

PAUL HINDEMITH  
SIX CHANSONS

*For Four-Part Chorus of Mixed Voices, Unaccompanied*

*On Original French Poems*

*by*

RAINER MARIA RILKE

The Doe (*La Biche*)

A Swan (*Un Cygne*)

Since all is passing (*Puisque tout passe*)

→ Springtime (*Printemps*)

In Winter (*En Hiver*)

Orchard (*Verger*)

*Price 15 cents each*



SCHOTT & CO., LTD., LONDON

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC.

NEW YORK

# IV. Springtime

## Printemps

For Four-Part Chorus of Mixed Voices  
*Unaccompanied*

Rainer Maria Rilke

Paul Hindemith

Moderato (♩ = 66-72)

SOPRANO *mf*  
O mé - lo - di - e de la sè - ve qui dans les in - stru -

ALTO *mf*  
Mé - lo - di - e de la sè - ve qui dans les in - stru -

TENOR *mf*  
Mé - lo - di - e de la sè - ve qui dans les in - stru -

BASS *mf*  
O mé - lo - di - e -

Moderato (♩ = 66-72)

*For rehearsal only*

Copyright, 1939, by B. Schott's Söhne  
Copyright assigned to Associated Music Publishers, Inc.  
Copyright, 1943, by Associated Music Publishers, Inc.

A. S. 19432, IV

Printed in U. S. A.

ments de tous ces ar - bres s'é - lè - ve, - ac - com - pa - gne le

ments de tous ces ar - bres s'é - lè - ve, - ac - com - pa - gne

ments de tous ces ar - bres s'é - lè - ve, - ac - com - pa -

e qui dans ces ar - bres s'é - lè - ve, - ac - com - pa - -

mf *p*  
chant de no - tre voix trop brè - ve.

mf *p*  
no - tre voix trop brè - ve.

mf *p*  
- gne no - tre voix trop brè - ve.

mf *p*  
- gne la voix trop brè - ve.

*mf*

C'est pen-dant\_ quel - ques me - su - res seu - le - ment que nous sui -

*mf*

C'est pen - dant\_ quel - ques me - su - res seu - le - ment que nous sui -

*mf*

C'est pen - dant\_ quel - ques me - su - res seu - le - ment que nous sui -

*mf*

Nous sui -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'C'est pen-dant\_ quel - ques me - su - res seu - le - ment que nous sui -'. The first vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vons les mul - ti - ples fi - gu - res de ton\_ long a - ban -

vons les mul - ti - ples fi - gu - res de ton\_ long a - ban -

vons les mul - ti - ples fi - gu - res de ton\_ a - ban -

vons les mul - ti - ples fi - gu - res, a - bon - dan -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'vons les mul - ti - ples fi - gu - res de ton\_ long a - ban -', 'vons les mul - ti - ples fi - gu - res de ton\_ long a - ban -', 'vons les mul - ti - ples fi - gu - res de ton\_ a - ban -', and 'vons les mul - ti - ples fi - gu - res, a - bon - dan -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and harmonic support.

*mf* *p* *meno mosso* *mf*  
 don, ô a-bon-dan-te na-tu-re. Quand il fau-dra nous  
*mf* *p* *meno mosso* *mf*  
 don, ô a-bon-dan-te na-tu-re. Quand il fau-dra nous  
*mf* *p* *meno mosso* *mf*  
 don, ô a-bon-dan-te na-tu-re. Quand il fau-dra nous  
 - te na-tu-re. Quand il fau-dra nous  
*mf* *p* *meno mosso* *mf*

*p* *pp* *a tempo*  
 tai-re, d'au-tres con-ti-nu-e-ront... Mais  
*p* *pp* *a tempo*  
 tai-re, d'au-tres con-ti-nu-e-ront... Mais  
*p* *pp* *a tempo*  
 tai-re, d'au-tres con-ti-nu-e-ront... Mais  
 tai-re, d'au-tres con-ti-nu-e-ront... Mais  
*p* *pp* *a tempo*

*a tempo*

à pré - sent com - ment fai - re pour te

*a tempo*

à pré - sent com - ment fai - re pour te

*a tempo*

à pré - sent com - ment fai - re

*a tempo*

com - ment ren - dre mon cœur com -

ren - dre mon grand cœur com - plé - men - tai - re?

*mf* *p*

ren - dre mon grand cœur com - plé - men - tai - re?

*mf* *p*

pour te ren - dre mon cœur com - plé - men - tai - re?

*mf* *p*

plé - men - tai - re?

*mf* *p*