

LITANIES à la Vierge Noire

Francis Poulenc (1899 - 1963)
Arrangement Michael Köhne (* 1971)

Calme (♩ = 63)

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl1), Clarinet in A (Kl2), Horn (Hr), Violin 1 (Vcl), Violin 2 (Vcl2), Cello (Pk), Soprano (S), Alto (M), Tenor (A), Organ (Orgel), and Pedal. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature starts as 3/4 and changes to 4/4 at measure 4, and finally to 5/4 at measure 5. Dynamics include *mf* for Flute, Clarinets, and Organ, and *p* for Violin 1. The Organ part is marked 'Récit 8,4'.

Musical score for the second system, measures 6-9. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl1), Clarinet in A (Kl2), Horn (Hr), Violin 1 (Vcl), Violin 2 (Vcl2), Cello (Pk), Soprano (S), Alto (M), Tenor (A), Organ (Orgel), and Pedal. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature starts as 5/4 and changes to 4/4 at measure 7, and finally to 3/4 at measure 8. Dynamics include *mf* for Flute, Clarinets, and Organ, and *p* for Violin 1. The Organ part is marked 'Récit 8,4'.

1

Sopr. Sei - gneur, ay - ez pi - tié de nous, Jé - sus Christ ay - ez pi - tié de nous

Orgel

14

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

Pk

S Jé - sus Christ, é - cou - tez nous, Jé - sus Christ, ex - au - cez nous

M Mezzi Jé - sus Christ, é - cou - tez nous, Jé - sus Christ, ex - au - cez nous

A Altí Jé - sus Christ, ex - au - cez nous

Orgel

S. 16

2

18

Fl

Vc2

S *p* Dieu le pè - re, cré - a - teur, ay - ez pi - tié de nous. *pp* Dieu le fils, ré - demp

M *p* Dieu le pè - re, cré - a - teur, ay - ez pi - tié de nous. *pp* Dieu le fils, ré - demp

A *p* Dieu le pè - re, cré - a - teur, ay - ez pi - tié de nous. *pp* Dieu le fils, ré - demp

Orgel

pp très doux et aérien

21

Fl

Vc2

S

M

A

Orgel

teur, ay - ez pi - tié de nous. *mp* Dieu le Saint Es - prit, sanc - ti - fi - ca - teur, ay - ez pi - tié,

teur, ay - ez pi - tié de nous. *mp* Dieu le Saint Es - prit, sanc - ti - fi - ca - teur, ay - ez pi - tié,

teur, ay - ez pi - tié de nous. *mp* Dieu le Saint Es - prit, sanc - ti - fi - ca - teur, ay - ez pi - tié,

25

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

ay - ez pi - tié de nous. **3** *mf* Tri - ni - té Sain - te, qui é - tes un seul Dieu

ay - ez pi - tié de nous.

ay - ez pi - tié de nous.

ay - ez pi - tié de nous.

pp sombre

pp

pp sombre

S. 16. (32)

30

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

Pk

S

M

A

Orgel

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ay - ez pi - tié de nous.

ay - ez pi - tié de nous.

ay - ez pi - tié de nous.

ff

35

4

Vcl

Vc2

Pk

S

Orgel

pp très lié

pp pizz.

pp

Sopr.

p Sain-te Vier-ge Ma-rie, pri-ez pour nous, Vier-ge, reine et pa-tron-ne, pri-ez pou nous.

Violo de Gambe

Cor de nuit

pp très lié

Vcl1

Vcl2 *arco*

Pk

S *mf* Vier - ge que Za - chée le pu - bli - cain nous à fait con - nai - tre et ai - mer

M *mf* Vier - ge que Za - chée le pu - bli - cain nous à fait con - nai - tre et ai - mer

A *mf* Vier - ge que Za - chée le pu - bli - cain nous à fait con - nai - tre et ai - mer

Orgel

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl1

Vcl2

S *f* E - le - va ce sanc - tu - ai - re

M *p* Vierge à qui Za - chée ou Saint A - ma - dour *f* E - le - va ce sanc - tu - ai - re

A *f* Vierge à qui Za - chée ou Saint A - ma - dour E - le - va ce sanc - tu - ai - re

Orgel

Fonds 8

S. 16

48 5

Fl

Kl1

Kl2

Hr *ff*

Vcl *ff*

Vcl2 *ff*

Pk *f*

S

M

A

Orgel *ff* *fff*

Pri - ez pour nous. Rei - ne du sanc - tu

Pri - ez pour nous.

Pri - ez pour nous.

3 Soli

53

S

M

A

Orgel

ai - re, *3 Soli* *Tutti* et où il cé - lé - bra ses

que con - sa - cra Saint Mar - tial *Tutti* et où il cé - lé - bra ses

et où il cé - lé - bra ses

57

KII

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

pp

pp

pp

pp doux

saints mys - tè - res,

saints mys - tè - res,

saints mys - tè - res,

Fl. 8, 4 *doux*

61

6

Fl

KII

KI2

Vcl

Vc2

Pk

S

M

A

Orgel

pp

pp

pp

p

pp très doux

pp

Rei - ne, près de la - quel - le S'a - ge - nouil - la Saint Louis vous de - man - dant le bon - heur de la

Rei - ne, près de la - quel - le S'a - ge - nouil - la Saint Louis vous de - man - dant le bon - heur de la

Rei - ne, près de la - quel - le S'a - ge - nouil - la Saint Louis vous de - man - dant le bon - heur de la

S. 16 *pp très doux*

66

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

Pk

S

M

A

Orgel

mf

f

Fr - ce, Pri - ez pour nous, pri - ez pour nous.

Fr - ce, , Pri - ez pour nous, pri - ez pour nous.

Fr - ce, Pri - ez pour nous, pri - ez pour nous.

mf

f

Sensiblement plus animé (♩ = 88)

7

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Reine, à qui Ro - land con - sa - cra son é - pé - e, pri - ez pour nous.

Reine, à qui Ro - land con - sa - cra son é - pé - e, pri - ez pour nous.

pri - ez pour nous.

ff

ff

ff

74

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

fff Rei - ne, dont la ba - niè - re ga - gn les ba - tail - les, pri - ez pour
 Rei - ne, dont la ba - niè - re ga - gn les ba - tail - les, pri - ez pour
 pri - ez pour

78

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

nous Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les cap - tifs, Pri - ez pour
 nous Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les cap - tifs, Pri - ez pour
 nous Rei - ne, dont la main dé - li - vrait les cap - tifs, Pri - ez pour

83

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

Pk

S

M

A

Orgel

fff

pp subito
très doux, clair et aigu

Calme
mouv du début (♩ = 63)

8

7

nous.

nous.

nous.

3 Solo Mezzo-Sopr.
p No - tre

pp subito
très doux, clair et aigu

8, 4

88

Fl

KII

Vcl

Vc2

M

Orgel

p

pizz.

p

pp *très doux, très lié*

p

(très doux)

Da - me, dont le pé - le - ri - na - ge est en - ri - chi de fa - veurs spé - cia - les.

Viole de Gambe, Cor de nuit, 4 p. *(très doux)*

93 **9**

Fl *pp*

Kl1 *pp*

Kl2 *pp*

Vcl

Vcl2

S *à 3 Sopran*
No - tre Da - me, que l'im - pié - té et la hai - ne ont vou - lu sou - vent dé - trui - re. —

A *à 3 Alt*
No - tre Da - me, que l'im - pié - té et la hai - ne ont vou - lu sou - vent dé - trui - re. —

Orgel *p*

97 *très doux*

Kl1 *p*

Kl2 *p*

Vcl *arco* *p*

Vcl2 *p*

S *Tutti* *p*
que les peu - ples vi - si tent comme au - tre fois, pri - ez pour

M *Tutti* *mp*
No - tre Da - me, que les peu - ples vi - si - tent comme au - tre fois, *Tutti* pri - ez pour

A *Tutti* *p*
pri - ez pour

Orgel *très doux* *p*

8 seul

101

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vcl2

S

M

A

Orgel

Violo de Gambe

sempre 8

clair et aigu

mf

arco

nous - pri - ez pour nous.

nous - pri - ez pour nous.

nous - pri - ez pour nous.

8, 4

p

clair et aigu

mf

105

10

(doux)

Fl

Kl1

Kl2

S

Orgel

pp

pp Sopran

FL 8, 4 (doux)

pp

A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du mon - de,

109 11

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl1

Vcl2

S

M

A

Orgel

pp

pp

très claire, sempre pp

A - gneau de

Par - don - nez nous, par - don - nez nous.

Par - don - nez nous, par - don - nez nous.

8, 4 (*doux*)

Viola de Gambe

Voix céleste

16.8

114

Kl1

Kl2

Hr

Vcl1

Vcl2

S

M

A

Orgel

Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du mon - de

mp Ex - au - cez nous,

mp Ex - au - cez nous,

119

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

pp

pp

pp

Solo (mais très doux)

pp

Solo (mais très doux)

10

A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du
 ex - au - cez nous. A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du
 ex - au - cez nous. A - gneau de Dieu, qui ef - fa - cez les pé - chés du

124

Fl

Kl1

Kl2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

très lié

très lié

arco

pizz.

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp très lié

mon - de *sempre pp* ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de
 mon - de *sempre pp* ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de
 mon - de *sempre pp* ay - ez pi - tié de nous, ay - ez pi - tié de

128

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

nous.

nous.

nous.

No - tre Da - me, pri - ez pour nous.

p

A - fin que

132

Fl

KII

KI2

Hr

Vcl

Vc2

S

M

A

Orgel

très doux, mais chaud

pp de Jé - sus Christ.

pp de Jé - sus Christ.

pp de Jé - sus Christ.

pp de Jé - sus Christ.

pp

pp très lié, doux
fourdon 8 seul

Fl. 8.4

136

Fl I

pp

KII

pp

KI2

pp

Hr

Vcl

Vc2

Pk

Orgel

pp

ppp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 136, 137, and 138. The score is for a full orchestra and organ. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Measure 136 starts with a *pp* dynamic. In measure 137, the time signature changes to 3/4. In measure 138, the time signature returns to 4/4. The Organ part features a *pp* dynamic in measure 136 and a *ppp* dynamic in measure 137. The Flute I, Clarinet in Bb, Clarinet in A, and Organ parts have melodic lines, while the Horn, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and chords.