

BARDE UND HARFNER

Son.
Wettingen

B 83

für
Violine & Klavier

(1=3 Lage)



Arthur Seybold

Op. 222

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co. Ltd.
14 Berners Street



PARIS
Max Eschig & Co.
48, Rue de Rome.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Barde und Harfner

Bard and Harper 1^{ste} bis 3^{te} Lage Barde et Joueur de Harpe

VIOLINE

Arthur Seybold, Op. 222

Andante, molto sostenuto

f patetico e espressivo

(4 sul G)

sul D

f

2. die wie vorher die Poco Allegretto

f pizz.

0 0 0 0

riten. a tempo

f

4

Tempo I

f patetico e espr.

arco

4

sul D

sul G

V

mf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with slurs. A dynamic marking *f* is present. The instruction "sul A" is written above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The instruction "cresc." is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature changes to one flat (Bb). The staff contains a melodic line with slurs. The instruction "rit." is written above the staff, and "Tempo I" is written below. The dynamic marking *f patetico e espr.* is written below the staff.

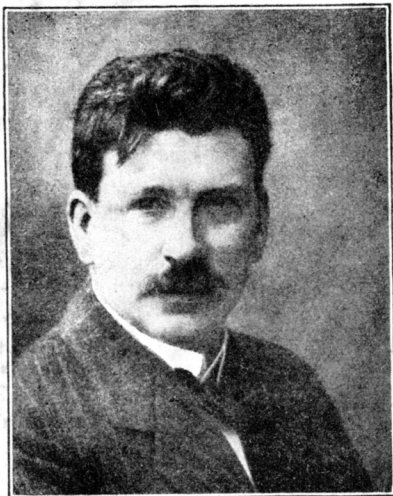
Musical staff 5: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, key signature changes to two flats (Bb, Eb). The staff contains a melodic line with slurs. The instruction "wie vorher die pizz." is written above the staff, and "Poco Allegretto" is written below. The dynamic marking *f* is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

Musical staff 8: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and a dynamic marking *mf*. The instruction "poco più mosso" is written above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, continuing the melodic line with slurs and a dynamic marking *mf*. The staff ends with a double bar line.



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*).
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—*All beginnings are hard.*** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*)
- Op. 84. **Tanzskizzen—*Dance sketches.*** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je
- Op. 85. **Leicht und gefällig—*Lightly and pleasingly.*** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*)
- Op. 87. **Kleine Romanze—*Little Romance*** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*)
- Op. 92. **Hexentanz—*Witches Dance.*** Capriccio (erste bis dritte Lage)
- Op. 93. **Jugend—*Youth.*** 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story*
No. 2. Resignation
No. 3. Intermezzo
No. 4. Italienische Romanze
No. 5. Perpetuum mobile
- Op. 94. **Impromptu—*La Bergere.*** (Erste Lage—*first position*)
- Op. 95. **Für kleine Leute—*For little people.*** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—*Concertino (for pupils)***
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage).
- Op. 98. **Frühling—*Spring.*** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . .
No. 2. Ein Frühlingslied
No. 3. Lenz und Liebe
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—*Second Concertino for pupils.*** Historische Fantasie
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—*Child's play.*** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II
- Op. 111. **Jugendfreund—*Friend of youth.*** 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse*
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . .
No. 3. Lieb' Mütterchen
No. 4. Gavotte
No. 5. Eine Fabel
No. 6. Ein Späßchen

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei
No. 2. Abendfeier
No. 3. Pfingstreigen
No. 4. Fackelzug
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags
No. 2. Schnitterlied
No. 3. Flüchtige Zeit
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen
No. 2. Ein kleiner Walzer
No. 3. Serenade
- Op. 138. **Polonaise**
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage)
No. 2. Wiegenlied (erste Lage)
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage)
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage)
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage)
- Op. 154. **Romanze Edur.**
Hierzu Orchesterbegleitung
(Viol. I, II, Viola, Cello, Baß einzeln)
- Op. 165. **Vier Tonbilder.**
No. 1. Leichte Reiterei
No. 2. Aus vergangener Zeit
No. 3. Abendständchen
No. 4. Militärischer Marsch (im alten Stil)
- Op. 220. **Heinzelmännchens Freud' und Leid.** (Erste bis dritte Lage)
- Op. 221. **Hirtendidyll.** (In den drei ersten Lagen ausführbar)
- Op. 222. **Barde und Harfner.** (Erste bis dritte Lage)
- Op. 223. **Der Mai ist erwacht.** (Erste bis dritte Lage)
- Op. 224. **Tremolo-Serenade.** (Erste bis dritte Lage)

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

Für das Britische Reich: ALFRED LENGNICK & CO., LTD., 14, Berners Street, LONDON W.
Für Frankreich und Belgien: MAX ESCHIG & CO., 48, Rue de Rome, PARIS