



**“ANONG  
LIGAYA KO”**



*Titik at Tugtugin*

*ni*

**Dr. Francisco Santiago, Mus., D.**

Philippines Copyright 1939

by

DR. FRANCISCO SANTIAGO





# "ANONG LIGAYA KO"

Letra  
de  
J. Hernandez Gavira

Titik at Tugtugin  
ni  
Francisco Santiago

Tempo di Habanera

Piano

Des-de que yo un di-a te mi-ré  
Ng u-na pang ki-táy ma-ki-ta

Iloráel do-lor la ne-gra pe-na  
Pu-so ko'y di na gu-min-ha wa

y sin ce-sar tan so-lo pien-so en tu bel-dad di-  
a-raw ga-bi'y bi-na ba-li-sa ng bud-hing moy

vi-na 1. be-lla mu-jer sin par.  
du-sa sa ma-hal mong gan-da.

*ff* *p*

2 be lla mu-jer sin par. *rit.* Que di-cha Yo ten-dre  
 sa ma-hal mong gan-da A-nong li-ga-ya ko

*rit.* 2a. vez. 8va

si me qui-sie-ras tu pues to do'es co-mo la miel,  
 kung i-i-bi-gin mo su-ma-sam-yo ng ta-mis

*rit.*

jun-to'a tu la do; mu-jer. Mi vi-da di que si  
 sa pi-ling mo bu-hay ko, ka-yat lu-na-san na

*cresc.* *p*

me que-res tu tam-bien co-mo te que-ro a ti mi  
 pag-lu-hog ko sa yo ng gu-min-ha-wa ang pu so

*cresc.*

vi-da mi e-ter-no 1. bien Que di-cha 2. bien  
 kung li-li-nga-pin mo A nong li mo

*f* *ff rit.* *ff*

Kung kakantahin ng dalawa  
(Para duo)

Allegretto *p* *8va* *tr.*

*Ella* Te di-go yo a-ho-ra que te ve-c, e-res mi bien mi amor hasta que muera; y si es cier-to nuestro des-  
*Babae* Ya-mang i — kaw na nga ngakong ta-pat pu-so ko ay i-yo hangang wagas at kung to-to-o ang pangu-

*ti-no* vi-da mi — a re-cuer-da mi pe — na kon — ne — gra *Oh que fe-*  
*ngu-sap* I-rog ko ay ha-lu-lan ang a — king pag — li — ngap. *A-nong li —*

(Duetto)

*Babae* fe-liz se-re' mi que-rer e-res mi fe-li-ci-dad — e-res luz

*Lalake* Li-ga ya ko sa pi-ling mo lu-ma-la — sap ng ta-mis sa li — lim  
liz se re con-ti-go mi que-rer fe — li — ci — dad.

*B.* pa-ra mi ser — ng fe — li — ci — dad be-ba-mos

*L.* pa — ra mi ser mi vi — da ya-mos ya al la-go se — duc-tor be-ba — mos

*B.* ng da-li-ta Ah-ah! Ah-ah! mag-ka-sa-

*L.* vi-da li ta. Ha-li na't lu-ma-gok sa sa-ro ng lu-wa mag-ka-sa-

*B.* mang u-mi-nom sa a-lak ng bi-ya — ya. *Oh que fe-*

*L.* vi-da los dos el 1. vi-no queda el a-mor. 2. vi no queda el a-mor.

*B.* mang u-mi-nom sa a-lak ng bi-ya — ya. *a-nong li —*

*L.* vi-da los dos el vi-no queda el a-mor. *a-lak ng bi-ya ya-*

*B.* mang u-mi-i-nom sa a-lak ng bi-ya — ya. *a-nong li — a-lak ng bi-ya — ya.*

*L.* vi-da los dos el vi-no queda el a-mor. *a-lak ng bi-ya ya-*

*B.* mang u-mi-i-nom sa a-lak ng bi-ya — ya. *a-nong li — a-lak ng bi-ya — ya.*

*L.* vi-da los dos el vi-no queda el a-mor. *a-lak ng bi-ya ya-*

*B.* mang u-mi-i-nom sa a-lak ng bi-ya — ya. *a-nong li — a-lak ng bi-ya — ya.*

OTHER MUSICAL COMPOSITIONS  
OF

**Dr. Francisco Santiago**

*Piano Solo*

NOCTURNE in E Flat  
IN THE ORIENT—Valse—in F Major

*Voice and Piano*

FIRST KUNDIMAN (AKO'Y ANAK NG DALITA)  
PAKIUSAP  
MADALING ARAW  
ANO KAYA ANG KAPALARAN?  
AVE MARIA  
SAKALI MAN  
KUNG IIBIG KA  
AURORA  
MI DULCE AMOR  
NUPTIAL PRAYER  
O SALUTARIS

*Available at*

**Lubregat Music Store**

*"THE HOME OF FILIPINO MUSIC"*

and

(Wholesale Distributor of Compositions of Dr. F. Santiago)  
434-436 Platerias St., Quiapo  
Tel. 3-33-48

*Also available at all leading music stores.*