

CINQUIÈME CONCERTO

I

Serge Prokofieff
Op. 55

OBOE II

Allegro con brio

7 **1** 1 2

f *f*

mf *ff*

2 **3**

4 2 *p* *mf*

5 *f* *mf*

6 6 *mf* *f*

7 5 **8** 6 **9** ^{T-ba}

10 Ob. II *ff*

11 6 **12** 6 **13** 7 **14** 9 **15** *Piu mosso* 12 **16** 15 **17** 7 rit.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

EDITION RUSSE DE MUSIQUE

RUSSISCHER MUSIKVERLAG G. m. b. H. Berlin S. W. Dessauerstr. 17.

R.M.V. 544

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Meno mosso
 18 4 Cl. I
 Ob. I Fl. I
 19 accel. 8
 Clar. Solo

20 Più mosso 12
 21 10 22 5
 rit. 23 Meno mosso 8 accel.
 Ob. I Cl.

24 Poco più mosso 4 1 1 1 1 1
 25 Ancora più mosso 1 1 1
 Quart. Quart.

26 Più mosso 4 2 v. I
 Ob. II
 ff

27 Meno mosso (Tempo iniziale) 1
 ff mf

28 1 1
 f f

29 2 5 30
 mf Cor.

31 1 4
 T. bc Ob. II
 mf

32 1 2
 f mf f ff

II

Moderato ben accentuato

Ob.II

33 5 34 4 35

ten. ten.

Fag. *f* *espress.*

Più mosso

2 36 7 37 2

p *mp*

T-ba

Ob.II

Fag. *mp* *mf*

1

Tempo I

38 1 4 39 Ob.II 5 40

f *f*

41 4 42

f

43 4 44

f

rit. Poco meno

45

1 2 1 1 2 1 3

Tempo primo

46 Ob.II

T-ba *mp*

Poco più animato

47 Ob.I. Ob.II

p *mf* *creśc.*

48

1 2

ff *p*

III Toccata

Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)

Musical score for Oboe II, measures 49-62. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con fuoco (più presto che la prima volta)'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*, and articulations like accents and slurs. Measure numbers 49 through 62 are boxed. The score is divided into systems, with some measures containing rests for other instruments (V.I., V-ni, V.II, Celli, Fl.).

49 7 50 1 v.i. cl.

Ob.II 2 51 6 v-ni

mf *p*

52 Ob.II 3 53 5 *f* con brio

54 4 55 7 56 v.II

v.II Celli

Ob.II 57 8 58 10 59 9

p *f*

60 Fl.

61 Ob.II 2 3 4 5 6 7 8 1

f

62 1 *f* *ff*

IV

63 *Larghetto* 14 64 2 1 6 65 5 66 *Più mosso* 5

1 1 67 5 68 1 1 Fl.

1 70 *Più largamente* 6 Quart. Cl. Ob. I'

71 8 72 4 rit. *dim.*

73 6 74 6 75 *poco calando* 1 76 9 1 77 5 *Meno mosso (come prima)*

Piano Solo

Poco più animato

V

78 *Vivo* 7 79 3 80 7 VI

81 Ob. II 1 *mf*

82 6 83 8 84 8 85 Ob.I

1 Ob.II 86 mp 1 1 87 7

T. mil.

88 2 Ob.II 1 1 mp

T-ba

89 8 90 1 1 Fl. Ob.II mf

T-be, Cor

91 3 1 92 4 4

Appena più mosso

T-be Ob.II 93 mp

Fug.

94 p sf

95 4 1 mp

96 97 Più mosso p f

98 1 2 1 2 99 8 poco rit.

Cl. Fl.

100 Più tranquillo 10 101 8 102 14 103 calando poco

Fag.

104 Coda. Allegro non troppo

105 12 **106** 9 **107** 2

Cl., Fag. Cl. Fag.

Fag. **108** Ob. II

109 Poco più animato **110** 4

Ancora un poco più animato

111 10 **112** Fl.

113 Ob. II

114 2

Più mosso **116** Allegro assai

115 6 accel. **117**

118 5

119