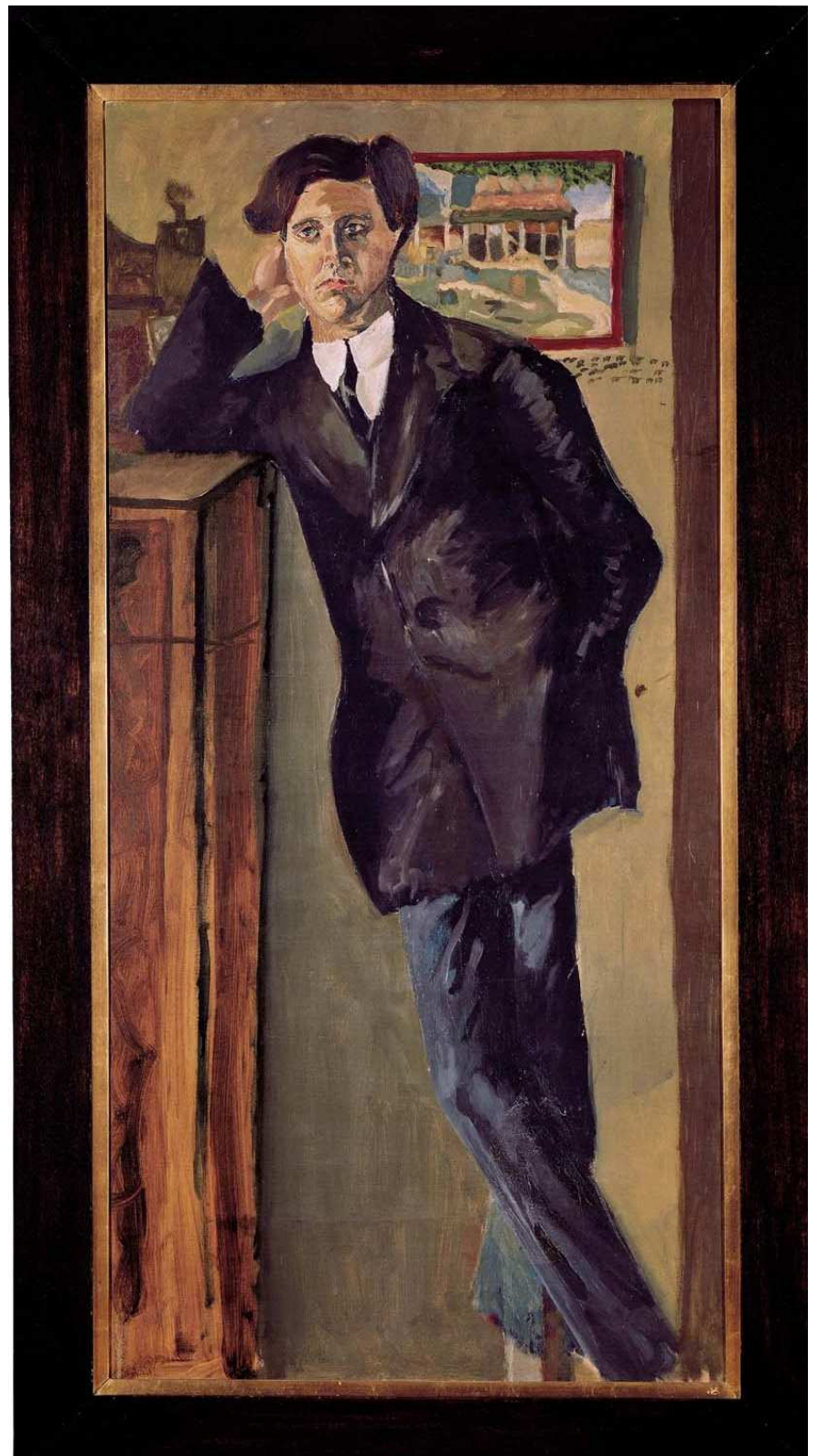


Kontrabässe



Alban Berg

Sieben Frühe Lieder

auf Texten von Hauptmann, Lenau, Storm, Rilke,
Schlaf, Hartleben und Hohenberg

I. Nacht (Carl Hauptmann)

Sehr langsam (♩ = ca. 48)

Violoncelli *pp* *pizz.* *get.* *II. Geigen* 8 *pp* *Violoncelli (get.)* 3 *pp* *p*

rit. - - - - *a tempo*

rit. - - (molto) *a tempo*

8 *poco cresc* - - *poco f > pp* *p* *get.* 2

poco rit. - *a tempo*

rall. - *a tempo*

15 *p < mf* *pizz.* *nehmen Dpf.* *I. Geigen* 15 *pp*

rit. - - *Etwas langsamer*

(*m. Dpf.*) *Ganz breit*

quasi a tempo

21 *pp* *p* *arco* *p* *3*

Wie zu Anfang

Etwas zunehmend

26 *pizz.* *get.* *pp* *pp* 2 *arco* *pp*

Zeit lassen

Wieder abnehmend

quasi Tempo I.

32 *p* *mp* *p* *dim.* - - - - 2 *pp*

II. Schilflied (Nikolaus Lenau)

Mäßig bewegt ($\text{♩} = \text{ca. } 108$) **rit.** - - - - -

1.Solo-Violoncello (o.Dpf.) **pizz.**

1.Solo **p**

9 **A tempo (II) aber etwas langsamer**
($\text{♩} = \text{ca. } 96$) (sempre **pizz.**)

15 **I. Geige** **tranquillo**

15 nimmt Dpf.

2 I. Geige **p**

23 **rit.** - - - - - **(molto) a tempo (II)**

15 (pizz.)

(m.Dpf.) **pizz.**

(Griffbrett) **arco**

mf **mf**

p **p non vibr.**

III. Die Nachtigall (Theodor Sturm)

Zart bewegt ($\text{♩} = \text{ca. } 96$) **etwas zögernda tempo e poco a poco cresc.**

pizz. **3**

p (pizz.)

9 **arco** **allargando**

get. **p** (arco) **arco**

Alle **Etwas langsamer** ($\text{♩} = \text{ca. } 84$)

mf **1.Solo-Violoncello**

f **p**

pizz. poco f **molto**

più p, ma poco a poco cresc. mf accel.

20

Tempo I *etwas zögernda tempo e poco a poco cresc.*

27

allargando *a tempo* *poco rit. Tempo*

37

IV. Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)

Langsam (♩ = ca. 46) *poco accel. rit. . . (molto) a tempo*

mit Dpf.

II. Geigen 8

poco accel. poco rit. a tempo

10

1. Solo-Vlc. *poco accel. rit. (molto) a tempo*

17

poco accel.rit. . . . (molto) a tempo

15

25 *Alle arco* *I. Geigen* *get.*

pp *poco* *pp* *pp*

V. Im Zimmer (Johannes Schlaf) — **TACET**

17 *Oboe* *(m.Dpf.) 1.Hrn.*

p *pp* *p* *p*

VI. Liebesode (Otto Erich Hartleben)

Sehr langsam (♩ = ca. 46)

mit Dpf.

rit.

a tempo

8 *Klarinetten* *pizz. get.* *arco Alle*

7 *pizz. arco pizz. arco*

12 *pizz.* *arco*

19 *poco rit.* *a tempo poco a poco cresc.* *poco rit.* *(kurz)* *quasi a tempo* *pizz.*

pp *p* *pp* *(p)* *pp* *(poco)* *pp* *poco cresc.* *pp* *(p)* *pp* *(f)* *mf* *p*

VII. Sommertage (Paul Hohenberg)

Schwungvoll ($\text{♩} = \text{ca. } 60$)

arco
ohne Dpf.

p *cresc.* *fp* *p* *dolce espr.*

rit. *a tempo* *poco a poco accel.*

9 *pizz.* *(pizz.)* 3

p *pp* *pp*

allargando *poco pesante a tempo* *rit.*

15 *(pizz.)*

I. Geigen 18 3 3 3 3 2 *(pizz.)*

ff *mf* *p*

a tempo, ma molto rubato *Tempo I* *poco accel.*
(*rit. accel.* *rit. accel.* *rit.*)

26 arco 2

p *p* *mp*

allargando *a tempo*

33 *cresc.* *ff* *f* *senza dim.*