

Le chien perdu.

FRANCIS POULENC

PETITES VOIX

Cinq chœurs faciles *a cappella* pour 3 voix d'enfants.

sur des poésies de Madeleine LEY

- I. La petite fille sage
- II. Le chien perdu.
- III. En rentrant de l'école.
- IV. Le petit garçon malade
- V. Le hérisson.

Le Recueil. . .

Copyright 1936, by Rouart, Lerolle & Cie

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangements et d'adaptation réservés en tous pays.

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, Paris-9^e

(Collection ROUART - LEROLLE)

Printed in France

PETITES VOIX SONGS FOR CHILDREN

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE

5 Chœurs faciles pour 3 voix d'enfants
5 easy choruses in 3 parts for young voices

Poésie de
Madeleine LEY

Musique de
Francis POULENC

à Claude LEROLLE

II. LE CHIEN PERDU

THE LOST DOG

Modéré doux et monotone ♩ = 63
pp Moderately soft and without expression

SOPRANI

MEZZI

ALTI

Qui es-tu, inconnu? qui es-tu, chien perdu?
Who are you, little dog? Are you lost, lit-tle dog?

Ah ah ah ah ah ah ah

1 *moins p*
less p

Tu rê-ves, tu sommeilles; peut-être voudrais-tu
All day you dream, you slumber. May be you would be pleased

Tu rê-ves, tu sommeilles; peut-être voudrais-tu
All day you dream, you slumber. May be you would be pleased

Tu rê-ves, tu sommeilles; peut-être voudrais-tu
All day you dream, you slumber. May be you would be pleased

pp

que je te gratte là, derrière les oreilles,
If I scratched your little head Just behind your silky ears.

que je te gratte là, derrière les oreilles,
If I scratched your little head Just behind your silky ears.

que je te gratte là, derrière les oreilles,
If I scratched your little head Just behind your silky ears.

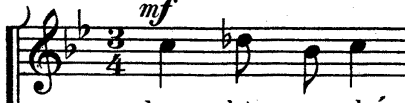


Copyright 1936 by Rouart, Lerolle et C^{ie}
EDITIONS SALABERT 22 rue Chauchat, Paris
(Collection Rouart, Lerolle)

R.L. et C^{ie} 11969 (2)

Printed in France

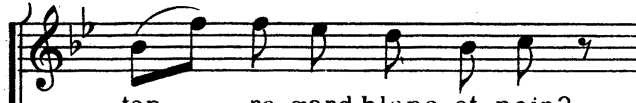
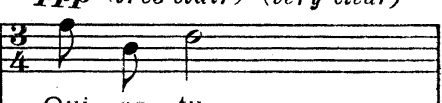
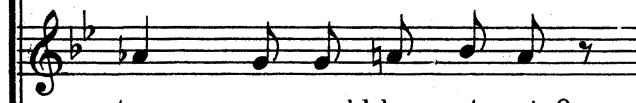

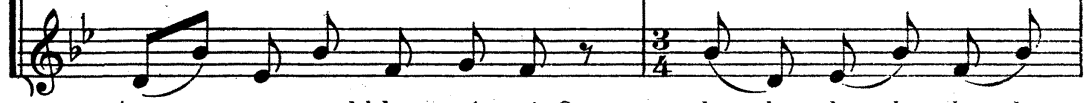
Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et la Danemark.

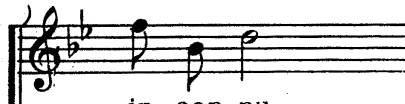
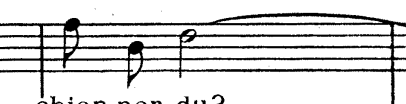

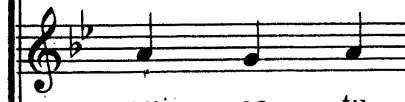
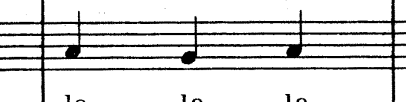
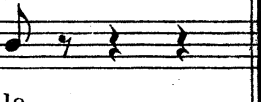
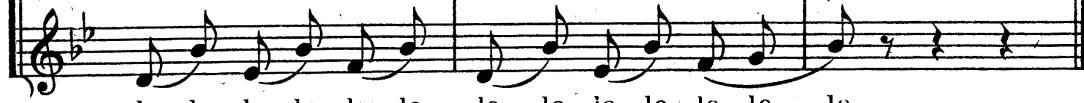
2

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|  <p><i>mf</i> doux chien couché Dear lit - tle dog</p> | <p><i>p</i> sur le trottoir lost in the street,</p> | <p><i>pp</i> qui lève vers mon œil Lift - ing your face to me,</p> |
|  <p><i>mf</i> doux chien couché Dear lit - tle dog</p> | <p><i>p</i> sur le trottoir lost in the street,</p> | <p><i>pp</i> doux chien cou - ché Lift - ing your face.</p> |
|  | | |
| <p><i>mf</i> <i>p</i> <i>pp</i> doux chien couché sur - le trottoir qui - lève vers mon œil Dear - lit - tle dog lost - in the street, Lift - ing your face to me,</p> | | |

3

ppp (très clair) (very clear)

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>ton - re - gard blanc et noir? gaz - ing so trust ful - ly.</p> |  <p>Qui es - tu, Who are you,</p> |
|  <p>ton - re - gard blanc et noir? gaz - ing so trust ful - ly.</p> |  <p>In - con - nu, Who are you?</p> |
|  | |
| <p>ton - re - gard blanc et noir? gaz - ing so trust ful - ly.</p> | <p>la, la, la, la, la, la,</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>in - con - nu, lit - tle dog,</p> |  <p>chien per - du? Who are you?</p> |  |
|  <p>qui es - tu, Who are you?</p> |  <p>la, la, la,</p> |  <p>la.</p> |
|  | | |
| <p>la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.</p> | | |

Noizay Septembre 1936

Œuvres de Francis POULENC

Musique Chorale à cappella

Chœurs d'hommes

CHANSON A BOIRE, 4 voix.

QUATRE PETITES PRIÈRES de St-François d'Assise
4 voix

CLIC, CLAC, DANSEZ SABOTS 3 voix.

LA BELLE SI NOUS ÉTIONS 3 voix.

Chœurs mixtes

MESSE EN SOL MAJEUR, 4 voix.

QUATRE MOTETS pour un temps de pénitence, 4 voix.

- I. Timor et tremor veniunt super me.
- II. Vinea mea electa.
- III. Tenebrae factae sunt.
- IV. Tristis est anima mea.

EXULTATE DEO à 4 voix.

SALVE REGINA à 4 voix.

QUATRE MOTETS pour le temps de Noël, 4 voix.

- I. O magnum mysterium.
- II. Quem vidistis pastores dicite.
- III. Videntes stellam.
- IV. Hodie Christus natus est.

MARGOTON VA T'A L'IAU, 4 voix.

LA BELLE SE SIET AU PIED DE LA TOUR
5 voix.

PILONS L'ORGE, 4 voix.

C'EST LA PETIT' FILL' DU PRINCE, 5 voix.

AH! MON BEAU LABOUREUR, 4 voix.

LES TISSERANDS, 5 voix.

Chœurs à voix égales

PETITES VOIX. Cinq chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants

- I. La petite fille sage.
- II. Le chien perdu.
- III. En rentrant de l'École.
- IV. Le petit garçon malade.
- V. Le Hérisson.

Cantates pour voix mixtes a cappella.

UN SOIR DE NEIGE petite cantate de chambre, pour
6 voix mixtes (P. Eluard)

FIGURE HUMAINE cantate pour double chœur mixte.

Oratorio.

STABAT MATER, soprano solo, chœur et orchestre

ÉDITIONS SALABERT

Collection ROUART-LEROLLE; 22, rue Chauchat, Paris-9^e