

Orchestre

4 Flûtes	4 Cors en fa
1 Petite Flûte (5 ^e grde. Flûte)	1 Petite Trompette en re
4 Hautbois	4 Trompettes en ut
1 Cor Anglais	2 Trombones
3 Bassons	1 Trombone bas
1 Contrebasson	1 Tuba
Timpani	Grosse Caisse
Harpe	2 Pianos

Violoncelles
Contrebasses
Choeur mixte.*

Remarques

Les trois parties de cette symphonie se jouent sans interruption.

Le texte des Psaumes, qui est celui de la Vulgate, se chantera toujours en latin.

Ces Psaumes sont :

les versets 13 et 14 du XXXVIII^e pour la I^{re} partie ;

les versets 2, 3 et 4 du XXXIX^e pour la II^e partie ;

le CL^e Psaume entier pour la III^e partie

* Les chœurs comprenant des voix d'enfants, à défaut de celles-ci on peut les remplacer par des voix de femmes (soprano et alto).

Observations

The three parts of this symphony are to be played without a break.

The words of the Psalms are those of the Vulgata and should be sung in Latin.

The Psalms are :

Verses 13 and 14 of No. 38 for Part I

Verses 2, 3 and 4 of No. 39 for Part II

The complete Psalm No. 150 for Part III

* The choir should contain children's voices, which may be replaced by female voices (soprano and alto) if a children's choir is not available.

SYMPHONIE DE PSAUMES

1

Igor Strawinsky
1930

I

Tempo $\text{♩} = 92$

FLAUTI GRANDI

FLAUTO GRANDE (piccolo)

OBOI

CORNO INGLESE

FAGOTTI

CONTRA FAGOTTO

CORNI FA

TROMBA PICCOLA RE

TROMBE DO

TROMBONI

TROMBONE (basso)

TUBA

TIMPANI

GRAN CASA

Tempo $\text{♩} = 92$

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

ARPA

PIANOFORTI 1. 2.

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Copyright by Edition Russe (Russischer Musikverlag) for all countries.
 Printed by arrangement, Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.
 New revision copyright 1948 by Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.
 Nouvelle réimpression - New revision 1948.
 All rights of reproduction in any form reserved.

B. & H. 16328
 Printed in England

cant. espressivo

Cor. 1

Piano I
pp *basso*

Piano II
 Una corda (secco)

V-C. Solo
 Aree

Gli altri V-C.
mf cant.

C-B.

3

4

Obel

C.I.

Fag.

Cor. 1

A.
mf cant.
 B - - - xau - -

Piano I
pp *basso*

Piano II

V-C. Solo

Gli altri V-C.

C-B.

1
2

Oboi

3
4

C.I.

1
2

Fag.

A.

- di o - ru - ti - o - nem me - am, Do - mi - - - no

5

1
2

Oboi

3
4

C.I.

1
2

Fag.

S.

A.

T.

B.

Tutti
V.C.
div.
a 2

mf

f cant.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

f cant.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

f cant.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

f cant.

Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

mf cant.

6

poco

1

Fl. gr. 2

4

Oboi 1

V-C.

C-B.

7

espressivo

8

Oboi 1

4

C. I.

Fag. 1

2

7

mf cant.

8

A.

Uais.

V-C.

C-B.

Au - ri - bus per - ci - pe lac - ri - mas me -

Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

Cl. 1

Fag. 1 2 3

C-Fag.

Trac. 1 2

Trac. B (basso)

Timp.

Cr. C.

A.

T.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.C.

C-B.

idem marc.

sempre ben marc.

Fl. gr. 5: Fl. piccolo

sempre ben marc.

Ne si

Div. Pizz.

Unis. Arco

9

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag

Tr. ni

Tr. ne
(basso)

Timp.

Gr. C.

S.

T.

Arpa

Piano I

Piano 2

V.-C.

C. B.

Ne si - lo - as.

lo - as, ne si - lo - as.

etc. simile

Div. Pass

Div. Pass

10 *mf* *stacc. e ben marc.*

C. I.

Fag. 1

Fag. 2

Tr.-ni 1

Tr.-ni 2

Tr.-ni 3

Tr.-ni (Basso)

10 *ben cant.*

A.

B.

Quo - ni - am ad - ve - na

C. I.

Fag. 1

Fag. 2

C.-Fag.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr.-ni 1

Tr.-ni 2

Tr.-ni 3

Tr.-ni (Basso)

Tuba

S.

A.

T.

B.

ben cant.

o - go sum a - pud

e - go sum a - pud

o - go sum a - pud

o - go sum a - pud

11

Obol 1 2 *f* *ben cant.* *ben cant.*

Fag. 2 3

C-Fag.

Cor. 1 2 4 *f* *ben cant.*

Tr-ba ploc. Bc *mp* *ben cant.*

Tr-be Do *mp* *ben cant.*

Tr-ai *etc. simile*

Tr-ne (basso) 3

Tuba

11

S. te et pe - - - re - gri - - - nus,

A. te et pe - - - re - gri - - - nus,

T. te et pe - - - re - gri - - - nus,

B. te et pe - - - re - gri - - - nus,

etc. sim.

Fl. picc. 1, 2

Fl. gr. 1, 2, 3, 4

Fag. 1, 2

C-Fag.

Cor. 1, 2, 3, 4

Tr-ba picc. 1, 2, 3, 4

Tr-bo 1, 2, 3, 4

Tr-ar (basso) e Tuba

Gr.basso

S.

A.

T.

B.

Piano I

Piano II

V.-C. uis.

C. B. uis.

me - i Re - mit - te mi - hi,

me - i He - mit - te mi - hi,

me - i Re - mit - te mi - hi,

me - i Re - mit - te mi - hi,

Fl. picc. *sempre sf*

Fl. gr. 1 *sempre sf*

Oboi 1 2 *sempre sf*

Oboi 3 4 *sempre sf*
sempre stacc.

C. I. *p*
sempre sf
sempre stacc.

Fag. 1 *sub. p*
sempre sf
sempre stacc.

Fag. 2 *sempre sf*
sempre stacc.

S. *rit. meno f*
re - mit - te

A. *rit. meno f*
re - mit - te mi - hi, ut re - fri -

T. *rit. meno f*
re - mit - te, re - mit - te mi - hi, ut re - fri -

B. *mf*
re - mit - te

Arpa *mf* *staccatissimo* *sempre simile*
muta LA # in LAB

V. C. *sub. p*
rit. stacc.

C. B. *sub. p*
rit. stacc.

13

Fl. picc.
 Fl. gr. 1
 Oboi 1
 Oboi 2
 C. I.
 Fag. 1
 Fag. 2
 C-Fag.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Arpa
 Piano I
 Piano 2
 V.-C.
 C.-B.

mf pesante

mf pesante

mf pesante

mi - - - hi, pri - us quam a - be - - -
 - ge - rer pri - us quam a - be - - -
 - ge - rer pri - us quam a - be - - -
 mi - - - hi, pri - us quam a - be - - -

II

Tempo $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in four systems, each containing staves for Oboe, Fl. gr., and Ob. (Oboe).
- **System 1:** Oboe (top), Fl. gr. (middle), Oboe (bottom). Includes a first ending bracket labeled '1'.

Fl. gr. *mf*

Oboe *mf*

System 2: Fl. gr. (top), Oboe (bottom). Includes a second ending bracket labeled '2'.

Fl. gr. *mf*

Oboe *mf*

System 3: Fl. gr. (top), Ob. 1 (middle), Ob. 2 (bottom). Includes a third ending bracket labeled '3'.

Fl. gr. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

System 4: Fl. gr. (top), Ob. 1 (middle), Ob. 2 (bottom). Includes a fourth ending bracket labeled '4'. The Fl. gr. part has the instruction *mf ben cant.* written above it.

Fl. gr. *mf ben cant.*

Ob. 1 *mf ben cant.*

Ob. 2 *mf*

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

poco cres.
mf cant.
poco cres.
poco cres.
poco cres.

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

cen do
sub. p
cen do
sub. p
cen do
sub. p
cen do
sub. p

5

Obui 1

C. I.

Fag. 1

Cor. 1 2

S.

V. C.

C. B.

mf tranquillo
mf

Ex - pec - tans ex - pec -

5

Oboe 1
 Clarinet
 Bassoon 1
 Bassoon 2
 Horn 1
 Horn 2
 Trombone 1
 Trombone 2

non forte (legato assai)

p sempre poco marcato

S.
 A.

ta - vi DO - MI - NUM, et in - ten - dit,
 Ex - pec - tans ex - pec -

Flute 1
 Clarinet
 Bassoon 1
 Bassoon 2
 Horn 1
 Horn 2
 Trombone 1
 Trombone 2

6

sfz cant.

repressivo

dolce
sempre poco

poco

S.
 A.

6

in - ten - dit mi - hi. Et e - xau - dit vit pre - ces.
 ta - vi Do - mi - num, et in - ten - dit.

7

Oboi *dolce cant.*

3 *dolce cant.*

C. I. *dolce cant.*

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Tr. - ne 1

7

S. me - as: et e - du - xit me de la - cu

A. mi - hi. Et e - xau - di - vit pre - ces

T. *mf cant.* Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi DO - MI - NUM.

V. C. *mf cant.*

div. a 3 *mf cant.*

C. B. *mf cant.*

8 9

mf *ben cant.*

dolce cant.

mf *ben cant.*

mf *poco marc.*

poco marc.

Solo poco marc. mf

possibile legato (sempre)

8 9

S. mi . se . ri . a , et de iu . to fa . cis .

A. me . as : et o . da . xit me de la . cu mi . se . ri . a .

T. et in . ten . dit et in . ten . dit mi . hi . Et exau . di . vit .

B. Ex . pec . . tans ex . pec . ta . vi DO . MI . NUM , et inten . dit

V-C. Tutti V-C. div. a 2 } *sempre cantabile*

C-B. *p (mai espresso)*

Fl. gr. 1
2

Oboi 1
2

Cor. 1
3

Tr-ba
Do

Tr-ne
(basso)

T.
et ex - au - di - vit pre - ces, pre - ces me - as.

B.
mi - hi, et ex - au - di - vit pre - ces, pre - ces me -

V-C.
div. a 2

C-B.

mf *espress.* *mf* *espressivo* *mf* *cant.* *mf cant.*

Tr-ne
(basso)

S.

A.

T.

B.

- as. Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os: et di -

V-C.

C-B.

dim. *P* *P* *P* *P* *dim.* *dim.* *dim.*

12

Cor. 1

Tr-ur (basso) 3

p ma marcato

mi. nu. en. do poco a poco

12

S.

A.

T.

B.

et di. re. xit gres. sus me. os.

et di. re. xit gres. sus me. os.

pe. des mc. os: et di. re. xit gres. sus mc. os.

et di. re. xit gres. sus me. os.

V.-C. div. a 2

p

(n) poco

p

C.-B.

p

13

Fl. gr. 1

Ober 1

C. I.

Fag. 3

C.-Fag.

Cor. 1

Tr-ur 1

Tr-ur (basso) 3

Solo

Solo espres.

1^o

Solo espres. (b)^o

2^o

dolce cant.

Solo

cantabile

3^o

con accelerato

Solo

p ma marc.

V.-C.

p

13

nata

C.-B.

p

Fl. gr. 1
 Oboe 1
 1
 2
 3
 Flg.
 C-Flg.
 Solo cant.
 Cor.
 1
 2
 3
 4
 Tr-
 be
 Do
 1
 2
 3
 4
 Tr-
 be
 1
 2
 3
 4
 Tuba
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Unis.
 V.-C.
 C.-B.

14
 15
 16
 17

ff
etc. marc.
etc. marc.
etc. marc.
f marc.
f marc.
marc.
ff
ff
ff
ff
ff

Et im-mi-sit in os me-um
 Et im-mi-sit in os me-um
 Et im-mi-sit in os me-um
 Et im-mi-sit in os me-um

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2

Fag. 1 2

C-Fag. 1 2

Cor. 1 2

Tr-ba pcc. Bc

Tr-bo 1 2

Tr-al 1 2

Tr-ne (basso) a

Tuba

more.

mf

f assai

S.

A.

T.

B.

V.-C.

C.-B.

can - ti - cum no - vum, car - men DE. O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE. O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE. O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE. O no - stro.

16

Fl. picc. *ff*

Fl. Kr.

Oboi

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr-ba picc. Be

Tr-be Du

Tr-ni

Tr-ne (basso) a Tuba

16

sempre ff

S. Vi de. bunt mul ti, vi de. bunt et ti. me

A. Vi de. bunt mul ti, vi de. bunt et ti. me

T. Vi de. bunt mul ti, vi de. bunt et ti. me

B. Vi de. bunt mul ti, vi de. bunt et ti. me

V.C.

C.B.

17

Fl. pic.
Fl. gr.
Oboe
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr.-ba
Tromb.
Tuba

17

S.
A.
T.
B.
V.-C.
C.-B.

. bunt: ut spe - ra - bunt, spe - ra. bunt in DO - MI - NO.
. bunt: ut spe - ra - bunt, spe - ra. bunt in DO - MI - NO.
. bunt: ut spe - ra - bunt, spe - ra. bunt in DO - MI - NO.
. bunt: ut spe - ra - bunt, spe - ra. bunt in DO - MI - NO.

Bachstein

III

Tempo ♩ = 48 (M.M.)

1

Fl. gr.
Fl. gr. (poi picc.)
Ob.
Cr. Ingl.
Fag.
C-Fag.
Cor. in Fa
Tr-ba picc. Re
Tr-be Do
Tr-boni
Tr-bone bas. e Tuba
Timp.
Gr. C.

Tempo ♩ = 48 (M.M.)

1

Sopr.
Alti
Ten.
Bassi
arpa
P-f. 1. 2.
V.-Celli
C.-Bassi

Al.le lu. ia. Lau.da - te,
Al.le lu. ia. Lau.da - te,
Al.le lu. ia. Lau.da - te, lau.da - te, lau.da - te,
Al.le lu. ia. Lau.da - te, lau.da - te, lau.da - te,

1
2
Fl. nr. 3
4
5
1
2
Oboi 3
4
C.I.
C-Fag.
1
Cor. 3
Tr-be 2
Do
Tr-ne 3
(basso)
S.
A.
T.
B.
Arpa
Piano 1
Piano 2
V.C.
C-B.

te E. um in fir. ma. men. to vir. tu. tis E. jus. DO. MI. NUM.
 te E. um in fir. ma. men. to vir. tu. tis E. jus. DO. MI. NUM.
 um in fir. ma. men. to vir. tu. tis E. jus. Lauda. te DO. MI. NUM.
 um in fir. ma. men. to vir. tu. tis E. jus. Lauda. te DO. MI. NUM.

8^{va} Ansatz
8^{va} Ansatz

3 Tempo $\text{♩} = 80$ ($\text{♩} = \text{♩}$) sempre $\text{in } \frac{4}{4}$

1
2
Fag. *sf sub. p e stacc.* *simile* *allegro*
2
1
2
Cor. *sf sub. p e stacc.* *simile* *poco sf*
3
4
sf sub. p e stacc. *simile*

3 Tempo $\text{♩} = 80$ $\text{in } \frac{4}{4}$

V. C. *Pizz.*
C-B.

4

1
2
Fag. *sf sub. e stacc.*
2
1
2
Cor. *sf sub. e stacc.*
3
4
Tr-ba ¹⁰ *stacc.*
Do
Tr-ti $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$
3
Tuba *sf*

4

Arpa *près de la table mf*
P.-f. $\frac{1}{2}$
V-C *mf Pizz.* *crec.* *sf* *staccatissimo mf* *ALLO*
C-B. *ALLO* *staccatissimo mf*

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tr-ti

Tr-ne (basso)

Tuba

Timp.

Arpa

Piano I

Piano II

V.C.

C.B.

molto

molto

molto

molto

marc. slacc.

marc. ma non f

non arpeg.

ordinairement

ben marcato

5

5

Fl. gr. 5 = Fl. picc.

Fl. gr. 5 = Fl. picc.

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboe

C. I.

Fag.

Cor.

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do

Tr-ni

Tr-ne (basso) a oTuba

Timp.

Arpa

Piano I

Piano 2

V.C.

C.B.

molto LAB in LA2

gliss.

B. & H. 16328

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2

Fag. 1

Cor. 1 2 3 4

Tuba

Timp.

S. 7 *cresc.*

A. 7 *cresc.*

Arpa

P.-f. 1 2

V.-C. Div. A 3

C.-B.

mf cant.

arco

mf

lau - da - te E - um in vir - tu -

cant., marc. ma non *f*

Lau - da - te, lau - da - te E - um in vir - tu -

8

Pag. 1
 C-Fag. *mf cres cen do molto*
 Cor. 1 2 *cres cen do molto*
 Tr. bc 1 2 *p molto*
 Tuba *p poco molto f*
 Timp. *cres cen do molto*
 S. *cres do*
 A. *cres do*
 T. *cres do*
 Arpa *cres cen do molto subito meno f*
 P. f. 1 2 *tr. sonor cres cen do molto subito meno f*
 V-C. Solo *pizz. arco*
 Gli altri V-C. div. *pizz. ben marcato arco p e staccato - max.*
 C-B Solo *pizz. arco*
 Gli altri C-B *pizz. crescento molto arco subito p e staccato - max.*

sub. *p ma max.*
 Laudat. DOMINUM
p ma max.
 Laudate DOMINUM

Oboe

C. I.

Fag. 1
2

Timp.

Gr. C.

A.

T.

Arpa

P.-f. 1
2

V.-C. Solo

Gli altri V.-C. div.

C.-B. Solo

Gli altri C.-B.

etc. simile

etc. simile

trattenero e striccato

non f

non f

in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

in vir - tu - ti - bus E - jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

a 2

9

Ubbi *sempre leggiero*

C. I. *leggiero e slacato* *sempre leggiero*

Fag. *poco sf sempre*

C-Fag. *poco sf sempre*

Cor. *poco sf sempre*

Tr-ta picc. Re *sempre leggiero e slacc*

Tr-to Do *sempre leggiero*

Tr-ti *sempre poco sf*

Tr-to (basso) *sempre poco sf*

Tuba *sempre poco sf*

Timp.

Gr. C. $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$

9

A. E. - jus.

T. E. - jus.

B. *ben clar. ma non troppo f*
Lau - da - te E - um se - cun - dum

Arpa

P.-f. $\frac{1}{2}$

V-C. Solo

Gli altri V-C. div.

C-B. Solo

Gli altri C-B

10

Fl. gr. *mf*

Oboi *tenuto* (3) (4)

C.I.

Fag. C-Fag.

Tr-ba picc. Re *sub.* *stacc.* *sub.* *stacc.* *sub.* *stacc.* *sub.* *stacc.*

Tr-bc Bo *30* *40*

Tr-ni *30* *40*

Tr-ne (basso)

Tuba

A. *poco sf. sub. p* *sempre sim.*
 Lau . . . da . . .

T. *poco sf. sub. p* *sempre sim.*
 Lau . . . da . . .

B.

mul . ti . tu . . . di . nem ma . . . gni . . .

10

Fl. pr. 1/2, 3/4

Oboi 1/2, 3/4

C.I.

Fag. 1/2, 3

C-Fag.

Cor. 1/2, 3/4

Tr-ba
ier. Re

Tr-be
Do

Tr-ti

Tr-ne
basso

Tuba

S.

A.

T.

B.

P.-f. 1/2

V.-C.

C.-B.

etc. simile

dim.

te E um in so (ho). no

ti tu di num ma

ti tu di nem ma

te E um in so (ho). no

Fl. gr.

Oboi

Cl.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba
perc. Re

Tr-bo
Do

Tr-ti

Tr-ne
(basso)

Tuba

S.
tu (hu) - bae, lau da - te e (he) - um.

A.
gni - tu - di - nis e - jus.

T.
gni - tu - di - nis e - jus.

B.
tu (hu) - bae, lau da - te e (he) - um.

P-f. $\frac{1}{2}$

V-C.

C-B.

12 Tempo 1º $\text{♩} = 48$ **13** Tempo $\text{♩} = 80$

Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

C. I. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

C-Fag. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re 1 2 3 4

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2 3 4

Tr-nc (basso) e Tuba 1 2 3 4

Timp. 1 2 3 4

12 Tempo 1º $\text{♩} = 48$ **13** Tempo $\text{♩} = 60$

S. *p* *ff* *ff* *f*

A. *p* *ff* *ff* *f*

T. *p* *ff* *ff* *f*

B. *p* *ff* *ff* *f*

V.-C. *mf* *ff*

C.-B. *mf* *ff*

Al.le. - lui. a. Lau da te

Al.le. - lui. a. Lau da te

Al.le. - lui. a. Lau da te

Al.le. - lui. a. Lau da te

Al.le. - lui. a. Lau da te

14

f marcato staccatissimo

simile

ben marc.

14

sim. sf > p

Lau da te E. um

Lau da te E. um

DO. MI. NUM Lau da te E. um.

DO. MI. NUM Lau da te E. um

pincer la corde près de la table

pédale de gauche

V.C.

C.B.

Fl. picc. *sf sempre*

1. 2. *sf sempre*

Fl. gr. *sf sempre*

3. 4. *sf sempre*

Oboi *sf sempre*

1. 2. *sf sempre*

3. 4. *sf sempre*

C.I.

Fag. 2. 3. *sf*

C-Fag.

Cor. *sf stacc.*

1. 2. *sf stacc.*

3. 4. *sf stacc.*

Tr.-nr. *sf*
tr. bien piqué

S. *stacc. mf*
Lauda.

A. *stacc. mf*
Lauda.

T. *stacc. mf*
Lauda.

B. *stacc. mf*
Lauda.

Arpa

Piano 1 *sf sempre*

Piano 2

V.-C. *pizz.* *arco*

C-B. *poco* *pizz.*

15

Fig. 2

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba
Do

Tr-ni 1 2 3

Tr-ne
(basso)

15

S.
te DOMINUM

A.
te DOMINUM

T.
te DOMINUM

B.
te DOMINUM

arpa

près de la table

V-C.
Pizz. arco

C-B.
arco } *staccatissimo mf*

16

Oboe

Bassoon

Cor

Tr-1
Do

Tr-2
ni

Tr-ne
(basso)
e Tuba

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Arpa

Percussion

Violini

Cello/Bassi

sempre come sopra

p staccato

ma non

poco sf

poco sf sempre

Lauda, te DOMINUM

Lauda, te DOMINUM

Lauda, te DOMINUM

Lauda, te DOMINUM

Lauda, te DOMINUM

17

17

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tr. ni

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C.-B.

muſc. ma non f

non arpeg.

ordinairement

muta LA♭ in LA

ben marcato

Lau. da. te DO. MINUM, lau. da. te E. um.

Lau. da. te DO. MINUM, lau. da. te E. um.

Lau. da. te DO. MINUM, lau. da. te E. um.

Lau. da. te DO. MINUM, lau. da. te E. um.

Lau. da. te DO. MINUM, lau. da. te E. um.

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C. I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ha picc. Ro

Tr-he D.

Tr-ti

Tr-ne (Basso) e Tuba

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V. C.

C. B.

marc. - secco

marc. ma non troppo f

poco marc.

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

viva

marc. - secco

18

Fl. picc. *mf poco marc.*

Fl. gr. *mf poco marc.*

Oboi *mf poco marc.*

Fag. *mf poco marc.*

C-Fag. *mf poco marc.*

Solo *f ben marc.*

Cor. *f ben marc.*

Tr.-ba Do *mf poco marc.*

Tr.-ba (basso) *sempre poco sf*

18

S. *lau. da. te. E. um*

A. *lau. da. te. E. um*

T. *lau. da. te. E. um*

B. *lau. da. te. E. um*

Arpa

Piano 1 *brillant. etc. marc.*

Piano 2 *brillant. etc. marc.*

V.-C.

C.-B.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl. picc.** (Flute piccolo)
- Fl. gr.** (Flute grande)
- Oboi** (Oboes)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais)
- Tr-ba picc. Re** (Trumpet piccolo in D)
- Tr-be Do** (Trumpet in B-flat)
- Tr-ti** (Trumpet in C)
- Tr-ne (basso) r. Tuba** (Trombone and Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Arpa** (Harp)
- Piano 1** and **Piano 2** (Pianos)
- V.C.** (Violoncello)
- C.B.** (Contrabbasso)

Key performance markings include *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato), and *arco* (arco).

Fl. picc. *mf* *simile*

Fl. gr. *mf* *simile*

Oboi *mf* *simile*

C.I. *mf* *simile*

Fag. *mf* *simile*

C-Fag. *mf* *simile*

Cor. *mf* *simile*

Tr-ba picc. Re *mf* *simile*

Tr-be Do *mf* *simile*

Tr-ni *mf* *simile*

Tr-ne (basso) e Tuba *mf* *simile*

Timp. *mf* *simile*

Arpa *mf* *simile*

P.-f. 1 & 2 *mf* *simile*

V.C. *mf* *simile*

C.B. *mf* *simile*

Meno

mosso, $\text{♩} = 60$

20

Tempo ($\text{♩} = 4H$) $\text{♩} = 96$

Fl. gr. *subito p v arco*

Oboe 1 *mf cantabile*

C-Fag. *p, secco*

Tr-nr 1 *p*

Tr-nr (basso) 3

mosso, $\text{♩} = 60$

20

Tempo ($\text{♩} = 48$) $\text{♩} = 96$

S. *tranquillo, cant.*
Lau.(ha)u-da . (ha).te . (he)

Arpa

Piano 1 & 2

Oboe 1

Fag. 1 *mf cantabile*

C-Fag.

Tr-nr 1

Tr-nr (basso) 3

S. *tranquillo, cant.*
E - um in (ni)sim - pa - no et eto - ro, lau.(ha)u-da . (ha) te - (he) e - um,
Lau.(ha)u-da . (ha)te . (he) E - um in (ni)spor - dis et or - ga - no, lau.(ha)u-da . (ha) te - (he)

B.

Fl. pte.: Fl. gr. 5

21

1^o Fl. gr. *p* poco a poco crescendo

3^o Fl. gr. *p* poco a poco crescendo

1^o Uci *p* poco a poco crescendo

2^o Uci *p* poco a poco crescendo

1^o C. I. *p* poco a poco crescendo

2^o C. I. *p* poco a poco crescendo

1^o Fag. *p* poco a poco crescendo

2^o Fag. *p* poco a poco crescendo

1^o C-Fag. *p* poco a poco crescendo

2^o C-Fag. *p* poco a poco crescendo

1^o Cor. *p* poco a poco crescendo

4^o Cor. *p* poco a poco crescendo

1^o Tr-ni *poco marcato*

2^o Tr-ni *poco marcato*

3^o Tr-ne (basso) *poco marcato*

22

S *poco a poco crescendo*
lau(hau)da . te E . um, lau . da . te DO . MI . NUM, lau . da . te B . um in

A *cant., ma non f* *poco a poco crescendo*
Lau(hau)da . (ha)te (he) E . um in cor . dis et or . ga . no, lau . da . te, lau .

T *cant., ma non f* *poco a poco crescendo*
Lau(hau)da . (ha) . te E . um, lau . da . (ha) . te E . um ir . co . (ho)rdis in

B *poco a poco crescendo*
E . um, lau . . . (hau) . da . (ha)te (he) lau . . . (hau) . da . (ha)te (he)

V-C. *p* poco a poco crescendo

C-B. *p* poco a poco crescendo

Fl. gr. 1, 2, 3, 4

Oboi 1, 2, 3, 4

C. I. 1, 2, 3, 4

Fag. 1, 2, 3

C-Fag. 1, 2, 3, 4

Cor. 1, 2, 3, 4

Tr-ba picc. Re 1, 2, 3, 4

Tr-br Do 1, 2, 3, 4

Tr-ni 1, 2, 3, 4

Tr-ne (basso) e Tuba 1, 2, 3

Timp.

S. *p subito - ben cantabile*

A. *p subito*

T. *p subito*

B. *p subito*

Arpa *mf*

P-f. 1 *mf*

P-f. 2 *mf*

V.C. div. a 3 *cant. più non f.*

C-B *cant. più non f.*

crescendo

p subito

mf

mf

cant. più non f.

cant. più non f.

crescendo

cor. dis et or. ga. no; Lau. da. te E. um in cymbalis, be. ne. so. nan. ti. bus,
 da. te E. um; Lau. da. te E. um in cymbalis, be. ne. so. nan. ti. bus,
 cor. dis et or. ga. no; Lau. da. te E. um in cymbalis, be. ne. so. nan. ti. bus.
 lau. da. te, lau. da. te; Lau. da. te E. um in cymbalis, be. ne. so. nan. ti. bus,

23

24

Oboi
3
4

Cl.
B.

Tr. ba
pic. B.

Tr. ba
Do

3
4

Timp.

23 24

p

S.

A.

T.

B.

Arpa

P. r. 1/2

V. C.
div. a 3

23 24

lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus .

lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus . Lau

lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus . Lau

lau . da . te E . um in cym . ba . lis ju . bi . la . ti . o . ni . bus . Lau

non cresc.

poco sf/p

poco sf/p

f

27

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2 3

Cl. Bb 1 2 3 4

Tr. ba 1 2 3 4

Tr. be 1 2 3 4

Timp.

S. DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

A. DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

T. DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

B. DO - MI - NUM, o - mnis spi - ri - tus lau - det, lau - det E

Arpa

P.-f. 1 2

V-C div. a 3

24

Fl. gr. 2

Oboe 1 2 3 4

C. I.

Tr. aa
picc. Re

Tr. ba
Do

Timp.

28

S.

A.

T.

B.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C
div. a 3

29 Tempo I♩, J. 48

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2

C. I.

C-Fag.

Tr. b. 1 2

Tr. m. (basso) 1 2

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

P. f. 1 2

V. C.

C. B.

Al-le-lui-a Lau-da-te, lan-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.

Al-le-lui-a Lau-da-te, lan-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.

Al-le-lui-a Lau-da-te, lan-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.

Al-le-lui-a Lau-da-te, lan-da-te, lau-da-te DO-MIN-UM.

Igor Stravinsky, Nce 1980