

FISCHER EDITION

MASS

Dedicated to

Fray Junípero Serra

Pioneer of the Faith and Builder of the Civilization in California

Composed by

RICHARD KEYS BIGGS

Organist of the Blessed Sacrament Church, Hollywood, Cal.

In Arrangements:

No. 6824 For Male Voices (T.T.B.)80

Voice parts, each .40

No. 6845 For Soprano and Alto80

Voice parts, each .30

No. 7292 For Mixed Voices (S.A.T.B.) 1.00

Voice parts, each .30

Published by

J. FISCHER & BRO. - 119 W. 40TH ST. NEW YORK, N. Y.

RICHARD KEYS BIGGS

No.		Price
Mass in honor of St. Ignatius of Loyola		
7786	In arrangement for S.A.	Score \$.80
		Voice parts, each .35
7528	For Three Male Voices with Popolo (or Solo) part optional and Organ	Score 1.00
		Voice parts (in score form) each .40
		Popolo part .20
7531	In arrangement for S.A.T.B. with Popolo (or Solo) part optional	Score 1.00
		Voice parts, each .35
		Popolo part .20
7671	Mass in honor of St. Cecilia	
	S.A.T.B.	Score 1.00
		Voice parts, each .35
4914	Mass in honor of St. Joseph	
	S.A.T.B.	Score .80
	Soprano and Alto parts, each	.30

Mass Dedicated to Fray Junipero Serra

Pioneer of the Faith and Builder of the Civilization in California

In Arrangements:

6824	For Male Voices · T.T.B.	Score .80
		Voice parts (in score form) each .40
<u>6845</u>	For Soprano and Alto	Score .80
		Voice parts, each .30
7292	For Mixed Voices · S.A.T.B.	Score 1.00
		Voice parts, each .30



J. FISCHER & BRO.

NEW YORK, N. Y.

119 West 40th Street

Mass

Dedicated to

Fray Junípero Serra, O.F. M.

Pioneer of the Faith and Builder of the Civilization in California

Kyrie

RICHARD KEYS BIGGS

Andante

Sop. and Alto in Unison

SOPRANO
ALTO

ORGAN

mf Ky - ri - e e - - - le - i - son. Ky - -

- - ri - e e - - le - i - son. *mf* Ky - - ri - e

rit. e - - - - - le - i - son.

Copyright, 1934, by J. Fischer & Bro.

British Copyright Secured

Mechanical and all other Rights Reserved

J.F. & B. 6845-15

Printed in U.S.A.

a tempo
mf Chri - ste e - le-i-son. *mf* Chri-ste e - le-i-son.

f Chri - ste, Chri - - ste e - le - - i - son. *rit.*

Sop. and Alto in Unison
Ky - ri - e e - - le - i - son. Ky -

- ri - e e - - le - i - son. *mf* Ky - - ri - e

e - - - - le - i - son. *rit.*

Gloria

Allegro con spirito

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - -

bo - nae vo - lun - ta - - tis. *dim.*

- - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - *dim.*

di - ci - mus te. *p* Ad - o - ra - mus te. *pp*

Meno mosso
Sop. and Alto in Unison

f Glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus *mf*

ti - bi pro-pter ma - guam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

a tempo

Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

a tempo

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

dim.

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

f *dim.*

Allegro

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

f *dim.*

Moderato
Sop. and Alto in Unison

re - re - no - - - bis. Quo - ni - am tu

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - su

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Credo

Moderato

Sop. and Alto in Unison

Pa - trem — o-mni-po - ten - tem, — fa-cto-rem coe - li — et —

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, — et in -

vi - - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. *rall.*

a tempo

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu - la.

a tempo

mf Alto

De - um de De - o, lu-men de lu-mi - ne, De - - um

mf

mf Soprano

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non

fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri: per quem o-mni-a

Meno mosso

fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et

p *mf*

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu

San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Allegro moderato

Sop. and Alto in Unison

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Sop. and Alto in Unison
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

re - gni non e - rit fi - nis: Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

Sop. alone
o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

rit. *p* Alto *Andante*
cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

Sop. and Alto

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

Sanctus

Moderato *mf*

San - - - ctus,

San - - - ctus,

San - ctus Do - mi - nus De -

De - us Sa - ba - oth. *Allegro*

- - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

Soprano
Ho - san - na, Sop. and Alto *rit.*

san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis. *rit.*

Benedictus

Andante con moto

p

Be - - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Moderato

Sop. and Alto in Unison

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - *p*

- - se - re - re no - - bis. *mf* in Unison A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis.

mf in Unison A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

do - - na no - bis, *rit.* do - na no - bis pa - - - cem. *dim.*



Missa
in honorem
S. Josephi Calasanctii
for
Two Equal Voices (S. A. or T. B.)
with **Organ Accompaniment**
by
Oreste Ravanello
Op. 63



No. 8036

Score .80

Parts, each .35

J. Fischer & Bro. 119 West 40th St. N. Y. C.

555

PRINTED IN U.S.A.

