

NOTTURNO

Fünf Sätze für Streichquartett und
eine Singstimme

von

Othmar Schoeck

Op. 47

Aufführungsrecht vorbehalten

Universal-Edition A. G.

Wien

Copyright 1933 by Universal-Edition

Printed in Austria

NOTTURNO

Fünf Sätze für Streichquartett und eine Singstimme

I

Ruhig

Othmar Schoeck, Op.47

Gesang

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncell

1

2

poco string.

a tempo

3

Sieh dort den Berg mit sei-nem

Wie - sen-han-ge, die Son - ne hat ver-zeh-rend ihn durch -

4
glüht. Und Strahl auf Strahl noch im - mer nie - der-sprüht; wie

5
sehnt er nach der Wol - ke sich so ban - ge! Dort schwebt sie

schon in ih - rem luft' - gen Gan - ge, auf de - ren

6
Kuß — die Blu - men - freu - de blüht; wie

fle - hend sich um ih - re Nei - gung müht der Berg, daß

7

sie sein Fel - sen-arm um - fan - ge. Sie kommt, sie

naht, sie wird her-nie-der-sin - ken, er a-ber die Er-quickungs-

poco cresc.

8

rei-che tief hin-ab in sei-nen hei-ßen Bu-sen trin - ken. Und

mf espr.

espr.

9

poco string.

f auf - er-blühn' in won - ni-ger Be - see - lung wird, was an schö-nen

10

*rit.**Tempo I.*

Blü - ten in ihm schlief, ein treu - es Bild der

11

rall.

Lie - - - be, der Ver-mäh - - - lung!

12

pp

legato

legato

pp

p marc.

pp

13

Sieh hier den Bach, an-bei die Wal - des-ro - se:

pp

pp

pp (Steg)

pp

pp

sie mö-gen dir vom Lie - ben und Ver-mäh - len die

pp

14

wan-del-ba-ren, täu-schungs-vol-len Lo-se ge-treu-er

15

viel, als Berg und Wolk' er-zäh-len: Die Ro-

pp parlando

(nat.)

ppp

Ruhig

- se lauscht ins lieb-li-che Ge-to-se, um-sun-gen von des Hai-nes sü-Ben

ppp

ppp

ppp

16

Keh - len, und ihr zu Fü - Ben weint — der Ru - he - lo - se, der im - mer

17

naht, ihr im - mer doch — zu feh - len. Ein schö - nes Spiel! So

lang der Früh - ling säumt, die Ro - se hold zum Bach hin-un - ter

poco rit. —

a tempo

19 string.

string.

20

20

rit.

AB! klingt wie geschrieben

a tempo *p* *mp* *rit.*

welk, der Zau - ber ist ver - wit - tert! *sul A*

sul G *p* *p* *(sul D)* *(sul C)*

21 *Breiter* *poco string.* **22** *rall.*

pp *pp* *pp* *espr. cresc.*

Andante appassionato **23**

f *f* *f* *marc.* *marc.* *marc.*

24

f *f* *f* *marc.*

25

mf

26

f espr.

27

espr.

28

p dolce.

29

pp

30 *rallent.*

p dolce
espr. f

31 *a tempo*

32 *Griffbrett*

p
pp
nat.

33

pp
poco marc.

34

35

rit. - - a tempo 36

rit. - 37 **Bewegter (energisch)**

38

f marc. rall. marc.

rall. -

Tempo I.

ff pp f pp f pp

39

Bewegter

p f p f p f

40

Tempo I

Bewegter

marc. f marc.

Tempo I.

41

ad lib.
quasi Cad.

Measures 41-42. The score is in 3/4 time. Measure 41 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading into measure 42. The melody in the upper staves is marked with a crescendo (*cresc.*). The bass line includes triplets and a forte (*f*) dynamic. The section concludes with a quasi-cadence marked *ad lib.*

42

rall. - Tempo I.

Measures 43-44. Measure 43 begins with a *rall.* (rallentando) marking, followed by a return to *Tempo I.* The melody in the upper staves is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes triplets and a forte (*f*) dynamic. The section concludes with a quasi-cadence marked *ad lib.*

43

Measures 45-46. The score continues with a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The melody in the upper staves is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes triplets and a forte (*f*) dynamic. The section concludes with a quasi-cadence marked *ad lib.*

44

marc.

Measures 47-48. The score continues with a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) marking. The melody in the upper staves is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes triplets and a forte (*f*) dynamic. The section concludes with a quasi-cadence marked *ad lib.*

[45] rit. - - - a tempo

[46]

p *pp* *3* *3* *3*

p espr.

[47]

pp *pp* *pp* *3* *3* *3*

rallent. [48] a tempo

p dolce *p dolce* *p dolce* *espr. f* *p*

espr. f *p*

rit. - - [49] sehr breit Tempo I. rit.

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *marc.* *espr. poco*

50 Etwas breiter

51

pp

Die dunk - len Wol - ken hin - gen her - ab so bang - und

ppp

ppp

ppp

ppp

52

schwer, wir bei - de trau - rig gin - gen im Gar - ten hin und her. So heiß -

53

— und stumm, so trü - be und stern - los war die Nacht, so ganz, wie uns - re

(legato)

(legato)

54

rit. - - -

19

Lie-be, zu Trä-nen nur ge-macht. Und als ich muß-te

molto rit. -

55

Breiter

schei-den und gu-te Nacht dir bot, wünsch' ich be-

56

rit. - - -

küm-mert bei-den im Her-zen uns den Tod.

57

noch breiter

58

espr. pp espr. pp espr. pp espr.

(♩ = ♩) (sehr ruhig) *p*

Sahst du ein Glück vor - ü - ber -

p

pp *molto legato*

pp

59

gehn, das nie sich wie - der fin - -

pp

pp

det, ist's gut in ei - nen Strom

pp

[60]

zu seh'n, wo Al - les wogt und schwin -

simile

det. O, star - re nur hin - ein, hin -

simile

[61]

ein, du wirst es leich - - ter mis - sen,

simile

gesteigert

was dir, und soll's dein Lieb-stes sein, vom

62

Her - zen ward ge - ris - - - sen.

Blick' un - ver - wandt hin - ab zum Fluß, bis

poco

ppp

ppp

ppp

63

dei-ne Trä-nen fal - - len, und sieh durch ih-ren war - men Guß

64

die Flut hin-un-ter-wal - - len.

65 poco rit. a tempo (sehr ruhig)

Hin - - träu - mend wird Ver-ges-

66

rit. - -

- sen-heit des Her - zens Wun - - de schlie -

ppp *pp dolce* *pp dolce* *pp dolce*

Breiter

67

immer leiser und ruhiger

Ben; die See-le sieht mit ih-rem Leid, sich selbst vor - ü - ber

ppp *pp*

68

molto rit.

flie - ßen.

poco *morendo.*

II

Presto

1

Con Sordino

First system of music, measures 1-4. The score is for piano with four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Presto'. The instruction 'Con Sordino' is written vertically on the left. The dynamic marking 'sempre pp' (pianissimo) appears on the first, second, and fourth staves. Measure 1 contains a melodic line in the Treble staff and a bass line in the Bass staff. Measures 2 and 3 continue the melodic and harmonic development. Measure 4 features a more complex melodic figure in the Treble staff.

2

3

Second system of music, measures 5-8. The notation continues with the same four-staff layout. Measures 5 and 6 show a continuation of the melodic lines with some chromatic movement. Measures 7 and 8 conclude the system with sustained chords in the lower staves and a final melodic phrase in the Treble staff.

4

Third system of music, measures 9-12. Measures 9 and 10 feature rapid sixteenth-note passages in the Treble staff. Measures 11 and 12 continue with a steady harmonic accompaniment in the lower staves and a melodic line in the Treble staff.

5

6

Fourth system of music, measures 13-16. Measures 13 and 14 show a melodic line in the Treble staff with some chromaticism. Measures 15 and 16 conclude the section with a final melodic phrase in the Treble staff and a sustained harmonic base in the lower staves.

7 8

9 10

11

12 13

14

15

marc.
mf 3 *pp*

16

17

mf marc. *pp*

18

19

20

System 20, measures 20-22. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. Measure 20 starts with a treble staff entry, followed by bass staff entries in measures 20, 21, and 22. Measure 21 has a treble staff entry. Measure 22 has a treble staff entry. The system ends with a double bar line.

21

22

System 21, measures 23-25. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The music continues with complex rhythmic patterns. Measure 23 has a treble staff entry. Measure 24 has a treble staff entry. Measure 25 has a treble staff entry. The system ends with a double bar line.

23

System 22, measures 26-28. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The music continues with complex rhythmic patterns. Measure 26 has a treble staff entry. Measure 27 has a treble staff entry. Measure 28 has a treble staff entry. The system ends with a double bar line.

24

25

System 23, measures 29-31. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The music continues with complex rhythmic patterns. Measure 29 has a treble staff entry. Measure 30 has a treble staff entry. Measure 31 has a treble staff entry. The system ends with a double bar line.

Measure 26: Treble staff has eighth notes; middle staff has rests; bass staff has eighth notes. Measure 27: Treble staff has eighth notes; middle staff has eighth notes; bass staff has eighth notes. Key signature change to one flat.

27

Measure 27: Treble staff has eighth notes; middle staff has eighth notes; bass staff has eighth notes. Measure 28: Treble staff has eighth notes; middle staff has eighth notes; bass staff has eighth notes. Key signature change to one flat.

28

Measure 28: Treble staff has triplets; middle staff has eighth notes; bass staff has eighth notes. Measure 29: Treble staff has triplets; middle staff has eighth notes; bass staff has eighth notes. Key signature change to one flat.

29

Measure 29: Treble staff has eighth notes; middle staff has eighth notes; bass staff has eighth notes. Measure 30: Treble staff has eighth notes; middle staff has eighth notes; bass staff has eighth notes. Key signature change to one flat.

TRIO

pp

Der Traum war so wild, der Traum war so schau - rig, so tief.

ppp

p (immer deutlich)

simile

simile

p (immer deutlich)

31

— erschütternd, un - end - lich trau - rig, ich möch - te ger - ne mir sa -

32

- gen: daß ich ja fest ge - schla - fen hab', daß ich ja

33

nicht ge-träu - met hab', doch rin - nen mir noch die Trä - nen her -

ab, ich hö - re mein Herz noch schla - gen.

34

Ich bin er-wacht in ban - ger Er - mat-tung, ich fin-de mein

35

Tuch durch-näßt am Kis - sen, wie man's heim bringt

36

von ei-ner Bestat-tung; hab ich's im Trau - me her-vor - - ge -

ris-sen und mir ge - trock - net das Ge-sicht? Ich weiß es

37 (♩ = ♩)

(wie zu Anfang)

38

nicht. Doch wa-ren sie da, die schlimmen

arco
pp

arco
pp

39

Gä - - ste, sie wa-ren da zum nächt-li-chen Fe - ste. Ich

40

41

schief, mein Haus war preis - ge - ge - ben. Sie führ - tendar - in ein

42

wi - stes Le - - ben.

43

44

45

46

47

48

sempre pp

49

Nun sind sie fort, die wil - den Na - tu - - ren;

50

51

in die - sen

52

Trä - nen — find' — ich die Spu - ren, wie sie mir al - les zu -

53

54

sam-men ge-rüt-tet, und ü-ber den Tisch den Wein

cresc. *marc.* *cresc.* *marc.* *cresc.* *marc.*

55

ge-schüt-tet.

f *f* *f* *dim.* *dim.*

56

legato *senza rit.*

mf *mf marc.* *pizz.* *f (deutlich!) dim.* *pizz.* *ppp* *ppp* *ppp*

mf *f (deutlich!) dim.* *ppp*

III

Unruhig bewegt

mf espr. *mf espr.* *mf espr.* *mf marc.* *mf marc.*

1

mf

Es weht der Wind so kühl, ent-lau-bend rings die

mf marc. *mf marc.*

2

A-ste, er ruft zum Wald hin-ein: Gut Nacht, ihr Er-den-

gä - ste! Am Hü - gel strahlt der Mond, die grau - en Wol - ken

mf *marc.*

ja - gen schnell ü - ber's Tal hin - aus, wo al - - le

Wäl - - - der kla - gen, das Bäch - lein - schleicht hin -

p *pp*

ab, von ab - ge-storb' - nen Hai - nen trägt es die Blät - ter

5

fort mit halber-stick-tem Wei - nen. Nie hört' ich ei-nen Quell so lei-se

traurig klin-gend, die Weid' am U - fer steht, die wei-chen Ä - ste rin - gend.

6

Und ei - nes to - ten Freunds ge - den - kend, lausch' ich

7

nie - der zum Quell, der mur - melt stets:— Wir se - hen uns nicht

wie - der!

8

mf Horch, plötz-lich in der Luft ein schnatterndes Ge-

plau - der: Wild- gän-se auf der Flucht— vor

9

fespr. win - ter-li-chem Schau-der. Sie ja - gen hin-ter sich den Herbst

10

mit raschen Flügeln, sie las-sen scheu zurück das Ster-ben

auf den Hü-geln, — poco rit. — Wo sind sie?

11

Ha! Wie schnell sie dort vor-ü-ber strei-chen am hel-len

Mond, und jetzt un - sicht - bar schon ent - wei -

mf

dim. *pp*

12

chen; ihr ahnungs-vol-ler Laut läßt sich noch im - mer hö - ren, dem Wand -

mf *pp*

13

- rer in der Brust die Weh - - mut auf - zu - stö - ren.

mf

Süd-wärts die Vö - gel ziehn mit ei - ligem Geschwätze; doch

14 auch den Sü - den deckt der Tod mit sei - nem Net -

ze. Na - tur - das Ew' - ge schaut in

15

un-ruh-vol-len Träu-men, fährt auf und will ent-fliehn den

16

tot - verfall-nen Räu-men. Der ab - ge-riss'-ne Ruf wo-mit Zug-vö-gel

schwe - ben, ist Auf - schrei wil-den Traums von ei - nem

ew' - gen Le - ben. Ich

17

hö - re sie nicht mehr, -

ppp

schon sind sie weit von hin - nen;

pp

18

poco a poco rit. - - -

Die Zwei-fel in der Brust.

Die Zwei-fel in der Brust.

19 molto rit. - - -

poco espr.

den Nacht - ge - sang ————— be - gin - nen:

den Nacht - ge - sang ————— be - gin - nen:

Breiter

poco rit. - - -

Ist's Er-den-le-ben Schein? Ist es die um-ge-kehrte Fa-ta-Morga-na nur des Ew'gen

Ist's Er-den-le-ben Schein? Ist es die um-ge-kehrte Fa-ta-Morga-na nur des Ew'gen

[20]

Spiel - ge-fähr-te? War - um denn a - ber wird dem

(ruhig)

f espr.

f

marc.

f

Er - den-le - ben ban - ge, wenn es ein

f

f

f

f

f

f

[21]

Schein nur ist, vor sei-nem Un - ter -

rall.

espr.

espr.

espr.

espr.

ff pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

a tempo

22

gan - ge? Ist sol-che Bäng-nis nur von dem, was wird be - ste -

hen, einWie - der-glanz, daß auch sein Bild nicht will ver - ge - hen? Dies

rall. - 23 - - Noch breiter

Ban-gen auch nur Schein? - So schwärmen die Ge -

rit. -

24

dan-ken, wie dort durchs ö - de Tal die Herbstes-nebel schwan-ken.

p

p

p

p

a tempo

25

rall. -

pp

pp

pp

pp

Sehr breit

8. Flag.

rit. -

mf

espr.

p

mfz

Flag.

Flag.

Flag.

Flag.

pizz.

pp

Ruhig und leise

pp

Rings ein Verstum-men, ein Ent-fär-ben: Wie sanft den Wald die Lüfte

Con Sordino

pp *pp* *pp* *ppp* *pp*

strei-chen, sein wei-kes Laub ihm ab-zuschmeicheln; ich lie-be

ppp *pp*

1

dieses milde Ster-ben. Von hin-nen geht die stille Rei-se, die Zeit der Liebe ist ver-

p *trem.* *mf* *p* *sul C* *pespr.* *mf espr. (trem.)* *mf* *3* *p*

2

klun-gen, die Vö-gel ha-ben aus-ge-sun-gen, und dür-re Blät-ter sin-ken

lei-se. Die Vö-gel zo-gen nach dem Sü-den, aus dem Ver-fall

3

-des Lau-bes tau-chen die Ne-ster. die nicht Schutz mehr brauchen, die Blätter

poco rit. Etwas breiter

fal - len stets, die mü - den. In die - ses Wal - des lei - sem Rau - schen

p *poco* *poco* *poco*

ist mir, als hör' ich Kun - de we - hen, daß al - les Ster - ben und Ver -

mf *espr.* *mf* *espr.* *mf* *espr.* *mf* *espr.* *mf* *espr.* *mf* *espr.*

ppp *mf* *espr.*

ge - hen nur heim - lich still ver - gnüg - tes Tau - schen.

mf *ppp* *pp* *pp* *pp*

Sordino ab!

V

Rasch und kräftig (*quasi Recit.*)

Breiter

espr.

Rasch und kräftig (*quasi Recit.*) *Breiter* *mf* *f* *espr.*

pizz. „Ach, wer möch-te ein - sam trin-

arco *f espr.* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

1

ken, oh - ne Re - de, Rund-ge-sang, oh - ne an die

2

Brust zu sin-ken ei-nem Freund in Won-ne - drang?"

3

pizz. Ich; die Freundsind zu sel - ten; oh - ne Den - kentrinkt das

fz *arco*

pizz. *fz* *arco*

pizz. *fz* *arco* *marc.* *3*

fz *arco*

4

Tier, und ich lad' aus an - dern Wel - ten lie - ber mei - ne Gä - ste mir.

espr.

espr.

marc. *3* *3*

rit. - - - Etwas breiter

5

Wenn im Wein Ge - dan - ken quel - len,

(pesante) *3* *3* *3*

(pesante) *3* *3* *3*

rit. **Breiter**
dolce

wühlt ihr mir den Schlamm em - por, — wie des Gan - ges heil - ge

p dolce

6 poco string. -

Wel - len trübt ein E - lephan - ten-chor.

molto cresc.

marc.

molto cresc.

7 rall. - *f* - a tempo

Di - o - nys im Va - ter - ar - me mild den ein - zigen Mann emp-

ff marc.

dim.

ff

dim.

dim.

dim.

8

rit. -
espr.

fing, der, ge - krän-ket von dem Schwar-me, nach E - leu - sis

9 Allegretto (*ruhig*)

op - fern ging.—

p marc.

p dolce

10

11

12

rit. - poco rit.

13 più tranquillo

14 15

16 rit. - -

mf

espr.

mf

mf

mf

O Ein-sam-keit, wie trink ich ger-ne aus deiner

Breiter 17

p dolce

p

p

p

p

poco

O Ein-sam-keit, wie trink ich ger-ne aus deiner

18 rit. - - Allegretto tranquillo

p dolce

f

p dolce

p dolce

p dolce

f

p dolce

p marc.

frischen Wald-zi-ster-ne!

19 poco rit.

Noch etwas breiter

20

pp *ppp* *p dolce* *pp*

21

22

(= der Triole) rit.

Sord. auf!

molto espr. *fz* *fz* *fz* *ppp* *ppp* *ppp* *fespr.* *ppp*

[illegible]

rit. **Ruhig** **25**

mf *pp* *p marc.* *poco* *p* *espr. marc.* *mf* *espr. marc.* *p* *mf*

Stegl

28 poco rit. Ruhige stete Bewegung 29

Heer-wa-gen, mächtig

ppp

Sord. mf

espr. marc.

p

30

31

Stern-bild der Ger-ma-nen, das dufährst mit ste-tig stillem

p espr.

32

Zu-ge ü-ber den Him-mel dei-ne herr-li-che Bahn! von O-sten

33

auf-ge-stie-gen al-le Nacht! O fah-re hin und keh-re täg-lich wie-der!

[34]

Sieh mei-nen Gleich-mut und mein treu-es Au-ge, das dir folgt so

ppp e molto legato

[35]

lan-ge Jah-re! Und bin ich mü-de, o so nimm die See-le, die so

sempre ppp
molto legato e ppp

[36]

leicht an Wert, doch auch an üblem Wil-len, nimm sie auf und laß sie mit dir reisen,

col voce

37 *dolce*

38

schuldlos wie ein Kind, das deine Strahlendeichsel nicht beschwert, hin-

dolce espr.

39

ü - ber! ich spä-he weit, wo-hin wir fah - ren.

pp dolce e sempre dim.

pp dolce e sempre dim.

pp dolce e sempre dim.

pp dolce e sempre dim.

41

rit. - - - *lunga:*

espr. pp legato

espr. pp legato

espr. pp legato

espr. pp legato

marc. espr. (klangvoll)

dim.

lunga

lunga

lunga

lunga

45 Min.