

B
W
Mus. 197 [2.-4]

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 105

LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 50 No. 4

ITALIE

La Mort de Béatrice Cenci

pour piano

II



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 105

Musikstadt

ITALIE

LA MORT DE BÉATRICE CENCI
POUR PIANO

par

Ludomir Różycki

Op. 50 No. 4

II



Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

Warszawa – Kraków – Lublin – Łódź – Poznań
Wilno – Zakopane – Paris VI-e, 123, Boulevard St. Germain, 123
New York The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000545

N 928

La mort de Beatrice Cenci.

Mus. 197 [2.-4]

Ludomir Różycki, Op. 50 No 4.

Maestoso con moto. M. M. ♩ = 76

mf

cresc.

mf

f m.d. m.g.

ff m.d. m.g.

ff m.d. m.g. m.g. ff crescendo poco a poco

8

Red. *

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand plays a melody with slurs and accents, marked *ff* and *m.d.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked *m.g.*. A dynamic marking of *ff* with the instruction *crescendo poco a poco* is placed between the staves. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Below the staff, there are markings for 'Red.' and '*'.

♩ = 80

8

ffz sfz m.d. m.g. ff ff

ancora più crescendo

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The tempo is marked as quarter note = 80. The right hand continues with slurred chords, marked *ffz* and *sfz*, with *m.d.* above. The left hand accompaniment is marked *m.g.* and *ff*. The instruction *ancora più crescendo* is written below the first two measures. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Below the staff, there are markings for '8' and '*'.

8

ffz m.d. m.g. ff m.d. m.g.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand features slurred chords with *ffz* and *m.d.* markings. The left hand accompaniment is marked *m.g.* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. Below the staff, there are markings for '8' and '*'.



8

m. d.

m. g.

fff

♯

*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is marked *m. d.* and the lower staff *m. g.*. The music features a complex texture with many sixteenth notes and rests. A dynamic marking of *fff* is present in the lower staff. There are two asterisks (*) below the staves, one in the first measure and one in the second measure.

poco accelerando

♯

*

♯

*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a *poco accelerando* marking. The music continues with similar rhythmic patterns. There are two asterisks (*) below the staves, one in the third measure and one in the fourth measure.

poco più

allargando

rit.

fff ancora più rit.

♯

*

♯

*

♯

*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a *poco più* marking, followed by *allargando* and *rit.*. The lower staff has a *fff ancora più rit.* marking. There are four asterisks (*) below the staves, one in each of the four measures.

Lento. ♩ = 54

ff (quasi organo)

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo is marked *Lento. ♩ = 54*. The music is marked *ff (quasi organo)*. The texture is simpler, with fewer notes and rests, and features a prominent organ-like sound.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. It begins with a *rit.* marking and a tempo instruction: *Con moto, maestoso. ♩ = 76*. Dynamics include *pp* and *m.d.*. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation. Dynamics include *p*, *sfz*, and *p*. The system concludes with a fermata and a *rit.* marking.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo instruction *Lento.* Dynamics include *sfz*, *mf*, *sfz*, *sfz*, and *pp*. The system concludes with a fermata and a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *pp*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. The system concludes with a fermata and a *rit.* marking.



LUDOMIR RÓŻYCKI

I. Piano

- Op. 1. Sérénade. Nocturne
Op. 2. 5 Préludes
Op. 3. 2 Préludes et
2 Nocturnes
Op. 4. Im Spiel der Wellen
Op. 6. 4 Impromptus
Op. 11. Fantaisie
Op. 15. Légende. Mélancolie. Poème
Op. 18. Ballade pour piano et orchestre
(A. Piwarski. Cracovie)
Op. 25. Balladyna. Poème pour piano
(A. Piwarski. Cracovie)
Op. 26. Contes d'une Horloge (Édition
Gebethner & Wolff)
Op. 28. Air
Op. 36. „Laguna.“ (Wilhelm Hansen
Édition)
Op. 37. Danses polonaises I, II, III.
(Wilhelm Hansen Édition)
Op. 39. 9 Skizzen. (Wilhelm Hansen
Édition)
Op. 42. 4 Intermezzi. (Wilhelm Hansen
Édition)
Op. 43. Concerto pour Piano et Orchestre.
Édition pour deux Pianos. Par-
tition d'Orchestre. (Wilhelm
Hansen Édition)
Op. 46. Fantasiestücke (Édition Rozsa-
völgyi & Co.)
Op. 47. Valse de l'opéra Casanova
Op. 47. Fantaisie de l'opéra Casanova
Fantaisie de l'op. Boleslaw Smialy
Op. 50. Italie. I Deux Mélodies simples
II Trois Mélodies simples
(Édition Gebethner & Wolff)

II. Pour Violon ou Violoncelle et Piano

- Op. 5. 2 Mélodies } Édition
Op. 30. 2 Nocturnes } Gebethner & Wolff

III. Chant. Gesang

- Op. 9. 8 Dichtungen von Miciński
(W Mroku Gwiazd)
Op. 12. 4 Lieder (Jellenta)
Op. 14. 6 Lieder (Nietsche. Ibsen)

- Op. 16. 6 Lieder (Miciński). (A. Piwarski.
Cracovie)
Op. 19. Serenade. Der Schwan. (Krzyża-
nowski. Cracovie)
Op. 19. Jasna Lednica. Eisberge (Ge-
bethner & Wolff, Warszawa)
Op. 47. Caton. Valse chantée d'opéra
Casanova
Op. 51. Trzy pieśni. Drei Lieder (Édi-
tion Gebethner & Wolff)

IV. Musique de Chambre. Kammermusik

- Op. 10. Sonate pour Violoncelle et Piano
Op. 33. Rhapsodie pour Violon, Violon-
celle et Piano (Simrock)
Op. 35. Klavierquintett (Édition Schott,
Mainz)
Op. 49. Quatuor à cordes
(Édition Gebethner & Wolff)

V. Opéras. Bühnenwerke

- Op. 20. Bolesław Śmiały. Opéra en
4 Actes. Chants séparément
Op. 27. Medusa. Opéra en 3 Actes.
Partition pour Piano
Op. 40. Eros et Psyche. Partition pour
Chant et Piano (Drei Masken-
Verlag)
Op. 45. Pan Twardowski. Ballet Panto-
mime (Wilhelm Hansen)
Op. 47. Casanova. Opéra comique
Op. 48. Beatrice Cenci

VI. Orchestre

- Op. 1. Stańczyk. Le Bouffon (Scherzo)
Op. 8. Boleslas le Hardi. Poème. Par-
tition
Op. 22. Anelli. Poème. Partition
Op. 24. Le Roi Kofetua. Poème.
Op. 29. Monna Lisa Gioconda. (Prélude.)
Partition et Parties (Wilhelm
Hansen)

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) 16.—
2. — **Straszny dwór.** Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu —
3. — **Halka.** Partycja na fortepian à 2/ms —
4. — **Straszny dwór.** Partycja na fortepian à 2/ms —
5. — **Hrabina.** Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms —
6. — **Verbum nobile.** Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms 5.—
- Chopin Fr.** Oeuvres pour piano:}
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) 2.50
8. — IIA. Ballades (opracował A. Michałowski) —
9. — IIB. Impromptus (opracował A. Michałowski) —
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) —
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) —
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) —
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) —
14. — VIIA. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2.—
15. — VIIB. Scherzos (opracował A. Michałowski) —
16. — VIIC. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 5.—
17. — VIID. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) —
18. — IXA. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) —
19. — IXB. Rondeaux (opracował A. Michałowski) —
20. — X. Oeuvres diverses (opracował A. Michałowski) —
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisies sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—
23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) —
24. — Volume I. Wesele kujawskie 2.—
25. — II. Leci głos po rosie 2.—
26. — III. Rola, rola 2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano 2.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I 4.—
28. — Sonatines pour piano cah. II 4.—
29. — Sonatines pour piano cah. III 3.—
30. **Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe 2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I (opracował W. Rzepko) 3.50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II (opracował W. Rzepko) 2.50
34. **Łatwa** i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) 2.—
35. **Łatwa** i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) 3.50
36. **Łatwa** i praktyczna szkoła na klarnet. (Systemem profesora Klinga) 3.50
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I 4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian 8.—
39. **Hüntten.** Szkoła na fortepian —
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian 4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la vitesse 4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) .. 7.—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) —
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano ... 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano 3.—
52. **Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe 4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześcioprętną (hiszpańską) 3.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) 4.—
55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) 5.—
56. **Szkoła na organy, część III.** Towarzystwo organowe do psalmów niespornych według chóralu benedyktyńskiego (tradycyjnego) 3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) 3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludjów organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) 3.—
59. — Op. 41. 20 preludjów na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Święta, Boże Ciało 3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute 4.—
- Surzyński S.** Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:
65. — Serja I. 50 preludjów na organy 3.—
66. — Serja II. 15 preludjów na organy 2.—
67. — Serja III. 12 preludjów (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalis. Op. 4, na organy 2.—
68. — Serja IV. 15 preludjów na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) 2.—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludjów 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży 4.—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet .. 5.—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
76. — **Widma.** Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady“. Partycja fortepianowa à 2/ms 6.—
77. — **Widma.** Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady“. Partycja fortepianowa à 4/ms 12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms 2.50
79. **Werjheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) 4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano 1.—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon 2.50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) 4.—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) 6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon 4.50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu 15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Opera w 4 aktach (tekst polski i włoski) 22.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy —
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludjów celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzane, poprawiło i całkowicie opalcował Wład. Rzepko —
90. **Stęja S.** Postępowy organista. Zeszyt I —
91. **Makowski H.** 79 preludjów na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane 5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3.60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, partition 4.—
94. — Parties 14.—
95. — Op. 50 Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1. Ave Maria, № 2. Campo santo. Pour piano 3.—
96. — Op. 50 Cah. II. Italie. № 3. Dogarossa (Barcarolla). Pour piano —
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń —
98. — — — № 2. Tve usta —
99. — — — № 3. Pieśń weselna —
100. **Exercices élémentaires** pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) ... 3.50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) —
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano —
103. — **Dumka** (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano —
104. — Fantaisies sur le „Vieux Caporal“ (Stary Kapral) de St. Moniuszko pour piano —
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie. № 4. La mort de Beatrice Cenci. Pour piano —
106. — Op. 50 Cah. II. Italie. № 5. Carneval. Pour piano —
107. — **Szopski F.** Pieśni ludowe 4.—