

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofieff

Op. 55

CONTRABASSI

Allegro con brio

1 pizz. arco v
2 pizz. arco pizz. arco 1 pizz.
3 arco 1 2 p mp p mp
4 3 4 pizz. arco
5 1 5 8 p cresc.
6 6 Celi T-ba C.B. v cresc.
7 7
8 8 div. 1 unis. pizz. 2
9 9 8 div. arco 1 10 4 11 unis. pizz.
12 12 arco con brio p
13 13 pizz. arco

R.M.V. 544

14 *p* *mf* *mf*

15 *f* *mf* *mf* *f* *pp* **Più mosso**

16 *pp* *p* **pizz.**

17 *p* **arco** *mf* **pizz.** **arco** **Meno mosso**

18 **Gritard.** **cl.** **Fl.** **Ob.** **19** **4** **C.B.** **Piano** **pp**

20 **acceler.** **20** **pizz.** **10** **arco** **21** **p**

22 **7** **pizz.** **22** **arco** **9 rit.** **23** **4** **acceler.** **cl.** **v.i.**

24 **C.B.** **24** **Poco più mosso** **Piano**

25 **V-ni** **Piano** **C.B.** **25** **Ancora più mosso** **1** **1** **Celli**

Più mosso Meno mosso (Tempo iniziale)

1 4 [26] 5 [27] pizz. arco

1 pizz. arco [28] 1 pizz.

arco 1 pizz. 1 arco 1 [29]

2 [30] con brio

1 [31]

pp_a punto d'arco

1 [32]

II

Moderato ben accentuato

[33] 5 [34] 5 [35] Ob.

8 V. II [36] Più mosso C.B. pizz. p p

[37] arco p

(*ma non legato*)
mp *cresc.*

38 *pizz.*
f *dim.* *p* *p*

39 *arco* *f* *pizz.* *f*

40 *arco* *p* *pizz.* *mp* *arco* *p* **Tempo I** 8 **41** 3

42 *Cl. v.lo* *Coll.* *C.B.* *f* *pizz.* *f*

43 *arco* *f* *f*

44 *f* *f*

45 *poco rit.* **45** *Poco meno* 2 *V* *p* *pizz.* *mp*

46 *arco* *fp* **46** **Tempo I** 8 **47** 2 *v.i.* *f* *f* *1* *pizz.* *mp cresc.*

48 *arco* *f* *arco* *f* *ten.* *f* *pizz.* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

III Toccata

Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

49 3 p pizz.

50 arco p f

51 pizz. f

52 2 arco f

53 2 pizz. f arco

54 1 2 f p f

55 1 3 f

56 2 f

57 2 f

58 2 f

59 4 cresc. f

60 div. unis.

Detailed description: This is a page of musical notation for a double bass (contrabass) part. It contains ten staves of music, numbered 49 through 60. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a note that it should be played 'più presto' than the first time. The score includes various performance instructions such as 'arco' (arco), 'pizz.' (pizzicato), 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), 'div.' (divisi), and 'unis.' (unison). There are also dynamic markings like 'v' (accent) and 'fz' (forzando). The notation features complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and slurs. Measure numbers are enclosed in boxes above the notes.

1 **61** 6 Celli **62** C.B.

IV

63 Larghetto con sord.

div. con sord. 1 *pp* 2 3 4 5 6 7 *pp*

pp *pp*

64 senza sord.

2 *mp* *p* *pp*

senza sord. *p* *p* *pp*

65

mp *p* *pp* *p* *pp*

66 Più mosso 2 Bassi

8 Altri *mf* pizz.

mf

67 2 Tutti arco **68**

mf

69 Poco meno mosso. Molto espressivo

f *cresc.* *ff* 9 1

f *cresc.* *ff*

Piano Solo

Più largamente

5

70 Celli

C.B. div.

73 Poco più animato

74

pp

pp

75

poco calando

76

Meno mosso (come prima)

pp

pp

77 con sord.

78

pp

pp

V

Vivo

senza sord.

78 pizz.

div.

unis.

3

79

p

p

ff

2 **80** 3 arco v

1 **81** 1 pizz. 3 arco v **82**

4 **83** p p

3 **84** pizz. 5 **85** arco p

pizz. **86** 1 1 arco

87 pizz. 3 **88** 1 (pizz) arco

1 1 pizz. 1 arco **89** 3 pizz.

2 arco **90** ten. 1 ten.

v ten. **91** 2

pizz. 2 **92** 4 Appena più mosso arco v

93 2 pizz. f con brio

94 arco 1 pizz. **95** 4

1 **98** arco

97 Più mosso

98

99 **100** 9 rit. **101** 12

102 1 8 (pizz.)

103 3 2 *p* calando *p* poco

C.B. Coda. Allegro non troppo

104 arco *pp*

105 *p* div. un poco cresc. un poco cresc.

106 unis. pizz. *mp* *pp* subito

107 arco *mp* *p* *p* cresc.

108 pizz. *mp* *cresc.*

109 Poco più animato arco *f* *p* *cresc.*

110 *f* 5 *p* 111 *mp*

Ancora un poco più animato *f* *arco* *ff* 112 *v.l.* 113 C.B. pizz. *f*

114 pizz. *ff* *arco* *f*

115 Più mosso pizz. *ff* *acceler.* 2 2 4 5 6

116 Allegro assai *ff* *arco* 117 *ff*

118 *ff*

119 *ff* *pv* *ff*