

Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ

Стихи А. ПУШКИНА

В. ШЕБАЛИН op. 23, №6

Con brio

(1902-1963)

нар

ff

3

3

3

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplets in the treble clef, starting with a forte (*ff*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes in the bass clef.

3

3

3

dim.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with triplets in the right hand and chords in the left hand. The dynamics transition from forte to a decrescendo (*dim.*) towards the end of the phrase.

Я здесь, И - не -

mf

p

The vocal line begins with the lyrics "Я здесь, И - не -". The piano accompaniment is marked *mf* and then *p*. The piano part consists of chords in the right hand and chords in the left hand.

- зиль-я, я здесь под ок - ном. Обь -

The vocal line continues with the lyrics "- зиль-я, я здесь под ок - ном. Обь -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and chords in the left hand.

я - та Се - виль-я и мра - ком и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "я - та Се - виль-я и мра - ком и" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

сном. Ис - пол - нен от -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over the word "сном." and then continues with "Ис - пол - нен от -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

- ва - гой, о - ку - тан пла - щом, с ги - та - рой и шпа-гой я здесь

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ва - гой, о - ку - тан пла - щом, с ги - та - рой и шпа-гой я здесь". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The system ends with a final chord in the piano part.

f allarg.

Meno mosso

ПОД ОК - НОМ.

Ты спишь ли? Ги -

f

p

Темпо I

- та - рой те - бя раз - бу - жу.

Про - снет - ся ли ста - рый, ме - чом

у - ло -

cresc.

- жу.

ff

3
3
3
3
dim.

rall. *p* **Meno mosso**

Шел - ко - вы - е пет -

p

- ли ко - кош - ку при - весь... Что

mf

мед - лишь?.. Уж нет ли со - пер -

mf *f*

- ни - ка здесь?..

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- ни - ка здесь?..». Фортепиано играет аккорды, включая триоlets в правой руке.

Tempo I

Музыкальный фрагмент с пометкой «Tempo I». Фортепиано играет триоlets в правой руке и аккорды в левой руке.

f dim.

Музыкальный фрагмент с пометкой «*f dim.*». Фортепиано играет триоlets в правой руке и аккорды в левой руке.

p

Я здесь, И - не - зиль - я, я здесь

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Я здесь, И - не - зиль - я, я здесь». Фортепиано играет аккорды, включая триоlets в правой руке.

cresc.

ПОД ОК - НОМ. Объ - я - та Се - виль - я

cresc.

и мра - ком и сном.

f

f 3 3 3

f

3 3 *sf*