



Matthys Vermeulen  
2 rue de l'Étang  
Louviciennes - S & O

Matthys Vermeulen  
2 Rue de l'Étang  
Louviciennes (S & O)  
France

Troisième Symphonie

(Troisième et Péan)

Nomenclature des Instruments :

- 2 Grandes Flûtes (2 petites Flûtes)
- 2 Petites Flûtes
- 3 Hautbois (1 Cor anglais)
- 3 Clarinettes (en ut) - 1 Clarinette basse en si b
- 4 Bassons
- 1 Saxophone soprano (en ut)
- 1 Saxophone contralto (en fa)
- 4 Cors (fa)
- 4 Trompettes (fa)
- 3 Trombones (à piston)
- 1 Tuba
- 2 Harpes
- Jeux de Timbres (Glockenspiel)
- 8 Timbales (Deux Timbales)
- 1 Cymbale suspendue
- 1 Tam-tam
- 1 Grosse Caisse
- Quintette à cordes.

Troisième Symphonie  
Thème et Péan

$\text{♩} = 58$

1 Flute

1 Cor anglais

2 Clarinettes (wb)

4 Cors (tr)

1 Trompette (fa)

2 Harpes

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Alto

Violoncelles

C Basses

$\text{♩} = 58$

2

1 Flute

1 Cor anglais

2 Clarinettes (wb)

4 Cors (fa)

1 Trompette (tr)

Harpes

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Alto

Violoncelles

C Basses

3

1<sup>ste</sup> Flute  
 1<sup>er</sup> Cor anglais  
 Harp  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>d</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Basses

mf laissez vibrer  
 Tutti  
 Sivis à 4

1<sup>ste</sup> Flute  
 1<sup>er</sup> Cor anglais  
 Harp  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>d</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Basses

molto tranquillo  
 mf laissez vibrer  
 sul la  
 pp arco  
 Tutti arco

1<sup>re</sup> Flûte  
 1<sup>er</sup> Cor anglais  
 1<sup>re</sup> Clarinette (wt)  
 Harpes  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>e</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Contrebasses

*laissez vibrer*

*Rallentando*

1<sup>re</sup> Flûte  
 1<sup>er</sup> Cor anglais  
 1<sup>re</sup> Clarinette (wt)  
 Harpes  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>e</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Contrebasses

*Thème*  
 ♩ = 52-58

*mf ad*

*I solo*

*1 solo*

*2*  
*4*

*pp*

*sul ponticello*

*mettent les sourdines*

*Thème*  
 ♩ = 52-58

Cor anglais  
 1 Clarinette (ut)  
 Harpe  
 Alto  
 Violoncelle

Cor anglais  
 1 Clarinette (ut)  
 Harpe  
 Alto  
 Violoncelle

1 Petite Flute  
 1 Piccolo  
 1 Hautbois  
 1 Cor anglais  
 1 Clarinette (ut)  
 1 Basson  
 1 Trompette (fa)  
 Harpe  
 Alto  
 Violoncelle

Alto  
 Violoncelle

1 Petite Flûte

1 Gr. Flûte

1 Hautbois

1 Clarinette (ut)

1 Trompette (fa)

1 Basson

Harpe

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

1 Petite Flûte

1 Gr. Flûte

1 Hautbois

1 Clarinette (ut)

1 Trompette (fa)

1 Basson

Harpe

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

2<sup>e</sup> Flûtes  
1 Hautbois  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelles  
Basses

2<sup>e</sup> Flûtes  
1 Hautbois  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelles  
Basses

2<sup>e</sup> Flûtes  
1 Hautbois  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelles  
Basses

2<sup>e</sup> Flûtes  
1 Hautbois  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelles  
Basses



1<sup>re</sup> Flûte

1<sup>er</sup> Hautbois

1<sup>er</sup> Cor anglais

1<sup>re</sup> Clarinette (ut)

Harpes

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*ch*  
*mp*

*I solo* *f*  
*el*

*mettent la seconde*

3

1<sup>re</sup> Flûte

1<sup>er</sup> Hautbois

1<sup>er</sup> Cor anglais

1<sup>re</sup> Clarinette (ut)

Harpes

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*Poco rallentando*

*Molto tranquillo*

*I solo*

*Toutes*

3/4

2/4

*Poco rallentando*

1 Petite Flute

1 Grande Flute

1 Cor anglais

1 Basson

1 Cor (fa)

1 Trompette (fa)

Tuba

Harpes

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Alto

Violoncelles

Contrebasses

1 Petite Flute

1 Grande Flute

Cor anglais

1 Basson

1 Cor (fa)

Trompette (fa)

Tuba

Harpes

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Alto

Violoncelles

Contrebasses

Un peu plus de mouvement (♩ = 60)

I solo

I solo en c.s.

pizzicato

vibrato

Un peu plus de mouvement (♩ = 60)

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
1<sup>er</sup> Cor anglais  
1<sup>re</sup> Clarinette (ut)  
1<sup>er</sup> Basson  
1<sup>er</sup> Cor (fa) (es.)  
1<sup>re</sup> Trompette (fa) (es.)  
Tuba (es.)  
Harpe  
1<sup>er</sup> Violon (es.)  
2<sup>e</sup> Violon (es.)  
Alto (es.)  
Violoncelles (es.)  
Contrebasses (es.)

arco  
p  
arco  
Tempo pizz.

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
1<sup>er</sup> Cor anglais  
1<sup>re</sup> Clarinette (ut)  
1<sup>er</sup> Basson  
1<sup>er</sup> Cor (fa) (es.)  
1<sup>re</sup> Trompette (fa) (es.)  
Tuba (es.)  
Harpe  
1<sup>er</sup> Violon (es.)  
2<sup>e</sup> Violon (es.)  
Alto (es.)  
Violoncelles (es.)  
Contrebasses (es.)

ad  
p  
arco  
p

34

Un peu plus lent (♩=52)

Petite Flûte

1 Cor anglais

1 Clarinette (ut)

1 Basson

Tuba

Harpe

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

enlève les sourdines

Un peu plus lent (♩=52)

1 Cor anglais

1 Clarinette (ut)

1 Basson

Harpe

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Poco a poco crescendo e  
piu appassionato  
♩ = 52

2 Flutes  
Cor anglais  
1 Clarinet (alt)  
1 Bassoon  
Harp  
1st Violins  
2nd Violins  
Alto  
Violoncello  
Basses

4  
senza sord.

(es.) arco p pp

Poco a poco crescendo e  
piu appassionato  
♩ = 52

2 Flutes  
1 Horn  
1 Bassoon  
1 Cor (tr)  
1 Trompette (tr)  
1st Violins  
2nd Violins (es)  
Alto  
Violoncello  
Basses

arco pp

2<sup>a</sup> Flute  
1 Horn  
1 Bassoon  
1 Cor (fa)  
1 Trompette (fa)  
Tuba  
1<sup>a</sup> Violon (solo)  
2<sup>a</sup> Violon (es.)  
Alto (es.)  
Violoncello (es.)  
Contrebasse (es.)

*poco f*  
*poco f*  
*mf*  
*mf*  
*poco f*  
*poco f*  
*mf*

*I Cor*  
*es.*

2<sup>a</sup> Flute  
1 Horn  
1 Bassoon  
1 Cor (fa)  
1 Trompette (fa)  
Tuba  
1<sup>a</sup> Violon (solo)  
2<sup>a</sup> Violon (es.)  
Alto (es.)  
Violoncello (es.)  
Contrebasse (es.)

*Poco accelerando*

*f*  
*poco f*  
*mf*  
*poco f*  
*es. tuba*  
*poco f*

*I es.*

*Poco accelerando*

2 Flutes  
2 Hautbois  
2 Clarinettes (ut)  
2 Bassons  
1 Cor (fa)  
1 Trompette (fa)  
Tuba  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>es</sup> Violons  
Altos  
Violoncelles  
Basses

Revenez au mouvement (♩ = 52)

Sempre crescendo e poco

Revenez au mouvement (♩ = 52)

2 Flutes  
2 Hautbois  
2 Clarinettes (ut)  
2 Bassons  
1 Cor (fa)  
1 Trompette (fa)  
Tuba  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>es</sup> Violons  
Altos  
Violoncelles  
Basses

Sempre crescendo e poco a poco piu appassionato

Sempre crescendo e poco a poco piu appassionato

2 Flutes  
 2 Clarinets (Bb)  
 2 Bassoons  
 2 Cors (Fa)  
 2 Trompettes (Fa)  
 Tuba  
 1st Violins  
 2nd Violins  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contrebasses

10



1 Petite Flute

1 Piccolo Flute

1 Cor anglais

2 Clarinettes (ut)

2 Cors (fa)

Tuba

Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Et Basses

*Diminuendo*

*mf*

*poco f*

*Diminuendo*

*pp*

*I solo*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



1 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

1 Basson

2 Cors (fa)

I Trombones

II

III

Tuba

Harpe I

Harpe II

Umsis.

Timbales

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Alto

mf

Violoncelles

I

II

Contrebasses

I

II

1 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

1 Basson

2 Cors (fa)

I Trombones

II

III

Tuba

Harpe I

Harpe II

Harmoniques

mf

Timbales

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Alto

mf

Violoncelles

I

II

Contrebasses

I

II

Les contrebasses enlèvent les sordines.



14

2 Flutes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes (ut)  
 2 Bassons  
 1 Saxophone Soprano (ut)  
 1 Saxophone Contralto (fa)  
 Cors (fa)  
 Trombones  
 Tuba  
 Harpe I  
 Harpe II  
 Timbales  
 Percussions  
 2 Violons  
 Alto  
 Violoncelles  
 Contrebasses

14

2 Flutes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes (ut)  
 2 Bassons  
 1 Saxophone Soprano (ut)  
 1 Saxophone Contralto (fa)  
 Cors (fa)  
 Trompette (fa)  
 Trombones  
 Tuba  
 Harpes  
 Timbales  
 Percussions  
 2 Violons  
 Alto  
 Violoncelles  
 Contrebasses

*à 2*  
*ff*  
*Sax*  
*Con Jaz.*  
*I es.*  
*ff*  
*mf*  
*ff*  
*arco*  
*arco*  
*ff*  
*ff*  
*div.*  
*forte pizzicato*

*Ôtez les sourdines*

Cor anglais

2 Clarinettes (ut)

2 Bassons

Saxophone soprano (ut)

Saxophone contralto (fa)

Cor (fa)

I Trompettes (fa)

II Trompettes (fa)

Trombones

Tuba

Harpes

Timbales

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*à 2 Con Sordini*

*III ouverte*

*poco f*

*à 3 ouverts*

*ff*

Cor anglais

2 Clarinettes (ut)

2 Bassons

Saxophone soprano (ut)

Saxophone contralto (fa)

Cor (fa)

I Trompettes (fa)

II Trompettes (fa)

Trombones

Tuba

Harpes

Timbales

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*f*

*f*

*à 2*

*à 2 (es.)*

*ouvert*

*poco f*

*I solo*

*f*

*à 2*

*mettent la saurdine*

*(es.)*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Poco ritardando

2 Piccolo Flutes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes (ut)  
 2 Bassons  
 1 Saxophone Soprano (ut)  
 1 Saxophone Contralto (fa)  
 Cors (fa)  
 2 Trompettes (fa)  
 Tuba  
 Harpes  
 Timbales  
 1<sup>er</sup> Violons  
 2<sup>es</sup> Violons  
 Alto  
 Violoncelles  
 Contrebasses

Poco ritardando

Attacca Allegro  
♩ = 160-168

Pian.

2 Piccolo Flutes  
 2 Hautbois  
 Cor anglais  
 2 Clarinettes (ut)  
 4 Bassons  
 1 Saxophone Soprano (ut)  
 1 Saxophone Contralto (fa)  
 4 Cors (fa)  
 2 Trompettes (fa)  
 3 Trombones  
 Tuba  
 Timbales  
 1<sup>er</sup> Violons  
 2<sup>es</sup> Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contrebasses

Cor anglais prend Hautbois  
 Ouvrte ff  
 sul quarta  
 pizzicato  
 pizzicato Divis.  
 pizzicato Divis.

Attacca Allegro  
♩ = 160-168

Handwritten musical score for page 43, including staves for 3 Flutes, 3 Horns, 2 Clarinets (alt), 4 Bassoons, Saxophone Soprano (alt), Saxophone Contralto (fa), 4 Trompettes (fa), 4 Cors (fa), 3 Trombones, Tuba, Timbales, Violons, 2 Violons, Altos, Violoncelles, and Basses. Includes markings like 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.

Handwritten musical score for page 44, including staves for 3 Flutes, 3 Horns, 2 Clarinets (alt), 4 Bassoons, Saxophone Soprano (alt), Saxophone Contralto (fa), I II 4 Trompettes (fa), III IV, 4 Cors (fa), 3 Trombones, Tuba, Timbales, Violons, 2 Violons, Altos, Violoncelles, and Basses. Includes markings like 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 'Troisième Flute reprend Petite Flute', 'pp', 'mf', 'ff', 'pizz. div.', 'Div.', and circled numbers 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60.





1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
Hautbois  
Clarinette (ut)  
Clarinette basse (si b)  
Basson  
Saxophone soprano (ut)  
Saxophone alto (fa)  
Trompette (fa)  
Tuba  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelle  
Basson

*Journé 21/2*  
*poco f*  
*ff*  
*arco*  
*pizzicato*  
*ff*  
*arco*  
*poco f*  
*unis.*

3<sup>e</sup> Flûte  
4<sup>e</sup> Flûte  
Hautbois  
Clarinette (ut)  
Clarinette basse (si b)  
Basson  
Saxophone soprano (ut)  
Saxophone alto (fa)  
Trompette (fa)  
Tuba  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelle  
Basson

*a 2*  
*poco f*  
*ff*  
*arco*  
*pizzicato*  
*ff*  
*arco*  
*poco f*  
*unis.*

1 Piccolo Flute

2 Flutes

2 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

4 Basses

1 Saxophone Japonais en ut

1 Saxophone Contralto (fa)

4 Cors fa

I

II

III

IV

Tuba

1er Violon

2es Violons

Alto

Violoncelles

Contrebasse

*f*

*à 2*

*à 3*

*à 4*

*à 4 (ouvert)*

*cs.*

*ff*

*Quart*

*pizzicato*

*arco*

*ff*

*arco*

*pizzicato*

1 Piccolo Flute

2 Flutes

3 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

Clarinette Bass (Sib)

4 Basses

Saxophone Japonais (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors fa

I

II

III

IV

Tuba

1er Violon

2es Violons

Alto

Violoncelles

Contrebasse

*f*

*à 2*

*à 3*

*à 4*

*cs.*

*ff*

*Quart*

*pizzicato*

*arco*

*ff*

*arco*

*pizzicato*

*21*

*20*

*21*

*21*

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
3 Hautbois  
2 Clarinettes (ut)  
Clarinette basse (si b)  
4 Bassons  
Saxophone soprano (ut)  
Saxophone Contralto (fa)  
4 Cors (fa)  
II  
Trompettes III (fa)  
IV  
Tuba  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelle  
Basses

Ralentissez un peu

22

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>e</sup> Flûte  
3 Hautbois  
2 Clarinettes (ut)  
Clarinette basse (si b) *Prend troisième Clarinette en ut*  
4 Bassons  
Saxophone soprano (ut)  
Saxophone Contralto (fa)  
4 Cors (fa)  
I et II  
Trompettes III (fa)  
III et IV  
3 Trombones *Ouverts*  
Tuba  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>e</sup> Violon  
Alto  
Violoncelle  
Basses *Siv.*

Ralentissez un peu

23

160

160

238

An Mouvement (♩ = 160-168.)

2 Petites Flûtes *ff*  
 2 Gros Flûtes *Prement petites Flûtes*  
 3 Hautbois  
 3 Clarinettes (wt)  
 4 Bassons  
 1 Saxophone Soprano (wt)  
 1 Saxophone Contralto (fa)  
 4 Cors (fa)  
 4 Trompettes (fa) *Enlevez les soudures*  
 3 Trombones  
 Tuba  
 Jeu de timbres (Glockenspiel) *pp*  
 Timbales I  
 Grosse caisse  
 Timbales II  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>es</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Basses

An Mouvement (♩ = 160-168.)

2 Petites Flûtes  
 2 Gros Flûtes *Reprennent Grandes Flûtes.*  
 3 Hautbois  
 3 Clarinettes (wt)  
 4 Bassons  
 1 Saxophone Soprano (wt)  
 1 Saxophone Contralto (fa)  
 4 Cors (fa)  
 4 Trompettes (fa)  
 3 Trombones  
 Tuba  
 Jeu de Timbres (Glockenspiel)  
 Timbales I  
 Grosse caisse  
 Timbales II  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>es</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Basses

Pianissimo subito  
Attention au mouvement  
Pas au-dessous de ♩ = 160

2 Flûtes  
2 Hautbois  
1 Clarinette (ut)  
1 Clarinette (fa)  
1 Trompette (fa)  
1 Trompette (fa)  
1ère Harpe  
2ème Harpe  
Tine de Timbales (Glockenspiel)  
(4) Timbales I  
(4) Timbales II  
Cymbale triplée  
Bacchette d'éponge  
Tamtam  
Grosse Caïsse  
1er Violons  
2<sup>d</sup> Violons  
Alto  
Violoncelles  
Basses

Pianissimo subito  
Attention au mouvement  
Pas au-dessous de ♩ = 160

1<sup>er</sup> Flûte  
2ème Flûte  
1 Hautbois  
1 Clarinette (ut)  
1 Clarinette (fa)  
1 Trompette (fa)  
1 Trompette (fa)  
1ère Harpe  
2ème Harpe  
Tine de Timbales (Glockenspiel)  
(4) Timbales I  
(4) Timbales II  
Cymbale triplée  
Tamtam  
Grosse Caïsse  
1<sup>er</sup> Violons  
2<sup>d</sup> Violons  
Alto  
Violoncelles  
Basses

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>me</sup> Flûte  
Hautbois  
Cor anglais  
Clarinette (ut)  
Saxophone Contralto (fa)  
Cor (fa)  
Trompette (fa)  
1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>me</sup> Harpe  
Jeu de Timbales (Glockenspiel)  
(4) Timbales I  
(4) Timbales II  
Cymbale suspendue  
Tam-tam  
Gross Caïss  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>es</sup> Violon  
Altos  
Violoncelles  
Basses

*I solo*  
*mf*  
*laissez toujours vibrer*  
*laissez toujours vibrer*  
*solo*

1<sup>re</sup> Flûte  
2<sup>me</sup> Flûte  
Hautbois  
Cor anglais  
Clarinette (ut)  
Saxophone Contralto (fa)  
Cor (fa)  
Trompette (fa)  
1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>me</sup> Harpe  
Jeu de Timbales (Glockenspiel)  
(4) Timbales I  
(4) Timbales II  
Cymbale suspendue  
Tam-tam  
Gross Caïss  
1<sup>er</sup> Violon  
2<sup>es</sup> Violon  
Altos  
Violoncelles  
Basses

*mf*  
*I solo cl*  
*prof*  
*I solo Cu*  
*Ouvert*  
*sempre mf*  
*sempre mf*  
*sempre mp*  
*mf*  
*mf*  
*solo*  
*arco*  
*p ed legno*

Flûte 1  
 Hautbois  
 Cor anglais  
 Clarinette (ut)  
 Saxophone Contralto (fa)  
 Cor (fa)  
 Trompette (fa)  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>ème</sup> Harpe  
 Jeu de Timbales (Glockenspiel)  
 (4) Timbales I  
 (4) Timbales II  
 Cymbale Indienne  
 Tam-tam  
 Grosse Caïsse  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>ème</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Basses

Flûte 1  
 Hautbois  
 Cor anglais  
 Clarinette (ut)  
 Saxophone Contralto  
 Cor (fa)  
 Trompette (fa)  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>ème</sup> Harpe  
 Jeu de Timbales (Glockenspiel)  
 (4) Timbales I  
 (4) Timbales II  
 Cymbale Indienne  
 Tam-tam  
 Grosse Caïsse  
 1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>ème</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Basses

à 2  
poco f #

26

26



Handwritten musical score for page 61, featuring the following instruments and parts:

- Gly Fides
- Hautbois
- Cor anglais
- Clarinete (wt)
- Saxophone soprano (wt)
- Saxophone Contralto (ta)
- Cor (ta)
- Trompette (ta)
- Trois Harpe
- 2ème Harpe
- Trois de Timbres (Glockenspiel)
- (4) Timbales I
- (4) Timbales II
- Cymbale suspendue
- Tam-tam
- Grosse caisse
- Les Violons (solo)
- 2<sup>es</sup> Violons
- Alto
- Violoncelles
- Contrebasses

Handwritten musical score for page 62, featuring the following instruments and parts:

- Gly Fides
- Hautbois
- Cor anglais
- Clarinete (wt)
- Saxophone soprano (wt)
- Trois Harpe
- 2ème Harpe
- Trois de Timbres (Glockenspiel)
- (4) Timbales I
- (4) Timbales II
- Cymbale suspendue
- Tam-tam
- Grosse caisse
- Les Violons (solo)
- 2<sup>es</sup> Violons
- Alto
- Violoncelles
- Contrebasses

1<sup>er</sup> Flûtes  
Hautbois  
Cor anglais  
Clarinette (ut)  
Saxophone Soprano (ut)  
1<sup>re</sup> Harpe  
2<sup>ème</sup> Harpe  
Jeu de Timbres (Glockenspiel)  
4) Timbales I  
4) Timbales II  
Cymbale Indienne  
Tam-tam  
Grosse Caïsse  
1<sup>er</sup> Violons  
2<sup>es</sup> Violons  
Altos  
Violonnets  
Basses

Cor anglais  
prend  
troisième Hautbois.

Solo

2<sup>es</sup> Flûtes  
2<sup>es</sup> Hautbois  
3 Clarinettes (ut)  
Saxophone Soprano (ut)  
Saxophone Contralto (sa)  
4 Cors (fa)  
I et II  
4 Trompettes  
III et IV  
Jeu de Timbres (Glockenspiel)  
4) Timbales I  
4) Timbales II  
Cymbale Indienne  
Tam-tam  
Grosse Caïsse  
1<sup>er</sup> Violons  
2<sup>es</sup> Violons  
Altos  
Violonnets  
Basses

28

poco f

Clar. I et II  
Clar. III  
poco f

es.

Effet réel: une octave au-dessus de la note écrite

mf

f

Div. pizz.

Unis.

f arco

pizz.

f arco

pizz.

28

2 Petites Flûtes

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

I et II

4 Trompettes (fa)

II et III

Jeu de Timbres ( Glockenspiel )

(4) Timbales I

(4) Timbales II

Cymbale Suspense

Jam-tam

Grosse caisse

1er Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*loco*

*f*

*pp*

*molto crescendo*

*Div.*

*Unis.*

29

2 Petites Flûtes

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

I et II

4 Trompettes (fa)

III et III

Jeu de Timbres ( Glockenspiel )

(4) Timbales I

(4) Timbales II

Cymbale Suspense

Jam-tam

Grosse caisse

1er Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*f*

*es*

*14*

29

Même Mouvement, mais plus serré.

30

2 Petits Flûtes *a 2*

2 Grs Flûtes *a 2*

3 Hautbois *a 3*

3 Clarinettes (ut)

4 Bassons *a 4*

Saxophone soprano (ut)

Saxophone contralto (fa)

4 Cors (fa) *a 4 ouvert*

4 Trompettes (fa) *a 2 es.*

3 Trombones *a 2 es.*

Tuba *1/4*

(4) Timbales  
Jam. tam  
Grosse caisse

(4) Timbales II

1er Violons

2es Violons

Altos

Violoncelles

EBasses

*moitié arco, moitié pizzicato.*

*seulement avec trois trombones*

30

Même mouvement, mais plus serré.

68

2 Petits Flûtes *a 2*

2 Grs Flûtes *a 2*

3 Hautbois *a 3*

2 Clarinettes (ut) *La IIIème Clarinette reprend Clarinette basse.*

4 Bassons *a 2*

Saxophone soprano (ut)

Saxophone contralto (fa)

4 Cors (fa)

4 Trompettes (fa)

3 Trombones

Tuba

(4) Timbales  
Jam. tam  
Grosse caisse

(4) Timbales II

1er Violons

2es Violons

Altos

Violoncelles

EBasses

238

69

2 Percs  
2 Flutes  
3 Hautbois  
2 Clarinettes (ut)  
Clarinete basse (si b)  
4 Bassons  
Saxophone Soprano (ut)  
Saxophone Alto (fa)  
I et II  
4 Cors fa  
III et IV  
I et II  
4 Trompettes (fa)  
III et IV  
I et II  
Trombones III  
Tuba  
Jantons  
Grosse Caïse  
2 Tambours I  
2 Tambours II  
Violons I  
Violons 2  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

31  
Rallentando |  $\text{♩} = 144$

2 Petites Flutes  
2 Grands Flutes  
3 Hautbois  
2 Clarinettes (ut)  
Clarinete basse (si b)  
4 Bassons  
Saxophone Soprano (ut)  
Saxophone Alto (fa)  
I et II  
4 Cors fa  
III et IV  
I et II  
4 Trompettes (fa)  
III et IV  
Trombone I et II  
Trombone III  
Tuba  
Jambales I  
Jambales II  
Violons I  
Violons 2  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

Rallentando  $\text{♩} = 144$

Rallentando  $\text{♩} = 144$

2<sup>e</sup> Flûte

3 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

Bassons

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

1 Trompette (fa)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

2<sup>e</sup> Flûte

3 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

Bassons

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

1 Trompette (fa)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

1<sup>er</sup> Violoncelle

Violoncelles

Contrebasses

*Frasimo Hautbois prend Cor anglais.*

*Tutti arco*

*molte arco*

*molte pizz.*

*I solo*

*molte arco*

*molte pizz.*

*pizz.*

*Dir.*

2 Flutes  
 2 Horns  
 2 Clarinets (nt)  
 Clarinet base (bb)  
 Bassoon  
 Saxophone soprano (nt)  
 Percussion (tm)  
 2 Cors (fa)  
 1 Trumpet (fa)  
 1st Violins  
 2nd Violins  
 Violas  
 1st Violoncello  
 Violoncellos  
 Basses

*pro ff*  
*ouvert*  
*pro f*  
*mf*  
*f*

*Tutti arco*  
*molte arco; molte pizz.*  
*Tutti arco*  
*molte arco; molte pizz.*  
*Tutti arco*  
*molte arco; molte pizz.*  
*Tutti arco*

2 Flutes  
 2 Horns  
 2 Clarinets (nt)  
 Clarinet base (bb)  
 Bassoon  
 Saxophone soprano (nt)  
 Percussion (tm)  
 2 Cors (fa)  
 1 Trumpet (fa)  
 1st Violins  
 2nd Violins  
 Violas  
 1st Violoncello  
 Violoncellos  
 Basses

*33*  
*mf*  
*pro f*  
*mf*  
*f*

*33*  
*molte arco; molte pizz.*  
*Tutti arco*  
*molte arco; molte pizz.*  
*Tutti arco*  
*molte arco; molte pizz.*  
*Tutti arco*

*33*

2 Ely Flutes

2 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

Clarinette basse (si b)

2 Bassons

Saxophone soprano (ut)

2 Cors (fa)

Trompette (fa)

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Un Violoncelle seul

Violoncelles

2 Basses

34

2 Ely Flutes

2 Hautbois

2 Clarinettes (ut)

Clarinette basse (si b)

2 Bassons

Saxophone soprano (ut)

Saxophone baryton (fa)

2 Cors (fa)

Trompette (fa)

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

2 Basses

*Juste arco*

*molte arco; molto pizz.*

*molte arco; molto pizz.*

*molte arco; molto pizz.*





2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes (ut)

2 Bassons

Harpes

1) Timbale I

2) Timbale II

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

36

La ♯ un peu plus vite que 168

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes (ut)

2 Bassons

Harpes

1) Timbale I

2) Timbales II

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

*I solo*

*à 2*

*Vite!*

Baquettes de bois

Baquettes d'éponge

*pp*

*mf*

*pp*

*à comp. pizz.*

36

La ♯ un peu plus vite que 168



sempre crescendo

Handwritten musical score for page 83. It includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoons), strings (Violins, Violas, Cellos, Basses), percussion (Timbales, Toms, Harps), and vocal soloists (Soprano, Contralto). The score is marked with dynamic instructions like 'sempre crescendo' and 'poco f', and includes performance markings such as 'I Ombra' and 'I Ombra'.

sempre crescendo

Handwritten musical score for page 84. It continues the orchestral parts from page 83, including woodwinds, strings, percussion, and vocal soloists. The score includes dynamic markings like 'poco f' and 'arco ff', and performance markings such as 'I Ombra'.

poco f



Handwritten musical score for page 87, featuring a full orchestral ensemble. The score includes staves for 2 Flutes, 2 Horns, Cor Anglais, 2 Clarinettes (wt), Clarinette basse (bb), 2 Bassons, Saxophone Soprano (wt), Saxophone Contralto (tr), 4 Cors (2 corni, 2 trombe), Trompette (tr), Trombones, 1er Violon, 2es Violon, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The music is written in 3/4 time with various dynamics and articulations. A circled number '42' is present at the top and bottom of the page.

Handwritten musical score for page 88, continuing the orchestral ensemble from page 87. The score includes staves for 2 Flutes, 2 Horns, Cor Anglais, 2 Clarinettes (wt), Clarinette basse (bb), 2 Bassons, Saxophone Soprano (wt), Saxophone Contralto (tr), 2 Cors (2 corni), 2 Coraltis (2 corni), 2 Trompettes (tr), Trombones, 1er Violon, 2es Violon, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The music is written in 3/4 time with various dynamics and articulations. A circled number '42' is present at the top of the page. Red annotations, including circles with numbers and triangles, are visible on the Trombones staff.

Handwritten musical score for page 89, featuring multiple staves for various instruments. The score includes:

- 2 G<sup>ro</sup> Flutes
- 2 Hautbois
- Cor anglais
- 2 Clarinettes (ut)
- Clarinette basse (si b)
- 2 Bassons
- Saxophone Soprano (ut)
- Saxophone Contralto (fa)
- 4 Cors (fa)
- 3 Trombones
- Violons
- 2<sup>es</sup> Violons
- Altos
- Violoncelles
- EBasses

Annotations include circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Other markings include "avec surcadenes", "poco", "poco ff", "Crescendo", and "a 4".

Handwritten musical score for page 90, continuing from page 89. The score includes:

- 2 Petites Flutes
- 2 G<sup>ro</sup> Flutes
- 2 Hautbois
- Cor anglais
- 2 Clarinettes (ut)
- Clarinette basse (si b)
- 4 Bassons
- Saxophone Soprano (ut)
- Saxophone Contralto (fa)
- 4 Cors (fa)
- 4 Trombones
- Violons
- 2<sup>es</sup> Violons
- Altos
- Violoncelles

Annotations include circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Other markings include "a 2", "a 4", "Consordini", "Cor anglais recouvert 3<sup>e</sup> Hautbois", and "ff".

Handwritten musical score for page 91. The score includes staves for various instruments: 2 Piccolo Flutes, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinettes (ut), Clarinette basse (si b), 4 Bassons, Percussions (Soprano, Alto, Tenor), 4 Cors (fa), 4 Trompettes (fa), 3 Trombones, 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>es</sup> Violon, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The music is in 3/4 time with a tempo of 144. A circled '44' is visible at the top right and bottom right of the page. Red triangles and the number '2' are marked on the Trompettes staff. The instruction 'Enlèvent la sourdine' is written above the Trompettes staff. The dynamic 'ff' is used throughout.

Handwritten musical score for page 92. The score includes staves for: 2 Piccolo Flutes, 2 Flutes, 3 Hautbois, 2 Clarinettes (ut), Clarinette basse (si b), 4 Bassons, Percussions (Soprano, Alto, Tenor), 4 Cors (fa), I II, 4 Trompettes (fa) III, IV, 3 Trombones, Tuba, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Timbales (Glockenspiel), 7 Timbales, 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>es</sup> Violon, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The music is in 3/4 time with a tempo of 144. A circled '45' is at the top right. The instruction 'Retenez' is written at the top right and bottom right. The instruction 'Clarinette basse reprend Troisième Clarinette en ut' is written above the Clarinette basse staff. The instruction 'Enlèvent la sourdine' is written above the Trompettes staff. The instruction 'Ouvrent' is written above the Trombones and Tuba staves. The instruction 'C'est réel : deux Timbales au-dessus de la note écrite.' is written above the Timbales staff. The instruction 'Les 7 Timbales poco a poco crescendo jusqu'au Numéro 54.' is written above the Timbales staff. The instruction 'Retenez' is written at the bottom right. The dynamic 'ff' is used throughout. A circled '44' is at the bottom right. The instruction 'en s'enchainant.' is written at the bottom right.



2 Petites Flûtes

2 Grandes Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

3 Trombones

Toucs de Timbales (Glockenspiel)

7 Timbales

1<sup>er</sup>s Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

7

2 Petites Flûtes

2 Grandes Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

3 Trombones

Toucs de Timbales (Glockenspiel)

7 Timbales

1<sup>er</sup>s Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

45

46

47 Attaquez le mouvement principal

♩ = 160-168

2 Petites Flûtes

2 Grandes Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

4 Bassons

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

4 Trompettes (fa)

3 Trombones

Tuba

Joue de Timbres (Glockenspiel)

7 Timbales

1er Violons

2es Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*es.*

*sempre pizzicato*

*sempre pizzicato*

47 Attaquez le mouvement principal

♩ = 160-168

2 Petites Flûtes

2 Grandes Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

4 Bassons

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

4 Trompettes (fa)

3 Trombones

Tuba

Joue de Timbres (Glockenspiel)

7 Timbales

1er Violons

2es Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*es.*

*sempre pizzicato*

*sempre pizzicato*

48

2 Petits Flûtes

2 Cors Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

4 Bassons

Saxophone soprano (ut)

Saxophone alto (fa)

4 Cors (fa)

4 Trompettes (fa)

3 Trombones

Tuba

7 Timbales

1<sup>er</sup>s Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

49

*Un peu plus serré*

2 Petits Flûtes

2 Cors Flûtes

3 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

4 Bassons

Saxophone soprano (ut)

Saxophone alto (fa)

4 Cors (fa)

4 Trompettes (fa)

3 Trombones

Tuba

7 Timbales

1<sup>er</sup>s Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*Mettent les sourdines*

*sempre cs.*

*poco ff*

*arco*

*arco*

49

*Un peu plus serré*

2 Piccolo Flutes

2 Flutes

3 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

4 Bassons

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

4 Trompettes (fa)

3 Trombones

Tuba

1ère de Timbres (Glockenspiel)

7 Timbales

1er Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

59

Sans ralentir  
♩ = 160

2 Piccolo Flutes

2 Flutes

3 Hautbois

3 Clarinettes (ut)

4 Bassons

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa)

4 Trompettes (fa)

3 Trombones

Tuba

1ère de Timbres (Glockenspiel)

7 Timbales

1er Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Les 4 Cors mettent les Poudines à 4 cs.

I et II prennent les Poudines

Ouverts à 3

Et cet rit. dans octaves au dessus de la note écrite.

bizz.

bizz.

59

52

2 Flutes  
 2 Flutes  
 3 Hautbois  
 3 Clarinettes (ut)  
 4 Bassons  
 Saxophone soprano (ut)  
 Saxophone contralto (fa)  
 4 Cors (fa)  
 Cor ord. I  
 Cor ord. II  
 4 Trompettes (fa)  
 Tromba ord. III  
 3 Trombones  
 Tuba  
 Jeux de Timbres (Glockenspiel)  
 7 Timbales  
 1er Violons  
 2es Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contrebasses

53

2 Flutes  
 2 Flutes  
 3 Hautbois  
 3 Clarinettes (ut)  
 4 Bassons  
 Saxophone soprano (ut)  
 Saxophone contralto (fa)  
 4 Cors (fa)  
 Cor ord. I  
 Cor ord. II  
 4 Trompettes (fa)  
 Tromba ord. III  
 3 Trombones  
 Tuba  
 Jeux de Timbres (Glockenspiel)  
 7 Timbales  
 1er Violons  
 2es Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 Contrebasses

*Cédez beaucoup dans ces quatre mesures.*

2<sup>e</sup> Flûtes *sans diminués*

2<sup>e</sup> Flûtes *sans diminués*

3 Hautbois *sans diminués*

3 Clarinettes (ut) *sans diminués*

4 Bassons *sans diminués*

Saxophone Soprano (ut) *sans diminués*

Saxophone Contralto *sans diminués*

4 Cors (fa)  *Ouverts* *fff*

4 Trompettes (fa) *sans diminués*

3 Trombones *sans diminués*

Tuba *sans diminués*

Jeu de Timbres (Glockenspiel) *fff*

7 Timbales *poco ff*

Grosse Caisse *poco ff*

1<sup>er</sup> Violons *arco* *ff*

2<sup>e</sup> Violons *ff*

Altes *ff*

Violoncelles *ff*

Bas

*Cédez beaucoup dans ces quatre mesures*

*Assez Lent (un peu lourd)*  
*♩ = 46-52*

4 Bassons

Saxophone Soprano (ut)

Saxophone Contralto (fa)

4 Cors (fa) *a 2 (ouvert)* *poco f*

Harpes *molto vibrato*

Tam-tam *Tantes*

Grosse Caisse *mf*

5 Timbales (avec Timbalier) *mf*

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>e</sup> Violons

Altes

Violoncelles *poco f*

Bas *poco f*

*Assez Lent (un peu lourd)*  
*♩ = 46-52*

+) Timbales I: *Timbales II:*

Handwritten musical score for page 105. The score includes parts for 2<sup>nd</sup> Flutes, 2<sup>nd</sup> Horns, 2 Clarinets (wt), Saxophone Soprano (wt), Saxophone Alto (wt), 2 Cors (wt), Harps, Tam-tam, Grand Caisse, 5 Timbales, 1<sup>st</sup> Violins, 2<sup>nd</sup> Violins, Altos, Violoncelles, and 2 Basses. The music is written in a 4/4 time signature with various dynamics and articulations. A blue circle containing the number '56' is written above the 2<sup>nd</sup> Horns staff. A blue horizontal line is drawn across the 5 Timbales staff.

Handwritten musical score for page 106. The score includes parts for 2<sup>nd</sup> Flutes, 2<sup>nd</sup> Horns, 2 Clarinets (wt), Saxophone Soprano (wt), Saxophone Alto (wt), 2 Cors (wt), Harps, Tam-tam, Grand Caisse, 5 Timbales, 1<sup>st</sup> Violins, 2<sup>nd</sup> Violins, Altos, Violoncelles, and 2 Basses. The music continues from page 105. A blue circle containing the number '56' is written above the 2<sup>nd</sup> Horns staff. A blue horizontal line is drawn across the 5 Timbales staff. A blue zigzag line is drawn across the 1<sup>st</sup> Violins and 2<sup>nd</sup> Violins staves.

2<sup>nd</sup> Flute  
 2<sup>nd</sup> Clarinet  
 2<sup>nd</sup> Horn  
 2<sup>nd</sup> Clarinet (alt)  
 Bassoon  
 Soprano Saxophone (alt)  
 Alto Saxophone (alt)  
 Trumpet (alt)  
 Harp  
 Tam-tam  
 Grosse caisse  
 5 Timbales  
 1<sup>st</sup> Violon  
 2<sup>nd</sup> Violon  
 Alto  
 Violoncelles  
 Basses

1<sup>st</sup> Horn  
 1<sup>st</sup> Bassoon  
 Soprano Saxophone (alt)  
 Trumpet (alt)  
 Harp  
 Tam-tam  
 Grosse caisse  
 5 Timbales  
 Violoncelles  
 Basses



1<sup>re</sup> Flûte  
 1 Clarinette (ut)  
 1 Trompette (fa)  
 Harpes  
 Tam-tam  
 Gros Caïse  
 5 Timbales  
 Violoncelles  
 Basses

The musical score on page 109 is written for a large ensemble. It includes parts for 1st Flute, Clarinet (C), Trumpet (F), Harp, Tam-tam, Large Drum, 5 Drums, Cello, and Bass. The score is in 4/4 time and features several measures of music with dynamic markings such as *pp*, *f*, *Dim.*, and *I solo*. There are also performance instructions like *con sord.* and *rit.* in the harp part. The score concludes with a double bar line and the date *26 Mars 1921 - 9 Septembre 1922* written vertically.

Handwritten musical notation on 24 five-line staves. The notation is sparse, consisting of mostly vertical stems and some horizontal lines, but no notes or clefs are clearly visible. The staves are arranged in two columns of 12.

Handwritten notes and a diagram in the upper left quadrant of the right page. The notes include "b, 1/2", "2 1/2", and "1 1/2". A diagram shows a series of points connected by a wavy line, possibly representing a musical contour or a specific interval.

Handwritten characters "s" and a vertical line, possibly a signature or a specific musical notation.

Handwritten number "1/25" written vertically.

Handwritten number "8 5" written vertically.

Handwritten number "4" written vertically.

Handwritten number "3 3" written vertically.

Very faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible but appears to contain several lines of writing.

Small handwritten number "5" on the right margin.

Small handwritten number "10" on the right margin.

E. 225<sup>mm</sup>

L. 140<sup>mm</sup>, 4<sup>mm</sup>.

Longueur de la tête adulte 16<sup>mm</sup>, 2.

Hauteur " " 27<sup>mm</sup>, 30.

Élargissement de l'empeignage 61<sup>mm</sup>, 2.

Hauteur des dévies 22<sup>mm</sup>, 5.

Profondeur maximum des ailes 39<sup>mm</sup>, 6.

" " minimum 10<sup>mm</sup>, 8.

Diamètre des capotes moteurs 18<sup>mm</sup>.

Longueur des femurs 17<sup>mm</sup>.

Épaisseur maximum de l'aile 5<sup>mm</sup>, 4.

Décrite. 1 pour 10.

Ches



051116

*Faint, illegible handwritten text in the center of the cover.*

*Faint, illegible handwritten text near the bottom center of the cover.*