

TRE CANTI MARIANI

per coro a due voci eguali con organo od armonio

Federico Caudana

1.
**AVE
MARIS
STELLA**

(Agosto 1941)

Moderato assai ($\text{♩} = 56$)

2) *mf*

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. It begins with a half rest in the treble and a half note B-flat in the bass. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties, creating a sense of continuous motion. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to 56 beats.

VOCE I.

mf

VOCE II.

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter

The first system of the vocal score shows two vocal staves (VOCE I and VOCE II) and a piano accompaniment. The vocal lines are in B-flat major and feature long, tied notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

al - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing texture.

Adagio

cae - li por - ta. A - - - - - men.

Adagio

The third system concludes the piece. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

2.
**MONSTRA
 TE ESSE
 MATREM**
 (Giugno 1908)

Allegretto (♩ = 108)

VOCE I.
p
 Mon - stra te es - se

Allegretto (♩ = 108)

6) *p* *rit.* *a tempo*

VOCE II.
p
 ma - trem, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, tu - a.....sum

cresc. e rit. *a tempo*
mf
 e - go, sú - sci - pe me. Tu scis quia

cresc. e rit. *cresc.* *mf a tempo*

Poco meno
p *rit.* *pp a tempo*
 a - mo te, Ma - ter a - má - bil - lis, to - ta fi - du - ci - a

Poco meno
p *rit.* *pp a tempo*

a tempo come prima *f* Poco meno *p*

me - a. Tu scis qui a a - mo te, Ma - ter a - má - bi -

a tempo come prima Poco meno *p*

mf Adagio *pp*

lis, to - ta fi - dú - ci - a me - a to - ta fi - dú - ci - a me - a.

Adagio *mf* *pp*

Andante mosso (♩ = 88)

VOCE I.

3.

**ANGELUS
DOMINI**

(Marzo 1909)

p

Án - ge - lus Dó - mi - ni nun - ti - a - vit Ma -

Andante mosso (♩ = 88) *p*

VOCE II.

p

ri - - ae, et con - ce - pit de Spí - ri - tu San - -

cto. *f* Ec - ce an - cil - la Do mi - ni.

fi - at mi - hi se - cun - dum verbum tu - um. *mp* Et Ver - bum

mp Et Ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi - ta - vit in
ca - ro fac - tum est, et ha - bi - ta - vit in

rall. *pp* Lento *pp* rall. no - bis et ha - bi - ta - vit in no - bis.
Lento *pp* rall.