varié pour le forte-piano tiré d'une sonate de l'œuv. ^{1^{mer}} . - <i>Hamburg, Johann August Böhme.</i> D-brd Bim - S Skma [LL 1120 I,3
B Bc [LL 1094	
A Wn-h - B Bc - CH Bu - D-ddr LEu - US CA [LL 1098	
D-brd HEms (1 Ex.), Mbs (2 Ex.) [LL 1101	

- ... *København, C. C. Lose.*
D-brd Mbs - S Skma [LL 1120 I, 4]
- Op. 2. Neun deutsche Lieder und Variationen für's Clavier oder Forte Piano ... zweytes Werk. - Hamburg, Günther & Böhme. (40 p.)* [LL 1120 I, 5]
CS Pk - D-brd BNU
- ... *Op. II. - ib. (28 p.)* [LL 1120 I, 6]
D-brd Mbs
- Op. 3. Rondo pour le clavecin ou piano-forte, œuvre 3me. - ib., No. 3.*
USSR Ml [LL 1120 I, 7]
- Op. 4. Grande sonate [C] pour le clavecin ou le piano forte ... œuvre IV. - ib., No. 29.* [LL 1120 I, 8]
CS K - F Pn - GB Lbl - US Wc
- *Rondeau [C] pour les dames ... œuvre IV. - München, Macarius Falter.*
D-brd DO, Mbs [LL 1120 I, 9]
- Op. 6. Sonate [Es] pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre VI. - Hamburg, Günther & Böhme, No. 44.* [LL 1120 I, 10]
D-brd RH - D-ddr SWl (Etikett: Frankfurt, Gayl & Hedler) - **F Pn - GB Lbl - US Wc**
- *Eine grosse Sonate für's Piano-Forte ... Op. 6. - ib.* [LL 1120 I, 11]
D-brd Hs, Mbs
- Op. 7. Sonate [a] pour le clavecin ou piano-forte ... œuvre VII. - ib., No. 43.*
D-brd RH - **F Pn - I BGi** [LL 1120 I, 12]
- Op. 9. Grande sonate [Es] pour le forte piano ... œuvre ([handschriftlich:] 9). - Hamburg, Johann August Böhme.* [LL 1120 I, 13]
D-brd KNh - **GB Lbl, Lcm**
- ... *ib. (gravé par Rudolphus).* [LL 1120 I, 14]
D-brd BNba - **US Wc** (Etikett: Mainz, B. Schott)
- Op. 10. Grande sonate [B] pour le forte piano ... œuvre ([handschriftlich:] 10). - Hamburg, Johann August Böhme*
D-brd KNh - **GB Lbl** [LL 1120 I, 15]
- ... *ib. (gravé par Rudolphus).* [LL 1120 I, 16]
D-brd BNba - **US Wc** (Etikett: Mainz, B. Schott)
- Op. 19. Trois sonates [B, Es, F] pour le pianoforte ... œuvre 9. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 290.* [LL 1120 I, 17]
A Wn - CH BEl - CS K, Pu - D-brd B, KNh - **D-ddr** Bds
- Op. 20. Sonate [B] pour le piano-forte ... œ. 20. - Leipzig, A. Kühnel, No. 988.*
A Wgm - CS K, Pu [LL 1120 I, 18]
- ... *ib., C. F. Peters, No. 988.* [LL 1120 I, 19]
D-brd BE, F, Mbs (Etikett: København, C. C. Lose) - **D-ddr** LEm
- ... *Berlin, Rudolph Werckmeister, No. 163.* [LL 1120 I, 20]
CS Pu - S Skma
- Op. 21. Sonate [c] pour le piano-forte ... œuvre 21. - ib., No. 186.* [LL 1120 I, 21]
I BGi - S Skma
- ... *œuvre XX. - Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1528.* [LL 1120 I, 22]
D-brd BNba
- Op. 23. Trois petits rondeaux [A, d, G] pour le pianoforte ... op. 23. - Leipzig, A. Kühnel, No. 648.* [LL 1120 I, 23]
A Wgm - CS K - D-brd BNU, LÜh
- ... *ib., C. F. Peters, No. 648.* [LL 1120 I, 24]
D-brd KNh - **I Mc**
- Op. 24. Grande sonate [As] pour le pianoforte ... œuv. 24. - ib., A. Kühnel, No. 705.* [LL 1120 I, 25]
CS Pr, Pu - S Skma
- ... *ib., C. F. Peters, No. 705.* [LL 1120 I, 26]
D-brd Bhm, BNba (2 Ex.), KNh - **D-ddr** BDK, GERS - **I Mc**

- Op. 25. Polonaise [c] pour le pianoforte ... œuv. 25. - ib., A. Kühnel, No. 717.*
A Wgm - CS K [LL 1120 I, 27]
— ... *ib.*, C. F. Peters, No. 717.
D-ddr GERS - I Mc [LL 1120 I, 28]
- Op. 26. Sonate [B] pour le pianoforte ... œ. 26. - ib., A. Kühnel, No. 757.*
[LL 1120 I, 29]
A Wgm - CH BEI - D-ddr DI
— ... *ib.*, C. F. Peters, No. 757.
[LL 1120 I, 30]
D-brd KNh - D-ddr GERS
- Op. 28. Sonate [C] pour le pianoforte avec accompagnement de violoncelle obligé ... œuvre 28. - Berlin, A. M. Schlesinger, No. 14. - St.* [LL 1120 I, 31]
D-brd Bhm - D-ddr Bds, DI - S Skma
— Sonata for the piano forte with an accompaniment for the violoncello obbligato ... op. 28. - London, Monzani & Hill. - St. [LL 1120 I, 32]
I OS
- Op. 29. Deux grandes polonaises [d, C] en forme de rondeau pour le pianoforte ... œuvre XXIX. - Berlin, A. M. Schlesinger, No. 16.* [LL 1120 I, 33]
CS Pu - D-brd Es - D-ddr DI
- Op. 30. Grande sonate [f] pour le pianoforte ... œuvre 30. - ib., No. 25.*
[LL 1120 I, 34]
D-brd KNh - D-ddr LEm, WRz
- Op. 31. Sonate [B] à quatre mains pour le piano forte de moyenne difficulté ... œuv. 31. - ib., No. 35.* [LL 1120 I, 35]
D-brd B - H KE
- Op. 32. Capriccio [f] per il pianoforte ... œ. 32. - Leipzig, A. Kühnel, No. 1022.*
[LL 1120 I, 36]
A Wgm - CS K - D-brd F, Mbs
— ... *ib.*, C. F. Peters, No. 1022.
[LL 1120 I, 37]
D-brd Bhm, KNh - D-ddr GERS - I Mc, Ria - S Skma
- Op. 33. Angenehme und nicht schwere Tonstücke mit Applicatur, für das Pianoforte ... 33^e Werk. I^e Heft. - ib., A. Kühnel, No. 1041.* [LL 1120 I, 38]
D-brd B - D-ddr DI
— ... *ib.*, C. F. Peters, No. 1041.
D-brd Mbs [LL 1120 I, 39]
- Op. 34. Grande sonate [g] pour le piano forte ... œuv. 34. - Berlin, A. M. Schlesinger, No. 137.* [LL 1120 I, 40]
D-brd Bhm, KNh, Mbs
- Op. 35. Sonate [Es] pour le piano-forte ... œuv. 35. - ib., No. 136.* [LL 1120 I, 41]
CS Pr - D-brd KNh, Mbs - D-ddr Bds
- Op. 36. Capriccio e pollacca [c] per il pianoforte ... op. 36. - Leipzig, C. F. Peters, No. 1319.* [LL 1120 I, 42]
A HE, Wgm - D-brd B, Mbs - D-ddr DI, GERS - USSR MI
- Op. 37. Sonate brillante [C] pour le pianoforte ... œuv. 37. - ib., No. 1385.*
[LL 1120 I, 43]
A Wgm, Wn - D-brd Lr, LÜh, Mbs - D-ddr BDK, DI, GERS
- Op. 38. Capriccio e variazioni sopra una canzonetta boemica To gsau Kône ... op. 38. - ib., No. 1401.* [LL 1120 I, 44]
A Wgm - D-brd Bhm - H Bn
- Op. 39. Rondoleto [G] per il pianoforte con violoncello obbligato ... op. 39 degli rondoletti il 1^{mo}. - Berlin, A. M. Schlesinger, No. 500.* [LL 1120 I, 45]
A Wgm - D-brd Bhm
- Op. 40. L'addio. Pezzo caratteristico quasi fantasia per il pianoforte ... op. 40. - ib., No. 499.* [LL 1120 I, 46]
A Wgm - CS Pu - D-brd Bhm (unvollständig), BNba - D-ddr Bds
- Op. 41. Grande sonate [B] pour le pianoforte ... œuv. 41. - Leipzig, C. F. Peters, No. 1532.* [LL 1120 I, 47]
A Wgm - CH E - CS Bu, Pu - D-brd Bhm, BNba, KNh - D-ddr GERS - I Mc

- Op. 42. Polonaise [Es] pour le piano-forte ... œuv. 42. - *ib.*, No. 1531. [LL 1120 I, 48]
A Wgm - D-brd BNba, DT, KNh, LÜh, Mbs - D-ddr GERs
- Op. 43. Sonate pathétique [c] pour le piano-forte ... œuv. 43. - *ib.*, No. 1591. [LL 1120 I, 49]
A Wgm - CH E - D-brd B - D-ddr DI, GERs, LEm - NL At
- ... *Milano, G. Ricordi, No. 1267.*
A Wgm - I Mc [LL 1120 I, 50]
- Op. 44. Rondeaux brillants et agreables [C, Es, D] pour le piano-forte ... œuv. 44. - *Leipzig, C. F. Peters, No. 1562.* [LL 1120 I, 51]
A Wgm - D-brd B, Mbs (unvollständig)
- Op. 45. Sonate [D] pour le piano-forte ... œuv. 45. - *ib.*, No. 1643. [LL 1120 I, 52]
A Wgm - CH E - H Bn - I Mc
- Op. 46. Sonate agreable [C] pour le piano-forte ... œuv. 46. - *ib.*, No. 1637. [LL 1120 I, 53]
A Wgm, Wn - D-brd Mbs - I Mc - S Skma
- ohne Opuszahlen
- Sechs leichte und angenehme Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen. - *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 1378.* [LL 1120 I, 54]
A Wgm
- Petites pièces doigtées faciles et agréables à l'usage des commençans pour le piano-forte. - *Berlin, Gröbenschütz & Seiler.*
D-brd BNu [LL 1120 I, 55]
- Pezzi piacevoli e non difficili numerati per il piano forte. - *Milano, G. Ricordi, No. 1763.* [LL 1120 I, 56]
A Wgm
- Sechs Waltzer für's Forte Piano. - *Hamburg, Johann August Böhme.*
S Skma [LL 1120 I, 57]
- Der Fackeltanz eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen. - *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 599.* [LL 1120 I, 58]
A Wgm, Wn - D-brd B - D-ddr DI
- Der Fackeltanz und Schleifer ... für das Piano-Forte eingerichtet. - *ib.*, No. 600. [LL 1120 I, 59]
D-brd B
- Polonaise facile [C] à quatre mains pour le pianoforte. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 1056.* [LL 1120 I, 60]
S Skma
- ... *ib.*, C. F. Peters, No. 1056.
CH BEI - D-brd DS [LL 1120 I, 61]
- Rondeau [C] pour les dames pour le forte-piano. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [LL 1120 I, 62]
D-brd Bhm, EU, LÜh - S Skma, Uu
- Rondo IV [C] (in: Collection des rondos favorites pour le piano-forte). - *München, M. Falter.* [LL 1120 I, 63]
A RB - CS K - D-brd Mbs
- Sonate facile [Es] pour le piano forte avec violon obligé. - *Mainz, B. Schott, No. 18 (81).* [LL 1120 I, 64]
D-brd MZsch
- Sonate [g] pour le piano forte. - *Königsberg, Friedrich Nicolovius.* [LL 1120 I, 65]
CS Pu
- VIII Variations pour le forte piano sur l'air Ich küsse dich o Schleier aus der Geister Insel von Reichard. - *München, M. Falter.* [LL 1120 I, 66]
CS K - GB Lbl - YU SGpoliteo
- Introduction et variations sur le thème favori Mich fliehen alle Freuden, pour le piano-forte ... œuvre posthume. - *Berlin, A. M. Schlesinger, No. 1377.* [LL 1120 I, 67]
A Wgm
- Six variations pour le pianoforte. - *Leipzig, A. Kühnel, No. 987.* [LL 1120 I, 68]
A Wgm - CH Bchristen

- Thème avec 6 variations faciles [G] pour le pianoforte. – *København, C. C. Lose.*
 S Sm [LL 1120 I, 69] **Lavaux, Nicolas**
 GB Lbl [LL 1133]
- VOKALMUSIK
- Tafel-Lieder für Männerstimmen [à 4 v]. Für die Liedertafel zu Berlin. Heft VI. – *Berlin, T. Trautwein, No. 172.* – St.
 D-brd Mbs – D-ddr Dl [LL 1120 I, 70] **La Vigne de, ergänze: Philibert**
- Deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano. 2^r Theil. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [LL 1120 I, 71] **Law, Andrew**
 S Skma US WIN [LL 1145]
- XII Lieder mit Begleitung der Guitarre. – *ib.* [LL 1120 I, 72] **US NH (2 Ex. [unvollständig], 1 Ex. mit Impressum: Farmington, 1779), PHf (unvollständig) [LL 1146**
- Aus Wolken tritt der Mond mit mildem Glanze. Das Lied von der Lanze, für's Forte-Piano. – *ib.* [LL 1120 I, 73] **[verschiedene Ausgaben:]**
 D-brd B, Hs US Hhs, R [LL 1150]
- ... Der junge Krieger. Romanze. – *s. l., s. n.* [LL 1120 I, 74] **US Woa [LL 1153**
- D-brd DO **US LEX [LL 1155**
- ... Lied, für Forte-piano & Guitarre. – *Hamburg, Rudolphus; Altona, Cranz.* **US PHkm [LL 1157**
- D-brd Hs [LL 1120 I, 75] **US BU [LL 1158**
- Der Greis und sein Stab [à v/pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* **US CA, PHhs, PHkm, PHu (2 Ex.), WIN [LL 1159**
- D-brd MGmi [LL 1120 I, 76] **Lawes, Henry**
- Heisse stille Liebe schwebet. Lied, fürs Forte Piano. – *ib.* [LL 1120 I, 77] **US Cn, LAuc, NYpm [LL 1160**
- S Skma **J Tn – US Ps [LL 1161**
- Wackre Brüder stimmt an. Lied von den Militaer-Eleven unter Begleitung der Musik des bürgerl. Schützenkorps abgesehen, als die bairischen Troupen den 24. Jänner 1806 in München einrückten (in: A. Baumgartner, Status der bay. Generalität ... während d. Krieges 1805). – *s. l., s. n.* [LL 1120 I, 78] **US AUS, Cn, Ps [LL 1162**
- D-brd Mbs (1 St.) **C Lu – US CHua, Ws [LL 1163**
- US CA (S I [2 Ex.], S II) [LL 1164**
- US CA [LL 1165**
- GB Obharding (2 Ex.) – US K [LL 1168**

- | | | | |
|---|-----------|---|---------------|
| Lawrie, Andrew | | Leander, H.
richtig:
Leander, Henry | |
| A new collection of vocal music containing church tunes, anthems, and songs. - <i>Edinburgh, s. n., 1780.</i> | [LL 1174a | D-brd BMs | [LL 1199 |
| US LAu | | | |
| Lays, Johann Ulrich | | Lebègue, Nicolas-Antoine (Noel) | |
| US PHu | [LL 1180 | US R | [LL 1207 |
| | | US R | [LL 1209 |
| Lazari, Alberto | | GB Lbl (unvollständig) | [LL 1210 |
| PL WRu (S, A, T, B, 5/6 [unvollständig], 7/8, org) | [LL 1182 | GB Lbl (fehlt Titelblatt) - US R | [LL 1211 |
| | | US CA | [LL 1212 |
| Lazzarini (Lazzerini), Gustavo | | LEBEIS B. J. | |
| US R | [LL 1187 | VI Walzer für das Piano-Forte. 2tes Heft. - <i>Frankfurt, Fischer, No. 233.</i> | |
| | | A Wgm | [LL 1215 I, 1 |
| Lazzarini, Scipione | | Le Bel | |
| H Bu | [LL 1189 | I MOe | [LL 1218 |
| H Bu | [LL 1190 | | |
| H Bu (A, B, org) | [LL 1191 | | |
| Leach, ergänze: Thomas | | Leblanc | |
| | | F Pa, Pn | [LL 1222 |
| | | S Skma (pf) | [LL 1225 |
| Leach, S. | | Quelle drôle de fantaisie. Ariette de La noce béarnaise. - <i>Paris, Imbault.</i> | |
| US PHu (vl II) | [LL 1197 | S Sm | [LL 1226a |

- Le Blanc, Didier** Marcelin
- GB Lbl (S, T) [LL 1233 Marcelin, opéra en un acte et en prose, représenté le 2 germinal an 8. - *Paris, frères Gaveaux*. - P. [LL 1249 I, 4
D-ddr Bds - F Pn (3 Ex.) - GB Obharding - S Ssr, St - US CA (Etikett: Paris, Le Duc)
- LE BLEU**
- La sincère, contre-danse nouvelle [à 2 v]. - *Paris, Mlle Castagnery, 1762*.
F Po [LL 1234 I, 1
- ... *ib.*, *Imbault*. - P. [LL 1249 I, 5
B Bc
- Le Boeuf, François Henry**
- Beliebteste Gesänge aus der Oper Marcelin oder Pächter Robert ... im Clavierauszuge mit französischem und deutschem Texte. - *Braunschweig, Musikalienverlag in der Neuenstrasse, No. 80*.
GB Lbl [LL 1236 D-brd B - F Pn [LL 1249 I, 6
- Ouverture für das Clavier aus der Oper Pächter Robert, Marcellin. - *s. l., s. n., No. 1063*. [LL 1249 I, 7
A Wst - CS K
- Lebrun, Franziska**
- PL S [LL 1244 — ... *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 321*. [LL 1249 I, 8
USSR MI [LL 1249 H SFm
- LEBRUN Louis-Sébastien**
- Certain esclave de Phrigie. Romance avec accompagnement de piano par J. B. Auvray. - [*Paris*], *frères Gaveaux*.
S Skma [LL 1249 I, 9
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN**
- L'astronome**
- Hoffnungsstrahlen blinken. Rondo. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 323*. [LL 1249 I, 10
A Wgm - H SFm
- Ouverture et airs de L'astronome ... arrangés pour le piano-forte. - *Paris, Imbault, No. 84; O# 165; A# 356-358*.
F Pn [LL 1249 I, 1
- Ich wollte gerne. No. III aus der Oper Paechter Robert. - *ib.*, No. 324.
A Wgm - H SFm [LL 1249 I, 11
- Chacun a dans la vie. Rondeau avec accompagnement de piano. - *ib.*, No. 84; A# 357. [LL 1249 I, 2
DK Kk
- Im Phrygierland ein armer Sklave. No. IV aus der Oper Paechter Robert. - *ib.*, No. 325. [LL 1249 I, 12
A Wgm - H SFm
- Emilie et Melcour**
- In der geliebten Nähe. No. 5. Terzett. - *ib.*, No. 326. [LL 1249 I, 13
A Wgm - H SFm
- Il faut aimer, dès qu'on a vu Colette. Ariette d'Emilie et Melcour [à v/b]. - *s. l., s. n.* [LL 1249 I, 3
F Pn
- Süßer Schlaf. No. 6. Duett. - *ib.*, No. 344.
A Wgm - H SFm [LL 1249 I, 14

Victor renonce aux. Romance arrangé pour guitare par Lintant. - [Paris], frères Gaveaux. [LL 1249 I, 15]
S Skma

Rondeau de Marcelin, arrangée pour guitare par Lintant. - Paris, frères Gaveaux.
F Pn [LL 1249 I, 16]

Le rossignol

Le rossignol, opéra comique en un acte, représenté le 23 avril 1816. - Paris, auteur, Pacini, No. 373. - P. [LL 1249 I, 17]
B Bc - D-brd F - DK Kk - F Pn (2 Ex.)
- GB Obharding - US Wc

Le rossignol, arrangé pour deux flûtes avec les point-orgues. 1 (2) Livraison. - Paris, Pacini, No. 375. - St. [LL 1249 I, 18]
CH Bchristen

Arbres, que vous êtes heureux. No. 1. Air arrangé pour le piano par Alex. Piccini. - *ib.*, No. 365. [LL 1249 I, 19]
S Skma

Dieu quel bruyant ramage. No. 2. Duo arrangé pour piano par Pacini. - *ib.*, No. 366. [LL 1249 I, 20]
S Skma

Ma chère enfant. No. 5. Trio arrangé pour le piano par Alex. Piccini. - *ib.*, No. 369. [LL 1249 I, 21]
D-ddr Dl - S Skma

Philis, entrez dans le bosquet. No. 8. Quatuor arrangé avec accompagnement de piano. - *ib.*, No. 372. [LL 1249 I, 22]
S Skma

Plus de repos. No. 7. Duo arrangé pour le piano par A. Piccini. - *ib.*, No. 371. [LL 1249 I, 23]
S Skma

Toi qui nous plais. No. 6. Air avec accompagnement de flûte (ad libitum) arrangé avec accompagnement de piano par Pacini. - *ib.*, No. 370. [LL 1249 I, 24]
H KE - S Skma

VOKALMUSIK

Te Deum à grand orchestre, exécuté le 23 juillet 1809. - Paris, Masson. - P.
B Bc [LL 1249 I, 25]

Airs et romances de Renelle, roman pastoral. - *ib.*, Imbault, No. 739; A# 503-511.
F Pn (2 Ex.) [LL 1249 I, 26]

Six romances avec accompagnement de piano-forte. - *ib.*, No. 668 (324).
F Pn (2 Ex.) [LL 1249 I, 27]

Je vois renaitre la nature. Romance [à v/pf]. - *s. l.*, *s. n.* [LL 1249 I, 28]
D-brd LCH

INSTRUMENTALMUSIK

Six trios [D, A, F, e, G, H] à violino primo, violino et basso. - Paris, Le Duc le jeune (gravé par M. de Lobry). - St.
I Vc [LL 1249 I, 29]

Le Brun, Ludwig August

D-brd MÜd (Nr. 1; ob princ.) [LL 1252]

CS Bu [LL 1253]

US WS (10 St.) [LL 1255]

D-brd Mbs [LL 1259]

Six Trio [D, A, F, Es, G, B] à violino primo, violino secondo et basso. - Paris, Le Duc (gravé par M. de Lobry). - St.
I Vc [LL 1259a]

Le Bugle (Abbé)

F Pn [LL 1266]

LEBURN Alexander

A collection of new strathspey reels etc. with a bass for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, Johnson & Co., for the author.* [LL 1272 I, 1]
US Cn

LE CAMUS Jean-Pierre

Les psaumes du roi et prophétie David mis en vers français. Nouvelle édition à deux parties. – *Genf, Gabriel Grasset, 1764.*
F Pshp [LL 1273 I, 1]

Prière du matin et prière du soir à l'usage des pensions, musique sacrée ... arrangées pour trois voix avec accompagnement de forte-piano ou harpe (ad libitum). – *Paris, auteur.* [LL 1273 I, 2]
D-ddr DI

LECCE

siehe: **Migali da Lecce, Pietro**
Renzo di Lecce, Francesco

Lechard

La belle St. George. Contre-danse française [à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.* [LL 1274a]
F Po

La belle Sophie. Contre-danse française [à 1 v]. – *ib.* [LL 1274b]
F Po

La belle Thirza. Contre-danse française [à 1 v]. – *ib.* [LL 1274c]
F Po

La caravane. Contredanse française [à 1 v]. – *Paris, Frère.* [LL 1275a]
F Po (2 Ex.)

F Po [LL 1277

— — [*Paris, Frère.*] [LL 1277a]
F Psg

La Fantinette. Contre-danse française [à 2 v]. – *Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot.* [LL 1277b]
F Po

Le goût du jour. Contre-danse française [à 1 v]. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*
F Pn, Po (2 Ex.) [LL 1277c]

La guichen. Contre-danse française [à 1 v]. – *ib.* [LL 1277d]
F Pn, Po

La Neuville. Contre-danse française [à 1 v]. – *ib.* [LL 1277e]
F Pn (2 Ex.), Po

La Paul Jones. Contre-danse française [à 1 v]. – *ib.* [LL 1277f]
F Pn, Po

Les plaisirs basque. [Contre-danse à 1 v]. – *ib.* [LL 1277g]
F Pn, Po

F Po [LL 1278

Les plaisirs d' Herblay [danse à 2 v]. – *Paris, Frère.* [LL 1278a]
F Pn, Po

Les plaisirs d' hivert. Contre-danse française. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*
F Pn [LL 1278b]

Les plaisirs de Léchard. Contre-danse française [à 1 v]. – *ib.* [LL 1278c]
F Pn (2 Ex.), Po

F Po [LL 1279

F Po [LL 1281

Les quatre saisons [danse à 2 v]. – *s. l., s. n.* [LL 1281a]
F Po

La redoute parisienne. Contre-danse française. – *Paris, Landrin, Mlle Castagnery.*
F Pn [LL 1281b]

- — Contredanse française [à 1 v]. - Paris, Landrin, Mlle Castagnery. F Pn, Po [LL 1282a] S Sk [LL 1304]
D-ddr Dl, WRtl - H Bn [LL 1305]
- Le retour Destaing. Contre-danse française [à 1 v]. - Paris, Landrin, Mlle Castagnery. F Pn, Po [LL 1283a] LECHNER Valentin
- La St Farieux. Contre-danse française [à 1 v]. - *ib.* F Pn, Po [LL 1283b] Grand quatuor concertant pour 2 violons, alto et basse ... œuvre I. - *Wien*, [Artaria & Co.], No. 1973. - St. [LL 1305 I, 1]
A Wn - D-brd Mbs - I BGc (vl I, vl II, vlc)
- La St Leu. Contre-danse française. - *ib.* F Pn [LL 1283c] Dem Unendlichen von Klopstock. Eine Cantate für 1 Singstim und einen Chor mit Begleitung des Claviers. - *Wien*, Artaria, No. 1725. [LL 1305 I, 2]
A Gd
- La satisfaction. Contre-danse française [à 2 v]. - *ib.* F Po [LL 1283d] Der Mensch. Gedicht von Joseph Schulz ... für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte. - *Wien*, Sauer & Leidesdorf, No. 852. [LL 1305 I, 3]
A Wgm
- — Contre-danse française [à 1 v]. - Paris, Bouin, Mlle Castagnery; Versailles, Blaizot. F Po [LL 1284a] 6 Deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano. - *Wien*, T. Mollo, No. 1488. CS Pnm [LL 1305 I, 4]
- Lechner, Leonhard**
- 1581b. Johanni Neudorffero sponso ... et iustinae Henzin, sponsae ... psalmum hunc Davidicum (Beati quorum remissae sunt), epithalamii loco, compozuit ... anno 1581. - *Nürnberg*, s. n., 1581. D-brd Mbs (S I) [LL 1295a] S Sk [LL 1296] USSR MI [LL 1308]
- PL WRu (2 Ex.; 1. Ex.: kpl.; 2. Ex.: T, unvollständig; S, A, 5/6) [LL 1298] DK Kk - USSR MI [LL 1310]
USSR MI [LL 1312]
- PL Wu (B) [LL 1299] US I [LL 1315]
- PL Wu (nur T) [LL 1300] D-brd Kl, MZfederhofer - USSR MI [LL 1320]
- PL WRu (1. [unvollständig], 2.3. vox) [LL 1301] USSR MI [LL 1327]
- S Sk [LL 1302] GB Lbl - US I [LL 1334]
- D-ddr Dl (kpl.) - E Mc [LL 1303] GB Lbl [LL 1337]

- Le Clerc, Jean** ergänze: -Pantaléon
- F Pn (1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 [unvollständig])
[LL 1345]
- Lecourt, Pierre**
- F Pn [LL 1352]
- Lederer, Joseph**
- CH BM – D-brd GRH (S, A, T, vl 1, org), KZa (fehlt vlc) [LL 1353]
- CH FF (S, B, vl I, vl II) – D-brd DI (vlc)
[LL 1354]
- CH BM (S, A, T, B, vl II, org) – CS Bm – D-brd Ed (A, T, B, vl I, vl II, org), GRH, KBD/KES (S, A, T, B, vl I, vl II, vlne, org), KZa (fehlen S, A), LFN (fehlen B, org/vlne) – US PHu (T) [LL 1355]
- Titel: ergänze (Op. III). [LL 1356]
D-brd BIE (S [unvollständig], B [unvollständig], vl II, org), KBD/KES (cor I, cor II), UEB (vlc)
- CH FF, HE – USSR Ml [LL 1357]
- A MS (fehlt vl II) – CH BM (fehlen S, timp), NSJp (fehlen S, vlc), SO–u (fehlen S, A, T, org, clno I), Zz (clno II) – D-brd Tmi (2. Ex.: A, T, B, vl II, vla, vlc, clno II, timp) – US PHu (S [unvollständig], T, B, org [unvollständig], fl I, cor I, clno I) [LL 1358]
- Le Duc, Philippe**
siehe: Duc, Filippo (de)
- Le Duc, Simon**
- — Paris, Henry. – St. [LL 1364a]
GB Lbl (16 St.)
- USSR Ml [LL 1371]
- US PHu (b) [LL 1377]
- AUS Msl [LL 1380]
- Lee, John**
- I Rsc [LL 1383]
- The rose that is free from a thorn. A ballad. – London, Philips, Mayhew & Co.
I Rsc [LL 1384a]
- Lee, Peter**
- US NH [LL 1391]
- Leeder, Johann Wilhelm**
- SF A (1 St.) [LL 1397]
- LEEFLANG A.**
- Op. 5. Six sonatines pour le piano-forte ... œuvre [5]. – Den Haag, F.J. Weygand.
NL At [LL 1398 I, 1]
- Op. 8. Trois sonates [F, G, B] pour le piano forte avec accompagnement d'un violon ad libitum ... œuvre VIII. – Amsterdam, Vve W. C. Nolting & fils, No. 143 (144, 146). – St. [LL 1398 I, 2]
NL At (pf)

Op. 16. Sonate [C] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum ... œuvre XVI, No. I. - *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 159.* - St. [LL 1398 I,3
NL At (pf)

Op. 26. Trois duos [D, A, G] pour deux flûtes ... œuvre 26, livre I. - *Rotterdam, L. Plattner, No. 552.* - St. [LL 1398 I,4
D-ddr RU]

Op. 27. Recueil des marches, walzes, et différentes pièces amusantes composée pour le piano forte ... œuv. 27. - *ib., No. 562.* [LL 1398 I,5
NL At

Leemans, Adrien (H.)

[Zuweisung fraglich:]
L'amant passionné. Onzième ariette à deux violons et basse continue. - *s. l., s. n.* - St. [LL 1399a

D-ddr LEbh (S/b, vl I, vl II) - F Pa

D-ddr LEbh (1 Ex.) - F Pn (3 Ex.) [LL 1407

F Pn (5 Ex., davon 3 Ex. unvollständig) [LL 1413

D-brd Kl [LL 1418

Leeves, William

D-ddr GZbk [LL 1423

F Pn - I Rsc (2 Ex.) - US Bu, BAhs, Cu, Lu [LL 1424

— — A favourite Scots air. - *New York, J. Hewitt; Philadelphia, B. Carr; Baltimore, J. Carr.* [LL 1424a
US Wc

— — *Philadelphia, R. Shaw; Baltimore, J. Carr; New York, J. Hewitt.* [LL 1428a
US Wc

Lefebure, Denis

F Pn (T, B-contre) [LL 1432

LEFEBURE J.

Trois trios [B, G, F] pour deux violons & basse. - *Paris, Mme Duhan, No. 318.* - St. CH EN - US R [LL 1433 I,1

Lefebure, Louis Antoine (André)

Motets

D-brd MZfederhofer [LL 1441

D-brd MZfederhofer [LL 1443

Cantatilles

US R [LL 1447

GB Lbl [LL 1448

US R [LL 1449

GB Lbl [LL 1451

US R [LL 1454

US R [LL 1456

US R [LL 1457

GB Lbl [LL 1458

US R (2 Ex.) [LL 1460

— — *Paris, de La Chevardière.*
F Pn [LL 1460a

US R (2 Ex.) [LL 1462

F Pn (2 Ex.) [LL 1463

US R [LL 1469

- — *Paris, de La Chevardière.*
F Pn [LL 1470a] I Mc [LL 1495]
- US R [LL 1471] — — *Paris, A. Le Duc & Co., No. 251. -*
St. [LL 1496a]
I Mc
- F Pn - GB Lbl [LL 1472] D-ddr LEm [LL 1504]
- US R (2 Ex.) [LL 1473] D-ddr LEm [LL 1505]
- — *Paris, de La Chevardière.*
GB Lbl [LL 1473a] I Fc, Nc, Vc [LL 1509]
- US R [LL 1474] USSR MI (Etikett: St. Petersburg, Paez)
F Pn - GB Lbl [LL 1475] [LL 1510]
- — *Paris, de La Chevardière.*
F Pn - GB Lbl [LL 1476a]
- US R [LL 1477]

LE FRANÇOIS

Lefèvre, Jean-Xavier

Symphonie concertante [C] pour haut-
bois, clarinette et basson, avec accompa-
gnement d'orchestre. - *Paris, Janet & Co-
telle, No. 1084. - St.* [LL 1485a]
I OS (kpl.)

Concert pour la clarinette avec l'accom-
pagnement de deux violons, deux haut-
bois, deux cors, viola, fagotto & basse.
Livre 1. - *Berlin, Johann Julius Hummel;
Amsterdam, Grand magasin de musique,
No. 1008. - St.* [LL 1485b]
USSR MI (kpl.)

Troisième concerto pour clarinette exé-
cuté au concert spirituel. - *Paris, Nader-
man, No. 632. - St.* [LL 1485c]
D-brd DWc (cl, vl I, vl II, vla, b, ob I/II,
fag, cor I/II; Etikett: Bourg-de-Four, Le-
jeune)

- US WS [LL 1487]
- D-ddr Bds [LL 1490]
- Impressum: *No. 81. statt No. 21.*
[LL 1493]

A l'amoureuse empire j' avois soustrait
mon cœur. Romance avec accompagne-
ment de guitare. - *[Paris], Frère, No. 314.*
US PHu [LL 1523 I, 1]

Le Froid de Méreaux, Jean-Nicolas

- I Mc - US R [LL 1528]

Fantaisie [D] avec 9 variations pour le pi-
ano-forte. 7^{me} Livraison. - *Leipzig, Breit-
kopf & Härtel, No. 3332.* [LL 1528a]
D-ddr Bds

Ouverture et chanson de Dormenon et
Beauval, arrangées pour le piano forte
avec accompagnement de violon. - *Paris,
Mme Marie. - St.* [LL 1531a]
F Pn

Sentinelle prends garde à toi. Air de La
bataille de Denain, musique de Monsieur
Catrufo, varié pour le piano. - *Paris, Pa-
cini, No. 423.* [LL 1531b]
I Mc, Tn

- Le Froid de Méreaux (Meraut), Nicolas-Jean**
- GB Obharding - NL DHgm - US CA - USSR MI [LL 1532]
- GB Lbl, Obharding [LL 1535]
- US Wc [LL 1539]
- GB Obharding [LL 1540]
- Qu' est devenu l'amant. Avec accompagnement de guitare. - *s. l., s. n.*
- US PHalbrecht [LL 1541a]
- Légit de Furcy, Antoine**
- F Pn (2 Ex.) [LL 1547]
- F Pn (2 Ex.) [LL 1548]
- F Pn (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) [LL 1557]
- F Pn (3 Ex., 2 verschiedene Ausgaben) [LL 1569]
- F Pn [LL 1581]
- F Pa [LL 1582]
- Titel: Seconde statt Seconda [!] [LL 1593]
- LEGERT Maurice**
- La gaieté. Rondoletto précédé d'une introduction pour piano-forte. - *Hamburg, Johann August Böhme.* [LL 1599 I, 1]
- A Wgm
- Legrenzi, Giovanni**
- YU CAD (S) [LL 1609]
- H Bu (T) - YU CAD [LL 1611]
- US BE [LL 1627]
- US Uplamenac [LL 1628]
- LEGROS musicien du BERRY**
- Romana de Charlotte au tombeaux de Verther avec accompagnement de guitare. - *Paris, Frère.* [LL 1633 I, 1]
- F Pn
- Legros, ergänze: Joseph**
- D-brd BAs (vla, b, clav) - GB Lbl [LL 1634]
- Lehmann, Friedrich Adolph von**
- D-ddr DEl, DEsa [LL 1640]
- D-ddr DEl [LL 1643]
- Six marches pour le pianoforte. - *Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, No. 323.* [LL 1645a]
- A Wgm
- Due gran marcia per il pianoforte ... op. 12. - *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 332.*
- A Wgm [LL 1645b]
- Variations [C] pour le piano forte. - *Augsburg, Gombart & Co., No. 349.*
- D-brd URS [LL 1645c]

Lehmann, Urban

(Wer vornechst Gott dem Tugend-Wesen von erster Wiegen nachgetracht [à S/bc]). Hochzeit-Lied dem ... Friderico Antonii ... und der ... Jungfer Anna Bagevitzin ... den 21. Jan dieses 1668. Jahres. – *Greifswald, Matthäus Doischer, (1668).* [LL 1647a]
D-ddr SSa

1610b. Nunc iterum fluridi rapidis [à 6 v]. Donum natalitium ... ac literatissimis viris Dn. Jacobo Flachio. – *Jena, Johann Weidner, 1610.* – St. [LL 1659a]
D-ddr NAUw (S I, A)

D-ddr LEm statt LEu [LL 1661]

LEIB I.H.

Wo ist ein Mensch der sich allein. Geselligkeit [à v/pf]. – *Hamburg, Johann August Böhme.* [LL 1649 I, 1]
D-brd Hs

Leigh, Samuel Egerton

GB Obharding [LL 1651]

GB Obharding [LL 1655]

Leisring, Volckmar

D-ddr NAUw (S I, S II, A, T I) [LL 1658]

1609b. Wol dem der ein tugendsam Weib hat [à S I, S II, A, B; A I, A II, T I, T II. In:] Zwei Brautlieder ... zu hochzeitlichen Ehren ... Herrn Christoff Greffen ... und ... Jungfrauen Annen ... Metzners ... auf ihrer beyder Ehrentag den 29. Maii 1609. – [*Jena*], *Johann Weidner, (1609).* [LL 1658a]
D-ddr NA

D-ddr NAUw (S I, S II, A, B I, B II) [LL 1659]

LEISTER Franz**WERKE MIT OPUSZAHLEN**

Op. 1. 12 Allemandes pour deux flûtes ... œuvre 1. – *Wien, Artaria & Co., No. 1850.* – St. [LL 1663 I, 1]
A Wst – H KE

Op. 2. XII Allemandes pour deux flûtes ... œuvre 2. – *ib., Chemische Druckerei, No. 472.* – St. [LL 1663 I, 2]
D-brd Mbs

Op. 3. Six grandes polonoises pour deux flûtes ... œuvre 3. – *ib., No. 651.* – St. [LL 1663 I, 3]
A Wgm

Op. 6. 24 Variations ou études pour la flûte sur un thème favori du Ballett Alcine ... op. VI. – *ib., Artaria & Co., No. 1940.* [LL 1663 I, 4]
A Wgm, Wst

— ... *Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1246.*
D-ddr Bds [LL 1663 I, 5]

Op. 7. Fantaisie pour la flûte ... œuvre 7. – *Wien, Artaria & Co., No. 2020.*
A Wgm (2 Ex.) [LL 1663 I, 6]

Op. 11. Duo [C] concertant pour deux flûtes ... œuvre 11. – *ib., Chemische Druckerei, No. 1010.* – St. [LL 1663 I, 7]
A Wgm

Op. 12. Trois duos [F, B, G] concertans pour deux flûtes ... œuvre 12. – *ib., Artaria & Co., No. 2105.* – St. [LL 1663 I, 8]
A Wgm, Wst – D-brd Mbs – D-ddr Bds

WERKE OHNE OPUSZAHLEN

Choix des pièces faciles et agréables pour
2 flûtes. - *ib.*, No. 1891 (1936). - St.

A Wst (2 Ex.) [LL 1663 I, 9]

24 Ländler für eine Flöte. - *ib.*, No. 2109.

A Wgm, Wst [LL 1663 I, 10]

IX Variations pour la flûte sur l'air Ein
freies Leben führen wir, tirées de la pièce
Die Räuber. - *ib.*, Johann Cappi, No.
1356. [LL 1663 I, 11]

A M

IX Variations pour la flûte sur l'air des
Tyroliens Wann i in der Früh aufsteh ai
ei ei a, tirées de la pièces Der Lügner. -
ib., Artaria & Co., No. 1892.

A Wst - D-ddr Bds [LL 1663 I, 12]

— ... Bonn-Köln, N. Simrock, No. 1245.

D-brd B [LL 1663 I, 13]

Lejeune, Claude

GB Lbl (Contra-T) [LL 1674]

F Pn (B) [LL 1676]

F Pn (S) - I BRE (Dessus, Haute-Contre,
Taille, 5, 6) [LL 1677]

F Pn (S [2 Ex.], Haute-Contre, Taille,
B-Contre) [LL 1680]

US AUS [LL 1684]

D-ddr RUK [LL 1686]

F Pn (Dessus) - I BRE (Dessus, Haute-
Contre, Taille, 5, 6) [LL 1691]

F Pn (Dessus) [LL 1692]

F Pn (Dessus) [LL 1693]

F Psg (fehlt 6) [LL 1697]

F Pn (Dessus, Taille) - I BRE (Taille) -
US OB [LL 1700]

Lélu, ergänze: Jean-Baptiste-Pierre

Bosquets charmants. Le boccage. Ro-
mance ... accompagnement de lyre ou
guitarre par Pertosa ... 53^e romance. -
Paris, Lélu, No. 24. [LL 1705a]

US PHu

GB Obharding [LL 1706]

Impressum: ergänze No. 528. [LL 1712]

US PHu

Tont finit tou se renouvelle. Rondeau sur
l'infidélité avec accompagnement de
forte-piano. - [*Paris*], Frère. [LL 1716a]

CH Gpu

Voilà, voilà le petit marchand de cœurs.
L'amour marchand de cœurs, avec ac-
compagnement de forte-piano. - *ib.*

CH Gpu

[LL 1716b]

Lem, Peder

Grand concert [G] pour le violon à diffé-
rents instruments. - *Wien, Christoph To-
ricella, 1785.* - St. [LL 1717a]

A M (vl princ., vl I, vl II, vla, fl I, fl II,
ob I, ob II, cor I, cor II, vlc, b; fehlt Ti-
telblatt) - PL WRu (12 St.)

Lemaire, Louis

CH Bchristen [LL 1729]

GB Lbl [LL 1739]

CH Bchristen [LL 1742]

GB Lbl [LL 1747]

GB Lbl [LL 1748]

D-brd B [LL 1754]

— — Paris, auteur, J. B. C. Ballard, Mme Boivin, <i>Le Clerc</i> , 1741. - P. [LL 1757a F Pn (2 Ex.)	Le Maistre (Meistre, Maystre), Mattheus
GB Lbl [LL 1758	D-ddr STEm [LL 1843
GB Lbl [LL 1760	PL KA (media vox), Lk (suprema vox) [LL 1845
GB Lbl [LL 1761	
CH Bchristen [LL 1768	Le Menu de Saint Philibert, Christophe
CH Bchristen [LL 1773	La délicatesse. Cantatille à voix et symphonie. - Paris, <i>Le Menu (gravée par Labassée)</i> . [LL 1859a
GB Lbl [LL 1776	F Pn
CH Bchristen [LL 1777	F Pn statt Pthibault - GB Lbl [LL 1860
CH Bchristen [LL 1779	GB Lbl [LL 1870
CH Bchristen [LL 1780	
GB Lbl [LL 1785	Lemoine, Antoine Marcel
CH Bchristen [LL 1787	Le buveur. Chanson de table ... accompagnement de lyre ou guitare. - Paris, auteur. [LL 1875a
F Pc (2 Ex.) [LL 1790	A Wn (Etikett: Frère fils)
CH Bchristen [LL 1791	
CH Bchristen [LL 1794	Le tems et l'amour. Chansonette ... accompagnement de lyre ou guitare. - Paris, auteur, No. 53. [LL 1876a
CH Bchristen [LL 1798	US PHu
CH Bchristen [LL 1800	Nouvelle méthode courte et facile pour la guithare à l'usage des commençans. - Paris, <i>Imbault</i> , No. 138. [LL 1879a
Titel: Silène statt Selène [LL 1801	D-ddr DEsa - F Pn
CH Bchristen [LL 1804	
GB Lbl - US PHalbrecht [LL 1805	Le Moyne, Jean Baptiste
GB Lbl [LL 1809	MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
CH Bchristen - GB Lbl [LL 1810	Electre
GB Lbl [LL 1812	GB Obharding [LL 1882
F Pn [LL 1819	USSR MI [LL 1884

- L' île des femmes
 Les vertus à l'ordre du jour. Stances contre l'athéisme. Air [à v/guitare] du vaudeville de La soirée orageuse. - *Paris, Le beau, No. 336.* [LL 1885a]
 US PHu
- Nephté
 GB Obharding - USSR MI [LL 1891]
 US CA, Wc [LL 1893]
- Phèdre
 GB Obharding - US CA, MH, R - USSR MI [LL 1899]
 D-brd Kl - US CIu - USSR MI [LL 1900]
 C Lu [LL 1902]
- Prends pitié de ma souffrance. Accompagnement par Mr. Foignet. - *Paris, Le Duc, No. 140.* [LL 1904a]
 DK Kk
- Les pommiers et le moulin
 GB Obharding - PL LA [LL 1905]
- Les prétendus
 D-brd Wa (Etikett: Hamburg, Méés) - GB Obharding - PL LA - US MED (Etikett: Paris, Louis) - USSR MI [LL 1913]
 US BE [LL 1914]
 US BE [LL 1915]
 US BE [LL 1916]
 D-ddr DI (Etikett: Den Haag, F.J. Weygand) [LL 1922]
 D-ddr DI [LL 1923]
- — *Bruxelles, Weissenbruch, No. A 301.* - KLA. [LL 1925a]
 D-ddr DI (Etikett: Den Haag, F.J. Weygand)
- — *Bruxelles, Weissenbruch, No. A 97.* - KLA. [LL 1929a]
 D-ddr DI (Etikett: Den Haag, F.J. Weygand)
- — *Paris, Savigny, No. 6.* [LL 1930a]
 US PHu
- Titel: ergänze Quoi, trois époux pour un. [LL 1931]
 D-ddr DI (Etikett: Den Haag, F.J. Weygand)
- Trio ... arrangé pour le forte piano. - *Paris, Le Duc, No. 135.* [LL 1931a]
 F Pn
- VOKALMUSIK
- Blessé d'une plaie inhumaine. Chanson. - *s. l., s. n.* [LL 1931b]
 F Pn
- Lendormy, N.G.
 F Pn [LL 1933]
- Lentz, Heinrich Gerhard
- I Vc [LL 1957]
 PL KAm (vl [unvollständig]) [LL 1960]
- Quatrième sinfonie [D] à grand orchestre. - *Leipzig, Fr. Hofmeister, No. 1281.* [LL 1966a]
 D-brd RH (kpl.) - D-ddr GÜG (17 St.; timp fehlt), RUI - US BETm
- Collection de préludes dans tous les tons usités pour le piano forte fait pour l'usage des jeunes élèves. Suite No. 1 (-2). - *Paris, Lentz (gravée par Lobry).* [LL 1966b]
 F Pn

Six preludes for the pedal harp or piano forte. - *London, author, Longman & Broderip.* [LL 1966c]
GB Lbl

Leoni, Giovanni Antonio

Motetti a 3 v. - *s. l., s. n., 1680.* [LL 1987a]
I MAC (S I; Titelblatt fehlt)

Leo, Leonardo

CH N - I Fc - US BE [LL 1970]

D-ddr DI, SWI - I Fc, Mc - NL At - US AA [LL 1971]

D-brd Mbs - I BGi, FELc, Mb, Mc, MAC, Nn, Vc, Vgc [LL 1972]

Leoni, Leo

US BE [LL 1995]

US BE [LL 1996]

I VIb (kpl.) [LL 2007]

LEON August von

Sechs Lieder für das Clavier und die Harfe. Erste Abtheilung. - *Wien, Joseph von Kurzböck, 1783.* [LL 1973 I, 1]
A Wgm

Leopold, Antoine

Impressum: *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 469.* [LL 2014]
A Wgm

LEON J.

Six favorite minuets for two violins and a violoncello, harpsichord or piano forte. - *London, author. - P.* [LL 1973 II, 1]
GB Lbl

Lepin, H. N.

— — *Paris, Boyer, Mme Le Menu, No. 81.*
B Lc [LL 2018a]

Troisième concerto pour le clavecin ou forte piano. - *Paris, Boyer, Mme Le Menu.*
B Lc [LL 2018b]

Titel: ergänze Cinquième concerto pour le clavecin ou le forte piano. [LL 2019]
B Lc

Leone, ergänze: Gabriele

GB Lbl - USSR MI [LL 2021]

Je vous l'ai dit cent fois. Ariette [à voix seule]. - *s. l., s. n.* [LL 1976a]
US PHalbrecht

USSR MI [LL 2024]

USSR MI [LL 2025]

Six sonates pour la mandoline avec la basse ... œuvre II^e. - *Paris, Bailleux. - P.*
GB Lbl [LL 1977a]

Duo pour deux harpes & Air varié pour une seule, œuv. 16. - *St. Petersburg, Dalmas, No. 21 #. - St.* [LL 2028a]
USSR Lph

Air de Gulnare, varié pour le forte piano,
œuvre 17. - *ib.*, No. 28 #. [LL 2028b
USSR Mk

Le Quoynste, Louis

Psalmi concertati à 1, 2, 3, 4, 5 voci con 4
o 5 istromenti ... opera sesta. - *Antwer-
pen, Hendrik Aertssens, 1704.* [LL 2033a
B Lc

Lerche, Fr.W.

Stimmen des Frühlings in sechs Liedern
mit Begleitung des Pianoforte ... 5s
Werk. - *Leipzig, H.A. Probst, No. 261.*
A Wgm [LL 2035a

Mit einem gemalten Bande, für eine
Singstimme mit Begleitung des Piano-
forte. - *Berlin, Fr. Laue, No. 5.* [LL 2035b
A Wgm

Le Roy, Adrian

F CH (B) [LL 2042

F Pm [LL 2044

F Pm [LL 2045

LE SACQ André

Premier livre de pièces pour la flûte tra-
versière avec la basse-continue. - *Paris,
auteur, Foucault, 1721.* - P. [LL 2053 I, 1
F Pn

Sonates pour la flûte traversière à dessus
et basse ... œuvre IIIe. - *Paris, auteur,
Boivin, 1727.* - P. [LL 2053 I, 2
F Pn

LESCHKOWITZ Joseph

Quatuor pour la guitarre, violon, alto e
violoncelle ... œuv. II. - *Wien, Chemische
Druckerei, No. 911.* - St. [LL 2055 I, 1
A Wgm - CS Pk (guitarre) - D-brd Bhm

Lescot, C.François

GB Obharding [LL 2057

S Sm [LL 2059

PL LA [LL 2061

GB Lbl [LL 2064

LESSEL Wincenty Ferdinand

Ariette pour le clavecin ou piano forte
variée. - *s. l., s. n., No. 1.* [LL 2069 I, 1
A Wgm

L'Estocart, Pascal de

Le Roy, Philippe

F Pn (Contra-T) [LL 2075

CS Pk [LL 2052

tilgen [L 2077

Le Sueur, Jean-François

GEISTLICHE MUSIK

- F Pn - US Cn - USSR MI [LL 2079
- F Pn - US Cn, Uplamenac [LL 2082
- F Pn - US Cn - USSR MI [LL 2085
- F Pn - US Bc [LL 2093
- D-ddr Dl - F Pn - US Cn - USSR MI [LL 2094
- D-brd Mbs - F Pn [LL 2095
- USSR MI [LL 2099
- USSR MI [LL 2100
- D-ddr Dl - F Pn - US Cn (ohne No.) [LL 2101
- D-brd Mbs - F Pn [LL 2102
- USSR MI [LL 2103
- D-brd Mbs - F Pn - USSR MI [LL 2104
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- Adam
- F Lm, Pn - GB Obharding - I Bc, Fc - US Cn, R - USSR MI [LL 2109
- Alexandre à Babylone
- — *Paris, Bawve.* - P. [LL 2110a
- US Cn
- La caverne, ou Les voleurs (Die Räuberhöhle)
- F Lm (No. 3), Pn (No. 3 [2 Ex.]) - GB Obharding - H KE (No. 699) - I Fc (fehlt Titelblatt) - US BUu, Cn (No. 3; fehlt Titelblatt), I (No. 3; fehlt Titelblatt), LAu (No. 699), MED, NH (No. 699), NL, R - USSR MI (No. 3) [LL 2111
- Ouverture ... arrangée en harmonie pour quatre clarinettes, deux cors, deux bassons et trompette par G. F. Fuchs. - *Paris, J. H. Naderman, No. 160.* - St. [LL 2111a
- F Pn (2 Ex.)
- ... arrangée en quatuor pour deux violons, alto et basse par Gasseau. - *ib., No. 167.* - St. [LL 2111b
- F Pn
- F Pn (2 St.) [LL 2112
- — arrangée en duo pour deux violons par [Thiémé]. - *Paris, J. H. Naderman.* - St. [LL 2112a
- F Pn (2 Ex.)
- — No. 1. - *s. l., s. n., No. 483.*
- A Wgm (fehlt Titelblatt) [LL 2112b
- — [Accompagnement de guitare]. - [*Paris, Lebeau.*] [LL 2117a
- US PHu
- S Sm [LL 2120
- — [*Paris, Frère, No. 147.*] [LL 2121a
- DK Kv
- — [*Paris, Lebeau.*] [LL 2123a
- US PHu
- Ossian, ou Les bardes
- C Lu (unvollständig) - CH Wk - D-ddr Dl - F Lm, Pn - GB Obharding - I Fc - NL DHgm - US Cn (Titelblatt fehlt), LAu [LL 2125
- — *Paris, Janet & Cotelle, No. 24.*
- D-brd Mbs - USSR MI [LL 2125a
- A mes vœux sans délais. Trio ... accompagnement de piano par M^r Alexandre Piccini. - *Paris, Imbault, No. A#613.* - KLA. [LL 2129a
- H KE
- H KE (2 Ex.) [LL 2130
- F Pn - H KE [LL 2131

- H KE [LL 2132] F Pn [LL 2145]
- H KE [LL 2133] — — arrangée en duo pour deux violons par [Thiéme]. - Paris, Naderman. - St.
- H KE [LL 2134] F Pn [LL 2145a]
- H KE [LL 2135] Télémaque dans l'isle de Calypso
- H KE [LL 2136] F Lm (No. 6), Pn (No. 696 [4 Ex.]) - GB
- H KE [LL 2137] Obharding - NL Hlr - US Cn (No. 6),
LAu (No. 696) - USSR Ml (No. 6) [LL 2149]
- Wenn meine Thränen. Duetto ... für das
Pianoforte (in: Musikalisches Wochen-
blatt). - Wien, J. Cappi, No. 1230.
- H Bl [LL 2138a]
- Air de danse ... für das Pianoforte (in:
Musikalisches Wochenblatt). - *ib.*, No.
1232. [LL 2138b]
- H Bl - YU Zha
- Ballet-Musik [à pf] (in: Musikalisches
Wochenblatt). - *ib.* [LL 2138c]
- H Bl - YU Zha
- REVOLUTIONSMUSIK
- F Pn (3 Ex.; 2 Ex.: P.; 3. Ex.: St.) - S Sm
(P.) [LL 2154]
- Le chant des triomphes de la France.
Ode [à v/b]. - Paris, au magasin de musi-
que à l'usage des fêtes nationales.
- F Pn (3 Ex.) [LL 2154a]
- F Pn (3 Ex.) - S Sm [LL 2155]
- Titel: ergänze Tous les mortels.
H KE [LL 2139]
- Titel: ergänze Heureux dans les combats.
H KE [LL 2140]
- LETTNER Franz Xaver
- Marsch der Heldentöchter [à pf] (in:
Musikalisches Wochenblatt). - Wien, J.
Cappi, No. 1230. [LL 2140a]
- H Bl
- Marsch der Kaledonier [à pf] (in: Musi-
kalisches Wochenblatt). - *ib.* [LL 2140b]
- H Bl
- Titel: ergänze Sois le digne rival.
[LL 2141]
- CH N (Etikett: Paris, Hanry) - H KE
- LEUDER
- Paul et Virginie, ou Le triomphe de la
vertu
- F Pn (No. 4) [4 Ex.] - GB Obharding - I
Fc - USSR Ml (No. 698) [LL 2143]
- F Pn (2 Ex.) [LL 2144]
- Vous qui dans un amour fidèle. Ro-
mance, les adieux d'un mari abandonné
de sa femme ... accompagnement de
guitare. - [Paris], Frère. [LL 2162 II, 1]
- F Psen

Levasseur, Jean-Henri		US Ws	[LL 2184]
US BE	[LL 2170]	GB Obharding	[LL 2185]
		GB Obharding	[LL 2186]
Levasseur, Louis		GB Obharding	[LL 2188]
Romance de Caroline avec accompagnement de clavecin. - <i>s. l., s. n.</i>	[LL 2171a]	GB Obharding	[LL 2189]
US MAU		— — As sung by Mr. Incledon. - [<i>London</i>], Longman & Broderip.	[LL 2190a]
		US CHua	
		— — <i>Baltimore, Carr.</i>	[LL 2190b]
Levasseur, Nicolas		US NYbm, Pillevy	
F Pn statt Pthibault	[LL 2174]	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[LL 2191]
		— — A favorite sea song. Sung by Mr. Darley. - <i>New York, J. Hewitt.</i>	[LL 2191a]
Levé, André		US Cn, NH, NYcu, NYp	
F Pn	[LL 2175]	— — Sung by Mr. Webster. - <i>Philadelphia, G. E. Blake.</i>	[LL 2191b]
		US BU, PHf, PHu, Pillevy, Wc, WOa	
		— — <i>ib., G. Willig.</i> (vgl. [AN 338])	[LL 2191c]
Leveridge, Richard		US CA, Cn, NYcu, NYp, PHf, PHu, PROu, Wc	
SAMMLUNGEN			
GB Lbl, Obharding	[LL 2179]	GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[LL 2192]
A new book of songs with a trough bass to each song. - <i>London, J. Walsh & J. Hare, 1697.</i>	[LL 2179a]	GB Obharding	[LL 2193]
GB Lbl		— — [<i>London</i>], J. Cluer.	[LL 2193a]
		AUS Msl	
GB Obharding, SA	[LL 2180]	Chloe a coquette in her prime. A coquet's fate. [Song]. - <i>s. l., s. n.</i>	[LL 2194a]
DK Kk - GB Obharding, SA - US R (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: unvollständig)	[LL 2181]	GB Obharding	
		GB Obharding	[LL 2195]
BÜHNENLIEDER UND EINZELGESÄNGE			
GB Obharding	[LL 2182]	— — Sung by Mr. Leveridge. - [<i>London</i>], <i>s. n.</i> (<i>Cross sculp.</i>).	[LL 2198a]
		US Ws	
GB Obharding	[LL 2183]	GB Obharding	[LL 2199]

GB Obharding	[LL 2202	GB Obharding	[LL 2256
GB Obharding	[LL 2207	The play of love is now begun. A song. - <i>s. l., s. n.</i>	[LL 2256a
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[LL 2211	GB Obharding	
GB Obharding	[LL 2212	Put briskly round the sparkling glass. A two part song. - <i>s. l., s. n.</i>	[LL 2256b
GB Obharding	[LL 2213	GB Obharding	
GB Obharding	[LL 2216	Queen of islands, victorious state. The Duke of Marlborough's health, made on the first news of the late glorious victory obtain'd over the French at Audenarde. - <i>s. l., s. n.</i>	[LL 2256c
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[LL 2218	D-brd Hs - GB Obharding (2 Ex.)	
GB Obharding	[LL 2219	GB Obharding	[LL 2257
Fye, fye, Damon. [Song]. - <i>s. l., s. n.</i>			
GB Obharding	[LL 2219a	The roast beef of old England, a hu- mourous cantata ... adapted for the voice, harpsichord, german flute, or violon. - <i>London, Longman, Lukey & Broderip.</i> - P.	
GB Obharding	[LL 2221	US PHu	[LL 2258a
GB Obharding	[LL 2222		
GB Obharding	[LL 2228	AUS Msl - GB Obharding (2 Ex., ver- schiedene Ausgaben), SA	[LL 2260
GB Obharding	[LL 2229	GB Obharding	[LL 2262
GB Obharding	[LL 2233	Since the day of poor man. A song. - <i>s. l.,</i> <i>s. n.</i>	[LL 2263a
GB Obharding	[LL 2235	GB Obharding	
GB Obharding (2 Ex.)	[LL 2236	GB Obharding	[LL 2265
GB Obharding	[LL 2240	GB Obharding, SA	[LL 2266
GB Obharding	[LL 2244	GB Obharding	[LL 2268
GB Obharding	[LL 2245	GB Obharding	[LL 2269
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[LL 2247	GB Obharding	[LL 2271
GB Obharding (2 Ex., verschiedene Ausgaben)	[LL 2249	GB Obharding	[LL 2272
GB Obharding	[LL 2251	GB Obharding	[LL 2273
GB Obharding (2 Ex.)	[LL 2252	Theseus. Fly and his soft enchanting flat- tery shun. A favorite song. - <i>s. l., s. n.</i>	[LL 2275a
GB Obharding	[LL 2254	GB Obharding - US BE	[LL 2277

- US BE [LL 2278 Cossack, a favorite ballad. - *London, Robert Birchall.* [LL 2310a
 GB Obharding [LL 2280 GB Lbl
 GB Obharding [LL 2282 Evelina's lullaby. A favorite ballad. -
London, Bland. [LL 2310b
 Tullia I feel thy charms and Linco. Sung
 in ye opera of Camilla. - *s. l., s. n.*
 GB Obharding [LL 2283a He loves and he rides away. A favorite
 ballad. - *London, Robert Birchall.*
 GB Obharding [LL 2284 GB Lbl [LL 2311a
 GB Obharding (2 Ex.) [LL 2287
 GB Obharding [LL 2288
 GB Obharding [LL 2290 L' Herminé, J. statt L' Herminié, J.
 GB Obharding [LL 2292
 GB Obharding [LL 2296
 GB Obharding [LL 2297 L'Hoyer, Antoine de
 GB Obharding [LL 2298 Six romances avec accompagnement de
 guitare, œuvre XX. - *St. Petersburg, F. A.*
 GB Obharding (2 Ex.) [LL 2299 *Dittmar, No. 915.* [LL 2328a
 USSR Kan
 Sonate pour la guitare avec accompa-
 gnement d'un violon ... arrangée pour la
 guitare. - *Moskva, J. Chop. - St.*
 Le Verrier de la Conterie, ergänze: Jean-
 Baptiste-Jacques USSR Mcm [LL 2331a
 F Pn (1. partie) [LL 2303

LICHL

Levesque, Peter

- — *London, Longman & Broderip.*
 US LAu [LL 2305a Six duos [G, b, e, F, C, G] pour violon et
 alto ... œuvre 18e. - *Paris, Sieber, No. 85*
 (1375). - St. [LL 2336 I, 1
 AUS Scm

Lewis, Matthew Gregory

- A collection of melodies, chiefly Russian,
 harmonized & arranged for the voice
 with an accompaniment for the piano-
 forte or harp ... to which is added The
 Lichnowski, Moritz von
 A Sm [LL 2337
 D-brd Mbs [LL 2338

LICHNOWSKY Wilhelm von

12 Ländlerische Tänze samt Coda für
das Piano-Forte. - *Wien, Johann Cappi,*
No. 1329. [LL 2338 I, 1]
A Wgm

— — *Paris, Imbault, No. 697.* - St.
B Lc - F Pn - US R [LL 2345a]

A Wgm [LL 2346]

*Op. 4. Rondeau [C] pour le clavecin ou
forte piano, op. 4.* - *Wien, magasin de mu-
sique, No. 211.* [LL 2346a]
H PH (2 Ex.)

Li(e)chtenauer, Paul Ignaz

CS Pak statt Pp [LL 2339]

IAOc (S, B, org) - US CA [LL 2340]

A Wgm [LL 2347]

*Op. 10. Tre sonate [C, A, F] per il forte-
piano ... opera 10 libro ([handschrift-
lich:] 1).* - *s. l., s. n.* [LL 2347a]
A Wst

— *Trois sonates pour le piano forte.* -
Wien, Joseph Eder, No. 38. [LL 2347b]
A Wst

LICHTENBERGER Abraham

Nacht-Aria (Nun hat sich Jupiters Sa-
phirnes Zimmer [à S/bc]) ... Andrae Bek-
kern ... nebst ihrem ... Rittornelle von 7.
Violen ... in siebenerley absonderlicher
Art. - *Dresden, Melchior Bergens Erben.*
D-ddr Z [LL 2340 I, 1]

*Op. 15. XII Variations pour le clavecin
ou piano forte ... op. 15.* - *Wien, Joseph
Eder.* [LL 2347c]
CS K

*Op. 16. Sonate [C] à quatre mains pour
le forte-piano ... œuv. 16.* - *s. l., s. n.*
A Wgm - H PH (2 Ex.) [LL 2347d]

*Op. 17. Trois trios concertantes [Es, G,
C] pour violon, alte & violoncelle ...
œuvre 17.* - *Augsburg, Gombart & Co.,
No. 297.* - St. [LL 2347e]

D-brd Mbs - DK Kk - I Ria - US R -
USSR Ml - YU Zha

**LICHTENSTEIN Karl August Ludwig
von**

Bathmendi. Eine große allegorische Oper
in zwei Aufzügen [10 Hefte]. - *Wien,
K. k. Hoftheater-Musik-Verlag, No. 162.*
A Wgm, Wn, Wst [LL 2341 I, 1]

*Op. 18. Due sonate [G, F] per il forte-pi-
ano, violino o flauto ... op. 18.* - *Wien,
T. Mollo & Co., No. 1549.* - St. [LL 2347f]
A Wst - I Mc (pf)

A Wst [LL 2348]

*Op. 21. Quintetto [Es] per 2 clarinetti, 2
corni, fagotto ... op. 21.* - *Wien, Chemi-
sche Druckerei, No. 575.* - St. [LL 2348a]
H Bn, KE - YU Zh

Lickl, Georg
auch: **Lickl, Johann Georg**

INSTRUMENTALMUSIK

mit Opuszahlen

D-brd Mbs (Etikett: Frankfurt, Gayl &
Hedler) - GB Lbl [LL 2345]

*Op. 23. Sonata [G, C, F] per il forte
piano con accompagnamento d'un flauto
o violino ... op. 23, No. 1 (-3), libro 4.* -
Wien, Joseph Eder, No. 382 (387, 392). -
St. [LL 2348b]
A Wgm

- Op. 24. Tre sonate [F, D, ?] per il piano forte, opera XXIV, parte I (II). - *Wien, Chemische Druckerei, No. 410 (730)*.
A Wgm (I, II) [LL 2348c
- A Wgm - D-brd Bhm [LL 2349
- Op. 26b. Trois quatuors [C, G, F] pour hautbois, violon, alto et violoncello ... œuv. 26. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 820*. - St. [KK 2349a
A Wgm (I) - H Bn - YU Zh (2 Ex.)
- Op. 27. Grand trio [Es] pour pianoforte, violon et violoncelle concertans ... op. 27. - *Wien, bureau des arts et d'industrie, No. 526*. - St. [LL 2349b
A Wgm - CS Mms (vl, vlc) - D-brd Bhm (Etikett: Leipzig, Fr. Hofmeister)
- Op. 28. Variationen über den beliebten schottischen Gesang Singe du froher Minstrel aus der Oper Die weisse Frau, für das Piano-Forte ... Op. 28. - *Wien, Anton Paterno, No. 75*. [LL 2349c
D-brd Mbs
- Op. 30. Sonate brillante [Es] pour deux pianoforte ... œuv. 30. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1438*. - St. [LL 2349d
A Wgm - D-brd Sl
- Op. 31. Sonate [C] pour le pianoforte à 4 mains ... œuvre 31. - *ib., No. 1678*.
A Wgm [LL 2349e
- ohne Opuszahlen
- Deux harmonies [Es, Es] pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons. No. I (II). - *ib., No. 1878 (1879)*. - St.
H Bn [LL 2349f
- Quintetto concertante [F] per flauto, oboa, clarinette, corno e fagotto. - *ib., No. 490*. - St. [LL 2349g
A M, Wgm, Wst - I CORc, Mc
- Casation [Es] per oboa, clarinetto, fagotto, corno. - *Wien, Joseph Eder, No. 55*. - St. [LL 2349h
H KE (kpl.)
- Trio [Es] für 1 Clarinette, 1 Fagotte, 1 Horn. - *ib., No. 402*. - St. [LL 2349i
A Wgm
- Une sonate [G, D] pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'une flûte ou violon obligé. No. 1 (2). - *ib., Joseph Eder & Co., No. 13 (16)*. - St. [LL 2349k
A Wst (1, pf) - CS Pnm (1) - H SFm (2)
- Three duets for two german flutes. - *London, Monzani & Co.* - St. [LL 2349l
GB Lbl
- Sonate [D] à quatre mains pour le forte-piano. - *Wien, Johann Cappi, No. 1196*.
A Wst - H Bn - I Bsf [LL 2349m
- Sonate [D] à quatre mains pour le clavecin ou piano-forte. - *Wien, magasin de musique*. [LL 2349n
A Wgm
- IX. Variations pour le clavecin ou piano forte. - *Wien, Joseph Eder & Co., No. 42*.
CS N - I MOe [LL 2349o
- Six variations sur l'air Gott, erhalte den Kaiser pour le clavecin ou piano forte. - *ib., No. 12*. [LL 2349p
A Wgm - D-ddr Dl - H Bn
- Six variations pour le clavecin ou piano-forte du menuet du ballet Les noçes troublées. - *Wien, magasin de musique, No. 200*. [LL 2349q
A Wgm - D-brd DO
- Lustlager-Galoppe für das Pianoforte. - *Wien, Anton Pennauer, No. 403*.
A Wst [LL 2349r
- VOKALMUSIK
- A M (20 St.), Wn (20 St.) - CS ROZ (9 St.) - H P (19 St.) [LL 2350
- Impressum: ergänze No. 1882 (1883). [LL 2351
A MT (II) - CS KO (II) - H SFs (I), VEs (I-II) - YU Zha (II)

- Offertorium (Domine Deus, rex coelestis) Solo für Baß und Fagott oder Violoncell mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violen, Flöte, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken und Contrabaß. - *Wien, Anton Diabelli & Co., No. 4987 (D, C).* - St. [LL 2351a]
 A M (13 St.) - H Bn (12 St.), P (12 St.)
- Offertorium in F dur de Trinitate e de Beata Virgine für 2 Tenor und 2 Baß-Stimmen mit Begleitung 2er Violinen, Viola und Baß. - *Wien, Anton Pennauer, No. 397.* - St. [LL 2351b]
 A M, Wn
- CS OP, Pak, Pm - H SFs [LL 2352]
- II Salve Regina a 4 vocibus, 2 violini, 2 clarinetti, 2 corni, fagotto, basso cum organo. - *Wien, Chemische Druckerei, No. 1885.* - St. [LL 2352a]
 CS OP - H SFs, VE_s - YU Zha
- tilgen (siehe [LL 2349b]) [L 2353]
- tilgen (siehe [LL 2349m]) [L 2354]
- tilgen (siehe [LL 2349o]) [L 2355]
- tilgen (siehe [LL 2347c]) [L 2356]
- Lidarti, Christian Joseph**
- USSR Ml [LL 2360]
- Lidel (Lidl, Lindel), Andreas**
- Ah what racking thoughts he proves. A favorite song. - *London, author.*
 GB Lbl [LL 2365a]
- F Pn - US WS (vl II, vla, vlc) - USSR Ml [LL 2369]
- P Ln [LL 2374]
- F Pn - I TRa (vla [unvollständig]) [LL 2379]
- DK Kk - S L - US BETm [LL 2382]
- — Six duos à deux violons, œuvre VI. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 560.* - St. [LL 2383a]
 USSR Ml
- I VEc [LL 2384]
- — Six quatuors, trois à deux violons, taille et violoncelle et trois à une flûte, violon, viola et violoncelle, œuvre VII. - *Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 562.* - St. [LL 2385a]
 USSR Ml
- Light, Edward**
- US Bc [LL 2397]
- The cabinet of fancy, containing a collection of English, French, and Italian songs, duets, & with an introduction for learning to sing. - *London, Henry Holland, for the author.* [LL 2406a]
 GB Obharding
- Light, Thomas**
- GB Lbl [LL 2409]
- Ligne, Charles de**
- A Wgm (ohne No.) [LL 2410]

Ligniville, Eugenio

- I Fc [LL 2413]
 I Bc, Fc, PAc [LL 2414]
 tilgen [L 2415]
 D-brd MZfederhofer - I OS, Vc - US
 CA [LL 2416]

LIKOSCHIN Katherina

Six polonaises et six ecossaises composées pour le piano-forte. - *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 1214.* [LL 2417 I, 1
 USSR Mk

Lilien, Antoinette de

A Wgm (s. No.) - D-brd Rp [LL 2418]

VIII. Variations pour le piano forte sur le thème du trio Pria ch'io impegno de l'opéra L'amore marinaro. - *Wien, Joseph Eder, No. 57.* [LL 2418a
 A Wgm

VII. Variations pour le piano forte sur un thème dans le ballet d'Alcine ... op. 2. - *ib., No. 12.* [LL 2418b
 A Wgm

D-brd Rp [LL 2419]

Lilien, Joséphine de

A Wgm - CS N [LL 2421]

Lindemann, Johannes

Ein christlicher und anmutiger Gesang (Jhesu wölst uns weisen, deine Werck zu preisen) ... dem Herrn Johanni Casimiro, Hertzogen zu Sachsen, ... zu einem ... Newen Jhar. - *Erfurt, Georg Baumann.* - St. [LL 2426a
 D-ddr GOI (S II)

Ling, William

A fifth divertimento for the piano forte. - *London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.* [LL 2432a
 AUS CANl

Lingius, H.

Lebe wohl, vergiss mein nicht, variée pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte ... œuvre 3^{me}. - *Amsterdam, J. B. Nolting, No. 315.* - St. NL At [LL 2432b

NL DHgm [LL 2433]

Linley, Francis**VOKALMUSIK**

My love is the pride of the plain. A ballad [à v/pf; guitar]. - *London, J. Carr.* US AUS [LL 2436a

The New Year's gift, containing six canzonettinos for one or two voices, with an accompaniment for the piano forte. Book II. - *London, E. Riley.* [LL 2437a
 GB Obharding

Rogues all ... the words by Mr. Harrison. - *s. l., s. n.* [LL 2437b
 US PHu

- — *London, J. Bland.* [LL 2438a
GB Obharding
- INSTRUMENTALMUSIK
- D-brd MZfederhofer [LL 2440
- US PHlc [LL 2441
- A practical introduction to the organ,
op. 6, 12th edition corrected & enlarged.
— *London, Wheatstone & Co.* [LL 2441a
GB Lbl
- Three solos for the german flute, in
which is introduced three Scotch airs,
with an accompaniment for a violoncello
ad libitum. — *London, E. Riley.* — St.
AUS CANl (fl) [LL 2444a
- ... *ib., G. Walker.* — St. [LL 2444b
GB Lbl
- Linley, Thomas
- MUSIK ZU BÜHNENWERKEN
- A school for grey beards
- GB Obharding (2 Ex.) [LL 2446
- The camp
- GB Obharding [LL 2447
- US CA [LL 2448
- GB Obharding [LL 2449
- GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [LL 2450
- GB Obharding [LL 2451
- The carnival of Venice
- — *London, G. Walker.* [LL 2453a
GB Obharding - H Bn
- — *London, Andrews.* [LL 2453b
GB Obharding
- — The favourite roundelay. — *Phila-
delphia, G. Willig.* [LL 2454a
US PHf, WOa
- GB Obharding [LL 2455
- — *New York, Young & Co.*
US NYp (2 Ex.) [LL 2456a
- The Duenna or Double elopement
- (SD S. 160) [LL 2460
GB Obharding - P Ln - US MH
- GB Obharding [LL 2462
- C HNu [LL 2463
- US CA [LL 2465
- NZ Ap [LL 2467
- (SD S. 160) [LL 2468
GB Obharding
- (SD S. 160) [LL 2469
- — [*Dublin*], *E. Rhames.* [LL 2473a
GB Cpl
- — *London, J. Fentum.* [LL 2474a
GB Obharding
- By him we love offended. Sung by Mrs.
Billington. — *London, G. Walker.*
D-brd Mbs [LL 2475a
- By love we him offended. — *ib., Tho-
mas Jones.* [LL 2475b
GB Obharding
- GB Obharding [LL 2478
- GB Obharding (2 Ex.) [LL 2479
- — *Glasgow, James Aird.* [LL 2481a
GB Obharding
- — *Glasgow, James Aird.* [LL 2485a
GB Obharding

- — *Glasgow, James Aird.* [LL 2489a Robinson Crusoe
GB Obharding
- GB FRf, Obharding [LL 2490 GB Obharding (2 Ex., verschiedene Aus-
gaben) [LL 2517
- GB Obharding [LL 2492 Selima and Azor
- When a tender maid. On a bank of flow- GB Obharding [LL 2521
ers. - *Glasgow, James Aird.* [LL 2498a
GB Obharding [LL 2522
- A Wn - GB FRf, Obharding - US Wc US PHu [LL 2524
[LL 2500
— — *Philadelphia, G. Willig.* [LL 2528a
US PHf, WOa
- Fortunatus
- US TA [LL 2503 GB Obharding - US CHum, NYcu
[LL 2529
- The gentle shepherd
- US CA [LL 2505 The Spanish rivals
GB Obharding - US PO [LL 2506 GB Obharding - US PHalbrecht
[LL 2531
- C Tu [LL 2508 GB Obharding [LL 2532
- The glorious first of June
- US NYcu [LL 2509 The strangers at home
GB Obharding, SA [LL 2533
- — *London, Goulding & Co.*
GB Obharding [LL 2509a Tom Jones (Pasticcio)
- — *London, H. Andrews.* [LL 2509b Tom Jones, a comic opera, as performed
GB Obharding [LL 2533a at the Theatre Royal in Covent Garden.
US Bh The musick by the most celebrated au-
thors. - *London, Welcker.* [LL 2533a
- — A favorite song. - *Glasgow, J. Ste-
ven.* [LL 2510a VOKALMUSIK
- US PHu
- — *Dublin, Rhames.* [LL 2512a GB Obharding [LL 2536
GB Obharding
- US CAward, Wc [LL 2513 GB Obharding - US R [LL 2537
- Love in the East, or Adventures of twelve
hours
- GB Obharding [LL 2515 For tenderness form'd in life's early day.
A favourite song [à v/pf; guitarr, fl] in
the new comedy of The heiress ...
adapted to an air of Sigr. Paisiello. -
London, Samuel, Ann & Peter Thompson.
GB Cfenlon - US PHu [LL 2540a

- Here's to the maiden of bashful fifteen.
A favorite comic song. - *London, Major.*
US Cn (unvollständig) [LL 2542a
- GB Obharding (2 Ex.) [LL 2546
- — *London, H. Andrews.* [LL 2546a
GB Obharding
- — A celebrated song ... in Richard
Cœur de Lion. - *London, G. Walker.*
AUS CAnl [LL 2546b
- O had my love. A favourite Scotch song.
- *Glasgow, James Aird.* [LL 2546c
GB Obharding
- — *London, J. Dale.* [LL 2547a
GB Obharding
- US Cn [LL 2550
- GB Obharding (2 Ex.) [LL 2551
- — *London, H. Andrews.* [LL 2551a
GB Obharding
- — *Dublin, Rhames.* [LL 2551b
GB Obharding
- — Stay traveller tarry here tonight. -
Philadelphia, R. Sharw. [LL 2551c
US NYp
- Linley, William**
- F Pn - GB Obharding [LL 2552
- GB Obharding [LL 2553
- F Pn [LL 2556
- Lintant**
- I OS - US R [LL 2567
- Trois sonates progressives pour la gui-
tarre avec accompagnement d'alto. - *Zü-
rich, Johann Georg Nägeli.* [LL 2567a
YU Zs
- Lismore**
- F Pn (2 Ex.) [LL 2585
- LIST C.**
- Choralbuch vierstimmig für die Orgel
eingerichtet und mit zweckmäßigen Vor-
und Zwischenspielen versehen. - *Offen-
bach, Johann André (1806), No. 2361.*
[LL 2585 I, 1
A Wgm (2 Ex.) - D-brd Bhm, DS, F,
Mbs (Titelblatt fehlt), OF - D-ddr HAU
(2 Ex.)
- Little, William**
- US CLAc, R [LL 2586
- — *Albany, Websters.* [LL 2586a
US Cn (12 Ex.; verschiedene Auflagen)
- Littmann, Anton**
- Nun ist leyder hingenommen [à v/bc] ...
(in: Gleubiger Christen Schuldigkeit ...
bey ... Beerdigung ... Johann Jacob Eb-
ners ... welcher ... den 15. Junij dieses ...
1668sten Jahrs ... verschieden). - *Nürn-
berg, Wolfgang Eberhard Felsecker, 1668.*
D-ddr Z [LL 2587a

LOBARCZEWSKA Mme

Quatre polonoises, deux ecossoises, deux walzes et deux quadrilles pour le clavecin ou fortépiano. - *St. Petersburg, F. A. Dittmar, No. 1009.* [LL 2587 I, 1
USSR Mcm

— — *Paris, Le Duc.* [LL 2607a
I BGi (vlc solo, vl I, vl II, vla, b)

— — *L'arte del violino. 25 Capricci tolti dai 12 concerti op. 3 per violino solo ... riveduta e diteggiata da Romeo Franzoni. - Milano, G. Ricordi, No. 110.*
I BGi [LL 2608a

US R [LL 2611

Lobo de Borja, Alfonso

USSR MI [LL 2612

I Rvat (Titelblatt fehlt) [LL 2588

D-brd Wa [LL 2613

CH LAac - US SFsc [LL 2614

Lobo (Lupus), Duarte (Eduardus)

USSR MI [LL 2616

I GUBd [LL 2590

USSR MI [LL 2618

P EVc, LA [LL 2591

Op. 10. Sonate a violino solo e violoncelle o cembalo ... opera X^a. - Paris, Mme Boivin, Le Clerc, No. 699.

P EVc, LA, VV [LL 2592

NL DHgm [LL 2621a

Lobry, Frédéric

CH Bchristen [LL 2596

Airs du Mariage de Figaro variés pour le forte piano ... œuvre 4. - *Paris, Naderman.* [LL 2596a
D-brd BMs - F Pn

Lochner, Carl

Lieder zum Singen beim Clavier ... ([handschriftlich:] 2^{te}) Sammlung. - *Mannheim, J. H. Götz, No. 411.* [LL 2623a
D-brd Mmb

Locatelli, Pietro

Lochner, L.

D-brd RH statt MÜu - USSR MI [LL 2600

A Wgm [LL 2626

USSR MI [LL 2605

F Pn (vl solo) - NL DHgm (vl solo) - USSR MI (vl solo) [LL 2606

Lochon, Jacques-François

F Pn (2 Ex.; 2. Ex.: vl solo) [LL 2607

F Pn (2 Ex.) [LL 2630

- Locke, Matthew**
 D-brd BOCHmi - GB SA [LL 2631]
 US Cn [LL 2632]
 GB Obharding [LL 2633]
 US NH [LL 2635]
 US Bc [LL 2637]
 Impressum: ergänze No. 142 (143).
 N Ou - US LAu, LAuc, Ws [LL 2638]
 — — *London, W. Boag.* [LL 2639a]
 US IO
 GB Lbl [LL 2640]
 US PHu [LL 2641]
 — — The introduction and air ... ar-
 ranged for the piano forte by T. Haigh. -
London, Preston & Son. [LL 2646a]
 GB Lbl
- Lockhart, Charles**
 GB Obharding [LL 2652]
- Lodi (Sterkel), Joseph Ludwig (Luigi)**
 D-brd URS [LL 2665]
 USSR MI [LL 2666]
 D-ddr Bds [LL 2668]
 D-ddr Bds [LL 2669]
 — — Sonate pour le piano forte. - *Paris,*
Vogt. [LL 2670a]
 F Pn
- La reconnaissance. Variations pour le
 pianoforte ... œuv. 67. - *St. Petersburg,*
Paez, No. 1358. [LL 2671a]
 USSR MI
- Loe, Richard**
 US Ws [LL 2672]
- LÖBER Johann-Ernst**
 Eine Vermahung (!) an alle ... Men-
 schen. (O Mensch bedencke doch das
 Ende [à S/bc. In:]) Traur- und Trost-Ge-
 dichte über den ... seligen Hintrit des ...
 Herrn Michael Wirths ... welcher am
 22. Tag des Herbst Monats ... verschie-
 den. - *Jena, Kaspar Freyschmidt, 1655.*
 D-ddr SEH [LL 2672 I, 1]
- Löffler, G. F.**
 Impressum: No. 735 statt No. 753.
 S Skma [LL 2673]
- Löhlein, Georg Simon**
Op. 1b. Grand concert à clavecin obligé,
 accompagné de deux violons, deux haut-
 bois, deux cors de chasse, alto et basse,
 œuvre 1^{er}. - *Lyon, Guera.* - St.
 USSR MI [LL 2680a]
 USSR MI [LL 2683]
 USSR MI [LL 2687]
 USSR MI [LL 2688]
 USSR MI [LL 2689]
 I Vc [LL 2690]

Löhner, Johann

D-brd Mbs - D-ddr GOl, LEu [LL 2694

D-ddr GOl [LL 2695

D-ddr GOl [LL 2697

D-ddr Bds, GOl, Ju, RUKb [LL 2698

1673 c. An meine allerliebste edle Florinda (Sollt ich, o Bild [à S/bc. In:] Ehr-Feier bei dem ansehnlichen Myrten-Fest ... im 1673. Heil Jahr). - Nürnberg, Wolf Eberhard Felfecker, (1673). [LL 2698a
D-ddr Z

D-ddr RUKb [LL 2704

D-ddr LEu [LL 2706

Loehnheys, Georg Engelhard von

— — Remlingen, 1624. [LL 2709a

D-brd W

Locillet, JohnUS R (2 Ex.; 1.Ex. kpl. mit No. 414;
2. Ex. vI II ohne No.) [LL 2725

I BGi tilgen [LL 2728

I BGi (unvollständig) [LL 2729

LOESENER J. G.

Thema con VIII variazioni [F] per il corno di bassetto, due violini, viola, due flauti, due corni & basso. - Berlin, Johann Julius Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique, No. 1097. - St.
S KA [LL 2733 I,1

— Variations pour le cor de bassette avec accompagnement de 2 violons, 2 flûtes, 2 cors, viola et basse. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 2648. - St. [LL 2733 I,2
A Wgm - S KA

Löser, Hans

D-ddr RUKb, WERa [LL 2735

Loewe, Johann Heinrich

US BE [LL 2739

B Bc [LL 2741

D-ddr WRgs [LL 2742

D-brd DT [LL 2745

D-ddr DEsa [LL 2747

D-brd DS (Etikett: Utrecht, Henkel & Natan) [LL 2748

Loewe (von Eisenach), Johann Jacob

PL KJ [LL 2749

D-ddr LEu [LL 2753

Löwenstern, Matthäus Apelles von

D-ddr Ju - PL WRu [LL 2755

PL WRu [LL 2757

Lofeier (Lohfeier), Joseph Friedrich		US SFsc	[LL 2777]
D-brd AMms	[LL 2758]	I MOI - USSR MI	[LL 2783]
		I MOI - US SFsc - USSR MI	[LL 2785]
		I Bc	[LL 2786]
Lohr, Michael		B Lc - USSR MI	[LL 2787]
D-ddr DI (SI, AI [unvollständig], TI, TII, bc), MÜG (SI, TI, BI, AII, bc)	[LL 2761]	US CHua	[LL 2788]
		NL DHgm - USSR MI	[LL 2790]
		US SFsc - USSR MI	[LL 2791]
LOIBL Benedikt Anselm		US SFsc - USSR MI	[LL 2793]
Kirchenlieder auf alle Festtage und andere Feyerlichkeiten im Jahre, besonders zum Gebrauche in den Landkirchen. In Musik gesetzt für zwo und drey Singstimmen und die Orgel. I. (II.) Theil. - <i>Augsburg-Stadtamhof, J. M. Draisenberger.</i>		US R - USSR MI	[LL 2795]
		— — <i>Paris, Sieber fils, No. 18.</i>	[LL 2797a]
		B Lc	
		US SFsc	[LL 2799]
A Wgm - D-brd Mbs (II), Mu, Rp (I)		USSR MI	[LL 2800]
Loisel, Joseph Frédéric		Lol(i)i, Luigi Bichi	
I BGc (vla, b)	[LL 2766]	CS BER	[LL 2803]
I Ria (kpl.)	[LL 2767]	— — 12 Variations pour violoncelle avec alto, sur un thème favorite du ballet Alcina. - <i>Wien, Cappi & Diabelli, No. 70.</i>	
		- St.	[LL 2803a]
Lolli, Antonio		D-ddr DI	
US SFsc (vl princ.)	[LL 2770]		
US SFsc (vl princ.)	[LL 2771]	Lonati, Carlo Ambrogio	
D-ddr DI	[LL 2772]	statt Lonati, Carl' Ambrogio	
I OS	[LL 2774]		
GB Lbl (vl princ.)	[LL 2775]	Long, Samuel	
USSR MI	[LL 2776]	D-brd MZfederhofer	[LL 2817]

Lord, John

GB Lbl (nur pf) [LL 2823
 The Wellington volunteer's slow and
 quick march for the piano-forte. - *Lon-*
don, Robert Birchall, for the author.
 GB Lbl [LL 2823a

Lorentz, Johan Henrik

Lieder sanften und empfindungsvollen
 Inhalts mit Harfe oder Clavier-Beglei-
 tung. - *København, S. Sønnichsen.*
 DK Kk [LL 2825a

Lorenziti, Bernardo

Six trios pour deux violons et basse. -
Paris, Mlle de Silly. - St. [LL 2841a
 F Pn

Trois trios concertans pour trois violons
 ... œuvre 38^e. - *ib., Tomeoni.* - St.
 F Pn [LL 2841b

NL DHgm [LL 2843

Six airs variés pour un violon avec ac-
 compagnement de violon tirés du Petit
 Matelot, du Traité nul, et Je t'aimais tant
 de Garat. - *Paris, Gaveaux.* [LL 2847a
 B Lc

Airs variés pour le violon avec accompa-
 gnement de basse. - *ib., De Roullède.*
 F Pn [LL 2847b

Airs variés pour un violon avec accompa-
 gnement de basse [2^e] suite. - *ib., Cochet.*
 - St. [LL 2847c
 F Pn

NL At [LL 2850

Lorenziti, Joseph Antoine

I Mc [LL 2864

US SFsc [LL 2865

Lossius, Lucas

D-brd BMs, GL - D-ddr Bds tilgen
 [LL 2874

D-ddr GOa, GOl, KMs - I Rsc - USSR
 Ml [LL 2875

D-brd HVk - D-ddr KMs [LL 2876

D-brd DÜl - D-ddr HAU, SLm, WfMk -
 S Skma - USSR Ml [LL 2877

CH Zfischer - D-brd W - D-ddr Dl
 (3 Ex.) [LL 2879

Lot, T.
 richtig:
Lot, Thomas

Lotti, Antonio

USSR Ml [LL 2884

Louet, Alexandre

Choix d'airs de Fanchon la vielleuse ar-
 rangés avec accompagnement de forte-
 piano. - *St. Petersburg, Dalmas; Moskva,*
Minelly, No. 8#. [LL 2885a
 USSR Lsc, Mcm, Mk, Ml

Variétés liriques. Première livraison, con-
 tenant six grandes sonates de piano-

forte, dont trois avec accompagnement obligé de violon ou flûte et douze romances [à v/pf]. - *St. Petersburg, auteur & Dalmas, No. 18#*. [LL 2887a
USSR Lph

Variétés lyriques. Composé de sonates de piano-forte, de romances et d'ariettes ... œuvre [7] (et [9]). - *Paris, Bligny*.
F Pn [LL 2887b

LOUIS FERDINAND von Preußen

Op. 1. Quintetto [c] pour le piano forte, avec accompagnement de deux violons, viole et violoncelle. - *Paris, Mlles Erard, No. 365.* - St. [LL 2887 I, 1
A M - **D-brd** Bhm (vl I, vla, vlc) - F Pn - I Nc

— ... *ib.*; *Lyon, Garnier, No. 365.* - St.
CH Bu [LL 2887 I, 2

— ... *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 379.* - St. [LL 2887 I, 3
A Wgm, Z - **B Bc** - CS Mms (pf, vl I, vla, vlc) - **D-brd** BNba (vla), KII (pf), LÜh (pf), Mmb (pf, vl II) - **D-ddr** Bds (pf), DI, DEsa, SAh - F Pn - I MOI - US BE

— ... *Wien und Pesth, bureau d'industrie, No. 573 (673).* - St. [LL 2887 I, 4
A M - CS Mms (pf, vl II) - **D-brd** Mbs (pf) - H Bn (pf)

— ... *ib.*, *Josef Riedl, No. 573.* - St.
D-brd KNmi [LL 2887 I, 5

— Accompagnement du quintetto de ... œuvre I, arrangé pour un second piano par André Streicher. - *ib.*, *No. 673*.
A Wst - **D-brd** Mbs [LL 2887 I, 6

— Grand quintetto ... arrangé pour le pianoforte par F. Mockwitz. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3843*.
D-ddr Bds [LL 2887 I, 7

Op. 2. Trio [As] pour le piano-forte avec violon et violoncelle ... œuvre 2. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 382.* - St.

[LL 2887 I, 8
A Wgm (2 Ex.), Wn - **D-brd** Bhm, Hmb (pf), KII, Mbs, WERI (vl, vlc) - **D-ddr** Bds, DI (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: pf), SAh, WRh, WRtl - F Pn - I OS (2 Ex.), PS - J Tma (Tmc) (pf) - US R, Wc

— ... *Wien und Pesth, bureau des arts et d'industrie, No. 692.* - St. [LL 2887 I, 9
A M (2 Ex.)

Op. 3. Trio [Es] pour le piano-forte avec violon et violoncelle ... œuvre 3. - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 383.* - St.

[LL 2887 I, 10
A M, SF, Wgm (2 Ex.), Wst - CS BRnm - **D-brd** Bim, BNba, Hmb, KII, Mmb, WERI (vlc), Wlhb (pf) - **D-ddr** Bds, DI, LEM, WRgs (vl, vlc), WRtl - F Pn - I OS, Vc (pf) - J Tma (Tmc) - US R

— ... *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4328.* - St. [LL 2887 I, 11
A Wn (vl)

— ... œuvre 5. - *Paris, Pleyel, No. 695.* - St. [LL 2887 I, 12
CH LAcu (vl, vlc) - F Pn

— Rondeau ... arrangé pour le piano-forte à quatre mains par F. Mockwitz. *No. II.* - *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 3864.* [LL 2887 I, 13
CS BRnm

Op. 4. Andante [B] avec variations pour le piano-forte, violon, alto et violoncelle ... œuvre 4. - *ib.*, *No. 380.* - St.

[LL 2887 I, 14
A M, Wgm (2 Ex.) - **B Bc** - **D-brd** KII - **D-ddr** Bds, DI, SAh - F Pn - J Tma (Tmc) - US BE, Wc (vlc fehlt)

— ... *Wien und Pesth, Josef Riedl, No. 702.* - St. [LL 2887 I, 15
H Bn (pf) - J Tma (Tmc)

— ... arrangé pour deux pianoforte's par André Streicher. - *Wien, S. A. Steiner & Co., No. 4330 (4331).* - St. [LL 2887 I, 16
A Wn

— Accompagnement de l'andante avec variations ... arrangé pour un second piano par André Streicher. – *ib.*, Josef Riedl, No. 753. [LL 2887 I, 17]
A Wgm, Wst – CS Bm

Op. 5. Quatuor [Es] pour le piano-forte, violon, alto et violoncelle ... œuv. 5. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 381.* – St. [LL 2887 I, 18]
A M, SF, Wgm, Wn (pf) – B Bc – D-brd Bhm, Hmb, KII, WERl – D-ddr Bds (vlc fehlt), DI – F Pn – GB Lcm – I BGi, Nc (pf), OS – NL At – US Wc

— ... *ib.*, No. 110. – St. [LL 2887 I, 19]
D-brd WERl (vl)

Op. 6. Quatuor [f] pour le piano-forte, violon, viole et violoncelle ... œuv. 6. – *ib.*, No. 384. – St. [LL 2887 I, 20]
A SF, Wgm (2 Ex.), Wn – B Bc – D-brd Bhm, Bim, BNba (vla), HEms, KII, KNmi (pf), Mbs, Wlhb (vl, vlc, pf) – D-ddr Bds, DI (2 Ex.), LEm, SAh, WRh (vl, pf), WRtl – F Pn – GB Lbl, Lcm – I BGi, MOl, Nc (pf), OS – J Tma (Tmc) – US BE, Wc

— ... *Wien und Pesth, bureau d'industrie, No. 707.* – St. [LL 2887 I, 21]
A M – D-brd Tu – H Bn (2 Ex.; 1. Ex.: kpl., 2. Ex.: pf)

— ... *ib.*, Steiner & Co., No. 707. – St. [LL 2887 I, 22]
CH Fcu (pf)

— ... *ib.*, No. 4334 (4335). – St. [LL 2887 I, 23]
A Wgm, Wn

— ... arrangé pour le pianoforte à quatre mains par J.E. Horzalka. – *ib.*, Anton Diabelli & Co. [LL 2887 I, 24]
A Wgm, Wst

— Accompagnement du quatuor ... arrangé pour un second piano par André Streicher. – *Wien und Pesth, bureau d'industrie, No. 707.* [LL 2887 I, 25]
A Wgm

— ... *Wien, J. Riedl, No. 707.*
D-ddr DI [LL 2887 I, 26]

Op. 7. Fugue [g] à quatre voix pour le piano-forte. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 419.* [LL 2887 I, 27]
D-brd LÜh

— ... *ib.*, No. 428. [LL 2887 I, 28]
A M – D-brd Gs – D-ddr Bds, DI

Op. 8. Notturmo [F] pour le piano forte, flûte, violon, viola, violoncelle obligé et deux cors ad libitum ... œuv. 8. – *ib.*, No. 453. – St. [LL 2887 I, 29]
A Wgm (2 Ex.), Wn (pf), Z – B Bc – D-brd Bhm – D-ddr Bds, DI, SAh – J Tma (Tmc) (pf)

— ... *Wien und Pesth, bureau d'industrie, No. 704.* – St. [LL 2887 I, 30]
A M – D-brd Mbs (pf)

— ... *Wien, Josef Riedl, No. 704.* – St. [LL 2887 I, 31]
D-brd Hmb (Etikett: Prag, Marco Berra)

— Accompagnement du notturmo ... arrangé pour un second piano par André Streicher. – *Wien und Pesth, bureau d'industrie, No. 704.* [LL 2887 I, 32]
A Wgm

Op. 9. Rondeau [B] pour le pianoforte, 2 violons, flûte, 2 clarinettes, 2 cors, viola, violoncelle et basse ... œuv. 9. – *Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 493.* – St. [LL 2887 I, 33]
A Wgm (3 Ex.), Wn – D-ddr Bds (Etikett: Leipzig, C.F. Peters), DI (fl fehlt), LEmh (pf fehlt), SAh

— ... *Wien und Pesth, bureau d'industrie, No. 739.* – St. [LL 2887 I, 34]
A M

— ... *Wien, Josef Riedl, No. 739.* – St. [LL 2887 I, 35]
H Bn (kpl., vl II unvollständig)

— Accompagnement du rondeau ... arrangé pour un second piano par Charles Czerny. – *ib.*, No. 750. [LL 2887 I, 36]
A Wst

Op. 10. Grand trio [Es] pour le piano-forte, violon et violoncelle ... œuv. 10. –

- Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1392. – St. [LL 2887 I, 37
A M, Wgm (2 Ex.), Wn (2 Ex.), Z – CS
BRnm – **D-ddr** Bds – F Pn – I BRc, OS,
PS
- ... Berlin, Rudolf Werckmeister, No. 175. – St. [LL 2887 I, 38
A Wn – **D-ddr** WRtl
- ... Wien, Tobias Haslinger, No. 4342. – St. [LL 2887 I, 39
A M
- ... *ib.*, S.A. Steiner & Co., No. 4342. – St. [LL 2887 I, 40
A Wgm
- Rondeau ... arrangé pour le piano-
forte à quatre mains. – Leipzig, Breitkopf
& Härtel, No. 3759. [LL 2887 I, 41
CS BRnm – I Rvat
- Op. 11.* Larghetto [G] varié pour le pia-
noforte avec accompagnement de violon,
alto, violoncelle et basse obligés ...
œuvre 11. – *ib.*, No. 1393. – St. [LL 2887 I, 42
A M, Wgm, Wn – B Bc – **D-brd** BNba –
D-ddr Bds, SAh – J Tma (Tmc)
- ... Berlin, Rudolf Werckmeister, No. 182. – St. [LL 2887 I, 43
A Wgm – **D-brd** WERl (Etikett: Mainz,
Charles Zulehner) – **D-ddr** Dl
- ... Wien, Josef Riedl, No. 754. – St. [LL 2887 I, 44
D-brd Bhm – H Bn (pf)
- Larghetto avec variations ... arrangé
pour deux pianoforte's par André Strei-
cher. – *ib.*, S.A. Steiner & Co., No. 4344
(4345). – St. [LL 2887 I, 45
A Wn – I MOl
- Accompagnement du larghetto ... ar-
rangé pour un second piano par André
Streicher. – Wien, Josef Riedl, No. 752.
A Wn [LL 2887 I, 46
- [*Op. 12.*] Ottetto [f] pour le pianoforte, 1
clarinette, 2 cors, 2 violes et 2 violoncel-
les obligés ... œuvre posthume, publié
par J.L. Dussek. – Leipzig, Breitkopf &
Härtel, No. 480. – St. [LL 2887 I, 47
A M, Wgm, Wn, Wst – CS Bu – **D-brd**
KNmi – **D-ddr** Dl (2 Ex.; 1.Ex.: kpl.,
2.Ex.: pf), SAh – J Tma (Tmc)
- ... arrangé pour le pianoforte à quatre
mains par J.E. Horzalka. – Wien, Anton
Diabelli & Co. [LL 2887 I, 48
A Wgm
- ... arrangé pour deux pianofortés par
André Streicher. – *ib.*, S.A. Steiner & Co.,
No. 4347. [LL 2887 I, 49
I MOl
- Op. 13.* Rondo [Es] pour le pianoforte
avec accompagnement de l'orchestre ...
œuvre posthume. Œuvre 13. – Leipzig,
Breitkopf & Härtel, No. 3919. – St. [LL 2887 I, 50
A M, Wgm – J Tma (Tmc)
- Low, ergänze: Samuel**
- US Wc [LL 2891
- LOYDE H.**
- Well may Lavinia of her conquest boast.
A song. – *s.l., s.n.* [LL 2892 I, 1
GB Obharding
- LUBI Marianne**
- Zwölf Lieder fürs Klavier. – *s.l., s.n.*
A M, Wgm [LL 2893 I, 1
- Zwölf neue deutsche Lieder fürs Klavier.
– *s.l., s.n.* [LL 2893 I, 2
A M (2 Ex.), Wgm – H Bn
- Leonardo und Blandine, ein Melodrama
nach der Musik des Preussischen Kapell-
meisters Rommermann für das Piano
Forte mit beygefügetem Texte. – *s.l., s.n.*
H Bn [LL 2893 I, 3

Oestreichs Fama. Eine Kantate für's Klavier nach einer Musik des Herrn Ritter v. Gluck. - *s. l., s. n.* [LL 2893 I, 4
A M - H Bn

Lübeck, J. H.

3 Duos pour deux flûtes. - *Milano, F. Lucca, No. 582 (583, 584).* - St. [LL 2908a
A Wgm

Lucchesi, Giulio Maria

D-brd DIE (vl II; ohne No.) - D-ddr DI
(vl II) [LL 2897

Lübeck, Vincent

USSR MI [LL 2909

D-brd DIE (vl I; ohne No.) [LL 2898

D-brd Es [LL 2899

Lütgert, F. H.

D-brd Msa (vl I) [LL 2901

A Wgm (ohne No.) [LL 2911

— — *Hamburg, Gebrüder Meyn, No. 16.*
D-ddr DEsa [LL 2911a

LUCCHESINI Giacomo, Conte de

[Concerto, F, a flauto concertato con 2 violini, viola e basso]. - *s. l., s. n.* - St.
D-ddr DI (Titelblatt fehlt) [LL 2902 I, 1

Luetkeman(n), Paul

1609. Melos nuptiale. Der 120. Psalm zu hochzeitlichen Ehren ... Herrn Henrico Santmanno ... und der ... Jungfer Dorotheae Eberlin ... mit 5. Stimmen componiret. - *Frankfurt/Oder, Friedrich Hartmann, 1609.* - St. [LL 2920a
D-ddr SLk

LUCE

Trois trios concertants pour deux violons et basse. - *Paris, Mme Duhan.* - St.
B Bc [LL 2902 II, 1

D-ddr SLk - PL KAm (5), Lk [LL 2926

s. d. Moteta (Laudate nomen Domini) sex vocibus composita. Es psalmo CXXXIV. - *s. l., Friedrich Hartmann.* - St. [LL 2926a
D-brd Rgk

Ludovicus, Georg

PL WRu (S II, A I, A II, B I, B II)
[LL 2907

Luja, C. F.

Christlicher Grabgesang über den seligen Abschied ... des ... Herrn Georgii Hoppen ... mit vier Stimmen componiret. - *Liegnitz, Nicolaus Schneider, 1615.* - St.
PL WRu (2 Ex.) [LL 2907a

Six variations sur un thème de Mr. Pleyel, variés pour le violoncelle avec basse. - *Bonn, N. Simrock, No. 734.* - St.
D-brd Bhm [LL 2928a

Lully, Jean-Baptiste

GEISTLICHE MUSIK

F Pm (haute-contre) - US Wc (unvollständig) [LL 2929]

MUSIK ZU BÜHNENWERKEN

(Opern:)

Achille et Polixène

C Lu - F MAC - US BE (2 Ex.), CLc [LL 2930]

C Tu - D-brd Hs - F AM, Nm - US Wc [LL 2931]

Acis et Galatée

AUS Sfl - B Lc - C Lu - F Pim - GB Lbl (3 Ex.), LEbc, Ob, Obharding - S Smf - US BE (2 Ex.), BER, BLI, COu, Hw, NL [LL 2932]

Alceste

F BL, Pim - US NYp tilgen [LL 2935]

E Mn - F Pa - S Smf - US NYp - USSR MI [LL 2936]

C Lu - D-brd Sh statt Sl - I Fc [LL 2937]

B Lc - US I [LL 2940]

Amadis

B Lc - C Lu - D-brd Cl, KA - F AM, Pim - GB Lbl (3 Ex.), Lcm, Ob, Obharding - S Smf - US BE (2 Ex.), SM, STm, U, Wcu [LL 2944]

F EP - GB Ob, Obharding [LL 2946]

GB Lbl (2 Ex.) - S Skma (2 Ex.) [LL 2948]

USSR MI [LL 2950]

Armide

B Lc - CH Zz - CS Pm - D-brd Cl - F MAC - GB Lbl (2 Ex.), Ob, Obharding, SA - NL Hlr - S Smf - US BE (2 Ex.), CA, DN, NL, STm [LL 2954]

AUS Msl - F EP - GB Lbl (2 Ex.), Ob, Obharding - S Smf - US CA, MSu, OB - USSR MI [LL 2955]

C Msg - US BUu [LL 2956]

C Lu - F MON - GB LEbs [LL 2957]

B Lc - C Tu - EIRE C [LL 2958]

Atys

B Lc - C Lu - D-brd KA, Rtt tilgen - F AM, Pim - GB Cu, Ob, Obharding - US R (2 Ex.), Su statt Sn [LL 2961]

C Lu - S Skma - US DN [LL 2962]

A Wn - C Msg - CH Zz - D-brd Rtt - F AM, EP - GB AM - S Smf - US BLI, SB, Uplamenac [LL 2963]

D-ddr GOI - F Po - US BUu, CA - USSR MI [LL 2965]

USSR MI [LL 2968]

F BO (2 Ex.), Pn [LL 2969]

D-brd Hs [LL 2972]

D-brd Hs [LL 2973]

Bellérophon

C HNu - F AU, Pim - GB Lbl (2 Ex.), Ob, Obharding - US DN [LL 2974]

— — *s. l., s. n.* - P. [LL 2974a]
USSR MI

GB Lbl (2 Ex.), Ob, Obharding [LL 2976]

USSR MI [LL 2977]

Cadmus et Hermione		GB Obharding	[LL 3007]
C Lu - D-ddr Dl - F Pim	[LL 2978]	AUS ADus	[LL 3008]
USSR Ml	[LL 2982]	USSR Ml	[LL 3012]
Les festes de l'Amour et de Bacchus		Proserpine	
C Lu	[LL 2984]	C Lu - F BL, Pim - GB Lbl (3 Ex.), Mr, Ob, Obharding - US SLug, STm, Wcu	[LL 3014]
Isis			
C Lu (haute-contre, b) - F MON (haute-contre de violon), Pn (10 St.) - I Tn - US NH (haute-contre de violon)	[LL 2988]	B Lc - GB Ob, Obharding	[LL 3015]
F Pim - GB Lbl (2 Ex.), Ob, Obharding - US NYp - USSR Ml	[LL 2989]	C Msg - I Tn tilgen	[LL 3016]
USSR Ml	[LL 2991]	C Tu (P.)	[LL 3017]
Oh ce peuple - ci me lasse. Air des trembleurs. - <i>s. l., s. n.</i>	[LL 2991a]	F Pn	[LL 3019]
F Pn (2 Ex.)		B Lc (2 ^e dessus, b) - USSR Ml (1 ^{er} dessus, 2 ^e dessus)	[LL 3021]
Persée		Psyché	
C HNu, Tu - D-brd WINTj - F Pim - GB Lbl (3 Ex.) - US BE (2 Ex.), MSu	[LL 2992]	USSR Ml	[LL 3025]
B Lc - GB Ob, Obharding - USSR Ml	[LL 2993]	Roland	
USSR Ml	[LL 3000]	B Lc - C Lu - D-brd Cl - D-ddr MEIl statt MEIr - F AM, MAC, Pim - GB Lbl (3 Ex.), Ob, Obharding - US DN, NYfuld, NYpm	[LL 3027]
C Lu - F Pn	[LL 3001]	AUS Sfl - B Lc - C Msg, Tu - D-brd BOCHmi - F AM, EP - GB DRu, Lbl (2 Ex.), LEbc, Ob, Obharding - S Smf - US NYcu statt NYcc	[LL 3028]
Phaëton		USSR Ml	[LL 3029]
B Lc - C Msg (unvollständig), Tu - F AG - GB Lbl (2 Ex.), Obharding - US I, MSu, STm, Wcu - USSR Ml	[LL 3002]	C Lu	[LL 3030]
B Lc - C Lu, Tu - CH Gc - GB Obharding - I Vc - US BUu - USSR Ml	[LL 3003]	USSR Ml	[LL 3031]
USSR Ml	[LL 3004]	USSR Ml	[LL 3034]
GB DRu statt DRc	[LL 3005]	Thésée	
F Pim	[LL 3006]	D-ddr MEIl statt MEIr - F AM - GB Lbl (2 Ex.), Ob, Obharding, SA - US BUu, CA, Wcu	[LL 3037]

- C Msg - F B - GB LEbc, Ob, Obharding
- US CA, DN, MED, NL [LL 3038
- D-brd KNh - F Pim - US MED
[LL 3040
- (Comédie-Ballets:)
- La grotte de Versailles
- Airs du grand divertissement royal de
Versailles. - *s.l., s.n.* [LL 30 43a
F Pn
- Idylle sur la paix
- D-brd WINTj - GB Obharding, SA - S
Smf - US I [LL 3044
- (Ballets:)
- Fragments de Monsieur de Lully
- C Lu - PL Kj [LL 3047
- Ballet de Flore
- Airs du ballet royal de Flore. - *s.l., s.n.*
F Pn [LL 3048a
- Ballet du Temple de la paix
- C Lu - D-brd WINTj - GB Obharding,
SA - USSR MI [LL 3049
- USSR MI [LL 3050
- Le triomphe de l'amour
- C Lu - D-brd SI - GB Obharding - PL
Kj - USSR MI [LL 3054
- D-brd SI tilgen [LL 3055
- USSR MI [LL 3057
- C Lu [LL 3058
- (Ballet de Psyché)
- F Pn statt Pthibault [LL 3060
- INSTRUMENTALMUSIK
- F Pn (premier dessus, second dessus) -
US OX (b) - USSR MI (premier dessus,
second dessus) [LL 3061
- F Pn (premier dessus, second dessus) -
GB DRc - US OX (b) - USSR MI (pre-
mier dessus, second dessus) [LL 3062
- GB Och (kpl.) - USSR MI [LL 3063
- Recueil des opéras, des balets, et des plus
belles pièces en musique, qui ont été re-
présentées depuis dix ou douze ans. -
Galanbrun, Joseph Wojed, 1694.
US LAuc [LL 3066a
- Opwekklyke zedezangen, eenige verrykt
met twee vioolen. Eerste (-tweede) deel.
- *Amsterdam, Barentse, Ruaris, Bosch en
Verheyde, 1724.* [LL 3066b
F Pn
- Lully, Louis
- C HNu - GB Obharding [LL 3070
- C HNu - DK Kmk [LL 3071
- Impressum: ergänze 1715. [LL 3072
C Lu
- Lundsdörffer, Albrecht Martin
- D-ddr WERa [LL 3079
- Lupi, Didier (Second)
- Chansons spirituelles composées par
Guillaume Gueroult ... nouvellement re-
vues et corrigées outre les précédentes
impressions. - *Paris, Nicolas du Chemin,
1559.* [LL 3087a
F Pn

Lusse, Charles de

D-brd Hs, HVI - PL KO (vol.I) - US
NYpm [LL 3093]

Air de guitarre à M. D. L. sur l'expédition
de Mahon [à 1 v]. - *s. l., s. n.* [LL 3093a
F Psg]

Dors mon enfant. Romance de Berquin
[à 1 v]. - [*Paris*], *Frère.* [LL 3094a
US PHu]

Lustig, Jacob Wilhelm

A Wn-h - NL Hlr [LL 3103]

Luther, John Christian

GB Obharding [LL 3107]

US Cn, CA [LL 3108]

LUTZENBERGER Ambros

14 Kleine theils grössere Praeludien oder
Vorspiele nebst 56 Cadenzen ... für min-
der und mehr geübte Orgel und Clavier
Spieler. - *Augsburg, Andreas Böhm.*
D-brd Mbs [LL 3114 I, 1]

— ... II^{te} Auflage. - *ib., Anton Böhm.*
D-brd DWc [LL 3114 I, 2]

VIII Variations [Es] pour le piano forte.
- *ib., Andreas Böhm.* [LL 3114 I, 3]
D-brd As, Mbs, URS

Luyt(h)on, Karel

PL Lk (T) [LL 3118]

D-ddr Dl [LL 3119]

Luzzaschi, Luzzasco

1611. Prima scelta delli madrigali a cin-
que voci. - *Napoli, Giovanni Giacomo*
Carlino, 1611. - *St.* [LL 3130a
US BE (B)]

Lyon, James

US NYp, PHhs, PRu, R, STB, WC
[LL 3136]

(= [AN 1793] [LL 3137]
US NH, NYp, PHhs, PRu, PROu, Wc

[Zuweisung fraglich:] A dialogue on
peace. An entertainment, given by the
senior class at the anniversary com-
mencement, held at Nassau Hall, Sep-
tember 28th, 1763 [mit Musik]. - *Phila-*
delphia, William Bradford, 1763.
US PHlc, PROu, Wc [LL 3137a]

Friendship, thou charmer of the mind.
[Four-part chorus], (in: The gentleman
and lady's musical companion). -
Newbury-Port, John Stickney, 1774.
US Bp, Cn, Wc [LL 3137b]

Lyon, Thomas

Madame de Caro's celebrated hornpipe
for horns, clarinets etc. ... arranged for
the piano forte. - *London, Longman &*
Broderip. [LL 3140a
US NYp]

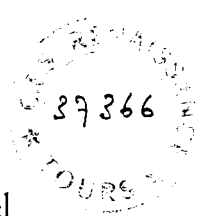
Lytlich, Johannes

D-ddr NAUw (SI [2 Ex.], AI [2 Ex.],
TI, BI [2 Ex.]) [LL 3144]

D-ddr NAUw (S I, A I, B II) [LL 3145]

D-ddr NAUw (S I, A I, B II) [LL 3146]





Verzeichnis der zukünftigen deutschen Bibliothekssigel

D (ehem. D-brd und D-ddr) BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Das Verzeichnis ist eine Zusammenführung der Sigelliste D-brd, Bundesrepublik Deutschland, und D-ddr, Deutsche Demokratische Republik, und ersetzt beide Sigellisten. Für das vereinigte Deutschland steht das Ländersigel D. Waren Bibliotheken in beiden ehemals getrennten Ländern gleich bezeichnet, wurde eines der Bibliothekssigel geändert. Durch Verweise findet man zu den neuen Siglen.

The schematic catalogue is a combination of the library sigla lists D-brd, Federal Republic of Germany, and D-ddr, German Democratic Republic, which replaces both library sigla lists. United Germany is now represented by the country siglum D. In case where libraries in both halves bore the same siglum, one has been changed. The new one can be found through a reference.

La liste suivante rassemble la liste des sigles de D-brd, République fédérale d'Allemagne et de D-ddr, République démocratique allemande et remplace ces deux listes. On utilise le sigle D pour toute l'Allemagne. Au cas où des bibliothèques auraient eu le même sigle dans les deux pays, l'un des deux aura été changé. On trouvera ces nouveaux sigles grâce à des renvois.

Ab	Augsburg, Verlagsarchiv Böhm & Sohn
Ahk	— Heilig-Kreuz-Kirche, Dominikanerkloster, Bibliothek
As	— Staats- und Stadtbibliothek (ehem. Kreis- und Stadtbibliothek)
Asa	— Stadtarchiv
Au	— Universitätsbibliothek (Bestände von HR)
AAAd	Aachen, Bischöfliche Diözesanbibliothek
AAg	— Kaiser-Karl-Gymnasium, Lehrerbibliothek
AAm	— Münsterarchiv (Domarchiv, Stiftsarchiv)
AAst	— Stadtbibliothek
AAL	Aalen, Stadtarchiv mit Schubart-Archiv
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
ABG	Annaberg-Buchholz, Pfarrarchiv, Kirchenbibliothek
ABGa	— St. Annen, Kantoreiarchiv
ABGak	siehe ABGa
AD	Adolfseck (bei Fulda), Schloß Fasanerie, Bibliothek der Kurhessischen Hausstiftung
AG	Augustusburg (Erzgebirge), Pfarrarchiv
AIC	Aichach, Stadtpfarrkirche
ALa	Altenburg (Bezirk Leipzig), Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv), Bibliothek
ALs	— Stadtarchiv, Musikarchiv
ALt	— Landestheater, Bibliothek
AM	Amberg (Bayern), Staatliche Provinzialbibliothek
AMms	— Malteser-Studienstiftung
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek (ehem. Kgl. Schloßbibliothek)
ANDvleugel	Andernach, Privatbibliothek Dr. H. Vleugel
ANG	siehe ARap
AÖ	Altötting, Kapuziner-Kloster St. Konrad (ehem. Kloster St. Anna), Bibliothek
AÖhk	Altötting, Heilige Kapelle
ARap	Arnstadt-Angelhausen-Oberndorf, Pfarrarchiv

ARe	Arnstadt, Ephoralbibliothek
ARk	— Kirchenbibliothek
ARsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
ARsm	— Schloßmuseum, Bibliothek
ARN	Arnshausen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	— Stadtbücherei (Städtische Musikschulbibliothek)
ASsb	— Stiftsbibliothek (ehem. Stiftsarchivbibliothek)
AUB	Aub (im Grabfeld), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
AUM	Auma, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
B	Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung (mit den Beständen von Bmfu)
Ba	— Amerika-Gedenkbibliothek (Berliner Zentralbibliothek)
Bch	— Musikbücherei Charlottenburg
Bds	— Deutsche Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Preußische Staatsbibliothek; Öffentliche Wissenschaftliche Bibliothek), Musikabteilung
Bdso	— Deutsche Staatsoper, Bibliothek
Bgk	— Bibliothek der Streit'schen Stiftung (Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster zu Berlin) (übernommen nach Bs)
Bhbk	— Staatliche Hochschule für Bildende Kunst, Bibliothek
Bhesse	— Privatbibliothek A. Hesse
Bhm	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Akademische Hochschule für Musik)
Bim	— Staatliches Institut für Musikforschung (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), Bibliothek
Bk	— Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
Blk	— Bezirks-Lehrerbibliothek Kreuzberg
Bm	— Marienkirche, Bibliothek (übernommen nach Bsp)
Bmfu	— Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität, Bibliothek (übernommen nach B)
(ehem. D-brd Bmi)	— Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Bereich Musikwissenschaft (ehem. Musikwissenschaftliches Institut)
Bmi	siehe Bmfu
(ehem. D-brd)	
Bmm	— Märkisches Museum, Bibliothek
Bn	— Nikolaikirche, Bibliothek (übernommen nach Bsp)
Bp	— Pädagogisches Zentrum (ehem. Pädagogische Arbeitsstelle Berlin; Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen), Bibliothek
Bs	— Stadtbibliothek, Musikbibliothek (mit den Beständen von Bgk)
Bsp	— Sprachkonvikt (mit den Beständen von Bm und Bn)
Bst	— Stadtbücherei Wilmersdorf, Hauptstelle
Btu	— Technische Universität Berlin, Universitätsbibliothek
Brum	— Lehrstuhl für Musikgeschichte der Technischen Universität Berlin
Bu	— Freie Universität Berlin, Universitätsbibliothek
Buh	— Humboldt-Universität, Universitätsbibliothek (ehem. Kgl. Universitätsbibliothek)
Buhfu	— Finnisch-ugrisches Institut der Humboldt-Universität
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAf	— Franziskaner-Kloster
BAP	siehe BASp
(ehem. D-ddr)	
BAs	— Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Bibliothek; Staatliche Bibliothek)
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek

BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv (Leihgabe in NEhz)
BASp (ehem. D-ddr BAp)	Ballstädt (über Gotha), Pfarrarchiv
BAUd	Bautzen, Domstift, Bibliothek
BAUK	— Stadt- und Kreisbibliothek (ehem. Allgemeine Öffentliche Bibliothek)
BB	Benediktbeuern, Pfarrkirche, Bibliothek
BD	siehe BDK
BDk	Brandenburg, Katharinenkirche, Archiv (ehem. verteilt auf 2 Bibliotheken: Domstiftsarchiv und Musikbibliothek der Katharinenkirche)
BDBs	Baden-Baden, Südwestfunk, Notenarchiv
BDH	Bad Homburg v. d. Höhe, Stadtbibliothek
BDHlebermann	— Privatsammlung Walter Lebermann
BE	Bad Berleburg (Wittgensteiner Land), Fürstlich Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEI	Beichlingen (über Sömmerda), Pfarrarchiv
BEU	Beuron, Bibliothek der Benediktiner-Erzabtei
BEV	Bad Bevensen, Superintendentur, Ephoratsbibliothek und Bibliothek Sur-sen
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	— Fürstlich Bentheimsche Bibliothek (Leihgabe in MÜu)
BFHka	Bad Frankenhausen (Kyffhäuser), Kantorei
BG	Beuerberg (über Wolftrathshausen), Stiftskirche, Bibliothek
BGD	Berchtesgaden, Stiftskirche, Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BHa	— Stadtarchiv
BI	Bielefeld, Städtisches Ratsgymnasium, Bibliothek
BIE	Bieberehren, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
BIR	Birstein (über Wächtersbach), Fürst von Ysenburgisches Archiv und Schloßbibliothek
BIT	Bitterfeld, Kreismuseum (ehem. Stadtmuseum)
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift/St. Nikolaus-Hospital
BKH	Bad Königshofen (im Grabfeld), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
BKÖ	Bad Köstritz, Pfarrarchiv
BKÖs	Bad Köstritz, Heinrich Schütz Gedenkstätte (mit einer Leihgabe: WFg aus WF)
BLS	Bad Langensalza, Pfarrarchiv St. Stephani
BLSs	— Stadt- und Kreisarchiv
BMek	Bremen, Bücherei der Bremer Evangelischen Kirche (ehem. Landeskirchliche Bücherei)
BMs	— Universität Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek
BNba	Bonn, Wissenschaftliches Beethoven-Archiv
BNek	— Gemeindeverband der Evangelischen Kirche
BNms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNsa	— Stadtarchiv und Wissenschaftliche Stadtbibliothek
BNu	— Universitätsbibliothek
BO	Bollstedt, Pfarrarchiv
BOCHa	Bochum, Archiv Haus Laer
BOCHb	— Bergbaumuseum
BOCHmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Ruhr-Universität
BOCHs	— Stadtbibliothek, Musikbücherei (ehem. Städtische Musikbibliothek)
BORp	Borna, Pfarrkirche, Bibliothek
BRF	Bergheimfeld, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)

BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek (=2 Bibliotheken)
BSps	— Predigerseminars der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche, Bibliothek
BST	Bärenstein (bei Annaberg-Buchholz), Pfarrarchiv
BSU	Bad Sulza, Pfarrarchiv
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
BUk	Burghausen (Bayern), Bibliothek des Kapuzinerklosters
BUCH	Buchen (Odenwald), Bezirksmuseum
BÜ	Büdingen (Hessen), Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
BW	Burgwindheim (über Bamberg), Katholisches Pfarramt
Cl	Coburg, Landesbibliothek (mit den Beständen von Cm)
Cm	— Moritzkirche, Pfarrbibliothek (übernommen nach Cl)
Cs	— Bayerisches Staatsarchiv
Cv	— Kunstsammlung der Veste Coburg, Bibliothek
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Bibliothek
CD	Crottendorf, Kantoreiarchiv
CEbm	Celle, Bomann-Museum
CHj	Chemnitz (ehem. Karl-Marx-Stadt), Jacobi-Kirche, Pfarrarchiv
(ehem. D-ddr KARj)	
CHr	— Stadtarchiv
(ehem. D-ddr KARr)	
CHs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem Stadtbücherei Chemnitz)
(ehem. D-ddr KARs)	
CR	Crimmitschau, Stadtkirche St. Laurentius, Kantoreiarchiv
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek) (übernommen nach CZu)
CZu	— Technische Universität, Universitätsbibliothek (mit den Beständen von CZ)
Da	siehe DLa
Delert	Dresden, Privatsammlung Edmund Elert
Dhm	— Hochschule für Musik Carl Maria von Weber (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Dkh	— Katholische Hofkirche, Notenarchiv (übernommen nach Dl)
DI	— Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung (mit Sammlung Exner aus ZI, den Beständen von Dkh sowie einem Großteil der Altbestände von Dmb und der Bestände von Ell)
DLa	— Staatsarchiv (ehem. Sächsisches Landeshauptarchiv), Bibliothek
DI(b)	siehe DI
Dmb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (ehem. Städtische Musikbücherei) (Altbestände größtenteils übernommen nach DI)
DB	Dettelbach (über Kitzingen), Franziskanerkloster, Bibliothek
DBk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
DEI	Dessau, Stadtbibliothek (mit Außenstelle Schloß Mosigkau) (ehem. Landesbibliothek Sachsen-Anhalt)
DEsa	— Stadtarchiv
DGs	Duisburg, Stadtbücherei
DI	Dillingen an der Donau, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
DIE	Dietramszell, Katholisches Pfarramt
DIN	Dinkelsbühl, Katholisches Pfarramt St. Georg, Bibliothek
DIP	Dippoldiswalde, Pfarrbibliothek
DL	Delitzsch, Museum (ehem. Heimatmuseum), Bibliothek (Schloß)

DLs	— Superintendentur
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek, Musikabteilung
DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
DÖ	Döbeln, Pfarrbibliothek St. Nicolai
DÖF	Döffingen (über Böblingen), Pfarrbibliothek
DRÜ	Drübeck, Pfarrarchiv
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek (ehem. Großherzoglich Hessische Hofmusik-Bibliothek; Großherzoglich Hessische Hof- und Landesbibliothek), Musikabteilung
DSim	— Internationales Musikinstitut Darmstadt, Informationszentrum für Zeitgenössische Musik (ehem. Kranichsteiner Musikinstitut), Bibliothek
DSk	— Kirchenleitung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DTF	Dietfurt, Franziskanerkloster
DÜgg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium (ehem. Hohenzollern-Gymnasium), Lehrerbibliothek
DÜha	— Hauptstaatsarchiv
DÜk	— Goethe-Museum (Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung)
DÜl	— Universitätsbibliothek (Landes- und Stadtbibliothek, ehem. Kgl. Landesbibliothek)
DÜmb	— Stadtbüchereien Düsseldorf, Musikbücherei
DÜN	Dünzelbach (über Moorenwels), Bibliothek Graf zu Toerring-Jettenbach
DÜR	Düren (Nordrhein-Westfalen), Stadtbücherei, Leopold-Hoesch-Museum
DWc	Donauwörth, Cassianeam
Ed	Eichstätt, Dom
Ek	— Kapuzinerkloster, Bibliothek
Es	— Staats- und Seminarbibliothek (mit Bibliothek Schlecht im Bischöflichen Ordinariatsarchiv) (übernommen nach Eu)
Eu	— Universitätsbibliothek (mit den Beständen von Es)
Ew	— Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg, Bibliothek
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt, Bibliothek
EBB	Ebersbach (Sachsen), Kirchenchor, Notenarchiv
EBS	Ebstorf (Niedersachsen), Kloster, Bibliothek
ED	Eschdorf (über Dresden), Pfarrarchiv
EF	Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek, (ehem. Universitätsbibliothek Erfurt; Kgl. Bibliothek; Stadtbibliothek; Stadt- und Hochschulbibliothek) (mit den Beständen von EFs)
EFd	— Dombibliothek
EFm	— Bibliothek des Evangelischen Konsistoriums (ehem. Ministerium) mit Bibliothek des Martinusstifts
EFp	— Predigerkirche
EFs	— Stadt- und Bezirksbibliothek (ehem. Städtische Volksbücherei), Musikbibliothek (übernommen nach EF)
EHS	Eyershausen (über Bad Neustadt a. d. Saale), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
Ela	Eisenach, Stadtarchiv, Bibliothek
EIb	— Bachhaus (Bachmuseum), Bibliothek
EIl	— Landeskirchenrat, Bibliothek (Großteil der Bestände übernommen nach DI)
Ellu	— Lutherhaus
EIB	Eisenberg (Thüringen), Museum
EICH	Eichelborn, Pfarrarchiv

EIF	Eichfeld (über Rudolstadt), Pfarrarchiv
EIL	Eischleben, Pfarrarchiv
EL	Lutherstadt-Eisleben, Andreas-Bibliothek
ELX	Elxleben (über Arnstadt), Pfarrarchiv
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Staatliches Gymnasium, Bibliothek
EN	Engelberg (bei Miltenberg, Unterfranken), Franziskanerkloster, Bibliothek
ERik	Erlangen, Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen-Nürnberg
ERms	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität Erlangen-Nürnberg
ERu	— Universitätsbibliothek
ERP	Erpfting (bei Landsberg am Lech), Katholische Pfarrkirche
ERR	Ernstroda, Pfarrarchiv
ERS	Eresing (über Landsberg am Lech), Katholische Pfarrkirche
ES	Essen, Stadtbibliothek, Musikabteilung (chem. Musikbücherei der Stadtbücherei Essen)
EU	Eutin, Kreisbibliothek (chem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek; Eutiner Landesbibliothek)
EW	Ellwangen/Jagst, Stiftskirche
EXL	siehe ELX
F	Frankfurt am Main, Stadt- und Universitätsbibliothek, Musik- und Theaterabteilung (mit den Beständen von Fsm)
Fh	— Staatliche Hochschule für Musik, Bibliothek
Fkm	— Museum für Kunsthandwerk (chem. Kunstgewerbemuseum), Bibliothek
Fmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Universität
Fsa	— Stadtarchiv
Fsg	— Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Georgen, Bibliothek
Fsm	— Bibliothek für Neuere Sprachen und Musik (chem. Carl von Rothschild'sche Öffentliche Bibliothek) (übernommen nach F)
FBa	Freiberg (Sachsen), Stadtarchiv
FBb	— Bergakademie, Bibliothek
FBo	— Geschwister-Scholl-Oberschule (chem. Gymnasium Albertinum; Markgraf-Otto-Schule), Historische Bibliothek
FBsk	— Stadt- und Kreisbibliothek
FF	Frankfurt/Oder, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
FFm	— Marienkirche, Bibliothek
FFs	— Stadtarchiv
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FIB	Finsterbergen, Pfarrarchiv
FLa	Flensburg, Stadtarchiv (mit Theater- und Musikarchiv)
FLs	— Staatliches Gymnasium (chem. Kgl. Gymnasium), Bibliothek (Flensburger Schulbibliothek)
FLE	Flemmingen (über Naumburg/Saale), Pfarrarchiv
FRcb	Freiburg im Breisgau, Collegium Borromaeum
FRms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Albert-Ludwigs-Universität
FRu	— Universitätsbibliothek
FRva	— Deutsches Volksliedarchiv
FRIs	Friedberg (Hessen), Stadtbibliothek
FRIts	— Bibliothek des Theologischen Seminars der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau
FRÖ	Fröttstädt, Pfarrarchiv
FRR	Friedrichroda, Pfarrarchiv

FRZ	Frießnitz, Pfarrarchiv
FS	Freising, Dombibliothek
FUF	Fulda, Kloster Frauenberg, Bibliothek
FUI	— Hessische Landesbibliothek
FUp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek der Philosophisch-Theologischen Hochschule
FÜkahl	Fürstenwalde/Spree, Privatsammlung Annemarie Kahl
FÜS	Füssen, St. Mang
Ga	Göttingen, Staatliches Archivlager (Zerbster Bestände)
Gb	— Johann-Sebastian-Bach-Institut
Gms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Georg-August-Universität
Gs	— Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek
GA	Gaußig (bei Bautzen), Schloßbibliothek
GAH	Bad Gandersheim, Stiftsbibliothek
GAI	Gaibach (bei Volkach), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
GAM	Gau-Algesheim, Stadtarchiv
GAR	Gars am Inn, Philosophisch-Theologische Hochschule (ehem. Ordenshochschule) der Redemptoristen, Bibliothek
GAU	Gauernitz-Constappel (über Meißen), Pfarrbibliothek
GBB	Großbrennbach, Pfarrarchiv
GBR	Großbreitenbach, Pfarrbibliothek
GD	Gaesdonck (über Goch), Collegium Augustinianum (Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstifts)
GDZ	Großdalgig, Pfarrarchiv
GE	Gelenau (Erzgebirge), Pfarrarchiv
GERk	Gera, St. Johannis, Kirchenarchiv (übernommen nach GERSb)
GERs	— Stadtmuseum (Museum für Geschichte der Stadt)
GERSb	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek (mit den Beständen von GERk)
GF	Großfahner (über Erfurt), Pfarrarchiv
GHk	Geithain, Pfarrarchiv
GHM	Gädheim, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
GHNa	Großenhain, Stadtarchiv
GHNk	— Kirche, Bibliothek
GI	Giessen, Justus-Liebig-Universität, Bibliothek
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
GLA	Glashütte (Sachsen), Pfarrarchiv
GLAU	Glauchau, St. Georgen, Musikarchiv
GLAUhüttel	Glauchau, Privatbibliothek Dr. Walter Hüttel
GM	Grimma, Göschenhaus (Privatsammlung Dr. Johannes Sturm)
GMR	Großmonra (über Sömmerda), Pfarrarchiv
GO	Gotha, Evangelisch-Lutherische Stadtkirchengemeinde, Bibliothek
GOa	— Augustinerkirche (mit den Beständen von GOs)
GOa(u)	siehe GOa
GOl	— Forschungsbibliothek (ehem. Landesbibliothek)
GOs	— Stadtarchiv, Bibliothek (übernommen nach GOa)
GÖp	Görlitz, Evangelischer Parochialverband, Bibliothek
GÖs	— Stadtbibliothek (Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften in den Städtischen Kunstsammlungen)
GÖsp	siehe GÖspp
GÖspp	— Kirchenbibliothek St. Peter und Paul
GOL	Goldbach (über Gotha), Kirchenbibliothek
GOS	Gotha-Siebleben, Pfarrarchiv

GRk	Greifswald, Konsistorialbibliothek
GRu	— Ernst-Moritz-Arndt Universität, Universitätsbibliothek (chem. Bibliotheca Academica; Kgl. Universitätsbibliothek), Musiksammlung
GRÄk	Gräfenhainichen, Kantoreiarchiv
(chem. D-ddr GRH)	
GRH	Gerolzhofen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
GRH	siehe GRÄk
(chem. D-ddr)	
GRLpa	Großenlupnitz (bei Eisenach), Pfarrarchiv
GRÜ	Grünhain, Pfarrarchiv
GUromberg	Guben, Privatbibliothek Christa Romberg
GÜ	Güstrow, Museum der Stadt (chem. Heimatmuseum)
GÜG	Gügleben, Kirche
GUMP	Gumperda, Pfarrarchiv Reinstädt
GZbk	Greiz, Staatliche Bücher- und Kupferstichsammlung, Bibliothek
GZsa	— Historisches Staatsarchiv
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	— Gymnasium Christianeum
Hhm	— Helmsmuseum
Hj	— Gelehrtschule des Johanneum
Hkm	— Kunstgewerbemuseum (Museum für Kunst und Gewerbe), Bibliothek
Hmb	— Hamburger Öffentliche Bücherhallen, Musikbibliothek
Hmg	— Museum für Hamburgische Geschichte
Hmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	— Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musikabteilung
Hth	— Universität Hamburg, Theatersammlung
HAF	Halle/Saale, Hauptbibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen (übernommen nach HAu)
HAh	— Händel-Haus
HAkmb	— Kirchenmusikschule, Kirchenmusikalische Bücherei
HAmi	— Martin-Luther-Universität, Sektion Germanistik und Kulturwissenschaften, Fachbereich Musikwissenschaft (chem. Institut für Musikwissenschaft)
HAmk	— Marienbibliothek
HAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikbibliothek
HAu	— Martin-Luther-Universität, Universität- und Landesbibliothek, Fachreferat Musik (mit den Beständen von HAF)
HAI	Hainichen (Erzgebirge), Heimatmuseum (Gellert-Gedenkstätte)
HAR	Hartha, Kantoreiarchiv
HB	Heilbronn, Stadtbücherei, Musiksammlung (mit Gymnasialbibliothek)
HCHs	Hechingen, Stiftskirche, Bibliothek
HD	Hermisdorf, Pfarrarchiv
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	— Universitätsbibliothek
HER	Herrnhut, Archiv der Brüder-Unität
HEY	Heynitz (über Meißen), Pfarrbibliothek
HG	siehe HGm
HGd	Havelberg, Dombibliothek
HGm	— Prignitz-Museum, Bibliothek
HH	Hildburghausen, Museum
HHa	— Stadtarchiv
Hlb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek

HIm	— St. Michaelskirche
HIp	— Bischöfliches Priesterseminar, Diözesanbibliothek
HIp	— Predigerseminar an St. Michael
HL	Haltenbergstetten, Schloß (über Niederstetten, Baden-Württemberg), Fürst zu Hohenlohe-Jagstberg'sche Bibliothek (Auskunft: über Hans Schneider, 8132 Tutzing)
HLN	Hameln, Stadtbücherei (Lehrerbücherei) des Schiller-Gymnasiums
HN	Herborn (Hessen), Bibliothek des Evangelischen Theologischen Seminars
HO	Hof/Saale (Oberfranken), Jean-Paul-Gymnasium
HO _r	— Stadtarchiv, Ratsbibliothek
HOE	Hohenstein-Ernstthal, Kantoreiarchiv der Christophorikirche
HOG	Hofgeismar, Predigerseminar
HOP	Hopfgarten (über Weimar), Pfarrarchiv
HOR	Horst (Kreis Neustadt am Rübenberge), Evangelisch-Lutherisches Pfarr- amt
HPH	Humprechtshausen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
HR	Harburg (über Donauwörth), Fürstlich Öttingen-Wallerstein'sche Biblio- thek, Schloß Harburg (übernommen nach Au)
HRD	Herdringen (bei Arnshausen), Schloß Herdringen, Bibliotheca Fürsten- bergiana (mit Einzeldrucken aus PA)
HS _j	Helmstedt, Juleum (ehem. Universitätsbibliothek)
HS _k	— Kantorat St. Stephani, Bibliothek (übernommen nach W)
HS _m	— Kloster Marienberg
HS _{wandersleb}	— Bibliothek Probst Dr. Wandersleb
HT _a	Halberstadt, Stadtarchiv (mit Augustinus-Sammlung und einer Gleim- Sammlung)
HT _d	— Dombibliothek
HT _g	— Gleimhaus, Bibliothek
HUH	Hummelshain, Pfarrarchiv
HV _h	Hannover, Staatliche Hochschule für Musik und Theater
HV _k	— Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik (ehem. Kirchenmu- sikschule) der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannover
HV _l	— Niedersächsische Landesbibliothek
HV _s	— Stadtbibliothek, Musikabteilung (mit Sammlung Kestner)
HV _{sa}	— Staatsarchiv
HV _{th}	— Bibliothek der Technischen Hochschule
HX	Höxter, St. Nikolaus, Kirchenbibliothek
Iek	Isny im Allgäu, Evangelische Kirche St. Nikolai (Evangelisches Pfarramt), Bibliothek
Iq	— Fürstlich Quadt'sche Bibliothek
IL _k	Ilmenau, Kirche, Pfarrbibliothek
IL _s	— Stadtarchiv
IN	Indersdorf (über Dachau, Bayern), Katholisches Pfarramt (mit Bibliothek des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes) (Leihgabe in FS)
ING	Ingolstadt, Stadtarchiv
IS	Isenhagen, Klosterbibliothek
ITZ	Itzehoe, Kirchenbibliothek
Jas	Jena, Superintendentur, Archiv
Jeh	— Ernst-Haeckel-Haus
Jmb	— Ernst-Abbe-Bücherei
Jmi	— Friedrich-Schiller-Universität, Sektion Literatur- und Kunstwissen- schaften, Bibliothek des ehem. Musikwissenschaftlichen Instituts
Ju	— Friedrich-Schiller-Universität, Universitätsbibliothek

JA	Jahnsdorf (bei Stollberg, Erzgebirge), Pfarrarchiv
JE	Jever, Marien-Gymnasium, Bibliothek
JÜ	Jüterbog, Nicolaikirche, Pfarrarchiv
Kdma	Kassel, Deutsches Musikgeschichtliches Archiv
KI	— Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel
Km	— Musikakademie (ehem. Konservatorium und Musikseminar), Bibliothek
Ksp	— Louis Spohr-Gedenk- und Forschungsstätte (ehem. Louis-Spohr-Archiv)
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
KAu	— Universitätsbibliothek (ehem. Technische Hochschule Fridericiana)
KAHa	Kahla (Thüringen), Johann-Walther-Kantorei, Archiv
KAL	Kaldenkirchen, Pfarrbibliothek
KAP	Kapellendorf, Pfarrarchiv
KARj	siehe CHj
KARr	siehe CHR
KARs	siehe CHs
KBa	Koblenz, Staatsarchiv
KBs	— Stadtbibliothek
KBD	Kleinbardorf, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
KBD/KES	Kleinbardorf/Kleineibstadt, Katholische Pfarreien (Leihgabe in WÜd)
KBek	Koblenz-Ehrenbreitstein, Provinzialat der Kapuziner
KEI	Keilhau (über Rudolstadt), Sprachheilinternatsschule „Friedrich Fröbel“
KES	Kleineibstadt, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
KFm	Kaufbeuren, Stadtpfarrkirche St. Martin
KFp	— Protestantisches Kirchenarchiv
KFs	— Stadtbücherei
KII	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek (mit den Beständen von NM)
KImi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIu	— Universitätsbibliothek
KIN	Kindelbrück (Kreis Sömmerda), Pfarrarchiv
KMk	Kamenz, Evangelisch-Lutherische Hauptkirche, Bibliothek
KMI	— Lessingmuseum
KMs	— Stadtarchiv
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek
KNh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Conservatorium der Musik), Bibliothek
KNhi	— Joseph-Haydn-Institut
KNmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KNu	— Universitäts- und Stadtbibliothek (mit der ehem. Gymnasialbibliothek)
KNHpa	Königshofen (über Eisenberg, Thüringen), Pfarrarchiv
KÖ	Köthen, Heimatmuseum, Bibliothek
KÖa	—, Stadtarchiv
KOL	Kollenbey, Pfarrarchiv (übernommen nach SCHp)
KPk	Kempten (Allgäu), Kirchenbibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Mang
KPs	— Stadtbücherei
KPsl	— Stadtpfarrkirche St. Lorenz
KRA	Kranichfeld, Pfarrarchiv
KRH	Krautheim (über Weimar), Pfarrarchiv
KSH	Kaltensundheim, Pfarrarchiv
KU	Kulmbach, Stadtarchiv, Bibliothek

KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	— Rosgarten-Museum, Bibliothek
KZs	— Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
LA	Landshut (Bayern), Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LANkrumbach	Landau (Pfalz), Privatbibliothek Wilhelm Krumbach
LAU	Laubach (Kreis Giessen, Hessen), Gräfllich Solms-Laubach'sche Bibliothek
LAW	Langewiesen (Thüringen), Pfarrarchiv
LB	Langenburg (Baden-Württemberg), Fürstlich Hohenlohe-Langenburg'sche Schloßbibliothek (Leihgabe in NEhz)
LCH	Lich (Kreis Giessen), Fürstlich Solms-Lich'sche Bibliothek
LDB	Landsberg am Lech, Stadtpfarrkirche
LEb	Leipzig, Bach-Archiv (mit den Beständen von LET)
LEbh	— VEB Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
LEm	— Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Musikbibliothek Peters und verschiedene Sammlungen der Leipziger Stadtbibliothek)
LEmh	— Hochschule für Musik (ehem. Staatliche Hochschule der Musik), Bibliothek
LEmi	— Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität, Wissenschaftsgebiet Musikwissenschaft (ehem. Institut für Musikwissenschaft) und Musikinstrumenten-Museum, Bibliothek (übernommen nach LEu)
LEsm	— Museum für Geschichte der Stadt Leipzig (ehem. Stadtgeschichtliches Museum), Bibliothek
LEr	— Thomasschule (Alumnat), Bibliothek (übernommen nach LEb)
LEu	— Karl-Marx-Universität, Universitätsbibliothek, (mit den Beständen von LEmi)
LEI	Leisnig, Kantoreiarchiv St. Matthäi
LEU	Leubingen (über Sömmerda), Pfarrarchiv
LFN	Laufen/Salzach (Oberbayern), Stiftsarchiv Laufen (Kollegiatstift Maria Himmelfahrt), Bibliothek
LH	Langenhain (über Gotha), Pfarrarchiv
LHD	Langhennersdorf (über Freiberg, Sachsen), Pfarrarchiv
LI	Lindau/Bodensee, Stadtbibliothek
LImh	— Pfarrkirche Maria Himmelfahrt
LIM	Limbach/Main (Kreis Haßfurt/Main), Pfarramt Limbach
LIT	Lichtenthal, Bibliothek des Zisterzienserklosters
LL	Langula (über Mühlhausen, Thüringen), Pfarrarchiv
LM	Leitheim (über Donauwörth), Schloßbibliothek Freiherr von Tucher
LO	Loccum (Niedersachsen), Klosterbibliothek
LOB	Lobenstein, Pfarrarchiv
LÖ	Lößnitz (Erzgebirge), Pfarrarchiv
LR	Lahr (Baden-Württemberg), Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LST	Lichtenstein (Sachsen), St. Laurentius, Kantoreiarchiv
LUC	Luckau, St. Nikolai, Kantoreibibliothek
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt Lübeck (ehem. Stadtbibliothek der Freien und Hansestadt Lübeck), Musikabteilung
Ma	München, Franziskanerkloster St. Anna, Bibliothek
Mb	— Benediktinerabtei St. Bonifaz, Bibliothek
Mbm	— Bibliothek des Metropolitankapitels (mit den Beständen der Frauenkirche) (Leihgabe in FS)
Mbn	— Bayerisches Nationalmuseum, Bibliothek

Mbs	— Bayerische Staatsbibliothek (ehem. Kgl. Hof- und Staatsbibliothek), Musikabteilung
Mcg	— Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis (Georgianum, Herzogliches Priesterseminar)
Mdm	— Deutsches Museum, Bibliothek
Mh	— Staatliche Hochschule für Musik (ehem. Akademie der Tonkunst), Bibliothek
Ml	— Evangelisch-Lutherisches Landeskirchenamt
Mm	— Bibliothek St. Michael
Mmb	— Städtische Musikbibliothek
Mms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Msa	— Staatsarchiv München
Msl	— Süddeutsche Lehrerbücherei
Mt	— Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Mth	— Theatrumuseum (Clara-Ziegler-Stiftung), Bibliothek
Mu	— Universitätsbibliothek
Mwg	— Wilhelms-Gymnasium, Lehrerbibliothek
MAK	Magdeburg, Kulturhistorisches Museum, Klosterbibliothek Unser Lieben Frauen
MAkon	— Konsistorialbibliothek
MAI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
MAs	— Stadt- und Bezirksbibliothek
MB	Marbach am Neckar, Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv, Musikaliensammlung
MBG	Miltenberg/Main, Franziskanerkloster, Bibliothek
MBGk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MBHk	Mürsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MBN	siehe A MB
MCH	Maria Laach (über Andernach), Benediktinerabtei, Bibliothek
MEa	Meißen, Stadtarchiv
MEm	— Stadtmuseum
MEIk	Meinigen, Bibliothek der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde
MEII	— Historisches Staatsarchiv (ehem. Landesarchiv)
MEIo	— Opernarchiv (übernommen nach MEIr)
MEIr	— Staatliche Museen mit Reger-Archiv (ehem. Meininger Museen), Abteilung Musikgeschichte (mit den Beständen von MEIo)
MEL	Meldorf (Holstein), Jochimsche Bibliothek, Dithmarscher Landesmuseum
MERa	Merseburg, Domstift Merseburg, Archiv und Bibliothek
MERs	— Stadt- und Kreisbibliothek
MERz	— Zentrales Staatsarchiv der DDR (ehem. Deutsches Zentralarchiv), Historische Abteilung II
MFL	Münstereifel, St.-Michael-Gymnasium, Bibliothek
MGbusse	Marburg/Lahn, Privatbibliothek Eckart Busse
MGmi	— Musikwissenschaftliches Institut (ehem. Betriebseinheit Musikwissenschaft im Fachbereich Geschichtswissenschaften) der Philipps-Universität Marburg
MGs	— Staatsarchiv und Archivschule
MGu	— Philipps-Universität, Universitätsbibliothek
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek (ehem. Städtische Schloßbücherei; Öffentliche Bibliothek, verwaltet von der Universitätsbibliothek Mannheim)
MHst	— Stadtbücherei
MHF	Marktheidenfeld, Katholische Pfarrei

MHR	Mülheim/Ruhr, Stadtbibliothek
MI	Michelstadt (Odenwald), Evangelisches Pfarramt West, Kirchenbibliothek
MITk	Mittelsaida, Kirchenbibliothek
(ehem. D-ddr MS)	
MK	Markneukirchen, Gewerbemuseum, Musikinstrumentensammlung
MLHb	Mühlhausen (Thüringen), Kirche Divi Blasii, Archiv
MLHe	— Ephoralarchiv
MLHm	— Marienkirche
MLHr	— Stadtarchiv (ehem. Ratsarchiv)
MMm	Memmingen (Schwaben), Evangelisch-Lutherisches Pfarramt St. Martin, Bibliothek
MMs	— Stadtbibliothek
MNS	Münnerstadt, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
MÖ	Mölln (Kreis Lauenburg, Schleswig-Holstein), Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Nikolai, Bibliothek
MR	Marienberg (Sachsen), Kirchenbibliothek
MS	Münsterschwarzach (über Kitzingen/Main), Abtei, Bibliothek
MS	siehe MITk
(ehem. D-ddr)	
MT	Metten (über Deggendorf, Bayern), Abtei Metten, Bibliothek
MÜd	Münster (Westfalen), Bischöfliches Diözesanarchiv (Generalvikariat)
MÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität (übernommen nach MÜu)
MÜp	— Diözesanbibliothek, Bischöfliches Priesterseminar und Santini-Sammlung (mit den Beständen von MÜs)
MÜrt	— Seminar für reformierte Theologie
MÜs	— Santini-Bibliothek (übernommen nach MÜp)
MÜsa	— Staatsarchiv
MÜu	— Universitätsbibliothek (mit den Beständen von MÜms)
MÜG	Müglern (bei Oschatz), Pfarrarchiv
MW	Mittweida, Kirchenbibliothek
MWR	Marienweiher (über Kulmbach), Franziskanerkloster, Bibliothek
MZa	Mainz, Staatsarchiv
MZfederhofer	— Privatbibliothek Prof. Dr. Hellmut Federhofer
MZgm	— Gutenberg-Museum mit Gutenberg-Bibliothek
MZgottron	—, Privatbibliothek Prälat Prof. Dr. Adam Gottron (übernommen nach MZmi)
MZmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Johannes-Gutenberg-Universität (mit dem Archiv der Mainzer Liedertafel und den Beständen von MZgottron)
MZp	— Bischöfliches Priesterseminar, Bibliothek
MZs	— Stadtbibliothek
MZsch	— Musikverlag B. Schott's Söhne, Verlagsarchiv
MZu	— Johannes-Gutenberg-Universität, Universitätsbibliothek, Musikabteilung
MZGp	Metzingen, Pfarrbibliothek (aufbewahrt in Urach)
Ngm	Nürnberg, Germanisches National-Museum, Bibliothek
Nla	— Bibliothek beim Landeskirchlichen Archiv (mit den Beständen von WE)
Nst	— Stadtbibliothek
NA	Neustadt/Orla, Pfarrarchiv
NAUk	Naumburg/Saale, Katechetisches Oberseminar, Bibliothek
NAUs	— Stadtarchiv

NAUw	— Wenzelkirche
NBSa	Neuburg/Donau, Staatsarchiv
NBSb	— Staatliche Bibliothek (Provinzialbibliothek)
NBss	— Studienseminar, Bibliothek
ND	Neudorf (Erzgebirge), Kantoreiarchiv
NDD	Neudietendorf, Brüdergemeinde, Archiv
NDDp	— Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde, Pfarrarchiv
NEhz	Neuenstein (Kreis Öhringen, Baden-Württemberg), Hohenlohe-Zentralarchiv
NEschumm	— Privatbibliothek Karl Schumm
NERk	Neuenrade, Kirchenbibliothek
NH	Neresheim, Bibliothek der Benediktinerabtei
NIw	Nieheim (über Bad Driburg, Westfalen), Weberhaus
NKWpa	Nerkewitz (über Jena), Pfarrarchiv
NL	Nördlingen (Schwaben), Stadtarchiv, Stadtbibliothek und Volksbücherei
NLk	— Kirche St. Georg
NM	Neumünster (Schleswig-Holstein), Schleswig-Holsteinische Musiksammlung der Stadt Neumünster (übernommen nach KII)
NO	Nordhausen (Harz), Humboldt-Oberschule
NOK	— St. Blasii, Kirchenbibliothek
NROL	Niederroßla (über Apolda), Pfarrarchiv
NS	Neustadt an der Aisch (Mittelfranken), Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	— Gymnasialbibliothek
NT	Neumarkt-Sankt Veit, Pfarrkirche
NNTRE	Niedertrebra, Evangelisch-Lutherisches Pfarrarchiv (chem. Obertrebra, Kantorei)
NW	Neustadt an der Weinstraße, Heimatmuseum
OB	Ottobeuren (Allgäu), Benediktiner-Abtei, Bibliothek
OEB	Oberelsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
OF	Offenbach am Main, Verlagsarchiv André
OH	Oberfrankenhain (= Frankenhain 2, über Geithain), Pfarrarchiv
OHR	Ohrdruf, St. Michaelis, Kirchenbibliothek
OLI	Oldenburg, Landesbibliothek (chem. Großherzogliche Öffentliche Bibliothek)
OLns	— Niedersächsisches Staatsarchiv
OLH	Olbernhau, Pfarrarchiv
OS	siehe OSChE
(chem. D-ddr)	
OSa	Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv
OSm	— Städtisches Museum, Bibliothek
OSChE	Oschatz, Ephoralbibliothek
(chem. D-ddr OS)	
OW	Oberweid (über Meiningen), Pfarrarchiv
Pk	Passau, Bischöfliches Klerikalseminar (oder Priesterseminar), Bibliothek
Po	— Bischöfliches Ordinariat (mit den Beständen aus Dom und Mariahilf)
Ps	— Staatliche Bibliothek (chem. Kgl. Kreis- und Studienbibliothek)
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek (Einzeldrucke übernommen nach HRD)
PD	Pillingsdorf (über Neustadt/Orla), Pfarrarchiv
PE	Perleberg, Pfarrbibliothek
PI	Pirna, Stadtarchiv
PL	Plauen, St. Johannis, Pfarrarchiv
PLmm	— Kreismuseum

PLst	— Stadtbibliothek
PÖ	Pößneck, Kreiskirchenamt (Pfarrarchiv)
POL	Polling, Katholisches Pfarramt
POP	Poppenroth, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
PR	Pretzschendorf (über Dippoldiswalde), Pfarrarchiv
PRE	Preetz, Predigerseminar
PREk	— Klosterbibliothek
PU	Pulsnitz, Nikolaikirche, Pfarrarchiv
PUm	— Heimatmuseum
PW	Pesterwitz (bei Dresden), Pfarrarchiv
Q	Quedlinburg, Stadt- und Kreisbibliothek
QUh	Querfurt, Heimatmuseum, Bibliothek
QUk	— Stadtkirche
Rgk	Regensburg, Evangelisch-Lutherische Gesamtkirchengemeinde
Rim	— Institut für Musikforschung (übernommen nach Ru)
Rp	— Bischöfliche Zentralbibliothek, Proske-Bibliothek
Rs	— Staatliche Bibliothek (ehem. Kreisbibliothek)
Rtt	— Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
Ru	— Universitätsbibliothek (mit den Beständen von Rim)
RAAd	Ratzeburg, Domarchiv
RB	Rothenburg ob der Tauber, Stadtarchiv und Rats- und Konsistorialbibliothek
RCB	Reichenbach (Vogtland), St. Peter und Paul
RE	Reutberg (bei Schaftlach, Oberbayern), Franziskanerinnen-Kloster
REH	Rehestädt (über Arnstadt), Pfarrarchiv
REU	Reuden an der Fuhne (über Bitterfeld), Pfarrarchiv
RF	Rothenfels, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
RH	Rheda, Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek (Leihgabe in MÜu)
RIE	Riesa, Heimatmuseum
RL	Reutlingen (Baden-Württemberg), Stadtbücherei
RMmarr	Ramelsloh (über Winsen/Luhe), Privatsammlung Pastor G. Marr, Probst a.D. (im Tresor des Pfarramtes)
ROmi	Rostock, Institut für Musikwissenschaft (ehem. Musikwissenschaftliches Seminar) der Universität
ROs	— Stadt- und Bezirksbibliothek
ROu	— Wilhelm-Pieck-Universität, Universitätsbibliothek
RÖ	Röhrsdorf (über Meißen), Pfarrbibliothek
RÖM	Römhild, Pfarrarchiv (Stiftsbibliothek)
ROST	Rothenstein (Thüringen), Pfarrarchiv
ROT	Rotenburg (Niedersachsen), Predigerseminar, Bibliothek (mit den Beständen von ST)
ROTTd	Rottenburg/Neckar, Diözesanbibliothek
ROTTp	— Bischöfliches Priesterseminar
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums (ehem. Großherzogliches Lyzeum)
RUh	Rudolstadt, Hofkapellarchiv (übernommen nach RUI)
RUh(l)	siehe RUI
RUK	— Kirchenbibliothek
RUKb	— Stadt- und Kreisbibliothek (mit Beständen der ehem. Landesbibliothek)
RUI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv) (mit den Beständen von RUh und dem Hofkapellarchiv Sondershausen)

RUmh	— Staatliche Museen Heidecksburg
RÜ	Rüdenhausen (über Kitzingen, Bayern), Fürst Castell-Rüdenhausen, Bibliothek
RUH	Ruhland, Pfarrarchiv
Seo	Stuttgart, Bibliothek und Archiv des Evangelischen Oberkirchenrats
Sh	— Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (ehem. Kgl. Konservatorium), Bibliothek
Sl	— Württembergische Landesbibliothek (ehem. Kgl. Hofbibliothek)
SAh	Saalfeld/Saale, Heimatmuseum
SASchönheit	— Privatbibliothek KMD Schönheit
SAAmi	Saarbrücken, Fachrichtung Musikwissenschaft (ehem. Musikwissenschaftliches Institut) der Universität des Saarlandes, Bibliothek
SAAu	— Universitätsbibliothek
SBg	Straubing (Niederbayern), Johannes-Turmair-Gymnasium, Bibliothek
SBJ	— Kirchenbibliothek St. Jakob
SBk	— Karmeliter-Kloster
SCHhv	Schwäbisch-Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch Franken
SCHm	— Archiv der St. Michaelskirche
SCHr	— Ratsbibliothek im Stadtarchiv
SCHÄ	Schäftlarn, Klosterbibliothek
SCHEY	Scheyern (über Pfaffenhofen, Oberbayern), Benediktinerabtei, Bibliothek
SCHL	Schlöben, Pfarrarchiv
SCHM	Schmölln (Bezirk Leipzig), Stadtkirche St. Nicolaus, Archiv
SCHMI	Schmiedeberg (Osterzgebirge), Pfarrarchiv
SCHN	Schnaitsee, Katholische Pfarrkirche (Leihgabe in FS)
SCHNAU	Schönau (v. d. Walde, über Gotha), Pfarrarchiv
SCHPp	Schkopau, Pfarrarchiv (Bestände von KOL)
SCHWherold	Schwabach (Bayern), Sammlung Herold
SCHWk	— Kirchenbibliothek
SD	Springe (Deister), Ephoralbibliothek
SDF	Schlehdorf (Oberbayern), Katholische Pfarrkirche
SEH	Seehausen (Altmark), Petrikerkirche, Pfarrarchiv
SF	Schweinfurt-Oberndorf (Bayern), Kirchen- und Pfarrbibliothek des Evangelisch-Lutherischen Pfarramts
SFsj	— Pfarramt St. Johannis, Sakristei-Bibliothek
SGh	Schleusingen, Heimatmuseum (mit ehem. Gymnasialbibliothek)
SHk	Sondershausen, Stadtkirche, Bibliothek
SHs	— Stadt- und Kreisbibliothek (chem. Landesbibliothek) (mit den Beständen von SHsk)
SHsk	— Schloßkirche, Bibliothek (übernommen nach SHs)
Sl	Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsche Hofbibliothek
SLk	Salzwedel, Katharinenkirche, Kirchenbibliothek
SLm	— Johann-Friedrich-Danneil-Museum, Bibliothek
SLmk	— Marienkirche, Bibliothek
SNed	Schmalkalden, Evangelisches Dekanat, Bibliothek
SNh	— Heimatmuseum, Schloß Wilhelmsburg
SNm	siehe SNh
SO	Soest (Nordrhein-Westfalen), Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SPlb	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek, Musikabteilung
SPlk	— Protestantischer Landeskirchenrat der Pfalz, Bibliothek
SPF	Schulpforte, Heimoberschule Pforta (ehem. Fürstenschule Pforta), Bibliothek

SPH	Speinshart (über Weiden, Oberpfalz), Katholisches Pfarramt, Praemonstratenserabtei
SSa	Stralsund, Stadtarchiv, Bibliothek
ST	Stade (Niedersachsen), Predigerbibliothek (übernommen nach ROT)
STA	Stammheim, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
STB	siehe STR
(chem. D-brd)	
STEM	Stendal, Marienkirche, Schönbecksche Bibliothek
STEMurschel	Stendal, Privatbibliothek Renate Murschel
STI	Stadtilm, Pfarrarchiv
STOm	Stolberg (Harz), St. Martin, Pfarrarchiv
STR	Stralsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
(chem. D-brd STB)	
STTk	Stetten (über Gemünden/Main), Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
SUa	Sülzenbrücken, Pfarrarchiv
SUH	Suhl, Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung
SWI	Schwerin, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek (chem. Mecklenburgische Landesbibliothek) (mit den Beständen von SWs)
SWs	— Stadt- und Bezirksbibliothek, Musikabteilung (übernommen nach SWI)
SWsk	— Schloßkirchenchor (Evangelisch-Lutherische Pfarre der Schloßkirche, Pfarrarchiv)
SWth	— Mecklenburgisches Staatstheater, Bibliothek
SWG	Schleswig, Landesmuseum
SZ	Schleiz, Stadtkirche, Bibliothek
Tes	Tübingen, Evangelisches Stift, Bibliothek
TI	— Schwäbisches Landesmusikarchiv (übernommen nach Tmi)
Tmi	— Musikwissenschaftliches Institut der Universität (mit den Beständen von TI)
Tu	— Eberhard-Karls-Universität, Universitätsbibliothek
Tw	— Wilhelmstift, Bibliothek
TAB	Tabarz, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt
TAMkollmannsperger	Tangermünde, Privatbibliothek Dietrich Kollmannsperger
TEG	Tegernsee (Oberbayern), Pfarrkirche, Bibliothek
TEGha	— Herzogliches Archiv
TEI	Teisendorf (Oberbayern), Katholisches Pfarramt
TH	Themar, Pfarrarchiv
THA	Thamsbrück, Pfarrarchiv
TIT	Tittmoning (Oberbayern), Kollegiatstift, Archiv (Leihgabe in FS)
TO	Torgau, Johann Walter-Kantorei
TOek	— Evangelische Kirchengemeinde, Bibliothek
TOs	— Stadtarchiv
TRb	Trier, Bistumsarchiv
TRp	— Priesterseminar, Bibliothek
TRs	— Stadtbibliothek
TRB	Trockenborn, Pfarrarchiv
Us	Ulm, Stadtbibliothek (mit Stadtarchiv)
Usch	— Von Schermar'sche Familienstiftung, Bibliothek
UDa	Udestedt (über Erfurt), Pfarrarchiv
Ü	Überlingen/Bodensee, Leopold-Sophien-Bibliothek
UEB	Unterelsbach, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
UEF	Untereßfeld, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)

URS	Ursberg, St. Josef-Kongregation, Orden der Franziskanerinnen
UWB	Unterwaldbehörden, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
V	Villingen (Baden-Württemberg), Städtische Sammlungen (Stadtarchiv)
VI	Viernau, Pfarrarchiv
W	Wolfenbüttel (Niedersachsen), Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung (mit den Beständen von HSk)
Wa	— Niedersächsisches Staatsarchiv
WA	Waldheim (Sachsen), Stadtkirche St. Nikolai, Bibliothek
WAB	Waldenburg (Sachsen), St. Bartholomäus, Kantoreiarchiv
WAL	siehe WANpa
(chem. D-ddr)	
WALp	Waldorf (bei Tübingen), Pfarrbibliothek
WALL	Walleshausen (Oberbayern), Pfarrkirche
WANpa	Wandersleben, Pfarrarchiv
(chem. D-ddr WAL)	
WAU	Werdau (Sachsen), Stadtkirche
WB	Weißenburg (Bayern), Stadtbibliothek
WBB	Walberberg (Kreis Bonn), Bibliothek St. Albert, Albertus-Magnus-Akademie
WD	Wiesentheid (Bayern), Musiksammlung des Grafen von Schönborn-Wiesentheid
WDk	— Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
WE	Weiden (Oberpfalz), Pfannenstiel'sche Bibliothek, Evangelisch-Lutherisches Pfarramt (übernommen nach Nla)
WEG	Wegfurt, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)
WEH	Weierhof (Post Marnheim, Pfalz), Mennonitische Forschungsstelle
WELs	Weilheim (Oberbayern), Stadtmuseum
WEL	Weltenburg (Kreis Kelheim, Niederbayern), Bibliothek des Benediktinerklosters
WEMk	Wertheim/Main, Evangelisches Pfarramt, Kirchenbibliothek
(chem. D-brd WERk)	
WEMl	— Fürstlich Löwenstein'sche Bibliothek
(chem. D-brd WERl)	
WER	siehe WERhb
WERa	Wernigerode, Staatsarchiv Magdeburg, Zweigstelle Wernigerode
WERdamm	— Privatbibliothek Dietmar Damm
WERgroßmann	— Privatbibliothek Hans Großmann
WERhb	— Heimatmuseum, Harzbücherei
WERk	siehe WEMk
(chem. D-brd)	
WERl	siehe WEMl
(chem. D-brd)	
WERS	— St. Sylvestri, Pfarrarchiv
WERth	— St. Theobaldi, Kirchenarchiv
WEY	Weyarn, Pfarrkirche, Bibliothek (Leihgabe in FS)
WF	Weißenfels, Städtisches Museum (ehem. Heimatmuseum) (eine Leihgabe: Wfg in BKÖs)
WFg	— siehe BKÖs
WFmk	— Marienkirche, Pfarrarchiv
WGk	Wittenberg Lutherstadt, Stadtkirche, Pfarrarchiv
WGl	— Lutherhalle, Reformationsgeschichtliches Museum
WGp	— Evangelisches Predigerseminar, Bibliothek
WGH	Waigolshausen, Katholische Pfarrei (Leihgabe in WÜd)

WH	Bad Windsheim (Bayern), Stadtbibliothek
Wlbb	Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, Verlagsarchiv
Wld	— Dilthey-Schule (Gymnasium), Bibliothek
Wll	— Hessische Landesbibliothek (ehem. Nassauische oder Kgl. Landesbibliothek)
WIE	Wies (bei Steingaden), Wallfahrtskirche
WILD	Wilster (Schleswig-Holstein), Stadtarchiv (Doos'sche Bibliothek) (ehem. Bücherei der Stadt)
WINtj	Winhöring (über Mühlendorf/Inn), Gräflich Toerring-Jettenbachsche Bibliothek
WIST	Wittstock/Dosse, Kirchenbibliothek (Pfarrarchiv)
WL	Wuppertal, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
WM	Wismar, Stadtarchiv
WO	Worms, Stadtbibliothek
WOR	Wormstedt, Pfarrarchiv
WRdn	Weimar, Deutsches Nationaltheater (ehem. Großherzogliches Hoftheater), Archiv
WRgm	— Goethe-National-Museum
WRgs	— Goethe-Schiller-Archiv
WRh	— Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Bibliothek
WRhk	— Herderkirche Ephoralbibliothek
WRhz	— Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Zweigbibliothek „Am Palais“
WRiv	— Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Institut für Volksmusikforschung
WRI	— Staatsarchiv (ehem. Landeshauptarchiv)
WRI(a)	siehe WRI
WRIka	— Landeskirchliches Archiv (Kreiskirchenamt)
WRtl	— Thüringische Landesbibliothek (ehem. Großherzogliche Bibliothek), Musiksammlung (übernommen nach WRz)
WRz	— Zentralbibliothek der deutschen Klassik (mit den Beständen von WRtl)
WS	Wasserburg am Inn, Chorarchiv St. Jakob, Pfarramt (Leihgabe in FS)
WÜd	Würzburg, Diözesanarchiv
WÜms	— Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜp	— Priesterseminar
WÜsa	— Stadtarchiv
WÜu	Würzburg, Julius-Maximilians-Universität, Universitätsbibliothek
X	Xanten, Stifts- und Pfarrbibliothek
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
Zmk	— Marienkirche, Domkantorei
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZEo	— Erweiterte Oberschule Albert Kuntz (ehem. Francisceum), Bücherei
ZEU	Zeutsch (über Rudolstadt), Pfarrarchiv
ZGsj	Zörbig, Pfarrarchiv St. Jacobi
ZI	Zittau, Stadt- und Kreisbibliothek „Christian-Weise-Bibliothek“ (Sammlung Exner übernommen nach DI)
ZIa	— Stadtarchiv
ZL	Zeil (Bayern), Fürstlich Waldburg-Zeil'sches Archiv
ZW	Zweibrücken (Rheinland-Pfalz), Bibliotheca Bipontina, Wissenschaftliche Bibliothek am Herzog-Wolfgang-Gymnasium
ZZ	Zeit, Städtisches Museum (ehem. Heimatmuseum)
ZZmi	— Stadtkirche St. Michael, Bibliothek
ZZnik	— St. Nicolai, Bibliothek
ZZs	— Stiftsbibliothek
ZZsg	— Gymnasialbibliothek