

Performance time about 25 minutes

M  
251  
TG  
op. 63  
1955a

# STRING TRIO

## I

ERNST TOCH, Op. 63

Allegro (♩. = about 92)

Violin

Viola

Violoncello

*ff* pizz. arco

Vi.

Va.

Vlc.

pizz. arco

5

Vi.

Va.

Vlc.

Vi.

Va.

Vlc.

© Copyright 1955 by Associated Music Publishers, Inc.  
All Rights Reserved  
Printed in U.S. A.

VI. *trm* **10**

Va. *trm*

Vlc. *trm*

VI. *poco accel.*

Va. *poco accel.*

Vlc. *poco accel.*

**15**

*ff*

VI. *ff*

Va. *ff*

Vlc. *ff*

**firm tempo (heavy)**

**5**

VI. **20** , Poco più tranquillo

Va.

Vlc. *psoft*

**5**

VI. **25**

Va.

Vlc. *p*

**5**

VI. **30**

Va.

Vlc.

VI. *p*

Va.

Vlc.

**5**

VI. **35**

Va.

Vlc.

VI. *f*

Va. *f*

Vlc. *f*

VI. **40** *ritard.* - - - a tempo (flowing)

Va. *ritard.* *p*

Vlc. *ritard.* *p* *pizz.* *parco*

*psoft*

45

VI. *arco*

Va.

Vlc.

VI.

Va.

Vlc.

50

VI. *pizz.*

Va.

Vlc.

(echo, no cresc.)

VI.

Va.

Vlc.

55

VI. *arco*

Va. *arco*

Vlc. *arco*

*pizz.*

*p*

*dolciss.*

*arco*

*pp*

VI.

Va.

Vlc. *pizz.*

*pp soft*

60

VI.

Va.

Vlc.

VI.

Va.

Vlc.

65

VI.

Va. *pp*

Vlc.

VI. *pizz.*

Va. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

*mp cresc. subito*

*mp cresc. subito*

70

arco

ff

ff

arco

ff

75

80

rit. Tempo tranquillo

dim.

dim.

dim.

p

85

90

95

100

VI.  
Va.  
Vlc.

105 110

VI.  
Va.  
Vlc.

115

VI.  
Va.  
Vlc.

120

VI.  
Va.  
Vlc.

125

VI.  
Va.  
Vlc.

130

VI.  
Va.  
Vlc.

135

VI.  
Va.  
Vlc.

140 145

VI.  
Va.  
Vlc.

150

VI.  
Va.  
Vlc.

VI.  
Va.  
Vlc.

VI. *p*

Va. *p*

Vlc. *p*

155

VI. *p*

Va. *p*

Vlc. *p*

VI. *mf* *8*

Va. *mf* *8*

Vlc. *f* *8*

VI. *p* *8* *cresc.*

Va. *p* *8* *cresc.*

Vlc. *p* *8* *cresc.*

160 *cresc. ed accel.*

VI. *7*

Va. *7*

Vlc. *7*

*cresc.* *cresc. ed accel.*

VI. *7* *8*

Va. *7* *8*

Vlc. *7* *8*

Strict tempo

VI. *ff*

Va. *ff*

Vlc. *ff*

165

VI. *ff*

Va. *ff*

Vlc. *ff*

170

VI. *5*

Va. *5*

Vlc. *5*

175

VI. *f*

Va. *f*

Vlc. *f*

*sim.* *5*

VI. *5*

Va. *5*

Vlc. *5*

180

VI. *p*

Va. *pizz. p 5*

Vcl. *p*

VI.

Va. *5*

Vcl. *5*

185

VI. *pizz. p* *arco* *pizz. p*

Va. *5*

Vcl. *arco 5* *5* *5* *5*

190

VI. *dolce* *arco* *5*

Va. *5*

Vcl. *5*

VI. *poco*

Va. *5* *poco* *5* *5* *poco* *5*

Vcl. *5* *poco* *5* *5* *poco* *5*

195

VI. *dolce tranquillo* *pp* *p* *poco rit.* *a tempo*

Va. *p* *poco rit.* *p*

Vcl. *p* *poco rit.* *pizz. p*

200

VI.

Va.

Vcl.

VI.

Va.

Vcl.

205

VI. *pizz.* *arco 5* *pizz.* *arco 5*

Va.

Vcl.

VI. *pizz.* *arco 5* *pizz.* *arco 5* *pizz.* *arco 5*

Va.

Vcl.

210

pizz. arco 5

VI.

Va.

Vlc.

pizz. p

arco pp

dolciss. arco

pp pizz.

VI.

Va.

Vlc.

p

215

VI.

Va.

Vlc.

VI.

Va.

Vlc.

220

pp 7

dim. -

VI.

Va.

Vlc.

pp 7

dim. -

dim. -

VI.

Va.

Vlc.

7

ppp

ff

225

VI.

Va.

Vlc.

ff

VI.

Va.

Vlc.

230

VI.

Va.

Vlc.

ff

arco

ff

VI.

Va.

Vlc.



235

VI.

Va.

Vlc.

*ff* pizz. arco *ff* pizz. arco

240

VI.

Va.

Vlc.

245

VI.

Va.

Vlc.

*full tone, poco ritenuto* *ahead again* *a tempo*

*poco riten.*

*poco rit.*

VI.

Va.

Vlc.

*p* *pp dolce*

250

VI.

Va.

Vlc.

*a tempo poco tranquillo* *pizz.* *p*

VI.

Va.

Vlc.

255

VI.

Va.

Vlc.

VI.

Va.

Vlc.

*arco* *5*

260

VI.

Va.

Vlc.

265

VI.

Va.

Vlc.

*pizz.* *pp* *pizz.*

II

Adagio (♩ = about 76)

VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*p*

5   
 VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*p*

10 *cresc.*   
 VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*espr.*

15 *espr.* *poco f*   
 VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*cresc.* *espr.* *poco f*

VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*p*

20 *p dolce*   
 VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*pp*

VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*pp*

VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*p*

25   
 VI.   
 Va.   
 Vlc.   
*p*

VI. *molto*

Va.

Vlc.

VI. *f*

Va. *mf*

Vlc. *mf*

VI. *molto f*

Va. *f* (less than Vln. and Vlc.)

Vlc. *molto f*

VI.

Va.

Vlc.

30

VI. *pp espr.*

Va.

Vlc. *ff espr.*

VI. *poco accel.*

Va. *poco accel.*

Vlc. *poco accel.*

VI. *ff poco più animato*

Va. *ff poco più animato*

Vlc. *ff poco più animato*

35

VI. *ff*

Va. *ff*

Vlc. *molto*

a tempo

VI. *rit. con sordino*

Va. *rit.*

Vlc. *rit.*

*ppp*

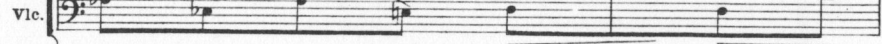
*p espr.*

*p espr.*

VI.



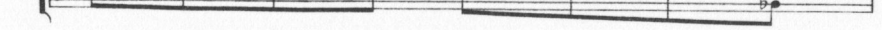
Va.

Vlc.



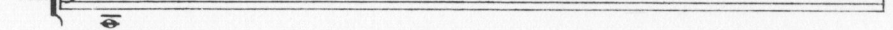
VI.    
 Va.    
 Vlc. 

40   
 VI.    
 Va.    
 Vlc. 

VI.    
 Va.    
 Vlc. 

VI.    
 Va.    
 Vlc. 

VI.    
 Va.    
 Vlc. 

VI.    
 Va.    
 Vlc. 

45 *ppp* *senza sordino*   
 VI.    
 Va.    
 Vlc. 

VI.    
 Va.    
 Vlc. 

50   
 VI.    
 Va.    
 Vlc. 

VI.    
 Va.    
 Vlc. 

55

VI.  
Va.  
Vlc.

*poco a poco rit.*

VI.  
Va.  
Vlc.

60

VI.  
Va.  
Vlc.

*ff espr. enfatico*

tranne

VI.  
Va.  
Vlc.

*tranquillo*  
*poco rit.*  
*pp poco rit.*

a tempo  
dolciss.

65

VI.  
Va.  
Vlc.

VI.  
Va.  
Vlc.

VI.  
Va.  
Vlc.

70

VI.  
Va.  
Vlc.

*p*

VI.  
Va.  
Vlc.

free, molto espr.

75

VI.  
Va.  
Vlc.

*free, molto espr.*  
*molto cresc.*  
*ff*  
*allarg.*  
*misurato (tranquillo)*

VI.  
Va.  
Vlc.

80

*p*  
*pizz.*  
*cresc.*  
*cresc. 3*

85

*f*  
*dim.*  
*f espr.*

90

*p dim.*  
*pp*  
*ppp*

## III

Allegro (♩ = about 198)

VI.  
Va.  
Vlc.

5

*f*  
*détaché*

10

*p pizz.*  
*cresc.*

15

*f arco*

20

VI. *ff*

Va. *ff*

Vlc. *ff*

Poco più tranquillo

VI. *sfz*

Va. *sf pizz.*

Vlc. *sf pizz.*

arco

25

VI. *p*

Va. *p*

Vlc. *p*

30

VI.

Va.

Vlc.

Quasi Tempo I

35

VI. *p*

Va. *p pizz.*

Vlc. *p*

40

VI. *incalzando*

Va. *cresc.*

Vlc. *arco cresc.*

VI. *incalzando*

Va. *incalzando*

Vlc. *f*

45

VI. *poco accel.*

Va. *poco accel.*

Vlc. *poco accel.*

*ritenuto*

50

a tempo

Violin leading; others back.

VI. *p poco rit.*

Va. *p dolce, cant.*

Vlc. *p pizz.*

*ritenuto*

55

VI.

Va.

Vlc.

60

VI.  
Va.  
Vlc.

65

VI.  
Va. *dolce cant.*  
Vlc. *p* *arco*

70

VI.  
Va.  
Vlc.

75

80

VI.  
Va. *pp*  
Vlc. *pp* *f*

85

VI.  
Va. *f*  
Vlc.

85

VI.  
Va. *ff*  
Vlc. *ff*

90

VI.  
Va.  
Vlc.

95

VI.  
Va.  
Vlc.

95

VI. *poco accel.*  
Va. *poco accel.*  
Vlc.

100

VI. *p* *a tempo*  
Va. *poco rall.* *f*  
Vlc. *poco rall.* *f*



105

VI. *(passionato)*

Va. *(passionato)*

Vlc. *(passionato)*

110

115

VI. *(poco rapido)*

Va. *(poco rapido)*

Vlc. *(poco rapido)*

120

VI. *f*

Va. *f*

Vlc. *f*

125

VI. *p* *p tranquillo*

Va. *p*

Vlc. *p*

130

VI. *pizz.* *f*

Va. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *f*

135

VI. *arco* *ff* *pp*

Va. *arco* *ff* *p*

Vlc. *arco* *ff* *p*

140

VI. *pp*

Va. *pp*

Vlc. *p*

150

VI. *mf cresc.* *f*

Va. *mf cresc.* *f*

Vlc. *mf cresc.* *f*

155

VI. *f*

Va. *f*

Vlc. *f*

160

VI. *ff* *ff* *ff*

Va. *ff* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff* *ff*

VI. 165

Va.

Vlc.

VI. 170 *(misurato)*

Va. *rall.* *mf rall.* *p* *(misurato)*

Vlc. *mf* *p* *(misurato)*

VI. 175

Va.

Vlc.

VI. 180 *con sordino*

Va. *pp* *pp*

Vlc. *con sordino* *pp* *arco* 185

VI. 190

Va.

Vlc.

VI. 195

Va.

Vlc. *p senza sordino*

VI. 200 205

Va. *espr.*

Vlc. *poco rubato, ma sempre tranquillo*

VI. 210

Va.

Vlc. *pp*

VI. 215 *rit.* *Tempo I*

Va. *rit.*

Vlc. *rit.* *f*

VI. 220 *senza sordino*

Va.

Vlc.

VI. *p*

Va. *p*

Vlc. *p* *pizz.*

225

VI. *f*

Va. *f* *arco*

Vlc. *f*

230

VI.

Va.

Vlc.

235

VI.

Va. *sim.*

Vlc.

240

VI. *f*

Va. *ff*

Vlc. *ff*

245

VI.

Va.

Vlc.

250

VI.

Va.

Vlc.

255

VI.

Va.

Vlc.

a tempo cantab.

260

VI. *poco rit.*

Va. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

265

VI.

Va.

Vlc.

270

VI.  
Va.  
Vlc.

275

VI.  
Va. *cant.*  
Vlc. *arco*  
*p*

280

VI.  
Va.  
Vlc.

285

VI.  
Va. *ff*  
Vlc. *ff*

290

VI.  
Va.  
Vlc.

295

VI.  
Va. *ff*  
Vlc. *ff*

300

VI.  
Va. *sempre passionato*  
Vlc.

305

VI.  
Va. *cresc.*  
Vlc. *cresc.*  
*f poco accel.*  
*f poco*

310

VI.  
Va. *cresc. ed accel.*  
Vlc. *accel.*  
*cresc. ed accel.*

Molto vivace (♩ = 120)

315

VI.  
Va. *ff non legato*  
Vlc. *ff non legato*

320

VI. Va. Vlc.

This system contains measures 320 to 324. The VI. part features a melodic line with various ornaments and accents. The Va. and Vlc. parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

325

VI. Va. Vlc.

This system contains measures 325 to 329. The VI. part continues with melodic motifs, while the Va. and Vlc. parts maintain their accompaniment.

330

VI. Va. Vlc.

This system contains measures 330 to 334. The VI. part has a more active melodic line with many ornaments. The Va. and Vlc. parts continue with their accompaniment.

VI. Va. Vlc.

This system contains measures 335 to 339. The VI. part has a steady eighth-note accompaniment. The Va. and Vlc. parts have a similar eighth-note accompaniment.

335

VI. Va. Vlc.

pizz. *ff*

This system contains measures 340 to 344. The VI. part has a melodic line with accents and ornaments. The Va. and Vlc. parts play chords with a forte (*ff*) dynamic. The VI. part ends with a *pizz.* marking.