

Edition Schott No. 3258

# Das Unaufhörliche

## Oratorium

Text von Gottfried Benn

Musik von  
Paul Hindemith

Klavierauszug

B. Schott's Söhne, Mainz

**Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten.  
Copyright 1931 by B. Schott's Söhne, Mainz**

# Inhalt

---

## Erster Teil

	Seite
No. 1 Chor . . . . .	1
No. 2 Sopran und Tenor Solo . . . . .	19
No. 3 Baß Solo mit Männerchor . . . . .	22
No. 4 Sopran Solo . . . . .	29
No. 5 Soli und Chor . . . . .	34

## Zweiter Teil

No. 6 Sopran Solo und Frauendor . . . . .	41
No. 7 Tenor und Baß Solo . . . . .	45
No. 8 Kleiner Marsch . . . . .	50
No. 9 Sopran und Baß Solo . . . . .	53
No. 10 Baß Solo mit Chor . . . . .	58
No. 11 Tenor Solo . . . . .	72
No. 12 Sopran Solo mit Chor . . . . .	74

## Dritter Teil

No. 13 Vorspiel . . . . .	85
No. 14 Wechseldhor . . . . .	87
No. 15 Terzett und Tenor Solo . . . . .	106
No. 16 Bariton Solo . . . . .	114
No. 17 Männer- und Knabendor . . . . .	121
No. 18 Schlußchor . . . . .	126

# Besetzung

## Singstimmen

Sopran Solo / Tenor Solo / Bariton Solo / Baß Solo

Die Partie des Baritonisten kann unter Umständen  
vom Bassisten mit übernommen werden.

Knabenchor, nach Bedarf durch Trompeten verstärkt / Gemischter Chor

## Orchester

Eine kleine Flöte

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in B

Zwei Fagotte

Drei Hörner in F

Zwei Trompeten in C

Zwei Posaunen

Eine Baßtuba

Pauken und Schlagzeug

von einem Spieler zu bedienen

## Streicher

in ihrer Zahl der Stärke des Chors angemessen

Nach Belieben kann zur Baßverstärkung ein Kontrafagott hinzugefügt werden.

Die Verstärkung des Orchesters durch die Orgel (im Anfangs- und Schlußchor,  
sowie in der dritten Nummer) ist erwünscht, aber nicht unbedingt nötig.

# DAS UNAUFHÖRLICHE

## Erster Teil

### No.1 Chor

Paul Hindemith  
1931

Sehr breit ( $\text{♩} = 60$ )

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Das Un - auf - hör - li - che.  
Das Un - auf - hör - li - che.  
Das Un - auf - hör - li - che.  
Das Un - auf - hör - li - che.

Klavier  
*ff*

Sehr breit ( $\text{♩} = 60$ )

*p* Mäßig langsam bewegte Viertel ( $\text{♩}$  etwa 80)

Großes Ge-setz.  
Großes Ge-setz.  
Großes Ge-setz.  
Großes Ge-setz.

*p* Mäßig langsam bewegte Viertel ( $\text{♩}$  etwa 80)  
*f legato sempre*

Piano introduction musical notation, first system.

1

Piano introduction musical notation, second system. Dynamics: *mp*.

Piano introduction musical notation, third system. Dynamics: *f*.

Piano introduction musical notation, fourth system. Dynamics: *ff*.

2

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Includes parts for Sopran, Alt, Tenor, and Bass. Lyrics: Das Un-auf-hör - - li-che! Mit Tag, -

Piano accompaniment for the chorus. Dynamics: *mf*.

und Nacht er - nährt und  
 mit Tag und Nacht  
 Tag und Nacht mit Tag und Nacht er -  
 li - che! Mit Tag und Nacht

spielt es sich von Meer zu Meer.  
 er nährt und spielt und spielt es sich von Meer, zu  
 nährt und spielt er nährt es sich von Meer, zu Meer.  
 von Meer zu Meer.

Das Un - auf - hör - li - che.  
 Meer. Das Un - auf - hör - li - che.  
 Das Un - auf - hör - li - che, das Un - auf -  
 Von Meer zu Meer.

hör - - - li - che. *mf* Das Un - auf - hör - - li -

Mond - lo - se *f* Wel - - - Mond - - lo - se *f* Wel - - ten ü - ber -  
 Mond - lo - se, *f* mond - lo - se *f* Wel - - ten ü - ber -  
 che. *f* Mond - - - lo - se Wel -

- - - ten ü - ber - früht, *ff* hin - ab, *ff* hin - an -  
 früht, - - - mond - - - lo - se Wel - - - ten ü - - - ber *ff*  
 früht, - - - mond - - - lo - se Wel - - - ten ü - berfrüht, *ff* hin -  
 ten, mond - lo - se Wel - - - ten ü - ber - früht, *ff* hin -



früht, hin-ab, hin-an.  
 ab, hin-ab, hin-an.  
 ab, hin-ab, hin-an.

*ff*

*mp* *markiert*  
 Es beugt die Häup - ter all, - es beugt die Jah -

*p*

- ter all, - es beugt die Jah -  
 re, es beugt die Häup-ter all, es beugt die

*mp* *markiert*  
 Es beugt die

re, es beugt die Häup - ter all,  
 Jah - - - re. Es beugt die Häup - - - ter  
 Häup - - ter all, — es beugt die Jah - - re, es beugt die

5

es — beugt die Jah - re. *mf*  
*all.* Es beugt die Häup - - ter all, es beugt die *mf*  
*mf* *markiert* Es beugt die Häup - - ter all, beugt die Jah - re, es beugt die *mf*  
 Häup - ter all, beugt die Jah - re, es beugt die

*mf* Es beugt die Jah -  
 Häup - ter all, — es beugt die Jah -  
 Jah - - re. Es beugt die Häup - - ter all,  
 Jah - - re.

re, es beugt die Jah - - - re, es beugt die Häup - -  
 - re, es beugt die Jah - re, es beugt die Häup - -  
 es beugt die Jah - - - re, die  
 Es beugt die Häup - ter all, es beugt die

- ter all, es beugt die Jah - - -  
 - ter all, es beugt die Jah - - -  
 Jah - re, beugt die Häup - - - ter, beugt die  
 Jah - re, es beugt die Häup - - - ter all, die Häupter

6

re.  
 re. *mp*  
 Jah - re. Der Tropen Brän - - - de, der Ark -  
 all.  
*p*  
*staccato*

*mp*  
Der Tropen Brän -

*p*  
- tis eis'ge Schau - er, hin-an hin-ab, ein Hauch, hin-an hin-

*p*  
de, der Ark - tis eis' ge Schau

*mf*  
Der Tropen Brän -

*mf*  
ab. Der Tro - pen Brän-de, der Ark - tis Schau - er. Der Tropen Brän -

*mf*  
Der Tropen Brän -

er, hin-ab, hin-ab, ein Hauch.

- de, der Ark - tis eis'ge Schau -

de.

- de, der Ark - tis eis'ge Schau -

7

*mf*  
 Und stolze Häup - - ter - von Gold - und Kro - - - nen - um - armt - o -  
*mf*  
 er. Und Häup - - - ter - von Gold und Kro - nen um -  
*mf*  
 Und Häup - ter - von Gold und Kro - nen um - armt  
*mf*  
 er, eis' - - - ge Schau - er. Häup - ter von Gold -

*cresc.*  
 der im Helm - - - des na - men - lo - - - sen, des na - men - lo - sen  
*cresc.*  
 armt o - - - der im Helm des na - men - lo - - - sen, - des namen - lo - sen  
*cresc.*  
 o - der im Helm, o - der im Helm des na - - - - men - lo - sen  
*cresc.*  
 o - der im Helm - - - des namen - lo - - - sen, des na - - - - men - lo - sen

*f*  
 Man - nes: Das Un - auf - hör - - - li - che, es  
*f*  
 Man - nes: - - - Das Un - auf - hör - li - che, es  
*f*  
 Man - nes: Das Un - auf - hör - - - li - che, es  
*f*  
 Man - nes: - - - Das Un - auf - hör - li - che, es

beugt auch dich, es beugt auch dich.

beugt auch dich, es beugt auch dich.

beugt auch dich, es beugt auch dich.

beugt auch dich, es beugt auch dich.

*ff* Das Unaufhörliche Verfall und Wende. Die Meere überber, die Berge hoch.

*ff* Das Unaufhörliche Verfall und Wende. Die Meere überber, die Berge hoch.

*ff* Das Unaufhörliche Verfall und Wende. Die Meere überber, die Berge hoch.

*ff* Das Unaufhörliche Verfall und Wende. Die Meere überber, die Berge hoch.

ber, die Berge hoch, Berge hoch.

ber, die Berge hoch, Berge hoch.

ber, die Berge hoch, Berge hoch.

ber, die Berge hoch, Berge hoch.

## Lebhaft. Ganze Takte (♩ bis 72)

Alt  
Sein La - gervon Ost nach West, von Ost nach West mit Wa - chen

Tenor  
Sein La - ger von Ost nach West mit

*mf*

12

Sopran  
auf al - len Höhn, mit Wa - chen auf

Alt  
Sein La - gervon Ost nach West, von Ost nach West,

Tenor  
Wa - chen, mit Wa - chen, von Ost nach

Sopran  
mit Wa - chen auf al - len Höhn, mit Wa -

Alt  
al - len Höhn. Sein La - ger, sein La - ger,

Tenor  
West, sein La - ger von Ost nach West

Baß  
Sein



13

chen von Ost nach West,  
 sein La - ger, von Ost nach West mit Wa -  
 mit Wa - chen.  
 La - gervon Ost nach West, von Ost nach West mit Wa - chen auf al -

len Höhn, auf al - len Höhn, auf al -  
 chen auf al - len Höhn, sein Lager auf al - len Höhn,  
 Sein Lager von Ost nach West  
 - len Höhn von Ost nach West

14

len Höhn, auf al - len Höhn.  
 - allen Höhn, auf al - len Höhn. Sein La - ger,  
 mit Wa - chen auf al - len Höhn.  
 mit Wa - chen auf al - len Höhn. Sein Lager von

Sein Lager von Ost nach West

Sein Lager, sein Lager von Ost nach West mit Wa - - - - - chen auf al -

Sein Lager von Ost nach West

sein Lager, sein Lager, Ost nach West, von Ost nach West mit

- - - - - len Höhn.

sein Lager, sein Lager, sein Lager,

Wa - - - - - chen, mit Wa - - - - - chen auf al -

mit Wa - - - - - chen auf al -

*mf*  
 sein La - ger von Ost nach West.  
*mf*  
 sein La - ger mit Wa - chen auf al - len  
*mf*  
 len Höhn, mit Wa - chen auf al - len  
*mf*  
 len Höhn, mit Wa - chen auf al - len

16

*p*  
 Höhn.  
 Höhn. Kein Ding hat Frie - den vor sei - nem  
 Höhn.  
*mf*

*mf*  
 Kein Ding hat Frie - den vor sei - nem Schwert, vor sei - nem  
 Schwert, kein Ding hat Frie - den, kein  
*mf*  
 Kein Ding hat Frie - den,

17

Schwert,  
kein Ding hat Frie - den vor sei - - nem Schwert vor  
Ding hat Frie - den, kein Ding hat Frie - den vor sei - - nem Schwert,  
vor sei - nem Schwert, vor sei - nem Schwert, vor

kein Ding hat Frie - den vor sei - - nem Schwert, vor  
sei - nem Schwert, kein Ding hat Frie - - - den vor  
kein Ding hat Frie - - - - den, kein Ding hat  
sei - - - - nem Schwert,

18

sei - - - - nem Schwert, kein Ding,  
sei - - - - nem Schwert, kein Ding,  
Frie - - - - den vor sei - - - - nem Schwert,  
kein Ding hat Frie - den vor sei - - - - nem

kein Ding hat Frieden, kein Ding hat Frieden vor sei nem

kein Ding, kein Ding hat Frie -

kein Ding, kein Ding hat Frie -

Schwert, kein Ding, kein Ding, kein Ding hat

19

Schwert. O Haupt

den vor sei nem Schwert. O Haupt

den vor sei nem Schwert. O Haupt

Frie - den. O Haupt, das Un -

von Gold und Dop pel

von Gold und Dop pel

von Gold und Dop pel

auf hör li che, o Haupt, von -

flü - - - geln um - armt,

flü - geln um - armt, von Gold um - armt, von Gold

flü - geln um - armt, von Gold um - armt, von Gold

flü - - - geln, von - Gold um - armt, von Gold

Gold und Dop-pel - flügeln um - armt,

Das Un -

20

um - armt, es beugt auch

um - armt, es beugt auch dich, es beugt

um - armt, es beugt auch dich, es beugt,

- - - auf - hör - li - che, es beugt,

auch dich,

dich.

auch dich.

es beugt auch dich.

es beugt auch dich.

# No.2 Sopran und Tenor Solo

Sehr ruhig, ein wenig frei (♩ 70-80)  
Sopran Solo

21 *mf* frei, aber sehr ruhig

Es beugt die Häup - -

*mf* *pp*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. Dynamics include *mf* for the vocal and *pp* for the piano.

- ter all, es beugt die Jah - - -

*p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes on 'ter all' and then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Ruhig fließend (♩ 66-72)

22

*mf*

re. Wie dun -

*p*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The time signature changes to 9/8. The vocal line starts with a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern. Dynamics include *mf* for the vocal and *p* for the piano.

- kel ist sein Farb und An - - -

*p*

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the flowing eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*p*  
ge - sicht.

*pp* *mf*

**23** Wie vorher  
Tenor Solo  
*mf*

Das Un - auf - hör - - - li - che. Ein dunk - ler Trank,

*mf*

Ruhig fließend

ei - ne dunk - le Stimme und nur ein Laut.

*f* *mf*

**24** *mf*

Wie „bit - - - ter ist sein Farb -

*p* *p*



und An - - - ge - sicht.

*pp* *mf*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "und An - - - ge - sicht." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

25

Sopran Solo

Es beugt die Ber - ge, Op - - - fer-

Es beugt die Ber - ge, Op - - - fer-

*mf* *p* *p* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This system is for a soprano solo and piano accompaniment. It contains two vocal staves and a piano accompaniment grand staff. The lyrics are "Es beugt die Ber - ge, Op - - - fer-". The first vocal staff starts with a *mf* dynamic, and the second vocal staff starts with an *8* (octave) marking. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

höhn.

höhn.

*p* *p* *pp*

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment grand staff. The lyrics are "höhn." on both vocal staves. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

22  
No. 3 Baß Solo mit Chor

Lebhaft (♩ 112-120)

Baß Solo

26

Das

war einst Si - - - na-i, das war einst Si -

- na-i. In e - - her - ne Ge - set - - - zes -

27

ta - - - feln rann

es ein.

*ff*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (bass clef) has the lyrics "es ein." The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Das war einst Si - - -

*f*

*p*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line (bass clef) has the lyrics "Das war einst Si - - -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dynamic marking of *f* in the vocal line and *p* in the piano accompaniment.

28

- - na-i. In e - - - her-ne Ge - - set - - -

This system contains the fifth and sixth staves. A box containing the number "28" is positioned above the first measure of the vocal line. The vocal line (bass clef) has the lyrics "- - na-i. In e - - - her-ne Ge - - set - - -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the accompaniment.

- - - zes - ta - - - - feln rann

*pp*

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (bass clef) has the lyrics "- - - zes - ta - - - - feln rann". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dynamic marking of *pp*.

es ein, in e-her-ne Ge-set-

*mf*

zes-ta-feln rann es

*ff*

29

ein.

Im gleichen Zeitmaß, aber mit großer Ruhe

30 *p mezza voce*

Nun steht ein Pfau im

*ff* *p* *pp*

Mit - tag, steht ein Pfau zwischen dem ver - streu - - - ten

*mp* *p*

31

Stein. Nun steht ein Pfau im Mit - tag zwi - schen

*mp* *p*

32

dem ver - streu - ten Stein...

*mp* *mf* *pp*

Wie vorher

*ff*

Männer - Chor

33

Es

*fp* *f*

beugt die Wäl - - - - - le der

Cä - sa - - - ren, es beugt die Wäl - -

le der Cä - - sa - - - - -

ren, der Cä - sa - - - - -

34

ren.

Es beugt die Wäl - - - le der -

*p*

Cä - sa - - ren, die Rö - - mer - qua - -

*mf*

- der, Schan - - - ze

35

der Le - gi - - o - - nen, Schan - - -

*f*

ze der Le-gio - - nen.

Baß Solo Sehr verbreitern

36

Hin-an, hin-ab, fünf Erd-tei-le,  
Hin-an, hin-ab, hin-ab, hin-an,

Sehr verbreitern

Im Zeitmaß

zwei Po-le, acht Mee-re aus Un-auf-hör-lich!  
hin - an, hin - ab. Im Zeitmaß

Hin - an, hin-ab.  
Hin - an, hin-ab.



## No. 4 Sopran Solo

Langsam (♩ 60)

Es trägt die Nacht, - das En - - de, das

37

Ein wenig fließender *mf*

En - - de. Wenn es in Blü - - te

steht, wenn Salz - - das Meer - - und Wein - - der

38

einleiten - - - Wieder langsam

Hü - gel gibt, - - ist nicht die Stun - de,

## Wieder lebhafter

ist nicht die Stun - de. Das Markt - tor, in des - sen

Schatten der Sei - ler webt, am Stein der Ruf der

einleiten 39 Wieder langsam

Wechs - ler schallt, hat nicht die Far - be des -

## Lebhaft

sen. Ge - fil - de, Säu - me des Meers,

— die ai - les tru - gen: Öl — und Her - den, —

Sie - ben - Flö - ten, hel - les Ge - stein, bis ih -

*ff* Verbreitern *mf* riten. - [41] Sehr langsam *p*

- nen das Herz brach vor Glück und Göt - tern, da

8 — ist wohl Farb — und Stun - de, Farb und Stun - de.

## Lied, ruhig bewegt (♩ 60-66)

42

Säu - len, die ruhn, Del - phi -  
die Hy - a - kÿn - thos tru -

43

ne, ver - laß - ne Scha - ren, ver - laß - -  
gen, den Kna - - ben, den Kna - - -

- ne Scha - ren, ben. \_\_\_\_\_

*mf*  
Früh ver-wan - - delt zu A - -

einleiten  
sche und Blu - men - ge - ruch, zu A - sche und Blu - men - ge -

ruch: da — wohl noch mehr, wohl noch mehr, da — wohl noch mehr,

— wohl noch mehr.

*mf* *p*

# No. 5 Soli und Chor

Ruhig gehend, sehr gehalten (♩ 72-80)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

*f* Ver - las -

*f* Ver - las -

*f* Ver - las - se -

*f* Ver - las -

Ruhig gehend, sehr gehalten (♩ 72-80)

- se - ne Scha - ren, ver - laß - ne

se - ne Scha - ren, ver - las - se -

ne Scha - ren, ver - las - se - ne

- se - ne Scha - ren, ver - laß - ne

46

*mf* Scha - ren, ver - laß - ne Scha -

*mf* ne Scha - ren, ver - las - se - ne Scha -

*mf* Scha - ren, ver - las - se - ne Scha -

Scha - ren, ver - laß - ne Scha -

Sopran Solo

*p* Von Tag und Nacht *mf* er - nährt spie - len die

Tenor Solo

*p* Von Tag und Nacht *mf* er - nährt spie - len sich die

Baß Solo

*p* Von Tag und Nacht *mf* ernährt spie - len sich die

ren.  
ren.  
ren.  
ren.

*p* *mf* *p*

S *p* Glo - ben sich von Meer zu Meer.  
T *p* Glo - ben von Meer zu Meer.  
B *p* Glo - ben von Meer zu Meer.

*f*

Sopran *mf*  
 Alt *mf* Mond - lo - - se Wel - ten ü - ber - früht, - - - mond - lo - se  
 Tenor *mf* Mond - lo - - se - Wel - - ten ü - ber - früht, mond - lo -  
 Baß *mf* Mond - lo - se Wel - ten, mond - lo - se Wel - - ten ü -  
 Mond - - lo - se Wel - ten, mond - lo - se Wel - ten ü -

Sopran Solo *mf*  
 Tenor Solo *mf*  
 Baß Solo *mf*  
 Die Mor - gen- und die A - - bend - rö - -  
 Die Mor - gen- und die A - bend - rö - -  
 Die Mor - gen- und die A - bend - rö - -

Wel - - - ten.  
 - se Wel - ten.  
 - - - ber früht.  
 - - - ber - früht.

*p*



S ten bren - nen, bren - nen.

T ten bren - nen, bren - nen.

B ten bren - - nen, bren - - nen.

*mf* Hin - an, hin - ab, hin - an, hin -

*mf* Hin - an, hin - ab, hin - an, hin -

*mf* Hin - an, hin - ab, hin - an, hin -

*mf* Hin - an, hin - ab, hin - an, hin -

48 *p* Die Spei - - chen sei nes Rads, sei - nes Rads,

*p* Die Spei - - - - - chen sei - nes Rads,

*p* Die Spei - chen sei - nes Rads, sei - nes Rads,

*p* ab. Das *p*

*p* ab. Das *p*

*p* ab. Hin - *p*

*p* ab. Hin - *p*



Sopran Solo

*mp*

die Spei - chen - sei - - nes Rads,

Tenor Solo

*mp*

die Spei - chen sei - nes Rads,

Un - auf - hör - li - che, hin - an, hin - ab.

Un - auf - hör - li - che, hin - an, hin -

an, hin - an, hin -

an, hin - an, hin -

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and figured bass.

S  
die Spei - chen - sei - - nes Rads.

T  
die Spei - chen sei - nes Rads.

*pp*  
Das Un - auf - hör - li -

*pp*  
ab. Das Un - auf -

*pp*  
ab. Das Un - auf - hör -

*pp*  
ab. Das Un - auf -

*p*

rit. - - - - -  
Sopran Solo

Langsamer (♩ 66)

*p*

Ur - al - ter

Tenor Solo *p*

Ur - al - ter

Bass Solo *p*

Ur - al - ter

che, das Un-auf- hör - li - che.

hör - li - che.

li - che, Un-auf- hör - li - che.

hör - li - che.

rit. - - - - -

Langsamer (♩ 66)

*p*

*p staccato*

S Wan - del, hell Ge - stein und Flucht der

T Wan - del, hell Ge - stein und Flucht der

B Wan - del, hell Ge - stein und Flucht der

S Her - den bald ver - wan - delt zu A - -

T Her - den bald ver - wan - delt zu A - -

B Her - den bald ver - wan - delt zu A - -

Sopran *pp*

Alt Zu A - sche bald ver -

Tenor Zu A - sche bald ver -

Baß Zu A - sche bald ver -

Zu A - sche bald ver -

S - sche und Blu - men - ge - ruch.

T - sche und Blu - men - ge - ruch.

B - sche und Blu - men - ge - ruch.

wan - delt, zu A - sche bald ver - wan - delt.

wan - delt, zu A - sche bald ver - wan - delt.

wan - delt, zu A - sche bald ver wan delt.

wan - delt, zu A - sche bald ver - wan - delt.

wan - delt, zu A - sche bald ver - wan - delt.

## Zweiter Teil

## No.6 Sopran Solo und Frauenchor

Bewegt (♩ etwa 84)

Sopran Solo

Im - mer die Ster - ne, im - mer die Mor - gen - und

Klavier

Pauken

*f* *mf*

A - bend - rö - ten, a - ber der Tag, der hel - le Tag!

*mf* *f* *mf*

Soll mandenn kei - ne Kin - der ge - bä - ren, weil sie ver - gehn,

*f* *mf* *mf*

50

*mf* muß man sie denn mit Trä - - nen er - näh - ren - - wen *f*

*trill*

*cresc.*

— soll man fra - gen - - wen? —

*f* *ff*

*f*

Frauendhor  
Sopran

51

*mf* Fra - - gen,

Mezzofopran *mf* Fra - - gen,

Alt *mf* Fra - - gen,

*ff* *p* *f*

*mf* *cresc.*

Fra - - - gen, ge - gen wie - - - viel

Fra - - - gen, ge - gen wie - - - viel

Fra - - - gen, ge - gen wie - - - viel

*f* *pp*

Him - - mel ge - schleu - dert? Fra - - - gen,

Him - - mel ge - schleu - dert? Fra - - - gen,

Him - - mel ge - schleu - dert? Fra - - - gen,

*mf* *f* *p* *mf* *cresc.*

Fra - - - gen, Sturm - - - ge - -

Fra - - - gen, Sturm - - - ge - -

Fra - - - gen, Sturm - - - ge - -

*f* *f* *f* *p*

52

lau - - - fen im Ja - - - gen der Ge - schlech - - -

lau - - - fen im Ja - - - gen der Ge - schlech - - -

lau - - - fen im Ja - - - gen der Ge - schlech - - -

*mf*

ter.

ter.

ter.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*fff*

*cresc. molto*

*fff*



## No 7 Tenor und Baß Solo.

Breit (♩ 60 - 66)

*f*

*mf*

*p*

53

*f*

*ff*

*p*

Tenor Solo

*mf*

*f*

A - ber die Wis - - senschaft, die — Wis - senschaft, das gro - ße We - - sen!

*pp*

*f*

54

*mf*

Der Mann, der Den - - ker; das Hirn der Hö - -

*p*

he: es zählt die Ster - ne, es teilt die Tie -

re, es nennt die Blu - - men nach Farb und Frucht. An Salz und

Er - den der gro - ße Grä - ber: in ah - nen - al - ten, ge -

55

laß - nen Rei - hen umzieht er Wel - ten ord - nend, um - zieht er

Wel - - ten ord - - nend: - - Ge - setz.

*ff*

56

Baß Solo

*p*

Im Kern der Din - ge, im Herz der wei - ten, ge - laß - nen Rei - hen, wo Schlamm und

*p*

*p*

Feu - er, wo Ur - al - tes zer - birst der Rin - de ord - nen - des Sein, zer - reißt der

B·S·S 32937

Wor - te herr - li - che For - - - - - meln, Zäh - len der Ster - ne, der Blu - men.

*f* *p*

Na - men. Ver - wand - lung, un - auf - hör - lich, reicht ih - ren Be - cher

*mf* *mf staccato*

Tenor Solo 57 *p* Der Mann, der Dén - - ker,

Baß Solo *p* Nichts, den dunk - len Trank. Ver - wand - - - - lung, Ver - wand - -

das Hirn der Hö - - he, der große Grä - - - ber:

lung, Verwandlung, un - - auf - hör - - lich, reicht ihren

*p*

in ah - - - - - nen-al - ten Rei - hen, in ah - nen-al - ten

Be - - cher Nichts, Ver - wand - lung, Ver - wand - - - - lung,

58

Rei - hen umzieht er Wel - - ten, um - zieht er Wel - - ten ord - - nend,

un - auf - hör - - - - lich, reicht ih - - ren Be - - cher Nichts, den

*mf* *p*

ord - nend, Ge - setz.

dunk - - len Trank.

*p* *mp*

# No. 8 Kleiner Marsch

Lebhaft (♩ etwa 126)

Baß (Bariton) Solo

*Dieses Stück kann vom Sänger mit einem leichten Anflug von Parodistik vorgetragen werden.*

*f* *mf*

*f* *p*

**59**

nik! Ra - ke - - ten-au-tos, Ra -

ke - - ten-au - - tos an - den Mond, Pro-jek-til - a - vi -

*f* *p*

a - - tik an die Ster - ne. Zeit und Raum, Zeit - und Raum in Fet -

zen, Nor - den,

60 *mf*

Sü - den, Nor - den, Sü - den si - mul - tan, A - bendland durch al - le Stra - to - sphären:

hoch die my - - then - lo - - se wei - ße

Ras - se. Mi - nen, Mi - nen, Öl - tür - me, Rub - berplan - ta - gen, Grab - der

61 *mf*

my - - then-lo-sen weißen Rasse.

*f*

62

Sopran *pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - cher Nichts, den dunk - - -

Alt *pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - cher Nichts, den dunk - - -

Tenor *pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - cher Nichts, den dunk - - -

Baß *pp*  
Schmeckt ihr den Be - - - cher Nichts, den dunk - - -

*ff* *pp*

- len Trank.

- len Trank.

- len Trank.

- len Trank.

*p* *mp* *pp*



## No. 9 Sopran und Baß Solo

Leicht bewegt (♩. 66-76)

Sopran Solo

*p*  
A - - ber die Kunst, — das

*mf* *p*

gro - - ße We - - - sen! Auf — al - - - ten In - -

63  
- - - seln, trüm - mer - stil - - - len, zwi - - - schen

Fei - - - gen, am Huf von Rin - - - dern tau - - - send -

*mf*

jäh- - - rig Va - se und Krug, Aus Kam - mern,

dürf - - - ti-gen, am Him - melssaum der Städ - te: Un - ge-

*p*

still - tem, aus wie - viel Schlün - - - den, Ge - fäll des Grau - ens, wie-

- - - viel Ra - ben - schwär - - - men des E - lends:

*mf*

65

*p*  
 auf - - - ge - - stie - gen, leicht er - - - ho - - ben, rei - - - ne

Glie - - - derung, Har - - - - - mo - - - - nie.

Baß Solo  
 Des Un - - - auf - hör - - - - lichen Ge - setz - - - - sehr

*p*      *mf*

na - he, doch un - ter - wor - - fen Vergäng - - - - lich-

66

keit. Im Schlamm von Flüs - sen, ver-la - ger-ten, ver - sieg - - -ten, in

*p*  
Gru - ben ver-weh - - ter Rei - che: die Son- - -nen-säu-len, die Löwen-

to - - - re. Ver-gäng - - lich - keit! Säü - - - len, die

67

ruhn, von Her - men rinnt es, wei-ße, pa-ri-sche A - sche. Vergäng - - lich-

Sopran Solo rit. - - - Im Zeitmaß

Die Kunst, das gro - ße  
keit von hel-len Him - - - meln. Der Be - cher Nichts,

rit. - - - Im Zeitmaß

The first system of the score features a vocal line for a soprano solo and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Die Kunst, das gro - ße'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line.

68

We - - - - sen, un - - - ver - gäng - - - lich,  
der dunk - le Trank. Ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'We - - - - sen, un - - - ver - gäng - - - lich,' and 'der dunk - le Trank. Ver -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line.

un - - - - - ver - gäng - - - lich.  
gäng - - - - - lich - keit.

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'un - - - - - ver - gäng - - - lich.' and 'gäng - - - - - lich - keit.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line.

## No. 10 Baß Solo mit Chor

Lebhaft. Schreitende Halbe (♩ 112-120)

*f* Sopran  
A - ber die Göt - - - ter, die Göt - - - ter.

Alt  
- - - - -

*f* Tenor  
A - - - - ber die Göt - - - ter. Das

Baß  
- - - - -

Lebhaft. Schreitende Halbe (♩ 112-120)

*f* *stacc.*

Das ist doch Grund und Bo - - - - den. A - - -

A - ber die

ist, - - - - das ist doch Grund und Bo - - - - den. A -

69

ber die Göt - - - - ter, die Göt - - - -

Göt - - - - ter, die Göt - - - - ter. Das ist doch

- - - ber die Göt - ter. Das ist doch Grund - - - und Bo - den.

- - - - - ter. Das ist doch Grund und  
 Grund und Bo - - - den, Grund und Bo - - - -  
 A - - ber die Göt - - - ter, die Göt - - - - ter,  
 - - - - -

70

Bo - - - - den. A - - - - ber die Göt - - - -  
 den. A - - - - ber die Göt - ter, die  
 die Göt - ter. Das ist doch Grund und Bo - - - - den,  
 A - - - - ber die

ter, die Göt - - - - ter. Das ist doch Grund und Bo - - - -  
 Göt - ter. Das ist doch Grund und Bo - - - -  
 Grund und Bo - - - -  
 Göt - - - ter. Das ist doch Grund und Bo - - - -

Baß Solo

*mf*

Bo - - - - den aus Lehm, — Grund aus Dor - - - - nen, Grund

den.

den.

den.

den.

*p*

71

— aus Dor - - - - nen.

Tenor *mf*

Die gro - ßen Göt - ter, die gro -

*mf* *mf*

Tenor

ß - ßen Göt - - - - ter, die Fel - - - - sen - häup - - - -

Baß *f*

A - - - - ber die Göt - - - - - ter, die gro -



*f*

Die gro - Ben Göt - - ter, die Fel - sen - häup - - - -

Die gro - - - - - Ben Göt - ter, die Fel -

ter. Die gro - - - - - Ben Göt - ter, die gro - - - - - Ben Göt - ter, die

- Ben Göt - ter, die Fel - sen - häup - - - - - ter, die gro - - - - - Ben

*f*

[72]

- - - - - ter, die Fel - - - - - sen - häup - - - - -

- - - - - sen - häup - - - - - ter, die gro - - - - - Ben Göt - -

Fel - - - - - sen - häup - - - - - ter, die gro - Ben

Göt - - - - - ter, Fel - - - - - sen - häup - - - - - ter, die

- - - - - ter, die gro - Ben Göt - - - - - ter, sie schmiedeten Son - - - -

- - - - - ter, die Fel - sen - häup - - - - - ter, sie schmie - - - - - den

Göt - - - - - ter, die Fel - sen - häup - - - - - ter, sie schmie - - - - - den

gro - - - - - Ben Göt - ter, die gro - Ben Göt - ter, sie schmiedeten Son - - - -

*ff*

*f*

Baß Solo

73

*f* Sie schmiedeten Si - - cheln, schmiedeten Si - cheln, sie

- - nen, sie schmiedeten Blit - - ze.  
 Son - nen, sie schmie - - den Blit - ze.  
 8 Son - nen, sie schmie - - den Blit - ze.  
 - - nen, sie schmiedeten Blit - - - ze.

*f*  
*p*

schmie - den Si - - - - cheln; hin - ab, hin - ab!

*mf* *p>* *mf* *ff*

74

Sopran

Alt

Tenor

Baß

*f*  
Mit Dra - - chen - fü - ßen,  
 Mit Dra - chen - fü - - ßen,

*mf*

mit Don - - ner-wa - gen, mit Don - ner - - wa - - - -  
 Mit Dra - chen - fü - - ßen,  
 mit Don - ner - wa - - - gen, Don - ner-wa - gen.  
 f

Mit Dra - chen-fü - ßen,

- - gen, mit Dra - - chen-fü - - - ßen, mit Don - - - -  
 mit Don - ner - wa - - - - - gen, mit Dra - - chen - fü - ßen  
 mit Don - - - - - ner-wa - - - - - gen, mit Don - - - - -

75

- - - - - ner-wa - - - - - gen - - - - - an Erd - - - - - und Him - - - - -  
 mit Don - ner - - - - - wa - - - - - gen - - - - - an  
 - - - - - ner - - - - - wa - - - - - gen an Erd und

f

Erd und Him - meln, an Erd und Him -  
 meln, an Erd und Him - meln, mit Don - ner wa -  
 Him - meln, mit Don - ner wa -

und Him - meln, Erd und Him - meln, an Erd und Him -  
 meln, an Erd und Him - meln, an Erd und Him -  
 meln, an Erd und Him - meln, und

76

Him - meln, und Him - meln. Sie schleudern Ei - chen, sie  
 Him - meln, und Him - meln. Sie schleudern Ei - chen, sie  
 Him - meln, und Him - meln. Sie schleudern Ei - chen, sie  
 Him - meln. Sie schleudern Ei - chen, sie

stür-zen Wo - - - gen, sie schleudern Ei - chen, sie stür-zen Wo - - -

stür-zen Wo - - - gen, sie schleu - - dern Ei - - chen, sie stürzen

stür - - zen Wo - gen, sie schleuden Ei - chen, sie stür' - - - zen Wo -

stür - zen Wo - - gen, sie schleu - - dern Ei - - chen, sie stürzen

*f*

Baß Solo 77 *mf*

Auch Him - mel stür-zen hin - ab, hin-ab, —

gen. —

Wo - - gen. —

gen. —

Wo - - gen. —

*ff* *f* *p*

*stacc.*

— auch Him - - mel stür - zen hin - ab, hin - ab, auch Him - - -

*p*

*p < ff > p*

*f* 78

- mel stür - - - - - zen hin - ab.

*mf* *f*

Wie - - - - - vie - le Flu - - - - - ten von Göt - tern

nie - der, von Göt - tern nie - - - - - der, von Göt - - - - - tern

*mf* *ff*

79

nie - der, Um al - - - - - le Hü - gel, um al - - - - -

*f*

- le Hü - - gel, die tem - pel - schö - - nen, ruht Staub, rinnt

80

A - sche der gro - - ßen We - - sen, ruht

Staub, rinnt A - - - - sche, Staub und A - sche der gro - - ßen We - - sen.

$p < ff > p$

Sopran

Alt

Tenor

Baß

A - ber sie leb - ten mit Blu - men und Op - fern doch

$f$

Das Hauptthema der Singstimmen wird stets von den Blechinstrumenten mitgespielt

A - - ber sie leb - ten mit Blu - - men und Op - -  
 die Träu - me der Men - schen, die Träu - - - me der Men - - -  
 doch die Träu - - me der Men - - - schen, die Träu -

fern doch die Träu - - - me der Men - - schen  
 schen, die Träu - - - me der Men - - - schen  
 - - - me der Men - - - schen  
 A - - ber sie leb - ten mit Blu - - men und Op - fern

vor. Aus den zer - stör - - - ten Hei - - - lig -  
 vor. Aus den zer - stör - - ten Hei - - lig -  
 vor, der Men - - - schen  
 doch die Träu - me der Men - - schen vor.



82

tu - - - - men, aus den zer - stö - - - - ren - - - - ten

tu - - men, aus den zer - stö - ren Hei - - - - lig - tu - -

vor. Aus den zer - stö - - - - ren Hei - - - - lig - tu - -

Aus. den zer - stö - - - - ren Hei - - - - lig - tu - -

*mf*

Hei - - - -

men, aus den zer - stö - ren Hei - lig - tu - -

- - - - men dran - - - - gen die Chö - re des -

men, dran - - - - gen die

*f*

*cresc.*

83

- lig - tu - men dran - - - - gen die Chö -

- - - - men, den Hei - lig - tu - men dran - - - - gen die

Rauschs em - por, dran - - - - gen die Chö - - - -

Chö - re des Rauschs em - por,

*ff*

re des Rauschs em - por,  
 Chöre des Rauschs, die Chöre des Rauschs em - por,  
 re des Rauschs em - por die Chöre -  
 dran - gen die Chöre - - - re des Rauschs em -

die Chöre - - re des Rauschs, die Chöre - - re des Rauschs.  
 die Chöre - - re des Rauschs, die Chöre - - re des Rauschs.  
 re des Rauschs em -  
 por, dran - - - gen die Chöre des Rauschs em -

84 Baß Solo *mf*  
 Die Schritte de - - rer sind vor der Tür, die Al - les ru - fen, die Schritte de - -  
 por.  
 por.  
*mf*

Allmählich ruhiger werden

rer sind vor der Tür. Die Ver-stö - rer fah - - - ren ein - her um al -

85

Langsamer

- - le Hüt - ten. Im Kern der Ding-e, im Herz der wei - - ten ge - laßnen

Langsam

86

Rei-hen ist Sturz und Feu - - er. Aus den zer - stö - ren Hei - lig -

Langsamer

tu - men: schmeckst du den Be-cher Nichts, den dunklen Trank?

## No. 11 Tenor Solo

Langsam (♩ etwa 50)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/2 time. The piano part includes a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Dunk-le Stun - - de der Welt," and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "zer-fall - - nes Heu - - te:" and piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics "frü - he Stun -" and piano accompaniment. The tempo changes to "Beschleunigen" and "Lebhafter".

88 *p*

- - de, der Er - de, einst un - zer-klüf - tet,

Beruhigen *Langsam*

*mf* *Lebhaft* *f*

Hir - ten und Jä - gern ah - nend ge-weiht al - le Glük-ke hin-ab

*beruhigen* *Langsam*

an Un-auf-hör - lich.

## No.12 Sopran Solo mit Chor

Ruhig bewegt (♩ 66-72)

mf

Sopran Solo

89

*p*

Frü -

*f* *p* *pp*

- he Stun - - - - de der Mensch - - - - heit, un -

*mf*

- zer - klüf - - - - - tet, e - - - - wig dem

*p*

Her - zen, e - wig der Lie -

90

be.  
Chor  
Sopran  
*mf* Frü - he Stun - de der Mensch - heit,  
Alt  
*mf* Frü - he Stun -  
Tenor *mf* Frü - he Stun - de der Mensch -  
Baß  
*mf* Frü - he Stun - de der Mensch - heit,

un - zer - klüf - tet. Frü - he Stun -  
de der Mensch - heit, *mp* frü - he  
heit, un - zer - klüf - tet, *mp* frü -  
un - zer - klüf - tet,

de der Mensch - heit, un - zer - klüf -  
Stun - de, un - zer - klüf - tet,  
- he Stun - de,

*f*

This system contains the first three measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "de der Mensch - heit, un - zer - klüf - Stun - de, un - zer - klüf - tet, - he Stun - de,". The piano part is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

tet, e - wig dem Her - zen, e - wig der Lie -  
e - wig dem Her - zen, e - wig der Lie -  
e - wig dem Her - zen, e - wig der Lie -  
- wig dem Her - zen, e - wig der Lie -

*p* *mf* *mf* *mf*

This system contains the next three measures. The lyrics are: "tet, e - wig dem Her - zen, e - wig der Lie - e - wig dem Her - zen, e - wig der Lie - e - wig dem Her - zen, e - wig der Lie - - wig dem Her - zen, e - wig der Lie -". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

91  
be.  
be.  
be.  
be.

*mf*

This system begins with a measure rest in all parts, indicated by a box containing the number "91". Below the vocal staves, the word "be." is written. The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.



Sopran Solo

92 *mf*

Oh - - ne Al - ter das Blut, oh -

*p* *mf*

- ne Schat - - ten der

*p*

Traum. Komm - an den Bäu -

*p* *mf* 3

men am Gar - - ten - brun - nen hal -

*p* *pp* *mf* 6 3 7

- ten die Wel - - - ten.

Sopran

Alt Das Blut oh - - - ne Al - - - ter, oh - ne Schat -

Tenor Das Blut oh - - - ne Al - ter, oh - ne Al - - -

Baß Das Blut oh - - - ne Al - - -

Das Blut oh - - - ne Al - - -

- ten der

ter, der Traum oh - ne Schat - - - ten,

ter, der Traum, der Traum oh - ne Schat - - - ten,

ter, der Traum oh - ne Schat - ten,

*mf* Traum. Der Traum oh - - - ne

*mf* der Traum oh - - - ne Schat - - - ten, oh - - -

*mf* der Traum oh - - - ne

*mf* der Traum oh - - -

Schat - - - - - ten.  
 - ne Schat - - - - - ten.  
 Schat - - - - - ten.  
 - ne Schat - - - - - ten.

Komm,  
 komm - - - - - oh - ne Al - - - - - ter das Herz

hin - rau - schend die Lie - - be, hin - - rau -

95

— schend die Lie - - be.

Komm, an den Bäu - - men am Gar - - ten - brun - nen

Komm, an den Bäu - - men, den Bäu - -

Komm, komm, an den Bäu - -

Komm, an den Bäu - -

— hal - - - - - ten die

men am Gar - - - - - brun - - - - - nen,

men am Brun - - - - - nen, am Gar - - - - - brun - - - - - nen

men am Gar - - - - - ten - - - - - brun - - - - - nen,

*mf* Wel - - ten, hal - - - ten die Wel - - -  
*mf* hal - - - ten die Wel - - - ten, die Wel - - -  
*mf* hal - - - ten die Wel - - -  
*f* hal - ten hal - ten die Wel - ten, die Wel - - -

96  
 ten.  
 ten.  
 ten.  
 ten.

**Lebhafter**  
*ff*

Sopr. Solo  
 Bass (Bariton) Solo  
 Rau - schend die Lie - - - be. *zart, etwas ironisch*  
 Die zar - te

Baß Solo

Stim - mung der Frau! Daß al - les dies von je - her schön war!

*pp*

97

Die herrlichen Formeln, die Staatsanlei - hen liegen fester!

*p* *acceler.*

Mandenkt, man er - kennt: neu - e For - meln, neu - e Re - dens - ar - ten, beruhigen

*mf* *ff* *mf*

neu - e Schat - - - - - ten. Sehr ruhig

*p* *mf*

98

Sopr. Solo

E - - wig un - zer - klüf - tet das Herz trägt Dau -

*p* *mf*

Noch breiter

Im ersten

- er, Schwei - gen und Glück *pp* *f* *mf* *ff*  
 Dau - er! *pp* *f* *mf* *ff*  
 Dau - er! *pp* *f* *mf* *ff*  
 Dau - er! *pp* *f* *mf* *ff*  
 Dau - er! *pp* *f* *mf* *ff*  
 Dau - er! *pp* *f* *mf* *ff*

Noch breiter

Im ersten

*p* *mp* *mf*

99 Zeitmaß

Ach, Un - - auf hör - lich; ach, Un - - auf - hör - lich, Un - auf - hör -  
 Ach, ach, ach, Un - auf - - - hör - -  
 Ach, Un - - - auf - hör - - - lich, Un - auf -  
 Ach, Un - - - auf - hör - - - lich, Un - auf -

Zeitmaß

*f*

- lich! Schmeckst du, schmeckst du den  
 - lich! Schmeckst du, schmeckst du,  
 hör - - - lich! Schmeckst du

*mf*

Be - cher Nichts, schmeckst du den Be - cher  
 schmeckst du den Be - cher Nichts, schmeckst du den Be - cher Nichts,  
 schmeckst du den Be - cher Nichts, den  
 schmeckst du den Be -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Nichts, den dunk - len Trank?  
 den dunk - len Trank?  
 dunk - len Trank?  
 cher Nichts, den dunk - len Trank?

*f* **100** *mf*

langsamer

*f* *p*



## Dritter Teil

## No. 13 Vorspiel

Langsam, sehr breit (♩ etwa 54)

Klavier

101

*ff*

102

*mp* *cresc.*

Sehr breit 103

*ff*

*mf*

ritard. - - - - - Im Anfangszeitmaß

*pp* *p*

104

*p* *p*

# No. 14 Wechselchor

Lebhaft, mit Kraft (♩ bis 112)

CHOR, zweite Gruppe 106 Stets im gleichen Zeitmaß, aber *p*

Alt  
 Ur - al - - - - te  
*p*

Ur - - al - - - te  
*p*

Baß  
 Ur - - al - - te  
*p*

Ur - - al - - te

mit großer Ruhe

II

Völ - ker sin - gen A -

Völ - ker sin - gen A -

Völ - ker sin - gen A -

Völ - ker sin - gen A -

mit großer Ruhe

*mf*

CHOR, erste Gruppe

107

I

Sopran

Tenor

Die Die Die Die Die

II

siens däm - mern - des Lied.

siens däm - mern - des Lied.

siens däm - mern - des Lied.

siens däm - mern - des Lied.

siens däm - mern - des Lied.

*f*

jun - gen Völ - ker, die jun - gen Völ - ker wer -

jun - gen Völ - ker, die jun - gen Völ - ker wer -

jun - gen Völ - ker, die jun - gen Völ - ker wer -

jun - gen Völ - ker wer -

fen die Rei - che vor, die jun - gen Völ -

fen die Rei - che vor, die jun - gen Völ -

fen die Rei - che vor, die jun - gen

fen die Rei - che vor, die jun - gen

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

108

- ker, kein Traum, kein Däm - mer, kein Däm -

- ker, kein Traum, kein Däm - mer, kein Däm -

Völ - ker, kein Traum, kein Däm - mer, kein Däm -

Völ - ker, kein Traum, kein Däm - mer, kein Däm -

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*  
mer. Die jun - - gen Völ - - ker wer-fen die Rei - - -  
mer. Die jun - - gen Völ - - ker wer-fen die Rei - - -  
mer. Keim Traum, kein  
mer. Keim Traum, kein

- che vor, kein Traum, kein Däm - - - mer.  
- che vor, kein Traum, kein Däm - - - mer.  
Däm - mer, kein Traum, kein Däm - - - mer.  
Däm - mer, kein Traum, kein Däm - - - mer.

109

CHOR, zweite Gruppe

*p* *pp*  
Alt *p* Men - - - - - schen sind A - sche, *pp* A - - - - - sche an  
*p* Men - - - - - schensind A - - - - - sche, *pp* A - - - - - sche an Flüs - -  
Baß *p* A - - - - - - - - - - - sche, *pp* A - - - - - - - - - - - sche an  
Men - - - - - schen sind A - sche, A - - - - - sche an Flüs - -

Flüs - sen, Wehn und Wan - dern an hei -

sen, Wehn und Wan - dern an hei -

Flüs - sen, Wehn an hei -

sen, Wehn und Wan - dern an hei -

110

- li - ger Flut, ein Feu - er brennt sie,

li - ger Flut, ein Feu - er,

li - ger Flut, ein Feu - er brennt sie,

- li - ger Flut, ein Feu - er brennt sie,

ein Na - me nennt sie, der tief im Sein

ein Na - me, der tief im Sein

ein Na - me nennt sie, der tief im Sein

ein Na - me nennt sie, der tief im Sein

II

der e - wi - gen Schöp - fung ruht.

der e - wi - gen Schöp - fung ruht.

der e - wi - gen Schöp - fung ruht.

der e - wi - gen Schöp - fung ruht.

CHOR, erste Gruppe

I

Sopr. Wenn die Ge - bir - ge glühn, die Pracht der

Wenn die Ge - bir - ge glühn, die Pracht der

Ten. Wenn die Ge - bir - ge glühn, die Pracht der

Wenn die Ge - bir - ge glühn, die Pracht der

I

Er - ze un - säg - lich mor - gen - rot die

Er - ze un - säg - lich mor - gen - rot die

Er - ze un - säg - lich mor - gen - rot die

Er - ze un - säg - lich mor - gen - rot die



Frü - he stimmt, mor - gen - rot die Frü - he stimmt, der Ak - ker -  
 I Frü - he stimmt, mor - gen - rot die Frü - he stimmt, der Ak - ker -  
 Frü - he stimmt, mor - gen - rot die Frü - he stimmt, die Frü - he  
 Frü - he stimmt, mor - gen - rot die Frü - he stimmt, die Frü - he

tag, der Si - - - chel - schlag den al - ten Som - mer - weg, den  
 I tag, der Si - - - chel - schlag den al - ten Som - mer - weg, den  
 stimmt, der Ak - - - ker - tag, der Si - - - chel schlag den  
 stimmt, der Ak - - - ker - tag, der Si - - - chel schlag den

al - - - ten Som - - - mer - weg zur Ern - - - te  
 I al - - - ten Som - - - mer - weg zur Ern - - - te  
 al - ten Som - - - mer - weg zur Ern - - - te  
 al - ten Som - - - mer - weg zur Ern - - - te

nimmt, den al-ten Som - mer - weg — zur Ern - - te nimmt —  
 I nimmt, den Som - mer - weg — zur Ern - - te nimmt —  
 nimmt, den Som - mer - weg — zur Ern - - te nimmt —  
 nimmt, den Som - mer - weg — zur Ern - - te nimmt —

113

wir-ken - der Arm, än-dern - der Sinn, schaf - - -  
 I wir-ken - der Arm, än-dern - der Sinn, schaf - - fen-des  
 wir - ken-der Arm, än - dernder Sinn, schaf - - -  
 wir-ken - der Arm, än-dern - der Sinn, schaf - - -

fen - des, *f* schaf - - - fen-des Herz, schaf - - -  
 I Herz, schaf - - - fen-des Herz, schaf - - -  
 fen - des Herz, *f* schaf - - - fen-des  
 fen - des Herz, schaf - - - fen-des

*mf*

I

- fen - des Herz, schaf - fen - des Herz.  
 - fen - des Herz, schaf - fen - des Herz.  
 Herz, schaf - fen - des Herz, schaf - fen - des Herz.  
 Herz, schaf - fen - des Herz, schaf - fen - des Herz.

CHOR, zweite Gruppe

II

Alt *p* Der Weg ist weit von der Hüt - -  
 Der Weg ist weit von der Hüt - -  
 Bass *mf* Der Weg ist weit von der Hüt - -  
 Der Weg ist weit von der Hüt - -

II

- te zum Reis - feld und oh - - ne Ruhm.  
 te zum Reis - feld und oh - - ne Ruhm.  
 te zum Reis - feld und oh - - ne Ruhm.  
 te zum Reis - feld und oh - - ne Ruhm.

*pp*

In - - ne - re Bil - - der: in

*pp*

In - - ne - re Bil - - der: in

**116**

Ei - - - nem ru - - hend, in Eins ver - schlun - gen: Hei -

Ei - - - nem ru - - hend, in Eins ver - schlun - gen: Hei -

li - ges Dun - kel!

li - ges Dun - kel!

*pp*

In - - ne - re Bil - - der:

In - - ne - re Bil - - der:

*mf*

*p*

Ge - burt wie Ver - der - ben, Sieg wie Ver - nich -

Ge - burt wie Ver - der - ben, Sieg wie Ver - nich -

tung, ein Tanz, ein Na - me: Hei - li - ges

tung, ein Tanz, ein Na - me: Hei - li - ges

Dun - kel, kein Him - mel hat Ster -

Dun - kel, kein Him - mel hat Ster -

Dun - kel, kein Him - mel hat Ster -

Dun - kel, kein Him - mel hat Ster -

CHOR, erste Gruppe

**I**

Sopran  
Mee - re, Mee - re, Mee -

Mee - re, Mee - re, Mee -

Tenor  
Mee - re, der Se -

Mee - re, der Se -

**II**

- ne wie du.

- ne wie du.

- ne wie du.

- ne wie du.

*f*

**I**

re, der Se - gel Ak - ker und Flur, Wo - - gen, Wo - - gen, der Völ -

re, der Se - gel Ak - ker und Flur, Wo - - gen, Wo - - gen, der Völ -

gel Flur, Wo - - gen, Wo - - gen, der Völ - - -

gel Flur, Wo - - - gen, der Völ - - -

**II**

re, der Se - gel Ak - ker und Flur, Wo - - gen, Wo - - gen, der Völ -

re, der Se - gel Ak - ker und Flur, Wo - - gen, Wo - - gen, der Völ -

gel Flur, Wo - - gen, Wo - - gen, der Völ - - -

gel Flur, Wo - - - gen, der Völ - - -

119

- ker Fahr - ten und Tausch, Stür - me, Stür - me,  
 - ker Fahr - ten und Tausch, Stür - me, Stür - me,  
 ker Tausch, Stür - me, Stür - me, Stür - me,  
 ker Tausch, Stür - me, Stür - me, Stür - me,

*mf* *f*

120  
 des Man - nes Wag - nis und Not. Weit *mf*  
 des Man - nes Wag - nis und Not. Weit *mf*  
 Stür - me, Stür - me des Man - nes Wag - nis und Not. Weit *mf*  
 Stür - me; Stür - me des Man - nes Wag - nis und Not. Weit

reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm kämpft sein Herz  
 reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm kämpft sein Herz  
 reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm kämpft sein Herz  
 reicht sein Arm, stumm kämpft sein Herz, stumm kämpft sein Herz

*f* *mf*

um der Er - - - de Hä - - - fen und Bai, des -  
 um der Er - - - de Hä - - - fen und Bai, des -  
 um der Er - - - de Hä - - - fen, des -  
 um der Er - - - de Hä - - - fen, des -

*f*

Un - auf - hör - - - li - - - chen Se - - - gen, des Un - auf -  
 Un - auf - hör - - - li - - - chen Se - - - gen, des Un - auf -  
 Un - auf - hör - - - li - - - chen Se - - - gen, des Un -  
 Un - auf - hör - - - li - - - chen Se - - - gen, des Un -

hör - - - li - chen Se - - - gen und Frucht.  
 hör - - - li - chen Se - - - gen und Frucht.  
 auf - - - hör - - - li - - - chen Se - - - gen.  
 auf - - - hör - - - li - - - chen Se - - - gen.

*mf*



II

*mf* Alt Von Se - - gen und Frucht sind die Träu - - me  
*mf* Von Se - gen und Frucht sind die Träu - me  
*mf* Baß Von Se - - gen und Frucht sind die Träu - - me  
*mf* Von Se - gen und Frucht sind die Träu - me

II

*p* schwer. Ein Teich zum Ba - - den, ein Tem - - pel zum Be -  
*p* schwer. Ein Teich  
*p* schwer. Ein Teich zum Ba - - den, ein Tem - - pel zum Be -  
*p* schwer. Ein Teich

II

*f* ten, ei - ne Mat - ten - hüt - te, das ge - nügt uns.  
*f* zum Ba - - den, das ge - nügt uns.  
*f* ten, ei - ne Mat - ten - hüt - te, das ge - nügt uns.  
*f* zum Ba - - den, das ge - nügt uns.

*mf*  
Mee - re. Wei - Ber kein Se - gel

*mf*  
Mee - re. Wei - Ber kein Se - gel

*mf*  
Mee - re. Wei - Ber kein Se - gel

*mf*  
Mee - re. Wei - Ber kein Se - gel

124

*p*  
als die des Traums.

*p*  
als die des Traums.

*p*  
als die des Traums.

*p*  
als die des Traums.

*mf*  
Wo - gen. Tie - fer kein Glück als

*mf*  
Wo - gen. Tie - fer kein Glück als

*mf*  
Wo - gen. Tie - fer kein Glück als

*mf*  
Wo - gen. Tie - fer kein Glück als

das des Rauschs. Stür -

das des Rauschs. Stür -

das des Rauschs. Stür -

das des Rauschs. Stür -

*mf* *mf* *mf* *mf*

- me, ge - stillt an des ur - al - ten A - siens un - auf -

- me, ge - stillt an des ur - al - ten A - siens un - auf -

- me, ge - stillt an des ur - al - ten A - siens

- me, ge - stillt an des ur - al - ten A - siens

*pp* *pp* *pp* *pp*

*fp*

hör - li - chem Lied.

hör - li - chem Lied.

un - auf - hör - li - chem Lied.

un - auf - hör - li - chem Lied.

*f* *f* *f* *f*

*ff*

104 CHOR, erste Gruppe

I

Sopran Von Se - - - - - gen und Frucht sind die

Von Se - - - - - gen und Frucht sind die

Tenor Von Se - - - - - - - - - - - gen

Von Se - - - - - - - - - - - gen und Frucht

*mf*

I

Ta - - - - - ten schwer, von Se - - - - - gen und Frucht

Ta - - - - - - - - - - - ten schwer, von Se - - - - - gen und Frucht

und Frucht sind die Ta - - - - - ten schwer, sind die Ta - -

sind die Ta - - - - - - - - - - - ten schwer, die

127

sind die Ta - - - - - - - - - - - ten schwer.

sind die Ta - - - - - - - - - - - ten schwer.

- - - - - - - - - - - ten schwer.

Ta - - - - - - - - - - - - - - - - ten schwer.

*f* *p*

CHOR, zweite Gruppe

Langsamer werden - -

II

Alt Von Se - - gen und Frucht sind die Träu - me schwer, von

Baß Von Se - - gen und Frucht sind die Träu -

Von Se - - gen und Frucht

Langsamer werden - -

128

Ruhiger

II

Se - - gen und Frucht sind die Träu - me schwer.

Träu - me, die Träu - me schwer.

me, sind die Träu - me schwer.

sind die Träu - me schwer.

Ruhiger

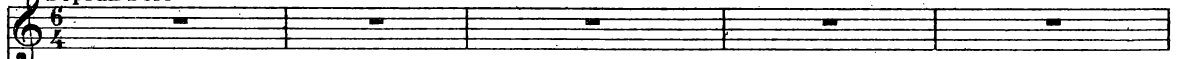
Im Hauptzeitmaß

ff

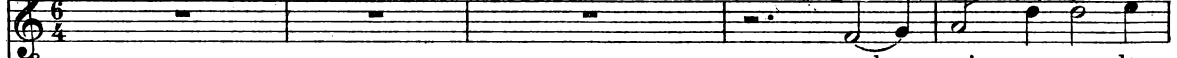
## No.15 Terzett und Tenor Solo

Ruhig einleiten

Sopran Solo

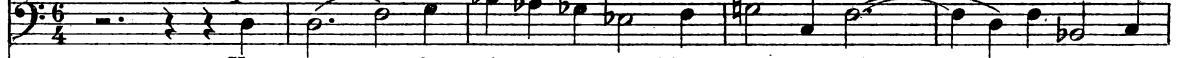


Tenor Solo



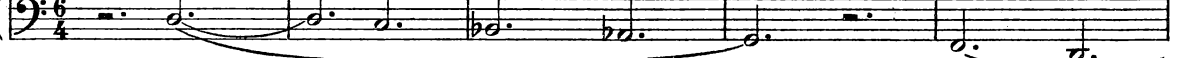
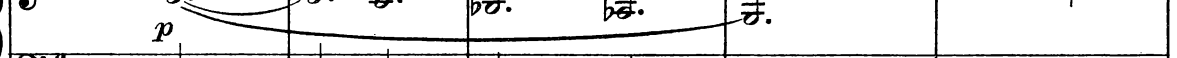
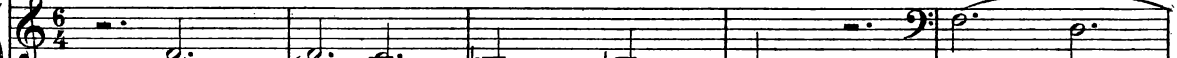
...und wir, das

Baß Solo



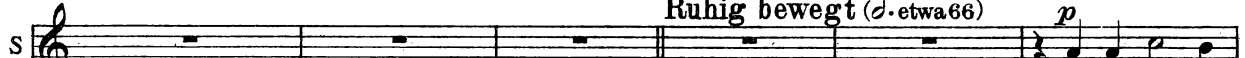
Vor uns das All, unmenschlich und verhängt, und wir, das

Ruhig einleiten

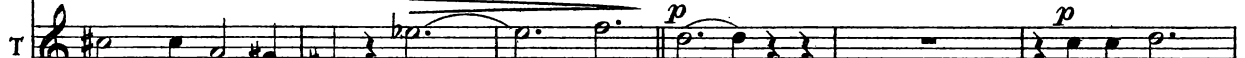


129

Ruhig bewegt (d. etwa 66)

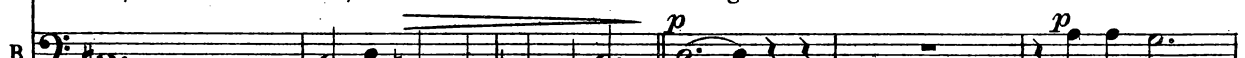


Wir Ver-trie-be-



Ich, ver-zwei-felt, tod - - - be - drängt.

Wir Ver-trieb -

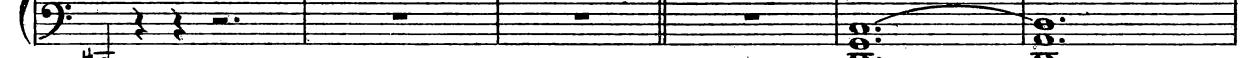
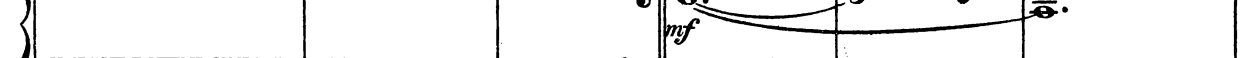


Ich ver-zwei-felt, tod - be drängt.

Wir Ver-trieb -



Ruhig bewegt (d. etwa 66)



nen, wir Schä-del-blü-ten.

Manchmal blik-ken wir auf Schilf



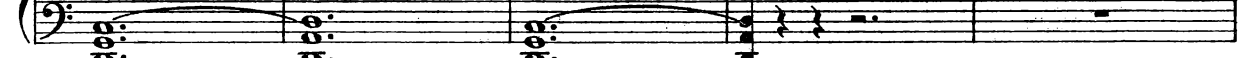
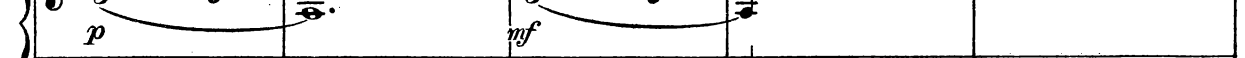
nen, wir Schä-del-blü-ten.

Manchmal blik-ken wir auf Schilf und



nen, wir Schä-del-blü-ten.

Wir Ver-trie-be-nen.



S *p* und Rohr: al - te Schöp - - fungs - - my - -

T *p* Rohr: al - te Strö - me, al - te Schöp - - fungs -

B *hervor* Al - te Strö - me, al - te Schöp - fungs - my - then, al - te Schöp -

*p*

S *mf* - - - - - then *pp* schwe - ben uns mit Korb und

T *mf* my - - - - - then *pp* schwe - ben uns mit Korb und

B *mf* - - - - - fungs - my - - then *pp* schwe - ben uns, schwe - ben uns mit Korb und

*mf* *p*

130

S *mf* Net - - - - - zen ganz un - säg - - lich *riten.* schmerz - - - - - lich

T *mf* Net - - - - - zen ganz un - säg - - lich *mf* schmerz - - - - - lich

B *mf* Net - - - - - zen ganz un - säg - - - - - lich schmerz - lich

*p* *riten.*

*p* Im Zeitmaß

S vor. *p* Wir Ver-trie - be - nen, wir Schei - tel - stun - de,

T vor. *p* Wir Ver-trieb - - nen, wir Schei - tel - stun - de,

B vor. *p* Wir Ver-trieb - - nen, wir Schei - tel - stun - de,

*mf* *p*

[131]

S *mf* manchmal wer - den wir da - von - ge - tra - - - - - gen,

T *mf* Schei - tel - stun - - - - de, *p* die sich nie in Traum und

B *mf* Schei - tel - stun - - - - de, *p* die sich nie in Traum und Rausch ver-

*mf* *p*

S hö - - ren wir von Wan - der - sa - - gen,

T Rausch ver-gift: manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - gen,

B gift: — manch - mal, manch - mal wer - den wir da - von - ge - tra - - gen,

*b2.* *mf*



S *mf* ei - ner In - - sel, wie aus Schöp - fungs - ta - - gen, wie aus

T *mf* hö - - - ren wir von ei - ner In - - sel, die oh - ne

B *mf* hö - - - ren wir von ei - - - ner In - - - sel, die

S *f* Schöp - fungs - ta - - - - - gen und die *mf* oh - ne das Be - wußt - sein

T *f* das Be - wußt - - sein *mf* ist. *mp*

B *f* oh - ne das Be - wußt - - sein *mf* ist. *mp*

*Gehalten*

132 *mp* Im Zeitmaß *mf*

S ist. ...irrt die Art von Pol

T *mf* Durch - ge - kämpft durch Tier - und Vor - mensch - mas - - sen irrt die spä - - te

B *mp* Durch - - ge - - kämpft irrt die spä - - te

*Im Zeitmaß*

133

S zu Pol, bis sie en - - - - - det, bis das Joch der Ras-sen:

T Art von Pol zu Pol, bis das Joch der Ras-sen:

B Art von Pol zu Pol, bis das Joch der Ras-sen:

S bis das wei - - - - - fe Ich die Welt ver - las - sen: - le - - - - - be wohl.

T bis das wei - - - - - fe Ich die Welt ver - las - sen: - le - - - - - be wohl.

B bis das wei - - - - - fe Ich die Welt ver - las - sen: - le - - - - - be wohl.

## Lied

Ruhig bewegt (♩. 50-54)

Tenor Solo

134

Le - be wohl - - - - - den frü - hen Ta - gen, die mit Som - mer, stil - lem

*mf*

Land an - - ge - füllt und glück - - lich la - - gen

*p*

in des Kin - - des Träu - - mer-hand,

135 *pp*

Le - be wohl, — du gro-ßes Wer - - de

*mf* *p*

ü - ber Fel - - dern, See und Haus, — in Ge - wit - - tern brach die Er - -

de zu ge - rech - - tem Wal - - - - ten

*mf* *f*

136

aus. \_\_\_\_\_

*f* *mf*

*pp* *cresc.*

Le - be wohl, was je an Ah - nen mich aus sol - chem Sein \_\_\_\_\_

*p* *pp*

— ge-zeugt, das sich noch denSon-nenbah-nen, das sich noch — der Nacht — ge-beugt.—

*f* *p*

137

*p* *pp*

Von dem Frü -

*mf*

- hen zu dem Spä - - ten, und die Bil - - der sin - ken ab

*p* *mf*

138

*p* *pp* *p*

le - be wohl, aus großen Städ - ten oh - ne Traum und oh - ne Grab.

*pp*

## No. 16 Bariton Solo

Bewegt (♩ bis 76)  
Bariton Solo

139

*f* Das ist ja al - les Tief - sinn, Feld - kult, My - -

*fp* *fp* *fp*

140

the. Ich bin von heu - te,

141

ich bin Re - la - ti - vist!

Ge - set - zel! Wer - - te!

E - - del sei — der Mensch, hilf - reich und gut, so -

142

lan - ge es die Ver - hält - nis - se ge - stat - - ten, a - - - ber wenn ein

Um - schung ein - tritt, dann vor al - lem sel - - ber gut es - -

143  
sen und trin - - ken

und a - - - - bends ein ge - sun - der

144  
Schlaf!

Wahr - heit! Wahr - - heit!



*mf*

Wenn ei - - - ner stirbt, wenn ei - ner stirbt,

*p*

145

— wer - den An - sich - - - ten mit ihm be - gra - - - ben: sinn -

*p*

*f*

- lo - se, halb - wüch - si - ge, rüh - - - - ren - de, ü - -

146

- ber - hol - - te

*f* *mf*

*mf*

und e - - ben - - sol - che wach - - - sen

*p*

147

*f* an - ders - wo her - an! Maß -

*mf parlando* - - - - - stä - be! Hatte Dschingiskhan ei - nen gu - ten Maßstab o - der

Prinz Eu - gen, Mon - go - len, Turk - men - en, Bur - gunder, Da - le - kar - lier?

148

*mf* Mit ei - nem Wort: - - - - - die Ge - schich - - - - te, sie ü - ber -

149

*f* steht den Ni - a - ga - ra, um in der Ba - de - wan - ne zu er - trin - ken;

*mf*

die Not-wen - - digkeit ruft und der Zu - - fall antwortet.

*p* *f* *p*

*mf*

Mit ei - - - nem Wort, \_\_\_\_\_ mit

*p*

150

ei - nem Wort: die Völ - - - ker wech - - - - - seln,

*p* *f*

mit ei - nem Wort, mit ei - nem Wort: die Völ - - - ker

151

wech - - - - - seln,

*f* *f*

*mf*

doch un - - auf - - hör - lich blei - ben

*p*

*f*

die Ge - schäf - - - - - tel Al -

*f*

152

*f*

- les and-re ist Tief-sinn, ich bin Re-la-ti - vist.

*f*

*ff*

# No. 17 Männer- und Knabenchor

Im Zeitmaß eines feierlichen Marsches (♩ bis 80)

Männerchor  
p Tenor

So sprach das Fleisch zu al - len Zei - - - - -

p Baß

So sprach das Fleisch zu al - len Zei - - - - - ten, so sprach das

Knabenchor  
Sopran

Alt

Uns

Uns

- - - ten: nichts gibt es als das Satt- und glücklich - sein!

Fleisch: nichts gibt es als das Satt- und Glück - lich - sein!

154

a - ber soll ein and - - res Wort be - glei - - ten: das Rin - gen - de geht

a - ber soll ein and - - res Wort be - glei - - - - - ten: das Rin - -

*mf* *mf*

in die Schöp - - - fung ein. Das

- - gen - de geht in die Schöp - fung ein. Das

*p* *p*

Rin - gen - de, von dem die Glück - - - ke sin - - ken, das Schmerz -

Rin - gen - de, von dem die Glück - ke sin - - ken, das Schmerz -

*mp*

155

- - li - che, um das die Schat - ten wehn, die Lech - zen - den, die aus zwei

- - li - che, um das die Schat - - - ten wehn, die

*mf* *mf* *mf*

Be - chern trin - - ken, und bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn.  
 Lech - - - zen - den, die aus zwei Be - chern trin - - - ken,

*p*

*p*  
 Bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn.  
 bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn, bei - de Be - cher sind voll Un - ter - gehn.

*p* *mf*

156  
*mf* *pp*

157 Männerchor  
*p* Tenor  
 Des Men - schen Gie - - - ri - ges, das Fraß und Paa - - -  
*pp* Bass  
 Des Men - schen Gie - ri - ges, des Men - schen Gie - ri - ges, das Fraß und

- rung als letz - te Schrei - e durch die Wel - ten  
 Paa - - rung als letz - te Schrei - e durch die Wel - ten

ruft, ver - west an Fet - ten, Fal - - ten und Be - jah - - rung, und sei - ne  
 ruft, ver - west an Fet - - - ten, Fal - - - ten und Be -

158

Fäul - - - nis stößt es in die Gruft.  
 jah - rung, und sei - ne Fäul - - - nis stößt es in die Gruft.

Knabendor  
 Sopran  
 Das Lei - den-de wird es er - strei - - ten, das Ein - - - sa - -  
 Alt  
 Das Lei - den-de wird es er - strei - - ten, das Ein - - - sa -  
 p



me, das Stil - - - le, das Tie - fe, das al - lein die al - ten  
 me, das Stil - le, das al - lein die al - ten Mäch - - te fühlt, die

*mf* *mf* *mp* *mf*

Mäch - te fühlt, die uns be - glei - - ten: und die - ser Mensch wird un - auf -  
 uns be - glei - - ten: und die - ser Mensch wird un - auf -

*p*

hör - lich sein. Die - ser Mensch wird un - auf - -  
 hör - lich sein. Die - ser Mensch wird un - aufhörlich sein, die - ser Mensch wird

*p* *p*

hör - lich sein, wird un - auf - hör - - - lich sein.  
 un - auf - hör - lich sein, wird un - auf - hör - - - lich sein, un - auf - hör - lich sein.

*p*

## No. 18. Schlußchor

Mäßig schnell (d. etwa 60)

Piano introduction in 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor).

## CHOR

Sopran

161

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ja, die - ser Mensch wird oh - ne -". The Soprano part begins with a forte (f) dynamic. The bass part has a forte (f) dynamic.

Ja, die - ser Mensch wird oh - -

Piano accompaniment for the first vocal system, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "En - - - de sein, wenn auch sein Som - mer geht, sein oh - - - ne En - - - de sein, wenn - En - - - de sein, wenn auch sein Som - ne En - - - de sein, wenn auch". The Soprano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass part has a mezzo-forte (mf) dynamic.

Piano accompaniment for the second vocal system, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## KNABENCHOR

Som - mer geht, der Klang der  
 auch sein Som - mer geht, der Klang der Har - fe  
 sein Som - mer geht, der Klang der Har -

162

Das Un - auf - hör - li - che, Ver -  
 Har - fe, die hel - len Ern - te - lie - der  
 ver - geht.  
 Har - fe einst

fall und Wen - - - de.

einst ver - - gehn. Gro - - ße Ge - set - -

Gro - - ße Ge - set - ze

der einst ver - - gehn. Gro - -

ver - - geht.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts, with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte).

- - ze führ - - - ten sei - ne Scha - ren,

führ - - - ten sei - ne Scha - - - ren,

ße Ge - set - ze führ - - - ten sei - - - ne Scha -

Gro - - - ße Ge - set - - ze führ - ten sei - - - ne

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines for different parts, with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte).

e - - - wi - ge Lau - - - te stimm - ten sei -  
 - ren, e -  
 Scha - ren, e - - - wi - ge Lau - - - te stimm -

163

*f*  
 Im Klang der Mee - - - re  
 - wi - ge Lau - - - te stimm - ten sei -  
 - nen Ruf, stimm - - ten sei - - - nen Ruf,  
 - wi - ge Lau - - -  
 - ten sei - - - - - nen Ruf,

und im Sturz des Lichts...

nen Ruf, ah - - - nen-de Wei - - -

ah - - - nen-de Wei - - -

- te, ah - - - nen - de Wei - - - te, ah - - -

ah - - - nen - de Wei - - -

*mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Mond - - - lo - - - se... Wei - - -

- te, ah - - - nen - de Wei - - - te, ah - - -

- te, ah - - - nen-de Wei - te, ah - - - nende Wei - -

- nen - de Wei - - - te, ah - - -

- - - te, ah - - - - nen - -

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

- ten ü - ber - - - frucht.  
 - - - nen - - de Wei -  
 - te, ah - - - nen - de Wei -  
 nen - de Wei - - - - te trug Ver-  
 de Wei - - - - te

*f*

- - - - te, trug Ver-fall und  
 te, trug Ver fall, trug Ver-fall, trug  
 fall und Wen - - - - de, trug Ver-  
 trug Ver - - fall

*mf*

*f*

Mit Tag

Wen - - - - de ins Un - - auf -

Ver-fall und Wen - - - de ins Un - - -

fall und Wen - - - - de ins

und Wen - - - - de ins Un - auf -

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

und Nacht er - nährt und spielt es sich von

hör - - - - li - - che, ins

auf - - - hör - - - li - - che, ins Un - auf -

Un - - - auf - - - hör - - - li - - che, ins

hör - - - li - - - che, ins Un - - -

*mf*



165

Meer zu Meer.

Un - auf - hör - li - che, das

hör - li - che, ins Un - auf - hör - li - che, das

Un - auf - hör - li - che, das

auf - hör - li - che, das

ritardando - - -

Al - ters - lo - se, Al - ters - lo - se.

Al - ters lo - se, das Al - ters lo - se.

Al - ters - lo - se, das Al - ters lo - se.

Al - ters - lo - se, das Al - ters lo - se.

Al - ters - lo - se, das Al - ters lo - se.

ritardando - - -

166

## Im Hauptzeitmaß (langsam beginnen)

Sopran Solo *p* *poco a poco cresc.*

Das Un - - - aufhör - - - - li - che - - - durch Raum und

Tenor Solo *p* *poco a poco cresc.*

Das Un - - - aufhör - - - - li - che - - - durch Raum und

## Im Hauptzeitmaß (langsam beginnen)

*pp*  
*hervor*

S  
Zei - ten, der Him - - - mel Hö - - - he und der Schlün - - -

T  
Zei - ten, der Him - - - mel Hö - - - he und der Schlün - - -

*p*

167

S *mf* *cresc.*  
- - de Tief: - - in - - Schöp - fungen, in Dun - - - kel - hei - ten: - - und kei -

T *mf* *cresc.*  
- - de Tief: - - in - - Schöp - fungen, in Dun - - - kel - hei - ten: - - und kei -

*mp* *mf*

S  
- ner kennt die Stim - me, die es rief, und kei -

T  
- ner kennt die Stim - me, die es rief, und kei -

S  
- - - - - ner kennt die Stim - - - - - me, die es

T  
- - - - - ner kennt die Stim - - - - - me, die es

168

S  
rief.

T  
rief.

Chor

Sopran  
mf Die Wel -

Alt  
mf Die Wel -

Tenor  
mf Die Wel -

Baß  
mf Die Wel -

Die Wel - - - - - ten sin - - - - - ten

*cresc.*  
 - ten sin - - ken und die Wel - - ten  
 - ken und die Wel - ten - - stei - gen aus  
 sin - - ken und die Wel - - ten - - stei - - gen  
 - ten - - stei - -

*ff*  
 stei - - gen aus ei - - ner Schöp - -  
 ei - - ner Schöp - - fung - - stumm und na -  
 aus ei - - ner Schöp - - fung stumm und na -  
 gen aus ei - - ner Schöp - - fung stumm und na -

169  
 - fung, stumm und na - - men - los, die Göt - - ter  
 - men - los, die  
 - men los, die Göt -  
 - men - los, die Göt - ter fü -

fü - gen sich, die Chö - re schwei -  
 Göt - ter fü - gen sich, die Chö - re  
 - ter fü - gen sich die Chö -  
 - gen sich, die Göt - ter fü - gen sich,

- gen: - E -  
 schwei - gen, e - wig im  
 - re schwei -  
 die Chö - re schwei - gen, die Chö - re

- wig im Wan -  
 Wan - del, e - wig im Wan -  
 gen, e - wig im Wan -  
 schwei - gen, e - wig im Wan -

170

SopranSolo

*ff*

Musical staff for Soprano Solo, featuring a melodic line with a fermata at the end.

Tenor Solo

*ff*

Musical staff for Tenor Solo, featuring a melodic line with a fermata at the end.

Two vocal staves (Soprano and Tenor) with lyrics: "del und im Wan - del groß. Die Göt - - - ter". The lyrics are repeated on the second staff.

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs, featuring a *ff* dynamic marking.

Musical staff for Soprano with lyrics: "- del, e - - - wig im Wan -".

Musical staff for Tenor with lyrics: "- del, e - - - wig im Wan -".

Knabenchor

*ff*

Musical staff for Knabenchor with lyrics: "E - - - wig im Wan -".

Musical staff for Knabenchor with lyrics: "fü - - - gen sich, die Chö - re schwei -".

Musical staff for Knabenchor with lyrics: "fü - - - gen sich, die Chö -".

Musical staff for Knabenchor with lyrics: "Die Göt - ter fü - - - gen sich, die Chö -".

Musical staff for Knabenchor with lyrics: "Die Göt - ter fü - - - gen sich, Chö - re".

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs.

S  
T  
K

del und im Wan - del  
del und im Wan - del  
del und im Wan - del  
gen, e - wig im Wan - del  
schwei - gen, e - wig im  
re schwei - gen, e - wig im Wan - del  
schwei - gen, e - wig im Wan - del

S  
T  
K

groß.  
groß.  
groß.  
und im Wan - del groß.  
Wan - del und im Wan - del groß.  
del und im Wan - del groß.  
und im Wan - del groß.