Бор 3/92

Johann Joachim Quantz

(1697–1773)

TRIO

(Viola d'Amore, Flöte und Baß)

bearbeitet von

COR KINT

für

Viola d'Amore (od. Violine), Flöte und Klavier (Cembalo) mit Violoncello (oder Gamba oder Streichbaß) ad libitum

MUSIK VERLAG
WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG

PRINTED IN GERMANY

VORBEMERKUNG

Als Vorlage zu der vorliegenden Sonate von Johann Joachim Quantz diente die Kopie des Manuskriptes aus der Preußischen Staatsbibliothek, Berlin.
Das Original befindet sich in der Dresdener Landes-Bibliothek als Trio a Violin d'Amore e Flauto traverso con Basso.
Es enthält keinerlei Dynamik. Alle dynamischen Zeichen sind von mir hinzugesetzt. Ferner enthält es nur eine kleine Anzahl Bindebögen, welche ich in meiner Bearbeitung beibehalten habe. Die mir notwendig erscheinenden und deswegen hinzugefügten Bögen habe ich punktiert ⌒ angegeben.
Die abweichende Stimmung der Viola d'Amore bedeutet für den Spieler keine Schwierigkeit. Diese Stimme läßt sich leicht auf den drei höchsten Saiten spielen; die übrigen Saiten werden nur als leere Saiten bei Akkorden verwendet. Die Viola d'Amore kann jedoch auch durch eine Violine ersetzt werden; dies entspricht ganz der damaligen Gepflogenheit.
Es empfiehlt sich, den Baß der Cembalostimme durch Streichbaß, Violoncello oder Gamba zu verstärken.

Amsterdam, im Juli 1937. COR KINT.

Aufführungsrecht vorbehalten

TRIO

J. J. Quantz (1697–1773)
(bearbeitet von Cor Kint)

Viola d'Amore od. Violine

Adagio

mf *f*

Flöte

mf *f*

Cembalo od. Klavier

Adagio

mf *f*

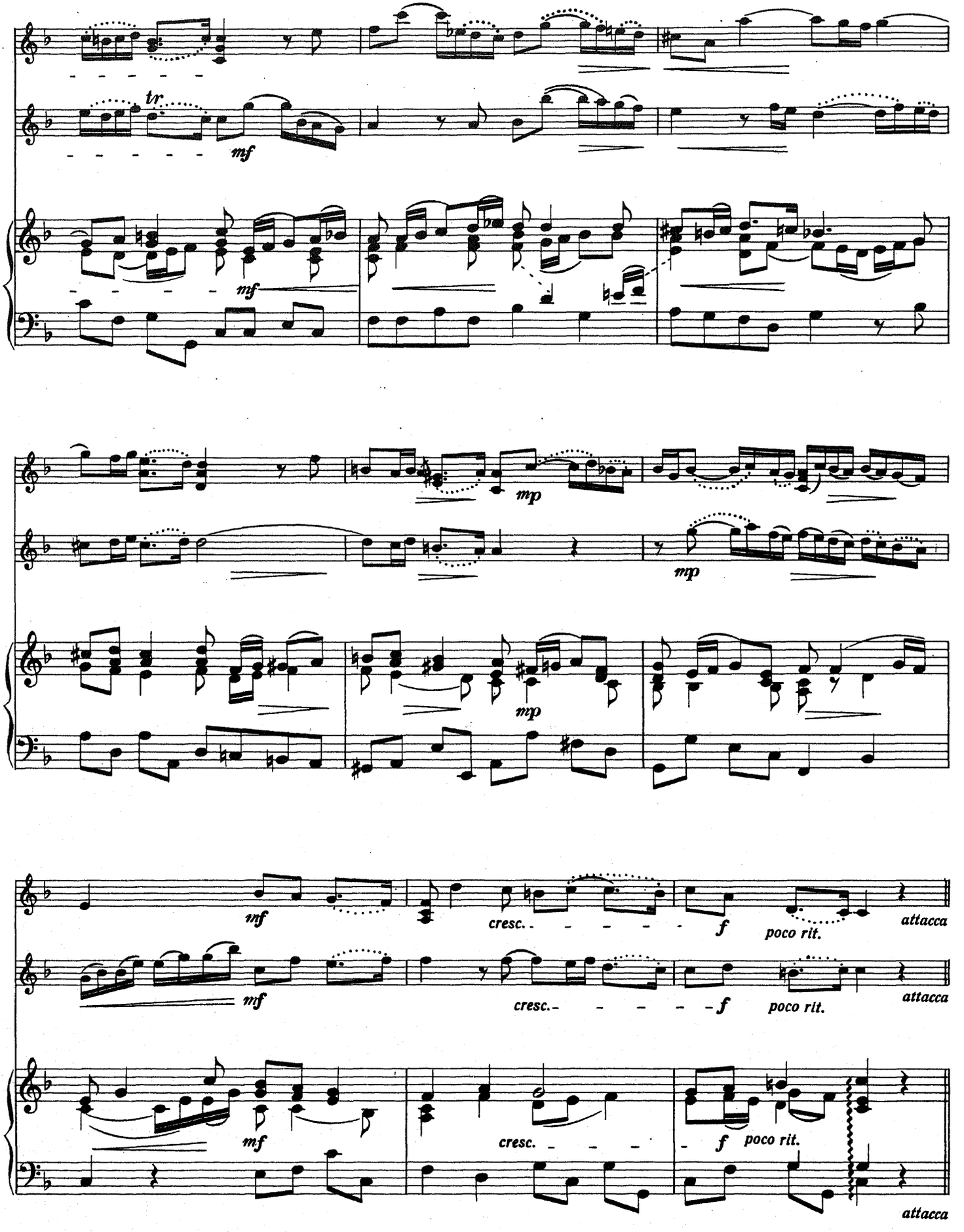
dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

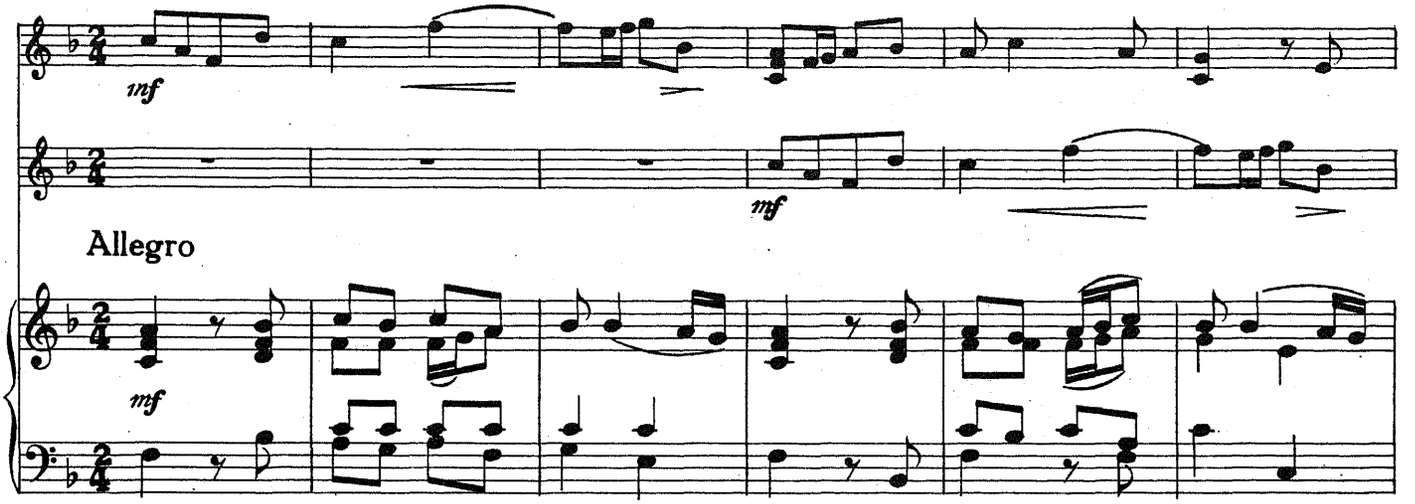
dim. *p* *cresc.*

Copyright 1937 by Wilhelm Zimmermann, Leipzig

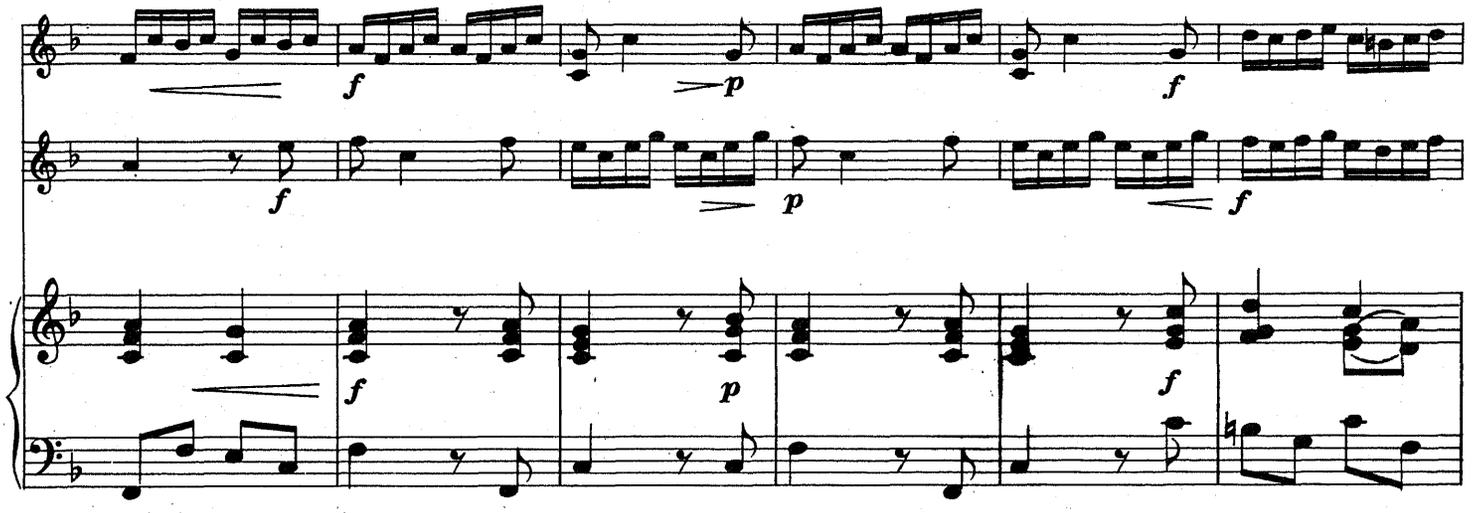
Z. 11676

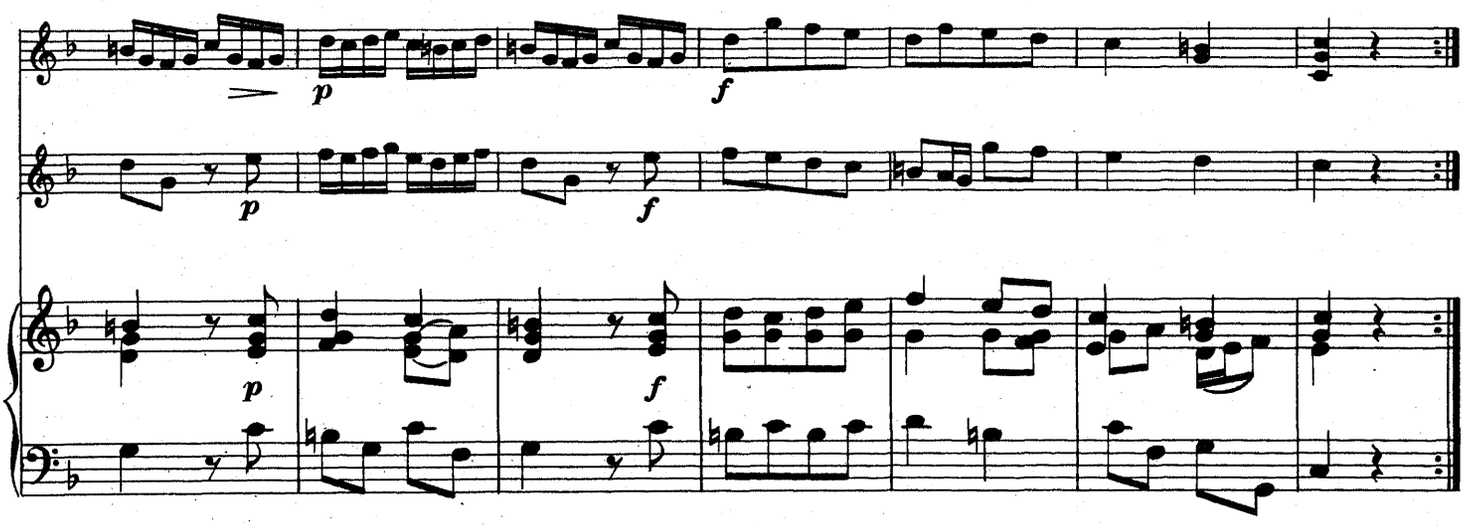

tr
mf
mf
mp
mp
mp
mf
cresc.
f
poco rit.
attacca
mf
cresc.
f
poco rit.
attacca
mf
cresc.
f
poco rit.
attacca

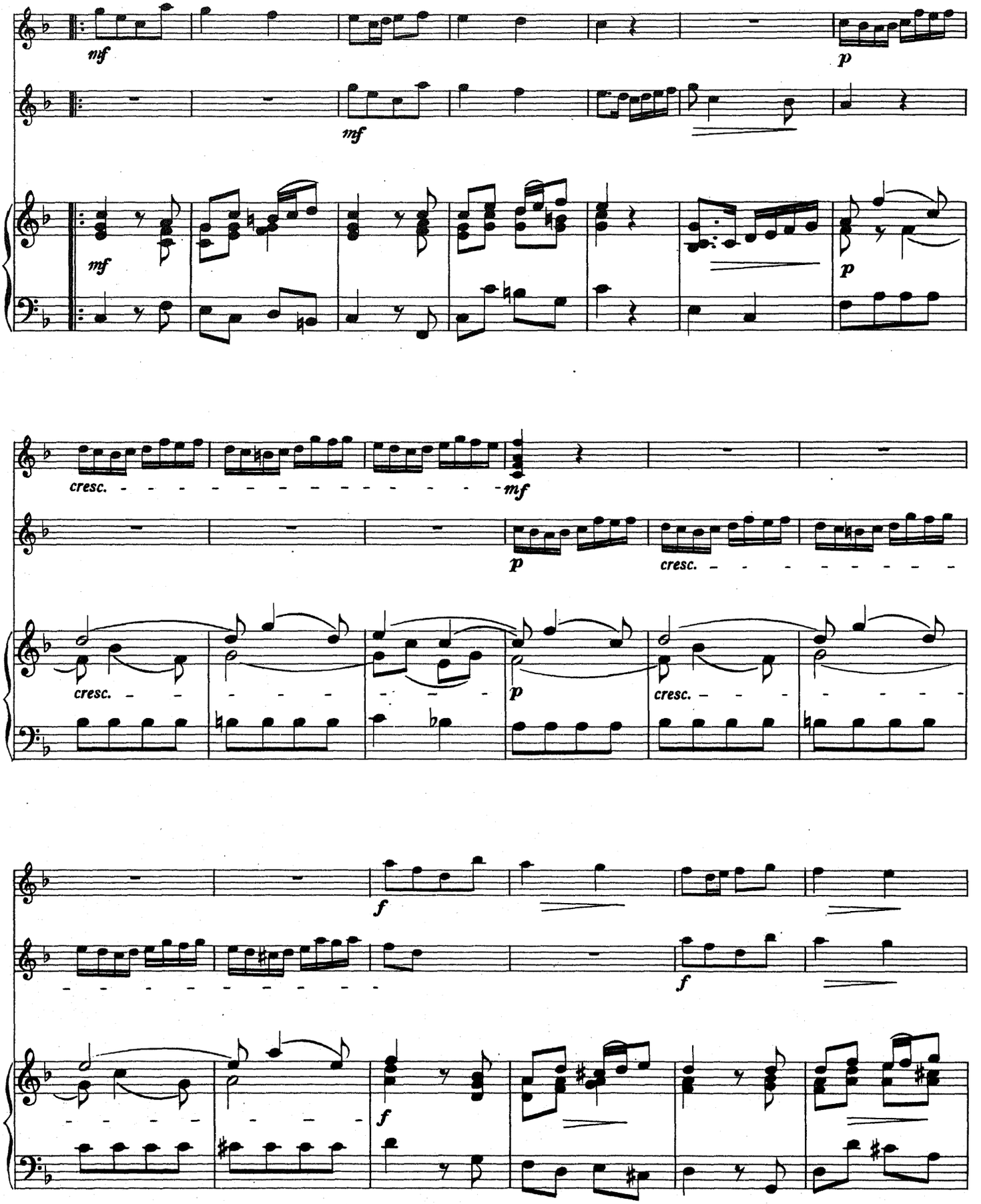
Allegro

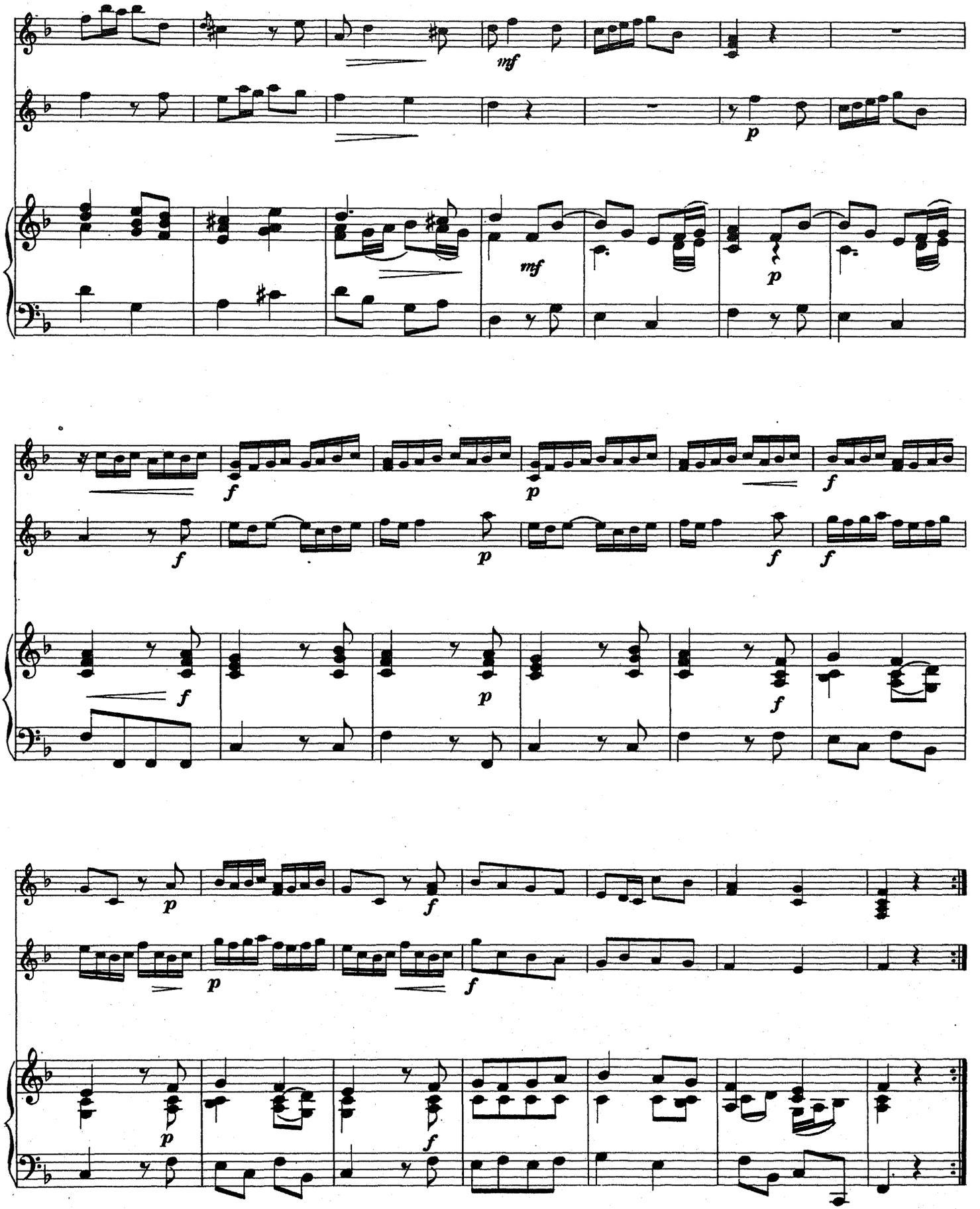


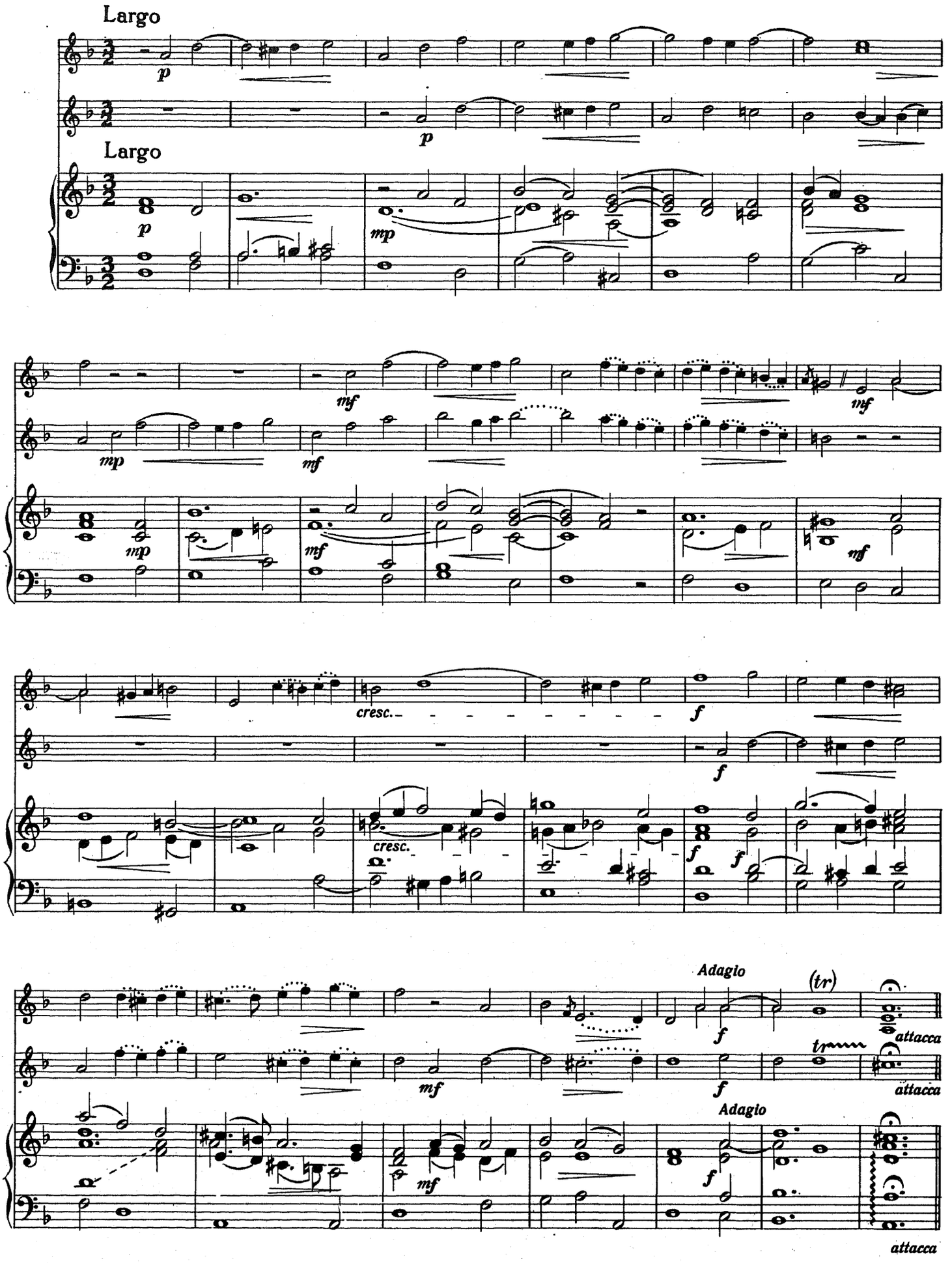
Allegro

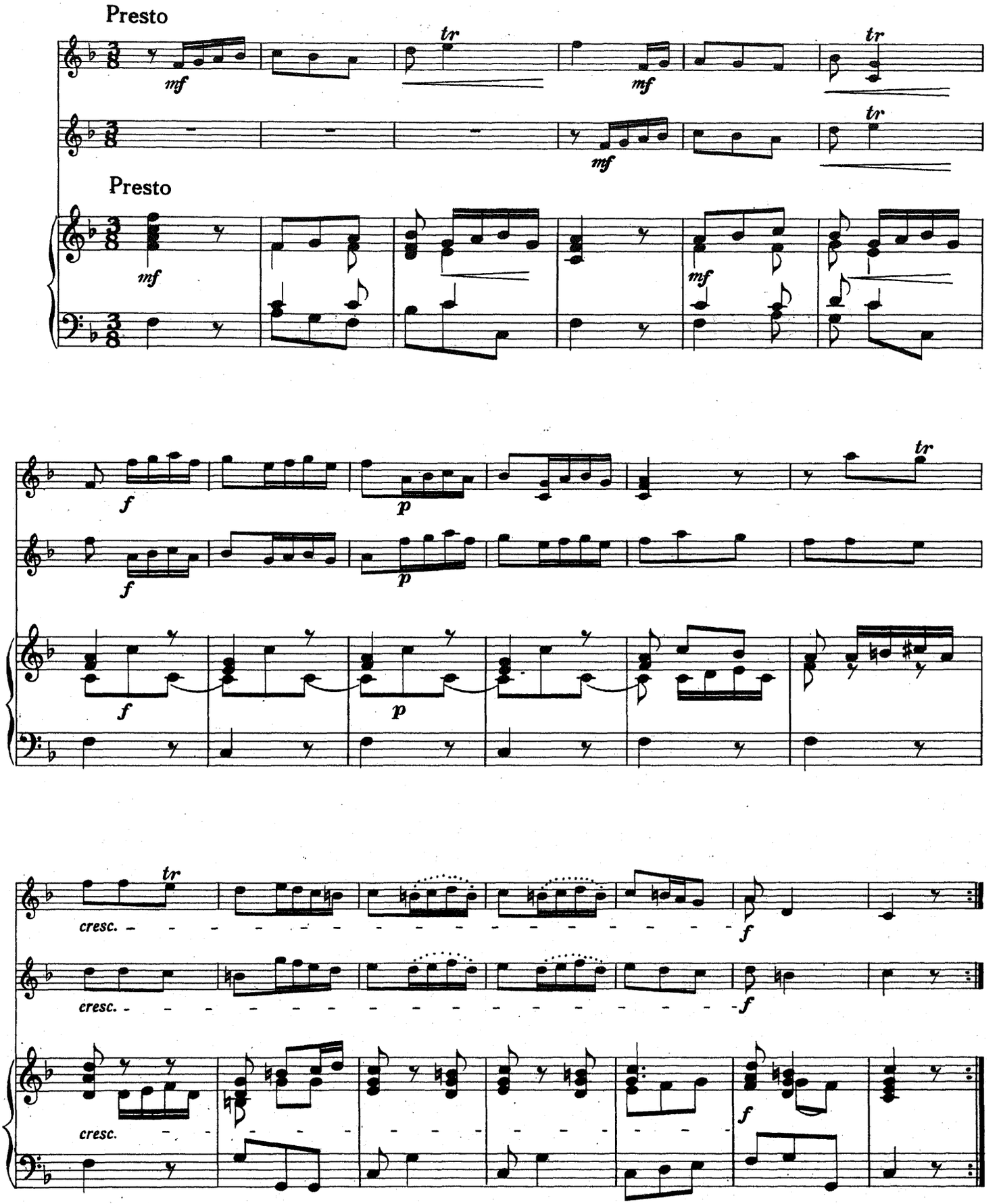




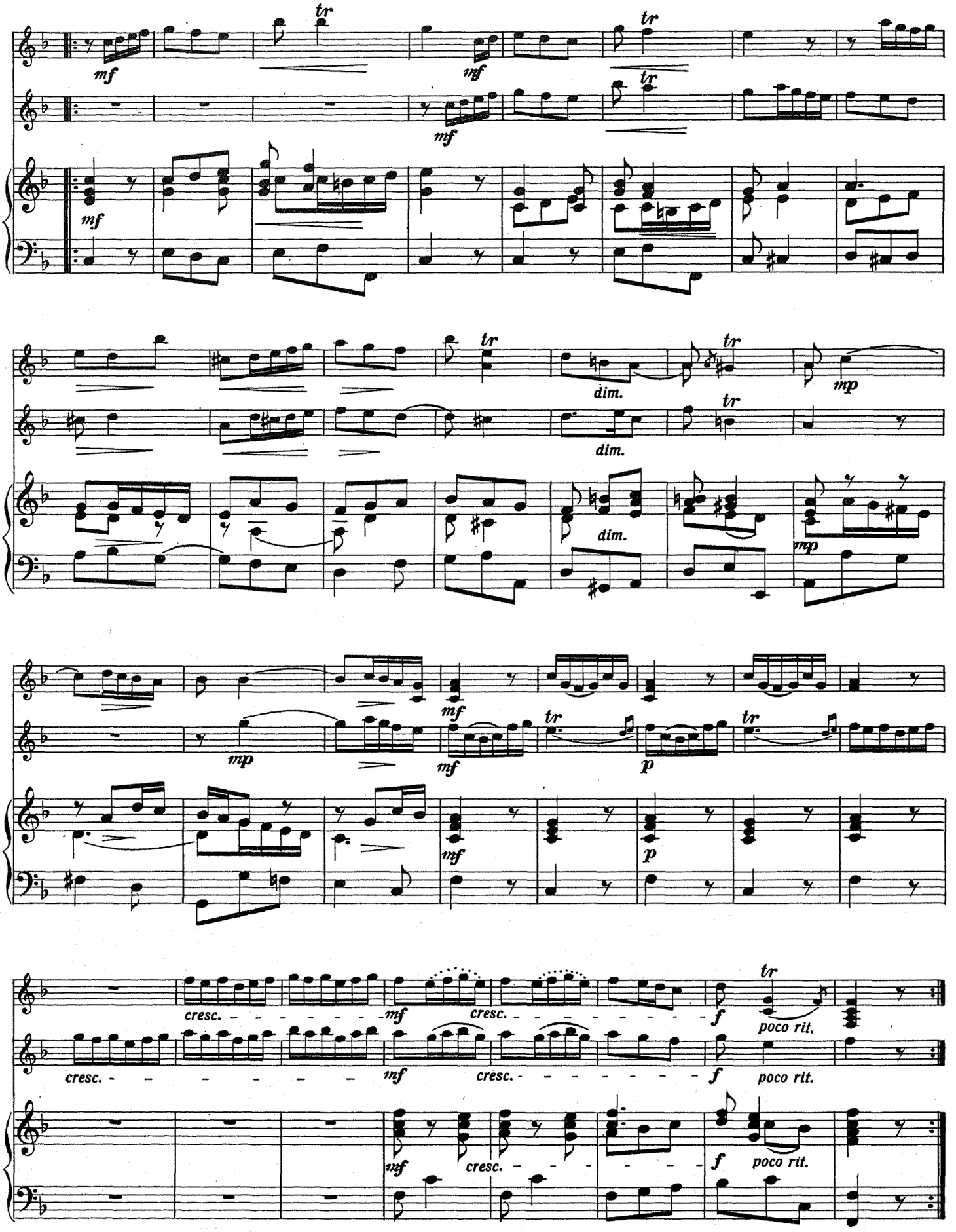

mf
p
mf
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
f
f


mf
p
mf
p
f
p
f
f
f
p
f
f
f
p
f
p
f
p
f


Largo
Largo
cresc.
cresc.
Adagio
Adagio
attacca
attacca
attacca



Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина


mf
tr
dim.
mp
cresc.
poco rit.
f