

Chants de l'Angoumois

à Madame
Louis FEUILLADE

Harmonises par
Joseph CANTELOUBE

I. QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

Vif

1. Quand j'é-tais chez mon

pè - re. Mon père Lan - dre - neau. — Il m'envoyait à l'her - be

Pour gar - der ses trou - peaux. Gens de bruy - é - res sur la mon - ta - gne. Tagu

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Vif'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *sfz*. The lyrics are in French and describe a scene from childhood.

Tagn', ta - de - ra tagn'! Tra la la la la la la la la, La hip, la

hioup, tra la la la la, Tra la la la la la la!

2. Le loup qui y ar - ri - ve M'em - por - ta le plus beau. —

J'courus a - près la bê - - te Pour en a - voir la peau! Gens de bruy-

- è - res, Sur la mon - ta - gne, Tagn', tagn', ta - de - ra tagn'! Tra la la

la la la la la la, La hip la hioup, tra la la la la, Tra

la la la la la la! 3. C'était pour ma grand' mè - re,

f dim. *p*

Pour lui faire un man - teau; — Et le bout de la queu - e

Pour faire un cha - lu - meau! Gens de bruy - è - res Sur la mon - ta-gne, tagn ,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "Pour faire un cha - lu - meau! Gens de bruy - è - res Sur la mon - ta-gne, tagn ,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.

tagn . ta - de - ra tagn , Tra la la la la la la la! La hip, la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "tagn . ta - de - ra tagn , Tra la la la la la la la! La hip, la". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sfz* and an *8-* marking above the treble staff.

hioup, tra la la la la, tra la la la la la la!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "hioup, tra la la la la, tra la la la la la la!". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

1. Pour fair dan-ser les fil - les ,

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "1. Pour fair dan-ser les fil - les ,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf*, and the instruction "avec Péd." (with Pedal) at the bottom.

A ce printemps nou - veau. — La - bas dans la prai - ri - e.

Des-sous le gros or - meau! Gens de bruy - e - res. Sur la mon - ta - gne, tagn

cresc.

tagn', ta - de - ra tagn', Tra la la la la la la la, La hip, la

hioup, tra la la la la, Tra la la la la la' —

f sec

2. J'AI POSÉ UNE ARBALÈTE

RONDE

Animé

1. J'ai po -
- sé une ar - ba - lè - te, Bon vi-gne - ron! J'ai po - sé une ar - ba -
lè - te, Bon vi-gne - ron! Pour y ti - rer l'a-lou - et - te, Bon vi-gne-

mf, *p*, *mf*, *p*

ped. *

ped. *

Detailed description: The page contains three systems of musical notation. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animé'. The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system includes lyrics and dynamic markings: 'mf' for the piano accompaniment and 'p' for the vocal line. The third system continues the piece with similar dynamics and includes a 'ped.' instruction with an asterisk at the end of the piano part.

- ron, don- dai- ne vi- gne - ret - te, gai, gai, gai. vi- gne, vi- gne, vi- gne, Bon bon

bon pour le vi- gne- ron!

mf *marqué*

Led. *

2. Pour y ti- rer l'a- lou - et - te, Bon vigne- ron!

p *ffz* *f*

Led.

Pour y ti- rer l'a- lou - et - te, Bon vi- gne- ron! Pour a - -

mf *ffz* *p* *f*

- voir de la plu - met - te, Bon vi-gne - ron, don-dai-ne vi-gne - ret - te, gai, gai,

gai, vi-gne,vi-gne, vi - gne, Bon,bon, bon pour le vi-gne - ron!

3. Pour a - voir de la plu -

- met - te, bon vi-gne - ron! Pour a - voir de la plu -

- met - te Bon vi-gne - ron! Pour en faire u - ne cou -

- chet - te, Bon vi-gne - ron, don - dai - ne vi-gne - ret - te, gai, gai, gai, vi-gne, vi-gne.

vi - gne, Bon, bon, bon pour le vi-gne - ron!

I. Pour en faire u - ne cou - chet - te, Bon vi-gne -

- ron! Pour en faire u - ne cou - chet - te Bon vi-gne -

f *mf*
Ped. *

- ron! Pour a - voir ma re - po - set - te, Bon vi-gne -

(chanté)

f *p sub. cresc.*
Ped. * avec Ped.

- ron, don - dai-ne vi-gne - ret - te, gai, gai, gai, vi-gne, vi-gne, vi-gne, Bon, bon.

acceler. e dim.

bon pour le vi-gne - ron!

f *p*
Ped.

3. ALLONS DANS CE P'TIT BOIS CHARMANT

Animé et léger

mf sfz P

1. Al-lons dans ce p'tit bois char-mant! Quand on y va, que l'on est à

l'ai - se! Al-lons dans ce p'tit bois char-mant! Quand on y va, que l'on est con -

- tent! 2. Un beau Monsieur y va chas-sant, Quand on y

(comme des cors)

va, que l'on est a l'ai - se! Un beau Mon - sieur y va chas - sant. Quand on y

va, que l'on est con - tent! 3 Un' de-moi-

- selle y va li - sant Quand on y va, que l'on est à l'ai - se! Un' de - moi-

- selle y va li - sant. Quand on y va, que l'on est con - tent!

1. Ils se ren-contr' en se sa-luant, Quand on y

va, que l'on est à l'ai-se! Ils se ren-contr' en se sa-luant, Quand on y

Retenu

va, que l'on est con-tent! ————— 5. Se sont as-sis dessus un

banc, Quand on y va, que l'on est à l'ai-se! Se sont as-sis dessus un

banc, Quand on y va, que l'on est con - tent! _____ 6. Se sont re -

tr *sfz*

- gar - dés ten - dre - ment, Quand on y va, que l'on est à l'ai - se! Se sont re -

espress.

- gar - dés ten - dre - ment, Quand on y va, que l'on est con - tent! _____

dim.

Tempo

7. Se sont ju - rés de doux ser - ments, Quand on y va, que l'on est à

p chanté *cresc.*

l'ai - se! Se sont ju - rés de doux ser - ments, Quand on y va, que l'on est con -

mf dim.

- tent! ——— 8. Se sont quit - tés en s'embras - sant, Quand on y

(comme des cors)

p

gliss.

va, que l'on est à l'ai - se! Se sont quit - tés en s'em - bras - sant, Quand on y

va, que l'on est con - tent! ———

Sans ralentir

pp *ppp*

4. A PARIS IL Y A

Animé et léger (♩ = 132)

mf

Ped. *

1. A Pa - ris il y a Un' pe-tit' lin-gè-re. A Pa - ris il y a Un' pe-tit' lin-gè-re

p

Ped. *

Qui coud si me - nu Qu'ell'n'a-van - ce guè - re! A - t-on ja - mais vu

pp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Coudre aus - si m'nu cou-dre? A - t-on ja - mais vu Coudre aus - si me-nu?

Ped. * Ped. * Ped. *

2. E'r pass' les ra - bats A mos - sieu l'vi - cai - re;

Ped. *

E'r - pass' les ra - bats A mos - sieu l'vi - cai - re. Ell' va les por - ter

Ped. *

A son pres - by - tè - re. A - t - on ja - mais vu Coudre aus - si m'nu, cou - dre ?

pp

Ped. * *simile*

A - t - on ja - mais vu Coudre aus - si menu? 3. Combien vous faut - il,

cresc.

Ped. * *chanté*

Ma pe - tit' lin - gè - re? Com-bien vous faut - il, Ma pe - tit' lin - gè - re?

mf

dim.

- Il me faut cinq sous: Je n'y ga - gne guè - re! A - t-on ja - mais vu

très léger

sec

pp

p.

Coudre aus - si m'nu cou-dre? A - t-on ja - mais vu Coudre aus - si menu?

4. - Vous m'embras - se - rez, Ma pe - tit' lin - gè - re!

sec

sfz

m.g

sec

avec expression

p

cresc.

*Red. **

Vous m'embras - se - rez . Ma pe - lit' lin - gè - re! — Je n'em-bras-se point

mf

Mos - sieu le vi - cai - re! A - t-on ja - mais vu Coudre aus - si m'nu, cou-dre?

pp

Ped. * *simile*

A - t-on ja - mais vu Coudre aus - si menu?

5. J'embrass'rais bien mieux Un jeun' mi - li - tai - re! J'embrass'rais bien mieux

p *cresc.*

Ped. * *simile*

Un jeun' mi - li - tai - re Qui au - rait son con - gé. Re - ve - nant de guer - re!

A - t - on ja - mais vu Coudre aus - si mi nu cou - dre? A - t - on ja - mais vu

ou
m.d.

mf *dim.*

Led. *simile*

Coudre aus - si menu?

ou
m.d.

Psec *pp*

Led. *

5. QUAND LA FEUILLE ÉTAIT VERTE

(RONDE)

Animé et léger

Quand la feuille était

mf *pp*

Red. *

ver - te, Gai, sau - te, tra-de-ri, tra la la! Quand la feuille é - tait ver - te, Ja -

- vais quatre a - mou - reux! Main-tenant qu'elle est se - che. Gai, sau - te, tra-de-ri.

chantez

Red. *

tra la la! Main-tenant qu'elle est se - che. Je n'en ai plus que deux!

Mon père me de - man - de, Gai, sau - te, tra-de-ri, tra la la! Mon père me de -

sfz
Ped. * *Ped. simile*

- man - de Le - quel je veux des deux! — Je veux mon a - mi Pier - re, Gai,

chantez

Ped. *

sau - te tra-de-ri. tra la la! Je veux mon a - mi Pier - re, Mon premier a-mou-

- reux! — Il me mène à la dan - se Gai sau - te tra-de-ri tra la la!

chantez *tr* *tr*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *simile*

Il m'emène à la dan - se Et au bal quand je veux! *chantez* Au retour de la

tr *m.g.* *mf* *Ped.* *

dan - se, Gai, sau - te, tra-de-ri, tra la la! Au retour de la dan - se Nous nous disons tous

cresc. *Ped. simile*

deux: Ma - rions-nous en - sem - ble, Gai, sau - te, tra-de-ri, tra la la!

arpège très serré

Sans ralentir
Ma - rions-nous en - sem - ble, Nous ferons deux heu - reux!

ff