

6

1.2.3. Fl. *ff* *ff* *ff*

1.2. Ob. *ff* *ff* *ff*

3. Ob. *ff* *ff* *ff*

Kl. in Es *ff* *ff* *ff*

1.2. Kl. in B *ff* *ff* *ff* *zu 2*

B.-Kl. in B *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *ff* *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *ff* *ff*

1.3. Hr. in F *sf* *f* *fp* *zu 2*

2.4. Hr. *sf* *f* *fp* *zu 2*

1. Trp. in F *p* *sf* *p* *f*

2.3. Trp. *p* *sf* *p* *f*

1.2. Pos. *p* *sf* *sf*

3. Pos. *p* *sf* *sf*

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *sf* *sf* *sf*

2. VI. *sf* *sf* *sf*

Br. *sf* *sf* *sf* *zu 2*

Ten.-St.

Vlc. *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

Rit... - - a tempo

14

kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

Kl. in Es

1.2. Kl. in B *zu 2*

B.-Kl. in B

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

1. Trp. in F

2.3. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

Rit... - - a tempo

14

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St. *p* *Mit voller Kraft* *ff*

Schonwink der Wein im gold' - - nen Po-

Vlc.

Kb. *zu 3* *ff pizz.*

Rit. - - - a tempo sostenuto

21

kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl. *1.* *fz.* *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *ff*

3. Ob. *ff* 3. Oboe nimmt Engl. Horn

1.2. Kl. in B *zu 2* *sf*

B.-Kl. in B *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *sf*

3. Fag. *sf*

1.3. Hr. in F *fp* *zu 2* *p* *ff* *dim.* *p*

2.4. Hr. *sfp* *sf*

1.2. Pos. *sf* *sf*

3. Pos. *sf*

Harfe nicht brechen *p* 3

2. Harfe nicht brechen *p*

21

1. Vl. *zu 2* *ff* *sf* *sf* *dim.* *p* *sfp* *pizz.*

2. Vl. *sfp* *f* *sf* *p cresc.* *ff* *dim.* *pp* *p* *pizz.*

Br. *ff* *sf* *f* *ff* *ff* *pp* *p*

Ten.-St. ka - - le, doch trinkt noch nicht, - - - erst

Vlc. *ff* *arco* *sf* *grt.* *sfp* *pizz.* *f*

Kb. *sf* *sf* *p*

Tempo I

31 Rit. - - - - -

kl. Fl. Flatterzunge

1. 2. 3. Fl. *ff* *tr* *dim.* - *p*

1. 2. Ob. *ff* *tr* *dim.* - *sfp*

Engl. Hr. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfp*

Kl. in Es *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* - *p*

1. 2. Kl. in B *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* - *sfp*

3. Kl. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfp*

B.-Kl. in B *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfp*

1. 2. Fag. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

3. Fag. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

3. Hr. in F *zu 2* *f* *dim.* - *p* + NB.

2. 4. Hr. *zu 2* *f* *dim.* - *p* *sf*

Glocksp. *f*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *ff*

31 Rit. - - - - - Tempo I

1. Vl. *spring Bogen* *zu 3* *ff* *ff* *dim.* - *pp* *fp*

2. Vl. *pizz.* *ff* *ff* *dim.* - *p* *arco* *zu 3* *fp*

Br. *f* *ff* *ff* *dim.* - *p* *pizz.* *arco* *zu 3* *trem.* *fp*

Ten.-St. *sing'* ich euch ein Lied! Das Lied vom Kum - mer

Vlc. *ff* *sfp* *sf* *zu 2* *ff* *arco* *f*

Kb. *sf* *ff*

Etwas gehaltener

40

kl. Fl.

12.3. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es

1.2. Kl. in B

B.-Kl. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

Glocksp.

1. Harfe

2. Harfe

Detailed description: This section of the score covers measures 40 to 49. It includes parts for Clarinet in E-flat, Flutes (1, 2, 3), Oboe, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoons (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2), Glockenspiel, and Harps (1, 2). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics like *f*, *fp*, and *dim.*. The brass instruments play sustained notes. The harps play arpeggiated patterns. There are performance markings such as 'zu 3' and 'zu 2' above some woodwind parts.

40

Etwas gehaltener

1. VI.

2. VI.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

Detailed description: This section of the score covers measures 40 to 49. It includes parts for Violins (1, 2), Viola, Brass (Trumpets and Trombones), Tenor Soloist, Violoncello, and Kontrabaß. The violins and viola play melodic lines with dynamics like *sf*, *f*, and *fp*. The brass instruments play sustained notes with dynamics like *sf* and *pizz.*. The tenor soloist has a vocal line with lyrics: 'soll auf-lachend in die See - - - le euch klin - - - gen.' The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics like *fp* and *arco*. There are performance markings such as 'sempre p', 'morendo', and 'pizz.'.

58 8

kl. Fl.

1. Fl. *pp* *espr.*

2. Fl. *espr.*

1. 2. Ob. *espr.*

1. Kl. in B *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F *p*

1. Harfe

2. Harfe

Solo-Vl. *hervortretend* *schmeichelnd*

1. Vl.

2. Vl.

Br. *get.*

Ten.-St. *(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichem Ausdruck)*
 naht, lie - gen wüst die Gär - ten der See - le,

Vcl.

8

9

10

Zurückhaltend Ruhig

1. 2. Fl. *espr.* *pp* *pp* *p* *p*

1. 2. Ob. *espr.* *p espr.* *p*

Engl. Hr. *espr.* *p*

1. Kl. in B *tr* *p* *p* *f* *molto espr.*

2. Kl. *p* *p*

B.-Kl. in B *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Hr. in F *tr*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f* *p*

9

10

Zurückhaltend Ruhig

Solo-VI. *tr*

1. VI. *Griffbrett* *pp*

2. VI. *get.*

1. 2. Solo-Br. *arco ohne Dämpf.* *pp* *pp* *pp*

Br. die übrig. *arco mit Dämpf.* *arco* *get. pp*

Ten.-St. *(p)* *pp*

welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.

Vlc. *arco* *tr* *pizz.* *pp* *pp*

11

79 **Sehr ruhig** *zu 3* **Rit.**

1.2.3. Fl. *pespr.*

1. Ob. *pp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *p* *espr.* *dim.*

1. Kl. in B *p* *espr.*

1. Fag. *p* *dim.*

1. Hr. in F *Solo.* *p* *morendo*

1. Harfe *sempre f* *gliss. G dur* *ppp*

2. Harfe *pp*

79 **Sehr ruhig** **Rit.**

1. Vl. *arco* *pp* *sfp* *morendo*

2. Vl. *pp*

Ten.-St. *sehr getragen* *(p)* Dun - kel ist das Le - - ben, ist der

Vlc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

11

12

Tempo I subito

13

89

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es

1.2. Kl. in B

B.-Kl. in B

1.2.3. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

1. Trp. in F

2.3. Trp.

Glocksp.

1. Harfe

zu 3

ff

Flutterzunge

ff

zu 2

ff

zu 2

ff

offen

ff

offen

f

ff

Tempo I subito

89

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vcl.

Kb.

pp

get.

ohne Dämpf.

pp

ff

3 fach get.

ff

sf

ff

sf

ff

get.

ff

arco

ff

arco

ff

12

13

This section of the score includes parts for the following instruments:

- kl. Fl.** (Flute): Starts at measure 98, includes dynamics *ff*.
- 1. 2. 3. Fl.** (Flutes): Includes performance instruction *zu 3* at the start, *veloce* in the second measure, and *sf* later.
- 1. 2. Ob.** (Oboes): Includes performance instruction *zu 2* at the start, *veloce* in the second measure, and *sf* later.
- Engl. Hr.** (English Horn): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*.
- Kl. in Es** (Clarinet in E-flat): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*.
- 1. 2. Kl. in B** (Clarinets in B): Includes performance instruction *zu 2* at the start, *ff* and *sf* dynamics.
- B.-Kl. in B** (Bass Clarinet in B): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*.
- 1. 2. Fag.** (Bassoons): Includes performance instruction *zu 2* at the start, *ff* and *sf* dynamics.
- 3. Fag.** (Bassoon): Starts at measure 98, includes dynamics *ff*.
- 1. 3. Hr. in F** (Horns in F): Starts at measure 98, includes performance instruction *zu 2*, dynamics *ff* and *fff*, and the instruction *cuierez*.
- 2. 4. Hr.** (Horns): Starts at measure 98, includes performance instruction *zu 2*, dynamics *ff* and *fff*, and the instruction *cuierez*.
- 1. Trp. in F** (Trumpet in F): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*, and the instruction *veloce*.
- 2. 3. Trp.** (Trumpets): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*, and the instruction *zu 2*.
- 1. Pos.** (Posauna): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*.
- 2. 3. Pos.** (Posaunas): Starts at measure 98, includes performance instruction *zu 2*, dynamics *ff*, *f*, and *sf*.
- Glocksp.** (Glockenspiel): Starts at measure 98, includes dynamic *sempre ff*.

This section of the score includes parts for the following instruments:

- 1. Vi.** (Violin I): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*, and performance instruction *Bogen wechseln*. Marked *G-Saite*.
- 2. Vi.** (Violin II): Starts at measure 98, includes dynamics *ff* and *sf*, and performance instruction *Bogen wechseln*. Marked *G-Saite*.
- Br.** (Viola): Starts at measure 98, includes performance instruction *3 fach get.*, dynamics *sf* and *ff*, and the instruction *veloce*. Marked *get. sf*.
- Vlc.** (Violoncello): Starts at measure 98, includes performance instruction *3 fach get.*, dynamics *sf* and *ff*, and the instruction *veloce*.
- Kb.** (Kontrabaß): Starts at measure 98, includes dynamics *sf* and *ff*.

108

15

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

Kl. in Es

1.2. Kl. in B

B-Kl. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

1. Trp. in F

2.3. Trp.

1. Pos.

2.3. Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vcl.

Kb.

zu 3

ff

sf

p

zu 2

sf

fff

fp

zu 2

sf

fff

fp

108

ff

p

sf

sf

rinforz.

rinforz.

sf

sf

ff

(ff)

(sempre ff)

Herr die - ses Hau - - ses!

Dein Kel - ler

ff

sf

15

119 Rit. A tempo [sostenuto]

kl. Fl. zu 3 Flatterzunge

1.2.3. Fl. zu 2 ff

1.2.Ob. zu 2 f

Kl. in Es zu 2 ff

1.2. Kl. in B zu 2 ff

1.2. Fag. zu 2 ff

3. Fag. zu 2 ff

1.3. Hr. in F zu 2 ff

2.4. Hr. zu 2 ff

1. Trp. in F mit Dämpfer Zungenstoß

2.3. Trp. mit Dämpfer ff Zungenstoß

1. Harfe f

2. Harfe f

119 Rit. A tempo [sostenuto]

1. Vi. cresc. p

2. Vi. p subito fp

Br. p

3fach get. pizz. ff pp ff

Ten.-St. birgt die Fül - - - le des gol - - - de - - - nen Weins!

Vlc. f p sf sf sf fp

Kb. pizz. p

127 *zu 3*
 1.2.3. Fl.
 1.2. Ob.
trm
 Kl. in Es
zu 2
 1.2. Kl. in B
 1. Fag.
 2.3. Fag.
p cresc. f
p cresc. f
 1.3. Hr. in F
zu 2
 2.4. Hr.
ff p
 1. Trp. in F
3
 2.3. Trp.
3
 1. Pos.
sf p
 2.3. Pos.
sf p
 1. Vi.
ff *sf* *arco* *sf* *f* *dim.* *p*
 2. Vi.
dim. *p* *f* *3fach get.* *fp*
 Br.
f *f* *f* *3fach get.* *p*
 Ten-St.
 Hier, die - se Lau - te nenn' ich mein! Die
 Vlc.
f *fp* *cresc.* *f* *f* *fp* *f* *p*
 Kb.
f *f* *f* *get.* *f* *p* *arco*

[Etwas gehaltener]

18

19

1. Fl. *p dolce*
 2. 3. Fl. *p dolce*
 1. 2. Ob. *zu 2*
 1. 2. Kl. in B *p dolce*
 B-Kl. in B *p*

1. Pos. *p*
 2. 3. Pos. *p*

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

[Etwas gehaltener]

1. VI. *pp*
 2. VI. *pp*
 Br. *pp*

Ten.-St. *ausdrucksvoll*
 Lau - - te schla - gen und die Glä - - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -

Vcl. *pizz.* *p*
 Kb. *pizz.* *p*

arco
p espress.

18

19

148

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B

B-Kl. in B

1.2. Trp. in F

1. Pos.

2.3. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

148

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Solo

Vlc.

die übrig

Kb.

zu 2

p

dim.

pp

tr

p

Flatterzunge

Flatterzunge

zu 2

pp

sempre pp

pp

mit Dämpfer

p

sempre p

pp

pizz.

mit Dämpfer

tr

pp espress.

mit Dämpfer

tr tr tr tr

p

(p)glühend

dim.

pp

dim.

158 *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*
kl. Fl. *dim.*
1. Fl. *dim.*
2.3. Fl. *sempr p*
1.2. Ob. *p*
Engl. Hr. *pp*
1.2. Kl. in B *pp espress.* *zu 2* *pp* *zu 2*
1.2. Fag. *pp* *p espress.*
1. Hr. in F *pp*
1.2. Trp. in F *pp*
1. Harfe
2. Harfe

158
Zwei Solo-VI. *(ohne Dämpfer)* *pp* *p* *molto espress. p* *(ohne Dämpfer)*
1. VI. *3fach get.*
2. VI. *ppp*
Br. *p*
Ten.-St. *[p]*

Weins — zur rechten Zeit ist mehr wert, ist mehr wert, ist mehr wert als al - - le
Solo *sf* *sf* *pp espress.*
Vle. *get.*
die übrig. *mit Dämpfer p* *p*

171 Rit. - - 23 a tempo, sehr ruhig

1. Fl.

2.3. Fl. *pp* *pp* *p*

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B *p* *cresc.* *f*

1.2. Fag.

1. Hr. in F *p* *f* *p*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

171 Rit. mit Dämpfer unis. a tempo, sehr ruhig

Zwei Solo-Vl. *p* *f* *p* *sempre p*

1. Vl. *mit Dämpfer zu 2 arco pp* *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

Br. *p* *cresc.* *f* *immer mit Dämpfer*

Ten.-St. *Rei - che dieser Er - de!*

Solo.Vcl.

Vcl. *molto espress. cresc.* *p*

dieübrig. *p* *f*

Kb. *f* *pizz.* *f*

23

183

1. Fl. *f dim. p*

2.3. Fl. *f dim. p*

1.2. Ob. *p* *zu 2* *molto espress.* *pp*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B *f dim. p* *pp*

B.-Kl. in B *p*

1.2. Fag. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *f* *p*

183

1. Vi. *unis.* *Dämpfer ab* *pp* *pp aber sehr ausdrucksvoll und lang gestrichen*

2. Vi. *Dämpfer ab* *pp* *pp espress.* *Dämpfer ab*

Br. *sf* *p* *morendo* *ppp*

Ten.-St. *Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod!*

Vcl. *pizz.* *Dämpfer ab* *f* *pp* *arco*

Kb. *f* *pp*

195

Rit. - - - a tempo [I]

Flutterzunge

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *sehr hervortretend*
1. *p*

Engl. Hr. *f* *sf* *f*

1.2. Kl. in B *pp* *espress.*

B.-Kl. in B

1.2. Fag. *pp* *espress.*

1.2. Hr. in F
mit Dämpfer *pp* *espress.*
offen *pp* *morendo*

1. Trp. in F *mit Dämpfer*
1. *p*

1. Harfe *p* *pp* *sf* *sf*

2. Harfe *pp* *sf* *sf*

195

Rit. - - - a tempo [I]

1. Vl. *pp* *sf* *sf*

2. Vl. *pp* *morendo* *sf* *3fach get.*

Br. *pp* *sf* *pizz.* *zu 2*

Vlc. *sf* *pizz.* *zu 3*

Kb. *sf* *sf*

209 26

1. Fl. *pp* *sf*

2.3. Fl. *pp* *sf*

Engl. Hr. *fp* *f* *sfp*

1. Kl. in B *ben marcato* *1. p* Schalltr. auf

1. Trp. in F *pp*

1. Harfe *sf*

2. Harfe *sf*

1. Vi. *arco* *gegen die 2. Violinen zart hervortretend* *pp* *stets pp aber mit größtem Ausdruck*

2. Vi. *zu 3* *ppp*

Br. *zu 2*

Vlc. *zu 3* *sf*

221 27 28 Flatterzunge

1. Fl. *sf* *pp* *sf* *pp*

2.3. Fl. *sf* *pp* *sf* *pp*

Engl. Hr. *f*

1. Kl. in B *fp*

2.3. Kl. in B *2. p. d.* *f*

1.2. Fag. *p*

2. Hr. in F *2. offen* *p* *sf*

1. Harfe *sf* *f* *sf*

2. Harfe *sf* *f* *sf*

1. Vi. *arco* *zu 2* *pp* *sf* *pizz.* *f* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *arco* *zu 3* *pp* *ppp* *arco* *p*

2. Vi. *sf* *pizz.* *f* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *ppp* *ppp*

Br. *sf* *pizz.* *f* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *ppp*

Vlc. *sf* *pizz.* *f* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *ppp*

27 28

235

1. Fl. *p*

2.3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B *p* *sempre p*

B.-Kl. in B *p*

1. Fag. *pp*

1. Trp. in F *offen p* *sempre p aber marcato*

1. Harfe *sf nicht gebrochen sf p sf*

2. Harfe *ff p sf*

235

1. VI. *sf* *sempre p aber marcato* *p* *sfp*

2. VI. *morendo* *p* *ff*

Br. *mit Dämpfer zu 3 arco pp pp cresc. ff*

Vlc. *pp* *pp* *pizz. p sf*

Kb. *pizz. sf*

251

30

1. Fl.

2.3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B

3. Kl.

B.-Kl. in B

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.2. Hr. in F offen zu 2 cresc.

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe

2. Harfe

1. Vl. G-Saite

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

31

pp zu 2

pp

f *sf*

f *p*

fp *f* *p*

[p] *f* *[p]*

[p] *f* *[p]*

ff *sf* *sf*

ff *sf* *sf*

ff *trm* *pp* *zu 3* *pizz.*

sempr ff *viel Bogen* *trm* *viel Bogen* *dim.* *p* *dim.* *mit Dämpf.* *pp*

Dämpfer ab *viel Bogen* *trm* *dim.* *p* *dim.* *mit Dämpf.* *pp*

p ma appassionato
Das Fir- ma- ment

arco *sf* *sf* *zu 3* *ff* *sf* *f* *dim.* *pp* *arco* *pizz.*

sf *f* *dim.* *p*

266 32

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *pp*

Engl.Hr. *p* *)

1.2. Kl. in B *p*

3. Kl. *p*

B.-Kl. in B *p*

12. Fag. *p*

1. Harfe *sf* *pp*

2. Harfe *sf*

1. Vl. *arco* *pp* *molto espress.* *sempre pp* *dim.*

2. Vl. *ppp sempre*

Br. *zu 3* *immer ohne Dämpfer* *pp*

Ten.-St. blaut e-wig, und die Er-de wird lan-ge fest steh'n und auf-blüh'n im *(p)*

Vlc. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

32

*) So lange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *h* statt *b* blasen

281 **33** **34** zu 2

1.2. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp=ff*

3. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp=ff*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *fp*

Engl. Hr. *sfpp* *pp*

1.2. Kl. in B *sfp* *ff* *pp*

1.2. Fag. *p* *ff* *ff=pp* *zu 2*

3. Fag. *p* *ff* *ff=pp*

1.2. Hr. in F *pp* *sf*

1. Trp. in F *pp* *sf*

1. Harfe *ff* *ff*

2. Harfe *ff*

281 **33** **34** **Leidenschaftlich**

1. VI. *stets ohne Dämpfer* *pp* *pp* *sfp* *f*

2. VI. *stets mit Dämpfer* *zu 3* *pp* *(mit Dämpf.)* *ff* *fp*

Br. *stets ohne Dämpfer* *pp* *ff* *zu 2* *pizz.* *ff*

Ten-St. *Lenz.*

Solo Vlc. *arco* *ohne Dämpf.*

die übrig. *arco* *mit Dämpfer* *ff*

294 zu 2

1.2. Fl. *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

3. Fl. *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

1.2. Ob. *pp* *f* *p* *f p* *p* *ff*

Engl. Hr. *ff* *p*

Kl. in Es *ff* *ff p*

1.2. Kl. in B *zu 2* *ff* *ff p* *sempre f*

1.2. Fag. *zu 2* *ff pp* *ff pp* *f* *f* *f*

3. Fag. *ff pp* *ff pp* *f*

1. Hr. in F *p* *p*

2.4. Hr. in F *sf* *sf* *sf* *sf*

3. Hr. *mit Dämpfer* *f* *p* *sf*

1.2. Trp. in F *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Harfe *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfe *f* *f* *sf* *sf* *f* *f*

1. Vl. *sf pp* *sf pp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *pp* *sempre p*

2. Vl. *f* *p* *f* *pp* *cresc.* *molto* *ff* *p* *sf* *sf* *f*

Br. *arco* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr* *ff* *ff* *sf* *f*

Ten. St. *(f) leidenschaftlich*
 Du a - ber, Mensch, wie lang lebst denn du?

Solo Vlc. *p* *f* *f* *f*

die übrigen *sf* *sf* *arco* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f*

35 [mit Dämpfer] *sfp*

305 **36**

1.2. Fl. *p* *sf* *p* *f* *p*

3. Fl. *p*

1.2. Ob. *sf* *p*

1.2. Kl. in B *sf* *p* *f* *p*

1.2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

3. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F *fp* *fp*

3. Hr. *fp*

1. Harfe *f*

1. Harfe *f* *ff* *f*

305

1. Vl. *pp* *f* *pp* *sf* *p* *cresc.*

2. Vl. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Br. get. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Ten-St. *ff* Nicht hun - dert Jah - re darfst du dich er - göt - zen, an all dem

Solo Vlc. *p* *sf* *sf* *sfp*

die übrig. *pp* *sfp* *sfp* *cresc.*

Kb. *pp* *sfp* *sfp* *cresc.*

36 **37**

kl. Fl. *ff* *tr*

1.2.3. Fl. *ff* *tr*

1.2. Ob. *ff* *tr*

Engl. Hr. *ff* *tr*

Kl. in Es *ff* *tr*

1.2. Kl. in B *ff* *tr*

1.2. Fag. *sf* *p* *cresc. molto* *ff*

3. Fag. *sf* *p* *cresc. molto* *ff*

1.3. Hr. n F *ff* *cresc.* *ff* *zu 2*

2.4. Hr. *ff* *p* *ff* *ff* *mit Dämpfer* *sf*

1. Trp. in F *ff* *mit Dämpfer* *sf*

2.3. Trp. *ff* *mit Dämpfer* *sf*

1.2.3. Pos. *pp* *zu 3* *ff*

Glocksp. *ff*

Trgl. *ff*

1. Harfe

2. Harfe

1. Vl. *ff* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sempre ff* *zu 2* *ff* *pizz.*

2. Vl. *ff* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sempre ff* *zu 2* *ff* *ff*

Br. *ff* *Dämpfer ab* *sempre ff* *zu 2* *ff* *ff*

Ten-St. *sempre ff*
 morschen Tan - de die - ser Er - de!

Solo Vlc. *sf* *sf* *vibrando* *Dämpfer ab* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vlc. übrig. *sf* *sf* *vibrando* *Dämpfer ab* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *sf* *sf* *vibrando* *Dämpfer ab* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

328

1.2.Fl. *tr* *zu 2*

3.Fl. *tr*

1.2.Ob. *zu 2* *tr* *sf* *sf* *sf*

Engl. Hr. *sf* *sf* *sf* nimmt 3.Oboe

1.2.Kl. in B *tr* *zu 2*

B.-Kl. in B *tr* *zu 2*

1.2.Fag. *tr* *zu 2*

3.Fag. *tr*

1.3.Hr. in F *zu 2* *ff*

2.4.Hr. *zu 2* *ff*

1.Trp. in F *zu 2* *f*

2.3.Trp. *zu 2* *f*

1.2.Pos. *fp*

3.Pos. *fp*

Trgl. *tr*

1.VI. *328* *ff* *arco* *gerissen*

2.VI. *ff* *arco* *gerissen*

Br. *sfp* *sfp* *sfp* *pizz.* *ff* *arco* *gerissen*

Ten-St. *ff* *sempref* *pp*
Seht dort hin-ab! Im Mond-schein auf den

Vlc. *pp* *ff*

Kb. *ff*

337 41

1.2. Fl. *f* *p* *ff*

3. Fl. *f* *p* *ff*

1.2. Ob. *ff* *p* *ff* *zu 2*

3. Ob. *ff* *p* *ff*

1.2. Kl. in B *ff* *p* *ff* *zu 2*

B.-Kl. in B *ff* *p* *ff*

1. Fag. *ff* *p* *ff* *zu 2*

2.3. Fag. *ff* *p* *ff* *zu 2*

1.3. Hr. in F *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft zu 2* *ff*

2.4. Hr. *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft* *ff* *[ohne Dmpf] in B zu 2* *f*

1.2. Trp. in F *f* *p* *ff* *sf*

1.2. Pos. *f* *p* *ff* *sf*

3. Pos. *f* *p* *ff* *sf*

Glocksp. *ff*

337 41

1. Vl. *fp* *f* *sf* *ff*

2. Vl. *fp* *f* *sf* *ff*

Br. *sf* *f* *sf* *ff*

Ten-St. Grä - bern hock ei - ne wild - - gespenstische Ge - stalt.

Vcl. *ff gerissen* *sf* *ff*

Kb. *f* *ff gerissen* *ff* *ff*

41 42

347

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2* *sf*

3. Ob. *ff*

Kl.in Es

1.2. Kl. in B *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.3. Hr. in F *gestopft* *ff* *offen* *zu 2*

2.4. Hr. *gestopft* *zu 2* *ff* *offen*

1.2. Trp. in B *zu 2* *ff* *in F* *mit Dämpfer*

3. Trp. *in F* *mit Dämpfer* *fff* *ff* *ff*

1.2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Glocksp.

Trgl.

347

1. VI. *pp*

2. VI. *ff* *zu 2* *pp* *zu 3* *ff*

Br. *ff* *zu 2* *p* *ff* *p* *ff*

Ten.-St. *(ff)* *p* *ff* *p* *ff*

Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heu - len hin - aus - gelt in den

Vlc.

Kb. *zu 3* *ff*

43

359

Rit. - - -

kl. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. Schalltr. auf

3. Ob. Schalltr. auf

Kl. in Es Schalltr. auf

1.2. Kl. in B zu 2 Schalltr. auf

B-Kl. in B

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. Schalltr. auf

1.3. Hr. in F Schalltr. auf

2.4. Hr. Schalltr. auf

1.2. Trp. in F Schalltr. auf

3. Trp. Schalltr. auf

1.2. Pos. Schalltr. auf

3. Pos. Schalltr. auf

Glocksp.

Trgl.

Gr. Tr.

Beck. mit Schwammschlägel

1. Vl. G-Saite zu 2

2. Vl. G-Saite zu 2

Br. zu 2

Ten-St. sü - ßen Duft - des Le - bens! Jetzt nehmt den

Vlc. zu 3

Kb. zu 4

45 a tempo [sehr ruhig]

Gehalten Rit. - -

1.2.3. Fl. *zu 3* *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2. Kl. in B *zu 2* *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

B.-Kl. in B *sf* *p* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *p* *p cresc.* *morendo*

3. Fag. *p cresc.* *morendo*

1.3. Hr. in F *zu 2* *f* *p* *p* *sf* *p* *espress.* *p*

2.4. Hr. *f* *p*

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

1. Harfe *ff* *f* *dim.* *p*

2. Harfe *ff* *p*

369 a tempo [sehr ruhig]

Gehalten Rit.

1. Vl. *f* *p* *dim.* *Griffbrett* *p espress.* *(Zeit lassen)*

2. Vl. *f* *p* *pizz.* *p*

Br. *f* *p* *pizz.* *p*

Ten.-St. Wein! Jetzt ist es Zeit, Ge-nos-sen! Leerteu-re gold' - nen Be-cher zu

Vlc. *f* *p* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p* *pizz.* *p*

a tempo [Gehalten] 47

381

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *f* *pp*

3. Fl. *p* *p*

1.2. Ob. *pp* *espress.* *p*

3. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *p* *espress.*

B-Kl. in B *p*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p* *pp*

1.3. Hr. in F *pp* *ff* *zu 2*

2.4. Hr. *p* *ff* *zu 2*

1. Harfe *pp* *pp* *A dur* *pp*

2. Harfe *pp* *A dur* *pp*

a tempo [Gehalten] 47

381

1. Vl. *pp* *pp* *morendo* *Rit.*

2. Vl. *ppp* *pp*

Br. *arco* *ppp*

Ten-St. Grund! *[p]* Dun - kel ist das Le - ben, ist der

Vlc. *pizz.* *pp* *zu 2* *arco* *ppp*

1.2. Fl. *ff* *sempre ff*

3. Fl. *ff* *sempre ff*

1.2.3. Ob. *ff* *sempre ff*

Kl. in Es *ff*

1.2. Kl. in B *ff* *sempre ff*

B.-Kl. in B

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F *ff*

2.4. Hr. *ff*

1. Trp. in F *ff* [mit Dämpfer] *dim.*

2. Trp. *ff* [mit Dämpfer] *dim.*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *ff*

Glockensp. *ff*

393 Tempo I

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

Br. *ff*

Ten-St. *ff*

Vcl. *ff* *pizz.*

Kb. *ff* *pizz.*

Tod!