

SYMPHONIES

of Wind Instruments

Fagotto 3 e
Contrafagotto

IGOR STRAVINSKY
1920, revised 1947

Tempo ♩ = 144 *sempre* ♩ = ♩

1 C.fag. *p*

2

3 4 *p*

5 2

6 Più mosso (Tempo II) ♩ = 108 3 7 4 8 9 Meno mosso (Tempo I) ♩ = 144
(Fag. 1.)

10 11 Più mosso (Tempo II) ♩ = 72 3 4 12 2 2 13 Fag. 1. > >

14 15 2 16
(Fl.)

17 18
(Cl. 1.)

19 4 20 3 21 2

Fagotto 3 e
Contrafagotto

22 2 23 2

24 4 25 2 Fag. 1.

26 *Meno mosso* (Tempo I) ♩ = 72

27 2 28 Fag. 1. 29 *Più mosso* (Tempo II) ♩ = 108

30 3 31 3 32 3 33 2

34 2 35 4 36 2

37 *Meno mosso* (Tempo I) ♩ = 72 Fag. 1. 38 *Più mosso* (Tempo II) ♩ = 108 39 *Meno mosso* (Tempo I) ♩ = 72

40 *Più mosso* (Tempo II) ♩ = 108 Fl.

Fl. 41 *p*

42 *Meno mosso* (Tempo I) ♩ = 72 43 *Più mosso* (Tempo II) ♩ = 108 44 *Ancora più mosso* (Tempo III) ♩ = 144 take Fag. 3.

Fagotto 3 e
Contrafagotto

45 Meno mosso (Tempo II) $\text{♩} = 108$

46 Più mosso (Tempo III) $\text{♩} = 144$

(Fag. 1. 2.)

Fag. 3. Solo

47

48

mf *f*

49

p sub. *f sub.*

50

p sub.

51

f *ff* *p sub.*

52

53

ff come sopra

54

take C.fag.

2

55

56 Tempo I $\text{♩} = 72$

Tuba *p* *p* *p* *p*

57 Più mosso (Tempo II) $\text{♩} = 108$

$\text{♩} = \text{triple}$

C.fag.

58 Più mosso (Tempo III) $\text{♩} = 144$

$\text{♩} = \text{triple}$ 2

pp *p*

Fagotto 3 e
Contrafagotto

59 4 60 Fag. 1. 61

62 63 Fag. 1.

64 Meno mosso (Tempo II) ♩ = 108 65 Meno mosso (Tempo I) ♩ = 72

pp

66

p

67 3 68 4 69 (Cor.)

p

70

71

72 73

74

silent

pp

75