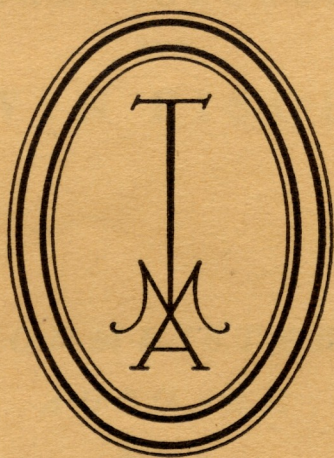


BACH
FANTASIE

C-MOLL

(EDWIN FISCHER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 8

★

VERLAG ULLSTEIN

JOHANN SEBASTIAN BACH

FANTASIE

C-MOLL

HERAUSGEGEBEN

VON

EDWIN FISCHER

TONMEISTER-

AUSGABE

Nr. 8

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

FANTASIE *a*

Allegro non troppo
Klangvoll und groß
D'une sonorité ample et avec majesté
Sonorous and grand

J. S. Bach

a) Zu dieser Phantasie gehört eine unvollendet gebliebene Fuge über folgendes Thema:

b) Die Sechzehntel non legato, die Triller voll; ein vorsichtiger Pedalgebrauch erhöht den Glanz des Stückes.

a) Il se rattache à cette Fantaisie une fugue restée inachevée au thème suivant:

b) Les doubles-croches non legato, les trilles sonores et amples; par un usage prudent de la pédale, on fera ressortir le caractère brillant de cette pièce.

a) Belonging to this fantasia is an unfinished fugue on the following theme:

b) The semiquavers non legato, the trills full in tone, a discreet use of the pedal enhances the brilliancy of the piece.


First system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 1, 1, 3, 3, 5, 3, 5. Bass clef: notes with fingerings 2, 1, 3, 2. Includes a fermata over a note in the bass clef.

Second system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 2, 1, 3, 4, 5, 2, 2, 4, 2, 5. Bass clef: notes with fingerings 3, 4, 312. Performance instructions: *f marc.*, *a)*, *b)*. Includes a fermata over a note in the bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 4, 2, 1, 5. Bass clef: notes with fingerings 3, 4, 1. Includes a fermata over a note in the bass clef.

Fourth system of musical notation. Treble clef: notes with fingerings 4, 5, 1, 4, 1, 3. Bass clef: notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 4, 5. Includes a fermata over a note in the bass clef.


a) Die aufsteigende Figur der linken Hand schwingvoll

b) Die Phrasierung stammt von Bach, es ist darauf zu achten, daß das zweite Sechzehntel abgezogen wird 

a) Le passage ascendant à la main gauche d'une exécution brillante

b) La répartition de la phrase est de Bach, on veillera à bien détacher la deuxième double-croche 

a) The ascending figure of the left hand should be rendered buoyantly

b) The phrasing is Bach's; take care to detach the second semiquaver 

a) ¹²³ (4)

4 2 3 1

3 2 3 1

b) *p* *legato dolce*

L.H.

3 1

3 2

2 4

1 4 2 5 3

3 2

2 1 1 5 2 1 1 5 3 1 2

5 5

a) *Ausführung:*
Exécution:
Execution:

b) *Ein vorsichtiger Pedalgebrauch dürfte an dieser Stelle angebracht sein*
Il est à recommander de faire ici prudemment usage de la pédale
This passage requires a discreet use of the pedal

5 4 3 1 3 1 1

5 4 5

3 2

4 4 4

4 2

4 5 4 2

a) 5 3 231 2

4 2

più f e meno legato

1 2 1 3 2 1 3

4 3 4 2 1 3 1 4

243 132

3 2 3 1 2

4 1 3 2 1 4 1 4

f

3 4 5

4 b) 5 3

a) Andere Ausgaben:

b) Für die Wiederholung existiert beim ersten Teil in der Linken folgende Überlieferung:

beim zweiten Teil:

a) D'autres éditions donnent:

b) Il existe pour la reprise de la première partie, à la gauche, la modification traditionnelle suivante:

à la seconde partie:

a) Other editions read:

b) For the repeat in the first part, left hand, the following tradition exists:

in the second part:

f non legato

più f *incalzando*

1 3 2 4 3

14 5 2 3 1 4

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

1 3 2 3 1 4

poco rit.

legato dolce
p1

a) *l.H.* 3 2

l.H. 2 4

2 3 4

2 4 5 3

4 2

3 2 2 1 2 3 5 3

m.s. 2 3 4 2 3

pp lusingando

5

a) Siehe Seite 5b
Voir à la page 5b
See page 5b

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides accompaniment with triplets and slurs. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a five-measure rest, followed by a melodic line. The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a double bar line and various rhythmic markings such as accents and slurs.

Fifth system of musical notation, marked *più f*. It contains a five-measure rest in the treble staff and continues the accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, marked *ff non legato*. It concludes the piece with a fermata over the final chord.

First system of musical notation. Treble clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. Bass clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. A fermata is placed over a note in the bass clef.

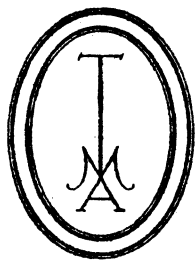
Second system of musical notation. Treble clef: continues with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. Bass clef: continues with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. A fermata is placed over a note in the bass clef. The marking *espr.* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. Bass clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. A fermata is placed over a note in the bass clef. The marking *meno f* is present. Fingerings are indicated: 2, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. Bass clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. A fermata is placed over a note in the bass clef. Fingerings are indicated: 3, 2, 2, 1, 5, 4, 4, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. Bass clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. A fermata is placed over a note in the bass clef. The marking *più f* is present. Fingerings are indicated: 2, 1, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Sixth system of musical notation. Treble clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. Bass clef: starts with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a wavy line. A fermata is placed over a note in the bass clef. The marking *ff* is present. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2.



KLAUIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

- Nr. Englische Suiten
287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll
- Fantasien und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2
Fantasien c-moll und a-moll
Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur
Fantasié c-moll
7. Chromatische Fantasie
- Französische Suiten
281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur
3. Zweistimmige Inventionen
4. Dreistimmige Inventionen
166. Italienisches Konzert F-dur
Partiten Nr. 1—6
1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien
Toccaten Nr. 1—6
Das wohltemperierte Klavier in 6 Heften
Variationen in italienischer Manier
Fuge über den Namen Bach, Präludio, Allegro und Fuge Es-dur
Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

- Albumblatt „Für Elise“
Andante F-dur (And. favori)
Bagatellen op. 33, 119, 126
Eccossaisen
Fantasie g-moll op. 77
Rondo C-dur op. 51 Nr. 1
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- Sonaten
123. Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
124. Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
125. Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
126. Nr. 4. Es-dur op. 7

127. Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
128. Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2
129. Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
130. Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)
131. Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
132. Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
133. Nr. 11. B-dur op. 22
134. Nr. 12. As-dur op. 26
135. Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1
(quasi una fantasia)
156. Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2
(quasi una fantasia) (Mondschein-sonate)
137. Nr. 15. D-dur op. 28
138. Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1
139. Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2
140. Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3
141. Nr. 19. g-moll op. 49 Nr. 1
57. Nr. 20. G-dur op. 49 Nr. 2
142. Nr. 21. C-dur op. 53
143. Nr. 22. F-dur op. 54
144. Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)
145. Nr. 24. Fis-dur op. 78
146. Nr. 25. G-dur op. 79
147. Nr. 26. Es-dur op. 81 a (Les Adieux)
148. Nr. 27. e-moll op. 90
149. Nr. 28. A-dur op. 101
150. Nr. 29. B-dur op. 106 (Für das Hammerklavier)
151. Nr. 30. E-dur op. 109
152. Nr. 31. As-dur op. 110
153. Nr. 32. c-moll op. 111
- Variationen
- F-dur op. 34
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
Diabelli-Variationen C-dur
32 Variationen c-moll
6 Var. über „Nel cor più“
6 leichte Variationen, G-dur
6 leichte Variationen über ein Schweizer Lied F-dur

BRAHMS

(EUGEN D'ALBERT)

- Sonaten
449. Nr. 1, op. 1 C-dur
454. Hieraus einzeln: Andante
450. Nr. 2, op. 2 fis-moll
451. Nr. 3, op. 5 f-moll
455. Hieraus einzeln: Andante
452. Scherzo op. 4 es-moll
453. Händel-Variationen

Schumann-Variationen, Gavotte v. Gluck, Sämtliche Balladen, Intermezzi, Klavierstücke, Phantasien und Rhapsodien

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

- Balladen
115. Nr. 1. g-moll op. 23
116. Nr. 2. F-dur op. 38
163. Nr. 3. As-dur op. 47
164. Nr. 4. f-moll op. 52
- Etüden
171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll, E-dur
172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-dur, es-moll
173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur, f-moll
174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-dur, c-moll
175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll, F-dur
176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-moll, gis-moll
177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll, Des-dur, Ges-dur
247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll, a-moll, c-moll
248. Trois nouvelles Etudes
- Impromptus
200. {Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51
118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur, op. 9
113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll op. 15
114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur op. 27, H-dur, As-dur op. 32
234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur op. 37
235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62, e-moll, op. 72

Mazurkas

- 222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32, 33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

193. {Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
194. {Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
195. Nr. 5. fis-moll op. 44

196. Nr. 6. As-dur op. 53
Nr. 7. As-dur op. 61
198. {Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
197. Polonaise-Fantaisie
Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester
- Préludes
178. op. 28. Nr. 1—9
179. op. 28. Nr. 10—14
245. op. 28. Nr. 15—18
246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45
- Rondos
180. c-moll op. 1
181. à la mazur, F-dur op. 5
182. c-moll op. 16
- Scherzi
204. Nr. 1. h-moll op. 20
205. Nr. 2. b-moll op. 31
206. Nr. 3. cis-moll op. 39
50. Nr. 4. E-dur op. 54

Sonaten

183. b-moll op. 35
184. h-moll op. 58
- Walzer
249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
251. {Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
253. {Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
255. {Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
256. {Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
257. {Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. {Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
117. Fantasie f-moll op. 49
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll op. 21
Variations brillantes

CLEMENTI

(JAMES KWAST)

- 262/267. Sonatinen. Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (März 1928), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

Klavier-Suiten

Nr.

- 119, 120. A-dur, F-dur/d-moll
121, 122. G-dur/E-dur, fis-moll
229, 230. g-moll/f-moll
231, 232. g-moll/d-moll, d-moll
233. e-moll, B-dur

HAYDN

(JAMES KWAST)

Sonaten

68. Nr. 1. Es-dur
69. Nr. 2. e-moll
70. Nr. 3. C-dur
71. Nr. 4. E-dur
72. Nr. 5. A-dur
73. Nr. 6. As-dur
74. Nr. 7. D-dur
75. Nr. 8. G-dur
76. Nr. 9. B-dur
77. Nr. 10. D-dur
78. Nr. 11. C-dur
79. Nr. 12. F-dur

Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
Capriccio G-dur
Fantasia C-dur
Kleine Stücke

LISZT

(MORIZ ROSENTHAL)

Alle bekannten Klavier-Werke

Laut besonderem Verzeichnis

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

53. Drei Capricen op. 33
Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
66. Fantasie fis-moll op. 28
Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester
67. Sechs Kinderstücke op. 72
Konzert g-moll op. 25
Konzert d-moll op. 40
54. Präludium und Fuge e-moll,
op. 35, Nr. 1
65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14
55. Variations sérieuses op. 54

Drei Fantasien oder
Capriccios op. 16

52. Nr. 1. A-dur
59. Nr. 2. e-moll
64. Nr. 3. E-dur

351. Scherzo a capriccio fis-moll

Lieder ohne Worte

42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied),
Nr. 4. A-dur, Nr. 5. fis-moll,
Nr. 6. g-moll (Venet. Gondel-
lied)

43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)

44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)

45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur

46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)

47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur

48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

Sonaten Köchel-
Verzeichnis

84. Nr. 1. C-dur Nr. 279
85. Nr. 2. F-dur Nr. 280
86. Nr. 3. B-dur Nr. 281

Köchel-
Verzeichnis

87. Nr. 4. Es-dur Nr. 282
88. Nr. 5. G-dur Nr. 283
89. Nr. 6. D-dur Nr. 284
90. Nr. 7. C-dur Nr. 309
91. Nr. 8. a-moll Nr. 310
92. Nr. 9. D-dur Nr. 311
93. Nr. 10. C-dur Nr. 330
94. Nr. 11. A-dur Nr. 331
95. Nr. 12. F-dur Nr. 332
96. Nr. 13. B-dur Nr. 333
97. Nr. 14. c-moll Nr. 457
98. Nr. 15. C-dur Nr. 545
99. Nr. 16. B-dur Nr. 570
100. Nr. 17. D-dur Nr. 576

Fantasie d-moll Nr. 597
Fantasie C-dur Nr. 394
Fantasie c-moll Nr. 475

Fantasie c-moll
(à la Constanze) Nr. 396

Rondo Nr. 1.
a-moll Nr. 511

Rondo Nr. 2.
D-dur Nr. 485

Rondo Nr. 3.
F-dur Nr. 494

Variationen üb.
die Romanze:
„Jesuis Lindor“
Es-dur Nr. 354

Variationen üb.
„Ah, vous dirai-
je, Maman“,
G-dur Nr. 265

Variationen üb.
„Uns. dummer
Pöbel meint“
a. Glucks Oper
„Die Pilgrime
von Mekka“,
G-dur Nr. 455

Variationen üb.
ein Menuett v.
Duport, D-dur Nr. 573

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Fant. C-dur op. 15
352. Wanderer-Fantasie mit Or-
chester (Franz Liszt)

Sonaten

102. Fantasie-Sonate G-dur op. 78
106. a-moll op. 42
107. D-dur op. 53
109. A-dur op. 120
353. Es-dur op. 122
110. a-moll op. 143
186. H-dur op. 147
354. a-moll op. 164
355. c-moll (nachgelassenes Werk)
185. A-dur (nachgelassenes Werk)
108. B-dur (nachgelassenes Werk)

Impromptus

103. op. 90. Nr. 1. c-moll, Nr. 2.
Es-dur
104. op. 90. Nr. 3. G-dur, Nr. 4.
As-dur
105. op. 142. Nr. 1. f-moll, Nr. 2.
As-dur
356. Ges-dur op. 90. Nr. 3. (Ori-
ginal-Ausgabe)
221. op. 142. Nr. 3. B-dur (Thema
mit Variationen), Nr. 4. f-moll
201. 6 Moments musicaux op. 94,
2 Scherzi

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. { Arabeske op. 18
Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
34. Fantasie G-dur op. 17
35. Fantasiestücke op. 12
26. Faschingsschwank aus Wien
op. 26
27. Humoreske op. 20
29. Kinderszenen op. 15
30. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23
33. Papillons op. 2
37. Romanzen op. 28
59. Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21:
237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
258. Konzertstück f-moll op. 79
260. Momento Capriccioso B-dur
op. 12
350. Polacca brillante op. 72
261. Polonaise E-dur op. 21
259. Rondo brillant op. 62
Sonaten
213. C-dur, op. 24
214. As-dur, op. 39
187. d-moll, op. 49

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (September 1928), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN