

A large, elegant handwritten signature in black ink, reading "George Enescu". The signature is written in a cursive style with a prominent horizontal line underlining the name.

UVERTURA
DE CONCERT
PE TEMA
ÎN CARACTER POPULAR
ROMÂNESC
(LA MAJOR)
OP. 32

PARTITURA

OUVERTURE
DE CONCERT
SUR DES THÈMES
DANS LE CARACTÈRE
POPULAIRE ROUMAIN
(LA MAJEUR)
OP. 32

PARTITION

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
București — 1967

L'ORCHESTRE

- 2 Grandes flûtes
 - Petite flûte
 - (aussi Grande flûte III)
- 2 Hautbois
 - Cor anglais
- 2 Clarinettes en La
 - Clarinette basse en La
- 3 Bassons

- 4 Cors chromatiques en Fa
- 4 Trompettes chromatiques en Ut
- 3 Trombones
 - Tuba

- Timbales chromatiques
 - { Triangle
 - { Tamtam
 - { 1 paire Cymbales
 - { Grelots
 - { Tambour
 - { Tambour de Basque
 - { 1 paire Castagnettes
 - { Grosse caisse
 - { Célésta
 - { Glockenspiel
 - Piano
 - Harpe

- Violons I
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

ORCHESTRA

- 2 Flauti
 - Flauto piccolo
 - (anche Flauto III)
- 2 Oboi
 - Corno inglese
- 2 Clarinetti in La
 - Clarinetto basso in La
- 3 Fagotti

- 4 Corni in Fa
- 4 Trombe in Do
- 3 Tromboni
 - Tuba

- Timpani
 - { Triangolo
 - { Tam-tam
 - { Piatti
 - { Sonagli
 - { Tamburo
 - { Tamburino
 - { Nacchere
 - { Gran cassa
 - { Celeste
 - { Campanelli
 - Pianoforte
 - Arpa

- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

UVERTURĂ DE CONCERT
pe teme
in caracter popular românesc
(La major)

OUVERTURE DE CONCERT
sur des thèmes
dans le caractère populaire roumain
(La majeur)

GEORGE ENESCU
Op. 52

Allegro con brio, non troppo mosso $\text{♩} = 152$ *f* *ritocoso*

Grandes flûtes II
1 Petite flûte (aussi Grande flûte III)
Hautbois I II
1 Cor anglais
Clarinettes en la I II
1 Clarinette basse en la
Bassons I II III
Cours chromatiques en fa I II
Trompettes chromatiques en ut I II III
Trombones I II III
1 Tuba III
Timbales chromatiques
1 Triangle (aussi Tamtam*)
1 paire Cymbales** (aussi Grelots)
1 Tambour (aussi Tambour de Basque)
1 paire Castagnettes (aussi Grosse Caisse)
1 Célesta (aussi Glockenspiel)
1 Piano
1 Harpe
2 Vns I soli 2 pizz. m. d.
Violons I II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

a) Le Tamtam devra être muni, en plus de la mailloche, de 2 baguettes de Timbale.
 * Les Cymbales devront être munies de 2 baguettes de Timbale, de 2 baguettes de Triangle, et d'une mailloche.

© Copyright 1945 by Editions Salabert S.A.
International copyright secured.

All rights reserved by:
Musée Georges Enesco, Calea Victoriei No. 141, Bucarest,
pour les pays: République Socialiste de Roumanie, R.P. d'Albanie,
R.D. d'Allemagne, R.P. de Bulgarie, R.P. Chinoise, R.P.D. de Corée,
R.P. Hongroise, R.P. Mongole, R.P. Polonoise,
R.D. du Vietnam, R.S. Tchécoslovaque, U.R.S.S. et R.S.F. de Yougoslavie.

Editions Salabert S.A. Paris, 22, rue Chaucat, pour le reste du monde.

Cet exemplaire ne pourra être envoyé, cédé, vendu, loué ni circuler d'aucune manière dans les pays où ces droits appartiennent au musée Georges Enesco, Bucarest, tels qu'énumérés ci-dessus.

Tous droits d'exécution, représentation, arrangement, adaptation, reproduction sous toutes formes etc., réservés pour tous pays par les deux éditeurs.

I Gr. fl.
 II
 Pte fl.
 Hrb.
 C. a.
 I Cl.
 II
 Cl. b.
 I Bns
 II
 III
 C.
 Trp. I
 Tamb.
 de B.
 Cast.
 Hrp.
 2 Vns I soli
 à 2 pizz. m. d.
 I
 Vns
 II
 Altos
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony, featuring various instruments including flutes, clarinets, bassoons, strings, and woodwinds. The score is written in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *sf*, and performance instructions like *pizz. m. s.* and *pizz.*

8

2
♩ = 126
Solo

Gr. fl. I
Gr. fl. II
Pte fl.
Htb.
C. a.
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Bns
C.
Trp. I
Tamb. de b.
Gr. c.
Hrp.
2 Vns I soli
Vns II
Altos
Vc.
Cb.

à 2
à 2 bouchés
av. sourd.
prenez vite le Tamb.
près de la table
ut 2, sol 2
pizz. m. d.
pizz. m. s.
unis.
div. arco
div. pizz.
col tutti

Gr. fl. *à 2*

Pte. fl.

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bns

C.

II bochs

III ouvert

IV ouvert

ouverts

Vns

I Vn II solo arco *mp*

II

Altos

I Alto solo arco *mp*

II

Vc.

I Vc solo

arco

tutti

unif. pizz.

div.

unif. pizz.

ppp

4

Gr. fl. *à 2*

Htb. II *à 2* Solo *ritastico*

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bns

C. III

C. IV

Hrp.

à l'ord.

mf

la li

mp

5

Gr. fl. *à 2* *mf* *Pleggiere*

Pte fl. *f* *giocoso*

Htb. *à 2* *pp* *f* *giocoso*

C. a. *pp*

Cl. *à 2* *f* *giocoso*

Cl. b. *mf*

Bns *mp*

I *pp*

II *pp*

C. *pp* *bouché* *III ouvert* *pp*

III *pp* *IV ouvert* *pp*

IV *pp*

Tamb. de B. *pp*

Hrp. *mp* *ut h, fa h*

5

I *div. pizz.*

Vns II *div. pizz.* *mp*

Altos *div. v.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Gr. fl. *f* *ritocoso* *mf* *pp* *à 2* *prenez la Gr. fl. III*

Pte fl. *mf* *pp* *à 2*

Htb. *mf* *pp* *II mf*

C. a. *pp*

I Cl. *mf* *pp* *plus pp* *A*

II Cl. *pp* *plus pp*

Cl. b. *pp* *A*

Bns *pp* *plus pp* *pp* *pp*

C. *PPP* *bouchés à 2* *pp* *bouchés* *pp*

Grelots

Tamb. de B. *pp* *av. le pouce* *pp*

Gr. c.

I Vns *div. pizz. i* *arco* *pizz. m. s.* *pizz. m. d.*

II Vns *div. pizz.* *arco* *pizz. m. s.* *pizz. m. d.*

Altos *arco* *pizz. m. s.* *pizz. m. d.*

Vc. *pizz. C.2* *b p* *arco*

Cb. *pp* *1 Cb. solo* *pizz. p*

senza rigore 7

I-II à 2 à 3 a tempo - poco più tranqu. J-112

Gr. fl. I III *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Cl. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

C. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Gr. clari III IV *ppp* *mf*

Hrp. *ppp* *mf*

Vns I *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Altos *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Vc. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

2 Vc. soli *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Gr. fl. I III *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

C. a. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Cl. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Cl. b. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

C. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Hrp. *ppp* *mf*

Vns I *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Altos *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Vc. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

2 Vc. soli *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Ch. *mf* *mp poco cresc.* *mf cant.*

Gr. fl. *prenez la Pte fl.* *mp* *p* *mp*

Hob. *Solo* *sf cant. vibr.* *mf* *poco* *mp* *poco*

C. a.

Cl. *pp dolciss.* *pp* *mf cant.* *p* *pp* *mf*

Cl. b.

Bn. I *mf cant.* *pp dolciss.* *pp* *p*

C. *ppp* *pp dolciss.* *sempre pp*

Trb. III

Tamb. de B.

Hrp. *bp* *p* *mf* *mp dolciss.* *p* *mp*

Vns I *div.* *o* *bp dolciss.* *pp* *bp* *v*

Vns II *bp* *pp dolciss.* *pp* *pp* *v*

Altos *pp dolciss.* *pp* *pp* *pp*

2 Vc soli *Soli* *à 2* *pp cant. vibr.* *pp* *pp* *poco*

Vc. *div. arco* *pp* *pp dolciss.* *pp* *pp* *pp*

1 Ch. solo *pp* *pp dolciss.* *arcoV* *pp* *sempre pp*

Ch. *pp* *univ.* *pizz.* *pp* *pp* *sempre pp*

10 - tempo I $\text{♩} = 120$

Gr. fl. *mf*

Pte fl. *mf*

Hob. I & II *mf*

C. a.

Cl. I & II *mf*

Cl. b.

Bas *p*

C. *p* *bouchés* *ouverts pp.* *bp*

Trb. III *pp délicatement*

Gr. lts. *ppp*

Tamb. de B. *ppp*

Cast. *ppp*

Hrp. *pp* *sol* *mi* *fa* *à l'ord.* *ff*

10 - tempo I $\text{♩} = 152$

Vn I solo

arco *ff ruvido, non spicc.*

Vns I *pizz.* *p* *div.* *div.* *uniss.*

Vns II *pizz.* *p* *div.* *uniss.*

Altos *div.* *pizz.* *uniss.*

Ve. *tutti div. pizz.* *uniss.*

Cb. *tutti pizz.* *uniss.* *pp*

Gr. fl. *mf* *rf* *più f*

Htb. *mp* *mf* *rf*

C. a. *mf* *rf* *più f*

Cl. *mp* *rf* *più f*

Cl. b. *mp* *rf* *più f*

Bns *mp* *rf* *mf* *f* *più f*

C. *mp* *rf* *mf* *f* *più f*

I Trp. *av. sourd.* *mf* *f* *più f*

II Trp. *av. sourd.* *mf* *f* *più f*

III Trp. *av. sourd.* *mf* *f* *più f*

IV Trp. *av. sourd.* *mf* *f* *più f*

Trb. I *mf* *f* *più f*

Trb. II *mf* *f* *più f*

Timb. *ppp* *pp* *pp* *pp*

Tamb. de B. *ppp* *pp* *pp* *pp*

Hrp. *rf* *f* *f* *si è più f* *fa s* *♯ la s*

I Vn I solo *V*

I Vns *arco* *mf* *div. arco* *mf* *più f* *unis.* *più f* *unis.*

II Vns *pizz.* *mf* *div. arco* *mf* *unis. pizz.* *mf* *div. arco* *mf* *più f* *unis.*

Altos *div. arco* *mf* *più f* *unis.*

Vc. *div.* *mf* *arco* *mf* *più f*

Cb. *div. pizz.* *mf* *mf* *più f*

12

Gr. fl. *ff marc.*

Pte fl. *ff marc.*

Htb. *à 2 ff marc.*

C. a. *ff marc.*

Cl. *ff marc.*

Cl. b. *ff marc.*

Bns *ff marc.*

C. *ff*

Trp. *ff*

Trb. I *ff*

Cymb. de B. *pp sub.*

Cast. *ff*

Hrp. *ff*

1 Vn solo *ff marc.*

Vns I *ff marc.*

Vns II *ff marc.*

Altos *div. ff marc.*

Vc. *div. ff marc.*

à 2

III

IV

1 Cymb. susp. av. une mailleche

col tutti

unis.

ff marc.

Gr. fl. *à 2*

Pte fl. *prenez la Gr fl. III*

Htb.

C. a.

Cl. *à 2*

Cl. b.

Bns I *à 2* II

C. *à 2* *bouchés* *à 2* *ouverts* *le Cor I meut vite*

Trp.

I II Trb. III

Cymb.

Cast.

Hrp. *ut 4, fa 4, sol 4*

Vns I *al tallone* *strepitoso*

II *al tallone* *strepitoso*

Altos *al tallone* *strepitoso*

Vc. *al tallone* *strepitoso*

Andante sostenuto e penseroso $\text{♩} = 56$

Gr. fl. I *poco* Solo *ff* molto espress. vibr.

Trb. I *poco* enlevez les sourd.

Trb. II *ff* *poco* enlevez la sourd.

Trb. III *ff* *poco* mettez vite les sourd.

Vns I *poco* mettez vite les sourd.

Vns II *ff* *poco* mettez vite les sourd.

Altos *ff* *poco*

Vc. *ff* *poco*

poco esitando **13** a tempo $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 50$

Gr. fl. II *mf* *antalyico* *smorz.* *ppf* *p*

III *ppf* *mf* *p*

C. I av sourd. *pp*

Trp. av sourd. *mp* *pp*

Cymb. *p* 1 Cymb. susp. avec une mailloche *pp*

Côl. *rf* *mf* *pp*

Piano *p* *pp* *dolcis.*

13

2 Vns I soli av. sourd. div. *mp* *dolce*

Vns I av. sourd. div. *pp*

Vns II av. sourd. div. *pp*

Altos 1 Alto solo *pp* *harm.* *C.1*

Vc. *div.* *L.2* *harm.* *p* *pp* *C.1*

poco esitando a tempo ♩=56 poco esitando

I

Gr. fl. II

III

Cl.

C. I

Trp.

Cymb.

Cél.

Piano

2 Vns I soli poco esitando a tempo ♩=56 poco esitando

Vns II

1 Alto solo

Altos

Vc.

14

a tempo $\text{♩} = 50$

poco esitando

a tempo $\text{♩} = 50$

Gr. fl. I II III Cl. C. I Trp. Cmb. Sol. Piano

14

a tempo $\text{♩} = 50$

harm. poco esitando

a tempo $\text{♩} = 50$

harm.

I Vns II Altos Vc.

rit. poco a poco 15 *a tempo* $\text{♩} = 152$

Gr. fl. III *mf* *p* *f* *p* *poco*

III *mf* *p* *f* *p* *poco*

C. a.

Cl. *Solo* *p* *poco*

C. II *I av. sourd.* *II P* *poco*

Trp. *Il bouche les Trp. I et II enlevant vite les sourdines* *pp* *p*

Trb. I *(sans sourd.)* *mf* *pp*

Cymb.

Cél. *p* *pp*

Piano *pp* *pp* *ppf*

Hrp. *mp* *si*

rit. poco a poco 15 *a tempo* $\text{♩} = 152$

Vns. *1* *2* *av. sourd.* *f* *pp* *pp* *sans sourd.* *pizz.* *mp*

Altos *1 Alto solo* *pizz.* *1* *2* *mp*

Vc. *1 Vc. solo* *arcb.* *pp* *pp* *pp*

ppp *pp*

pochiss. piú tranq. (♩ = 112)

Gr. fl. II Solo à 2. *f*

Pte fl. Solo *mf cant.*

Hob. I *ppp*

C. a. *pp*

Cl. *p* *pp*

C. *mf* *p* le Cor I enlève vite la sourd. *pp*

Trp. III av. sourd. *pp* à 2 IV bouché *p* sans sourd. II *p*

Cymb. 1 Cymb. av. une bag. de Timb. *ppp* IV av. sourd. *ppp*

Cél. *mf*

Piano *pp* *p*

Hrp. *mf* *p*

I av. sourd. Solo *mf cant.* *arco* *pp*

Vns I *mf* *ppp* *div.* *arco* *V* *0* *C.2*

II sans sourd. *div.* *pizz.* *ppp* *enlèvez vite les sourd.*

Altos I Alto solo *pp* *pizz.* *arco* *V* *0* *div.* *mf* *2*

Vc. I Vc. solo *pp* *p* *harm.* *arco* *V* *0* *div.* *mf* *2* *C.1*

Vc. II *pp* *p* *harm.* *arco* *V* *0* *div.* *mf* *2* *C.5*

a tempo I (♩=152) 16
♩ = 116

Gr. fl. I *ff* *ff* *ff* *ff*

Pte. fl. *mf* *cresc.* *ff* *pp*

Htb. I *mf* *cresc.* *ff* *pp*

C. a. *mp* *cresc.* *ff* *pp*

Cl. *mf* *cresc.* *ff* *pp*

Cl. b. *mf* *cresc.* *ff* *mf cant.*

Bns *mp* *II mp cresc.* *ff* *mf cant.*

C. *III bouché* *à 2* *cresc.* *mf* *I sans sourd.* *mp cant.*

Trp. *II I* *à 2* *cresc.* *I sans sourd.* *mf* *à 2* *pp*

Trp. *IV* *III mp* *à 2* *cresc.* *II sans sourd.* *mf* *à 2*

Trb. et Tuba *Trb. III sans sourd.* *pp dolciss.*

Cél. *pp dolciss.*

Piano *mf* *cresc.* *ff*

Hrp. *mf* *cresc.* *ff* *ut h. sol h*

a tempo I (♩=152) 16
♩ = 116

Vns I *us soli* *pp* *col tutti* *unif.*

Vns II *div.* *mf con fuoco* *arco* *unif.* *Pleggiere*

Altos *Alto solo* *div.* *mf con fuoco* *mf cresc.* *1 f* *mf cant.*

Vc. *mf cresc.* *2 f* *mf cant.* *C. I cant.*

Cb. *mf cresc.* *div.* *pp*

Gr. fl. *mf*

Pte fl. *mf*

Hrb. *pp*

C. a.

Cl.

Cl. b. *pp*

Bn I

C. I

C. III

C. IV

Trp. III

Trp. IV

Trb. et Tuba *pp*

Timb. *pp*

Piano *pp armonico* *sopra* *pp* *sopra*

Hrp. *pp*

1 Vn I solo *pp*

Vns I *pp* *leggiero* *sempre p* *harm.* *pp* *col. tutti*

Vns II *pp* *pp C2*

1 Alto solo *pp*

1 Vc solo *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

Gr. fl. *mf*

Fl. fl. *mf marc.*

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bns I II III *mf cant.*

C. *ouvert à 2* *mf cant.* III ouvert

Trp. I II III IV *I Solo* *la Trp. III enlève la sourd.* (av. sourd.)

Trb. et Tuba

Timb.

Piano *pp*

Hrp. *la* *fa* *ré* *mf marc.* *fa*

1 Vn solo

Vns I II *pizz.* *arco div. marc.* *mf cant.* *cal tutti*

Altos

Vc. *div. pizz.* *unis arco* *mf cant.*

Cb. *mf* *div. pizz.*

17

Gr. fl. *ff marcato*

Pte fl. *ff marcato*

Hüb. *ff marcato*

C. a. *ff marcato*

Cl. *ff marcato*

Cl. b. *ff marcato*

Bns *ff marcato*

C. *pp* *poco* *pp* *mp*

Trp. *pp* *mp* *la Trp. IV entière vite la sourd.*

Trb. et Tuba *mp* *tr*

Timb. Tamb. de B. *pp* *mp*

Piano *sopra* *mf* *sf*

Hrp. *mf* *ff* *mf*

1 Vn I Solo *col tutti*

I Vns *div.* *pizz.* *ff marcato* *arco*

II Vns *div.* *pizz.* *ff marcato*

Altos *ff marcato*

Vc. *ff marcato*

Cb. *div.* *pizz.* *mf*

pizz. *poco*

Gr. fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Pte fl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Htb. *mf* *mf* *mf* *mf*

C. a. *mf* *pp* *mf* *mf*

Cl. *mf* *pp* *mf* *mf*

Cl. b. *mf* *pp* *mf* *mf*

Bns. *mf* *pp* *mf* *mf*

C. *mf* *pp* *mf* *mf*

Trp. I *mf* *pp* *mf* *mf*

Trp. II *mf* *pp* *mf* *mf*

Trb. et Tuba *mf* *pp* *mf* *mf*

Timb. *mf* *pp* *mf* *mf*

Cymb. *mf* *pp* *mf* *mf*

Tamb. de B. *mf* *pp* *mf* *mf*

Cast. *mf* *pp* *mf* *mf*

Piano *ff* *con brio* *sempre ff* *sempre ff*

Hrp. *con suono* *ré* *mi* *ff*

Vas. I *div.* *pp* *pizz.* *arco V* *div.* *pp* *lacrimoso* *pizz.*

Vas. II *div.* *pp* *pizz.* *arco V* *div.* *pp* *lacrimoso* *pizz.*

Altos *div.* *pp* *pizz.* *arco V* *div.* *pp* *lacrimoso* *pizz.*

Vc. *div.* *pp* *pizz.* *arco V* *div.* *pp* *lacrimoso* *pizz.*

Cb. *mf* *pp* *pizz.* *arco V* *div.* *pp* *lacrimoso* *pizz.*

15 *tutti.* *a tempo* $\text{♩} = 132$

19

Gr. fl. *mf* *à 2*

Pte fl. *mf* *à 2*

Hob. *ppp* *mf*

C. a. *ppp* *mf*

Cl. *mf* *à 2*

Cl. b. *mf* *cresc.*

Bas. *mf* *cresc.*

C. *mf* *pp* *bouchés + III bouché*

Trp. I *pp*

Trp. II *pp*

Trp. III *pp* (sans sourd.) *cresc.*

Trp. IV *pp* *cresc.*

Trb. et Tuba *pp* *cresc.* *cresc.* *poco cresc.*

Timb. *pp* *hp*

Cymb. *poco*

Tamb. de B. *prenez vite le Tamb.*

Cast. *pp* *ppp*

Piano *pp*

Hrp. *pp* *mf* *pp*

Vns. I *div.* *unis.* *arco* *pp* *div. pizz.* *unis.* *arco* *pp*

Vns. II *div.* *unis.* *arco* *pp* *div. pizz.* *unis.* *arco* *pp*

Altos *div.* *unis.* *arco* *pp* *pizz.* *div.* *unis.* *arco* *pp*

Vc. *div.* *pp* *pizz.* *div.* *pp*

Cb. *div.* *pp* *div. 4. pizz.* *pp* *Zarco* *mf*

19

Gr. fl. *cresc.* *ff* *ff*

Pte fl. *cresc.* *ff* *ff*

Htb. *cresc.* *ff* *ff*

C. a. *ff* *ff* *ff*

Cl. *cresc.* *ff* *ff*

Cl. b. *ff* *ff* *ff*

Bas. *f* *p* *ff*

C. *I ouvert* *ff* *ff*
II ouvert *mf* *ff*
ouverts *ff* *ff*

Trp. *ff* *p* *ff*

Trb. et Tuba *ff* *p* *ff*

Trgl. *pp* *mf* *pp*

Cymb. *pp* *ff* *ppp*

Tamb. *ppp*

Piano *cresc.* *ff* *ff*

Hrp. *ff*

Vas. I *cresc.* *ff* *ff* *harm.*

Vas. II *cresc.* *ff* *ff* *harm.*

Altos *unis.* *cresc.* *ff* *ff*

Vc. *div.* *ff* *ff* *pizz.*

Cb. *arco* *mf* *ff* *ff*

5

Gr. fl. *à 2*

Pte. fl. *à 2*

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bas.

C. *bouches* *ouverts à 2*

Trp. *à 2* *mp sub*

Trb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb.

Piano

Hrp. *si h* *ut h, ré h, sol h* *la h* *ff* *triss.*

Vas. I *al tallone*

Vas. II *al tallone*

Altos *unis.* *arco* *al tallone* *div.*

Vc. *unis.*

Cb.

Gr. fl. *ff* *sempre ff*

Ple fl. *ff* *sempre ff*

Hfb. I *pp* *sempre pp*

C. a. *mf* *sempre mf*

Cl. *ff* *sempre ff*

Cl. b. *ff* *sempre ff*

Bas *mf*

C. *ff* *sempre ff*

Trp. III *ff*

Trb. et Tuba *pp*

Grelots *ppp*

Tamb. *ppp*

Cast. *p*

Piano *ff*

Hrp. *mf* *al b* *mf* *sol* *ré*

Vns I *ff* *sempre ff*

Vns II *mf* *sempre mf*

Altos *mf* *sempre mf* *div. g* *un.*

Vc. *ff* *sempre ff* *div. g* *un.*

Cb. *ff* *sempre ff* *div. g*

sempre mf

21

poco più tranq. J = 108

Gr. fl. *à 2*

Pte. fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bns.

C.

Trp. I, II, III, IV

Timb.

Grelots

Cast.

Cél.

Piano

Hrp.

III *leggero*

IV *p*

II *pp*

III *leggero*

IV *p*

ppp *rien*

prenez les Cymb.

prenez le Glocksp.

mf

ré

et IV mettent vite les sourdines

21

poco più tranq. J = 108

Vns. I, II

Altos

Vc.

Cb.

1 Vns. soli

2 Vns. soli

pizz.

arco div.

1 Alto solo *marc.* *misurato*

2 Altos

1 Vc. solo *arco*

pizz.

div. pizz.

♩ = 116 8

Gr. fl.

Fl. fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bas.

C.

III bouche

ouvert

IV bouche

ouvert

I

II

Trp.

av. sourd.

III

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Piano

Hrp.

solo

ut

mi

la

♩ = 116

I

2 Vns. soli

unis.

Tutti unis.

II

div.

unis.

pizz. m. s.

arco

I

Alto solo

div.

arco

unis.

II

tutti

div.

pizz. mp

arco

22

a tempo tranqu. ♩ = 104

poco esitando

Gr. fl. II *dim.* *p* *f* *cons.*

Pte. fl. *dim.* *p* *hp*

Hob. *dim.* *p* *f* *mod. cant.* *hp*

C. a. *dim.* *p* *hp*

Cl. *dim.* *p* *hp*

Cl. b. *dim.* *p* *mp*

Bsn. *dim.* *p* *hp* *mp*

C. *dim.* *p* *hp* *pp* *ouvert.*

Trp. *dim.* *p* *f* *pillone en l'air* *dolce, cant.* *pp*

Trb. et Tuba *dim.* *p*

Timb. *dim.* *p*

Trgl. *pp*

Cymb. *pp*

Tamb. *pp*

Glocksp. *pp*

Piano *f* *dim.* *mp*

Hrp. *mi a ut s, ro i*

22 a tempo tranqu. ♩ = 104

Vns. I *div.* *dim.* *pp* *unis. v.* *mp*

Vns. II *div.* *dim.* *pp* *mp*

Altos *div.* *dim.* *pp* *arco* *mp*

Vc. *div.* *dim.* *pp* *mp*

Cb. *div.* *dim.* *pp* *pizz.* *mp*

a tempo poco esitando

Gr. fl. *dim.* *p* *f*

Pte. fl. *dim.* *p* *f*

Htb. *dim.* *p* *f*

C. a. *mp* *p* *f*

Cl. *p* *f*

Cl. b. *dim.* *p* *f*

Bus *mp* *p* *f*

C. *dolciss.* *pp* *f*

Trp. *à 2* *dim.* *dim.* *p* *pp*

Trb. et Tuba *p* *dim.* *dim.* *pp*

Timb. *dim.* *ppp*

Cymb. *ppp*

Tamb. *ppp* *pp* *prenez le Tamb. de B.*

Glocksp. *pp*

Piano *mp* *pp* *f* *mp*

Hrp. *mp* *pp*

I *a tempo* *div.* *unis.* *poco esitando*

Vns II *div.* *pp* *unis.* *pp*

Altos *unis.* *plus.* *arco*

Vc. *unis.* *plus.* *mp* *p*

Cb. *mp* *p* *C.2*

a tempo senza rigore

Gr. fl. *mp* *mf* *cresc.*

Pte. fl. *pp* *mf* *cresc.*

Htb. *mp* *mf* *cresc.*

C. a. *pp* *mp* *cresc.*

Cl. *mf* *mf* *cresc.*

Cl. b. *mf* *mf* *cresc.*

Bns. *pp* *mf* *cresc.*

C. *pp* *mf* *cresc.* *ouvertis.*

Trp. *à 2* *mf* *cresc.*

Trb. et Tuba *pp* *mf* *cresc.*

Timb. *pp*

Piano *mf* *mf* *cresc.*

Hrp. *mf* *fa #* *cresc.*

Vns. I *mp* *dim.* *harm.*

Vns. II *mf* *cresc.*

Altos *mp* *cresc.*

Vc. *arco* *mf dolce* *dim.*

Cb. *unis. arco* *mf dolce* *dim.*

a tempo senza rigore

24 a tempo

Gr. fl. II
 Pte fl.
 Htb.
 C. a.
 Cl.
 Cl. b.
 Bns
 C.
 Trp.
 Trb. et Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Piano
 Hrp.

1 Cymb. av. 1 bag. de bois

ouvert, *sub*, *mf*, *mp*, *f*, *cant.*, *à 2*, *dolce*, *pp*, *dim.*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*

24 a tempo

I Vns
 II Vns
 Altos
 Vc.
 Cb.

mf, *mp*, *f*, *mf*, *pp*, *sub.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *pp*

poco pes. $\text{♩} = 90$

25 a tempo $\text{♩} = 104$

Gr. fl. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Pte fl. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Hfb. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

C. a. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Cl. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Cl. b. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Eus. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

C. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Trp. I, II, III, IV $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Trb. I, II, III $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Tuba $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Timb. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Cymb. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Piano $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Hrp. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Vns. I, II $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Alcos. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Vc. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Cb. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 104$

Annotations: *cresc.*, *mf*, *mp*, *ff*, *à 2*, *ouverts*, *poco >*, *av. 1 mailloche*, *av.*, *vibr.*, *arco*, *plac.*

27 a tempo J=92 J=94 sost. J=76

Gr. fl.
Pte fl.
Hrb.
C. a.
Cl.
Cl. b.
Bas
C.
Trp.
Trb. et Tuba
Timb.
Trgl.
Cymb.
Tamb.
Glocksp.
Piano
Hrp.

Vns I
Vns II
Altos
Vc.
Ch.

pp
p
mf
f
ff
pizz.
div.
C.2
Cymb. av. 2 M. de Trgl.
prenez vite le Tamb. de B.
pp

a tempo $\text{♩} = 92$ poco più animato $\text{♩} = 116$

Gr. fl. *poco* *sf cresc.*

Pte fl. *poco* *sf cresc.*

Htb *poco* *sf cresc.*

C. a. *poco* *sf cresc.*

Cl. *poco* *sf cresc.*

Cl. b. *poco* *sf cresc.*

Bns *poco* *sf cresc.*

C. *poco* *sf cresc.*

Trp. *poco* *sf cresc.*

Trb. et Tuba *poco* *sf cresc.*

Trgl. *prones vite i malleche*

Cymb. *mp cresc.*

Cast. *mp cresc.*

Piano *poco* *sf cresc.*

Hrp. *sol #* *cresc.* *fa #* *ut #*

I Vns *poco* *sf cresc.* *div.* *sf cresc.*

II Vns *poco* *sf cresc.* *div.* *sf cresc.*

Altos *unif. o* *poco* *sf cresc.* *cresc.*

Vc. *poco* *sf cresc.*

Cb. *pizz.* *sf cresc.*

Gr. fl. *sempre ff* *ff furioso*

Pte. fl. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Hrb. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

C. a. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Cl. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Cl. b. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Bns. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

C. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Trp. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Trb. et Tuba *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Timb. Cymb. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Tamp. de B. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Glocksp. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Piano *ff* *sempre ff* *ff furioso*

Hrp. *ff* *sempre ff* *ff furioso*

I. Vns. *div.* *sempre ff* *ff furioso*

II. Vns. *div.* *sempre ff* *ff furioso*

Años. *div.* *sempre ff* *ff furioso*

Vc. *div.* *sempre ff* *ff furioso*

Cb. *div.* *sempre ff* *ff furioso*

1 Cymb. av. 1 malleoche

28

Gr. fl. *sempre sf*

Pte fl. *sempre sf* *mf cresc. sub.*

Htb. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

C. a. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

Cl. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

Cl. b. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

Eus. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

C. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

Trp. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

Trb. et Tuba *pp sub.*

Timb. *pp*

Cymb. de B. *pp*

Glocksp. *pp*

Piano *sempre sf marc.* *mp* *pp*

Hrp. *ré q, la b* *ut b*

Vns. I *sempre sf* *mf cresc. sub.* *div.*

Vns. II *sempre sf* *mf cresc. sub.* *div.*

Altos *div.* *sempre sf marc.* *mf* *unip.* *f cresc. sub.*

Vc. *sempre sf marc.* *mf cresc. sub.*

Cb. *C.1 pizz. bb* *mf* *univ. arco* *mf* *pp*

29

poco meno mosso J=65

Gr. fl. *Soli* *f* *espress.* *sf cresc.*

Pte fl. *pp rub.* *sf dolce*

Hrh. *pp rub.* *sf dolce*

C. a. *Solo* *f* *espress.*

Cl. *f* *pp rub.* *pp* *pp* *ppp son d'écho*

Cl. b.

Bns

C. II bouché *ppp*
IV bouché *ppp* *ppp*

Trp. *ppp rub.*

Trgl.

Cymb. 1 Crmb. av. 1 mallette *ppp misurato*

Piano *p*

Hrp. *mp* *10* *10* *la dolce, armonioso poco cresc.*

29

poco meno mosso J=65

I *1 Va solo* *f* *ppp rub.* *mf bronz* *unis. harm.* *C2* *sf* *mf dolce* *al tasto*

Vns *div.* *f* *ppp rub.* *pp* *unis. harm.* *ppp*

II *div.* *f* *ppp rub.* *pp* *unis. harm.* *ppp*

Altes *f* *ppp rub.* *pp* *harm.* *ppp*

Vc. *f* *ppp rub.* *pp* *harm.* *ppp*

30

poco accelerando

accelerando di più

Gr. fl. *p*

Pic. fl. *p*

Fl. B. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Bas. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

Trp. I *p* *cresc.*

Trb. et Tuba *p* *cresc.*

Timb. *ritardato* *cresc. sempre ritardato*

Cymb. *1 Cymb. av. 2 bas. de Trp.* *ppp* *cresc.*

Tamp. de B. *ppp* *cresc.*

Cast. *ppp* *cresc.*

Piano *p* *cresc.*

Hrp. *p* *cresc.*

30 *poco accelerando* *accelerando di più* *col tutti*

I *p* *cresc.*

Vn. *pizz.* *arco cresc.*

II *pizz.* *arco cresc.*

Altos *p* *cresc.*

Vc. *pizz.* *arco cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Gr. fl.

Pte fl.

Htb.

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bns

C.

Trp.

Trb. et Tuba

Trgl.

Cymb.

Cast.

Glocksp.

Piano

Hrp.

I

Vns II

Altos

Ve.

Cb.

ouvert

à 2 bouchés

ouvert

prenez vite la Gr. C.

cresc. molto

un. arco

div.

pisz.

al tallonc

al tallonc

secro

ut 4, mi b

31

(J.) pochiss. allarg. poco più sost. pes. $\text{♩} = 90$ a tempo I (Allegro con brio, non troppo mosso) J-126

32

Gr. fl. *prens. vite la Gr. fl. III*

Pic. fl. *sub. pp*

Hrb. *sub. pp*

C. a. *sub. mf*

Cl. *sub. mf*

Cl. b. *sub. mf*

Bns. *sub. mf*

C. *sub. mf*

Trp. *sub. pp*

Trb. et Tuba *sub. pp*

Timb. *sub. pp*

Trgl. *prens. vite la Tamtam*

Tamb. *pp*

Gr. C. *pp*

Glocksp. *pp*

Piano *pp*

Hrp. *pp*

(J.) pochiss. allarg. poco più sost. pes. $\text{♩} = 90$ a tempo I (Allegro con brio, non troppo mosso) J-126

32

Vns. I *mf*

Vns. II *mf*

Altos *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Gr. fl. *poco* *mp dolciss. trans.*

Hrb. *I Solo* *pp* *ppress.* *sf*

C. a. *pp* *ppress.* *sf*

Cl. I *Solo* *pp* *ppress.* *sf*

Cl. b. *pp* *ppress.* *sf*

C. II *poco mp* *dim.*

Trp. I *non troppo sf (es. tutti)*

Trb. I *pp*

Tamtam *pp*

Cymb. *pp*

Cá. *dolce armonioso mp*

Piano *pp* *sempre Solo*

Hrp. *armonioso* *solo mp*

Vas. I *sul pontic. div.* *pp*

Vas. II *div.* *pp*

Alto. *harm.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *div. en 4* *ppp possibile*

pochiss. sost.

Gr. fl. *mf* *molto*

Hrb. *mp* *molto*

Cl. a. *mp* *molto*

Cl. b. *mp* *molto*

Bns. *mp* *molto*

C. I *mf* *molto*

C. II *mf* *molto*

Trp. I *mf* *molto*

Trp. II *mf* *molto*

Trp. III *mf* *molto*

Trib. I *mf* *molto*

Trib. II *mf* *molto*

Trib. III *mf* *molto*

Tamtam *mf* *molto*

Cymb. *mf* *poco*

Gr. C. *pp* *poco*

Piano *pp* *molto*

Hrp. *mf* *molto*

Vns. I *unis.* *molto*

Vns. II *div.* *molto unis.*

Altos *div.* *molto unis.*

Vc. *div.* *molto*

Cb. *div.* *molto*

poco rit. - al - - poco sost. J=65

35 a tempo J=66

Hrb.
 C. a.
 Cl.
 Cl. b.
 Bus.
 C.
 Trp.
 Trb. et Tuba
 Timb.
 Tamtam
 Cymb.
 Tamb.
 Gr C.
 Piano
 Hrp.
 I
 Vns II
 Altos
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, page 68. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The music is marked with dynamics like 'poco rit.', 'al.', 'poco sost.', and 'a tempo'. There are also performance instructions like 'III ouvert.', 'II ouvert.', and 'IV ouvert.' for the woodwinds. The page number '68' is at the bottom left.

poco allarg.

37

a tempo

J-76

Gr. fl. II III

Hib.

C. a.

Cl.

Cl. b.

Bas.

C.
 bouchés
 III bouché
 IV ouvert
 ouvert

Trp.
 II
 (sans sourd.)

Trb. et Tuba
 Tuba

Timb.

Tam-tam
 av. 2 bag. de Timb.

Cymb.

Gr. C.

Piano

I
 Vns
 II
 A Nos
 Vc.
 Cb.

poco allarg.

37

un.

(c.o.)

allarg. più allarg. largamente

The score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Gr. fl. II, Hrb., C. a., Cl., Cl. b., Bus., C., Trp., Trb. et Tuba, Timb., Tamtam (Trgl.), Cymb., Tamb., Gr. c., Glocksp., Piano, Hrp., Vns I, Vns II, Altos, Vc., and Cb. The score is divided into measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamics. Key markings include 'f sempre cresc.' for many instruments, 'pp cresc.' for the Tambourine, and 'sans sourd.' for the Trumpets. Tempo markings 'allarg.', 'più allarg.', and 'largamente' are placed at the top and bottom of the page. Performance instructions like 'prenez vite le Trgl.' and 'prenez vite les 2 Cymb.' are present in the Percussion section. The bottom right corner features a large 'ff' dynamic marking.