

in opdracht van het Ministerie van Onderwijs,  
Kunsten en Wetenschappen.

Stadig marstempo

I  
Tenoren

II

I  
Bassens

II

diminuendo poco a poco

een heer die de straat af-daalt af-daalt af-daalt af-

een heer die de

mf marc. >

twee heren die da-len en klimmen dat

daalt af-daalt twee heren die da- - - - - len en klimmen

street op-klimt da-len en klimmen dat

Ossia

div. > de ene heer daalt unis. >

is de ene daalt de andre klimt

div. > de ene heer daalt unis. >

de ene daalt de andre klimt

en de andre heer klimt

vlak voor de winkel van Hinderick en Winderick vlak voor de  
 vlak voor de winkel van Hinderick en Winderick vlak voor de  
 vlak voor de winkel van Hinderick en Winderick vlak voor de  
 vlak voor de winkel van Hinderick en Winderick vlak voor de  
 vlak voor de winkel van Hinderick en Winderick vlak voor de

winkel van Hinderick en Winderick van de beroemde hoeden.  
 voor de winkel van de beroemde hoeden.  
 winkel vlak voor de winkel van de beroemde hoeden.  
 voor de winkel

NB. De nootjes tussen haken  
 zijn steeds "ad libitum", voor  
 één of meer zeer diepe bassen  
 die daar plezier in hebben.

zeer licht

makers treffen zij elkaar treffen zij el. kaas  
 makers treffen zij elkaar treffen zij el. kaas  
 makers treffen zij elkaar treffen zij el. kaas

treffen zij el.

*pp* (bouche fermée)

*pp* (bouche fermée)

*p* de e ... ne heer neemt zijn

*div.* *p* hoedie..hoed (etc.)

haar *p*<sub>2</sub> hoediehoed (etc.)

*mp*

*div.* hoediehoed

*mf* ho ... ge hoed in de rechterhand

*non cresc.*

*f*

andere heer neemt zijn ho ... ge hoed in de linkerhand

*unis* *pp* (bouche fermée)

*mp* dat is min

*mp* dat is min

*pp* dat is

— 3 —

*mf*  
 dan gaan de ene de  
 dat is mis dat is mis dan *mf* *div.*  
 gaan de ene ende andere heer de  
 dat is mis dat is mis hoediehoed (etc.) de andere heer  
*un.* *mf*  
 ende andere heer

*mf* *div.*  
 rechtse de klimmende de rechtse die daalt  
 rechtse ende linkse de klimmende ende dalende de rechtse die daalt  
 hoediehoed (etc.) de  
 en de linkse ende dalende de

*p* *cresc.* ----  
 de linkse die klimt dan gaan beide heren elk met zijn  
 linkse die klimt dan gaan beide heren elk met zijn  
*p* *cresc.* ----  
 elk met zijn  
*p* *cresc.* ----  
 elk met zijn



voor de deur van de winkel voor de winkel

van slinderickx en Winderickx

slak van de winkel voor de winkel van

van slinderickx en Winderickx

slak voor de winkel van slinderickx en Winderickx de be.

van de winkel van de winkel de be.

ho-ho-ho-ge-hoe-den ho-ho-ge-hoeden van de be.

slak div. 1. van de winkel (etc.) 2. van de winkel

roemde hoeden. ma-ken

roemde hoeden. ma-ken de hoeden makers

roemde hoeden. ma-ken de hoeden. ma-ken

roemde hoeden ma-ken de hoeden ma-ken

roemde hoeden ma-ken de hoeden ma-ken

uit de verte

pp dan zetten beide heren de  
 dan zetten beide heren de  
 hoed (etc.) dan zetten beide heren  
 hoedihood (etc.)

pp pp pp  
 sempre pp sempre pp

rechtse de klimmende  
 rechtse en de linkse de klimmende en de dalende  
 hoedihood (etc.)  
 unis. pp ende linkse en de dalende

div. p  
 eenmaal elkaar voor-

ppp 2 men versta mij wel  
 hum hoge hoeden weer ophat hoofd elk  
 div. 1 men versta mij wel elk

ppp unis. p

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on four staves. The lyrics are: "men versta mij wel hoedie", "zet zijn eigen hoed op het ei -- gen hoofd", and "hoediehoed". The music includes dynamic markings such as *pp* and *2 pp*. There are also some handwritten annotations like "1" and "2" above notes.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on four staves. The lyrics are: "hoed<sup>2</sup> elk zet zijn eigen hoed op het ei -- gen hoofd", "men versta mij wel hoedia", and "elk zet zijn eigen hoed op het ei -- gen hoofd". The music includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *f*. There are also some handwritten annotations like "1" and "2" above notes.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on four staves. The lyrics are: "dat is hun recht dat is het recht van de - ze beide he - ren", "hoed", and "dat is hun recht dat is het recht van de - ze beide he - ren". The music includes dynamic markings such as *f*, *plechtig*, and *ff*. There are also some handwritten annotations like "1" and "2" above notes.



*p* zeer licht

van  
voor de winkel  
vlak voor de winkel voor de winkel van  
vlak voor de winkel van Hinderickx en Winderickx

*p* *legg.*

*p* *legg.*

*mp*  
Hinderickx en Winderickx de beroemde hoeden  
de beroemde hoeden  
de beroemde hoeden

*mf* *poco marc.*  
vlak voor de winkel van Hinderickx en Winderickx  
ho. ho. ho. ge hoeden van ho. ge hoeden

*p* *sempre*  
van de winkel (etc.)

*f* *marcato*

*mp*

ma. . . . ha. ha. ha. kers  
ma. . . . ha. ha. ha. kers

AMSTERDAM Aug-Sept. 52