

AMERIGUES

E. Varèse

1st F HORN

Moderato poco lento (♩ = 60)

accel. sempre accel.



a tempo

1

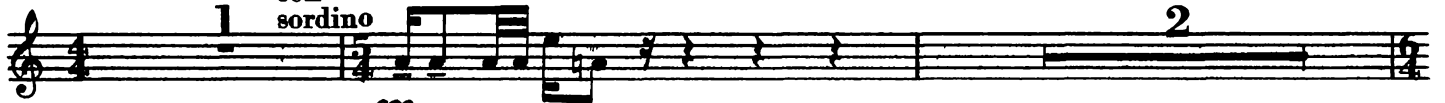
Animato molto subito (♩ = 112)

Subito a tempo I (♩ = 60)

Moderato poco lento

con sordino

2



Più vivo (♩ = 76)

senza sordini
cuivrez

rall.

très en dehors'
quasi f



Subitement au m.^t I (♩ = 60)

Molto più vivo (♩ = 88)



rall. a tempo dolce, poco esitante Mouvement initial



(♩ = 72)

Moderato poco lento (♩ = 60)



5 Appena più animato, ma pesantissimo (♩ = 60)



Hrn. 8.

(ouverts)

Subito molto mosso (♩ = 92)



1st F HORN

Vivo quasi cadenza (♩ = 120) Più moderato

Rall. *con sordini* *cuivrez* *ôtez les sourdines*

1 3 1 6

sf *p* *fff*

a tempo *accel. molto* *Presto* (♩ = 192)

cuivrez *f* *dim.* *mf* *ff* *Hrn.2. ff*

3 9

f *dim.* *mf* *ff* *Hrn.2. ff*

(ouverts)

ff *fff*

2 3 3 3

ff *fff*

bouché *con sordini*

fff *p* *fff* *fff*

1 3 1

fff *p* *fff* *fff*

ouverts

ppp *f* *ff* *mf* *sf*

1 3

ppp *f* *ff* *mf* *sf*

Poco lento (♩ = 64) (♩. précédente) Plus animé (♩ = 96) Moderato

7 2 1 1 1 2

ppp *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Lento

cuivrez *+* *sf pp subito*

Tpt.1. 5 3

4 8 2

sf *pp* *subito*

a tempo *Revenez subit. à moderato* (♩ = 96)

ppp *poco sf* *pp* *morendo*

3

ppp *poco sf* *pp* *morendo*

9 Lento (♩ = 56)

pppp *sf poco sf* *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pppp *sf poco sf* *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

10 Lento Vivo subito (♩ = 116) (du 2^{me} temps)

rall. pesante (ouverts) 11 Presto (♩ = 138)

mf *sf* *pp* *fff*

rall. - - - progressivement Mosso (♩ = 100)

ppp *p* *pp* *mf* *f* en dehors

12

mp *sf*

mp *poco rall.*

accel. Molto più animato A tempo (♩ = 100) 13 Presto (♩ = 208)

poco f *fff* *con sord.*

fff *mf* *ouvert*

(♩ = 144)

14

Immensamente cresc. 15 Presto (♩ = 208)

f *ff* *fff* *con sord.*

1st F HORN

cuivez **2** *ouvert*

p *sf* *p*

16 **Subito lento** (♩ = 60)

2 **2**

Hrn. 5. *sf* *pp*

Doppio più presto (♩ = 120)

con sord. **3** *sans sord.* **Doppio più lento** (♩ = 60)

fff *f* *sf*

17 **Subito poco più lento** (♩ = 52)

pp *mf* *p* *pp*

accel. **Allegro moderato** (♩ = 102)

ff *(ouvert)*

18

fff

mf *cuivez* **3** *sff* *p*

19 **Quasi cadenza** **Vivo molto** (♩ = 120 a 126)

ff *cuivez* *sf* *p*

20 **Allegro moderato**

f *sf* *sf* *ffff* **3** **3** **3** **3**

Rall. marcatissimo **Vivo** (♩ = 160)

3

21 *lugubre cresc. e trascinando* *a tempo* *dim. morendo*
 (sans sourd.)
ppp *mf* *pppp*

presque rien **Moderato** (♩ = 92)
sf

22 **Mosso** (♩ = 96) *son écho*
sf *f*

23 **Animé** (♩ = 112) (ouvert)
ff

fff *fff* *sf* *p* *sfff* *fff sec*

Più animato 24 **Più ritenuto** (♩ = 108) 25
 3 (ouverta) *ff*

3 *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

26 *ff*

pavillons en l'air

Pesantissimo e rude *Molto accel. con somma forza* 27 **Moderato** (♩ = 76)
fff *sfff* *2*

1st F HORN

Subito lento (♩ = 56 a 60)

poco più mosso
(sans sourd.)

28 Poco lento (♩ = 66)

cuiurez

(ouvert) *Accel.* Subito molto mosso (♩ = 92)

Vif (♩ = 132)
29 *pp ma distintissimo*

30 (sans sourd.)

Hrns. 4.6.8.

Prestissimo (♩ = 176) Meno presto (♩ = 120)

con sourd.

31 ouvert

Più largo

A tempo

32 Più animato

Largamente (♩ = 60)

1st F HORN

A tempo (♩=120)

closed

Moderato poco lento (♩=60)

cuivrez bouché

ouvert

Presto (♩=208)

cresc. moltissimo accel. sempre Picc.

38 (♩=208)

bouché

39 (sans sourd.)

41

Subito quasi lento

Lento e stentato

Le cresc. très progressif

1st F HORN

Subito 3° tempo (♩ = 138)
agitando e accel. molto

43

con sord. *mp* *legatiss.* *p* *fff*

Più calmo

accel. e agitando molto

p *pp* *legatissimo*

Più calmo *rall.*

Grandioso (♩ = 60)

44 senza sord.

ff *sff* *mf pesante* *sff*

45

First musical staff in bass clef, featuring a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.

Second musical staff in bass clef, featuring multiple triplet markings over eighth and quarter notes.

Third musical staff in bass clef, starting with a boxed measure number 46. It contains a triplet of eighth notes.

Fourth musical staff in bass clef, featuring a triplet of eighth notes and dynamic markings *fff* and *sempre fff*.

Fifth musical staff in bass clef, featuring a triplet of eighth notes.

Sixth musical staff in bass clef, featuring a triplet of eighth notes.

Seventh musical staff in bass clef, starting with a boxed measure number 47 and a triplet of eighth notes. Dynamic marking *fff* is present.

Eighth musical staff in bass clef, featuring a triplet of eighth notes.

Ninth musical staff in bass clef, featuring a triplet of eighth notes and dynamic marking *ff*.

Tenth musical staff in bass clef, featuring a triplet of eighth notes.

Eleventh musical staff in bass clef, starting with a boxed measure number 48, followed by the tempo marking *Presto* (♩ = 144) and a five-measure rest. The staff concludes with a treble clef and a 5/4 time signature.

sfff *sfff sfff* *sfff sfff*

sfff *sfff sfff sfff* *sfff pp cresc. molto sfff*

49 *mf* (ouvert)

f *mf* *ff*

Sempre in tempo

fff

fff

(♩ = 52)

Lunga

p *molto cresc.* *fff* *fff* *sff* *p* *sfff* Pavillons en l'air

AMERIQUES

E. Varèse

2nd F HORN

Moderato poco lento (♩=60)

accel.

sempre accel.



a tempo

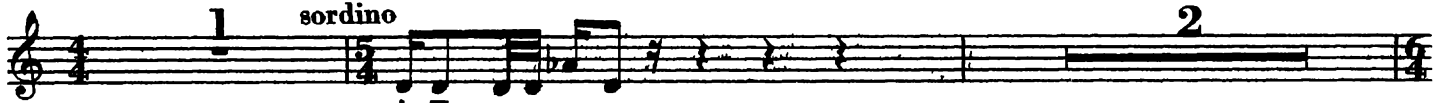
con **1**
sordino

Animato molto subito (♩=112)

Subito a tempo I (♩=60)

Moderato poco lento

2



Più vivo (♩=76)

fff

rall.

senza sordino



Subitement au m.^t I (♩=60)

Molto più vivo (♩=88)

pp

2



rall.

a tempo

dolce, poco esitante

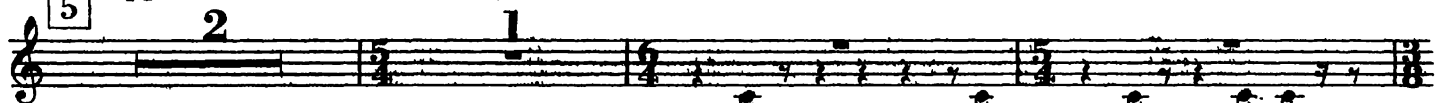
Mouvement initial



(♩=72) Moderato poco lento (♩=60)



Appena più animato, ma pesantissimo (♩=60)



Hrn. 8.

sf - sf

(ouverts)

Subito molto mosso (♩=92)



fff

subito molto dim. ppp

2nd F HORN

Vivo quasi cadenza (♩ = 120)

Più moderato

Rall. con sordini cuivrez 6 ôtez les sourdines

sf *p* *fff*

a tempo accel. molto Presto (♩ = 192)

cuivrez 3 9

f *dim. mf* *ff* *ff*

(ouverts)

2 3 3 3

ff *fff*

bouché

con sordini

3 1 3

fff p *fff* *fff* *fff*

ouverts

1 3

ppp *f* *ff* *mf* *fff*

Poco lento (♩ = 64) (♩. précédente)

Plus animé (♩ = 96)

Moderato

7 2 1 1 1 2

Lento

a tempo

4 8 3

Hrn. 1. *sf pp subito* *ppp* (h)

Revenez subit. à moderato (♩ = 96)

9 Lento (♩ = 56)

3 1 1 1 1

(h)

Lento

Vivo subito (♩ = 116) (du 2^{me} temps)

2 10 2 1 1 1

2nd F HORN

rall. pesante
(ouverts)

11 Presto (♩=138)

mf *pp* *sf*

rall. progressivement **Mosso** (♩=100)

ppp *p* *pp* *mf*

12

poco rall. *accel.* **Molto più animato** **A tempo** (♩=100)

13 Presto (♩=208)
con sord.

fff

Ben. 3. 7

sfff *mf*

14 (♩=144)
con sord. *f*

Immensamente cresc. **15** Presto (♩=208)
sans sord. *cuivrez*

sfff *p*

ouverts

sf *p*

2nd F HORN

16 Subito lento (♩ = 60) Doppio più presto (♩ = 120)
 2 2 con sord. 3 sans sourd.
 Hrn. 6. *sf* → *pp* *fff*

Doppio più lento (♩ = 60)
 1 *sf* → *pp* *p*

17 Subito poco più lento (♩ = 52) accel.
pp → *mf* → *p* → *pp*

Allegro moderato (♩ = 102)
 (ouvert) *ff*

18 *fff*
 2 cuivrez 4 3 *ff*

Quasi cadenza Vivo molto (♩ = 120 a 126)
 19 cuivrez *sf* → *p* *f sf sf*

Acceler. molto rinforzando 20 Allegro moderato
ffff

Rall. marcatissimo Vivo (♩ = 160) lugubre cresc. e trascinando (sans sourd.)
 21 3 1 2 *ppp*

a tempo *morendo* *presque rien* *Moderato* (♩ = 92)

mf *pppp*

22 *Mosso* (♩ = 96)

23 *Animé* (♩ = 112)

ff *p* *Hrn. 1.*

fff *fff* *sf* *p* *sfff* *fff sec*

24 *Più animato* 25 *Più ritenuto* (♩ = 108) (ouvert)

ff

fff

fff

26

fff

pavillons en l'air

fff

Pesantissimo e rude *Molto accel.* *con somma forza* 27 *Moderato* (♩ = 76)

fff *fff*

2nd F HORN

Subito lento (♩=56 a 60) poco più mosso (sans sourd.)

cuiurez

(ouvert) Accel. Subito molto mosso (♩=92)

Vif ♩=132

29 *pp ma distintissimo*

30 (sans sourd.)

Hrns. 4.6.8.

Prestissimo (♩=176) Meno presto (♩=120)

con sord.

ouvert

4

1

1

3

Più largo

A tempo

32 Più animato

Largamente (♩=60)

2nd F HORN

A tempo (♩=120)

closed

fff

Moderato poco lento (♩= 60)

sff

Presto (♩= 208)

con sord. ouvert

sff > p > ppp

cresc. moltissimo accel. sempre

Picc.

38 (♩= 208)

bouché

ff sf sf sf sf

39 (sans sord.)

sf ppp ffff

pp ffff p ffff p

Subito quasi lento

Lento e stentato
Le cresc. très progressif

ffff p < mf > p < f ppp < fff

2nd F HORN

Subito 3° tempo (♩ = 138)

agitando e accel. molto

43

con sord. *legatissimo*

Musical staff 1: Treble clef, starting with a rest, then a series of eighth notes with triplets. Dynamics: *p*, *fff*.

Più calmo

accel. e agitando molto

Musical staff 2: Treble clef, eighth notes with triplets, then a quarter rest, then a half note, then a sixteenth note triplet. Dynamics: *pp*, *legatissimo*.

flatterz.

Più calmo *rall.*

Grandioso (♩ = 60)

44 senza sord.

Musical staff 3: Treble clef, sixteenth notes with a sixteenth rest, then a quarter note, then a half note. Dynamics: *ff*, *sff*, *mf pesante*, *sff*.

Musical staff 4: Bass clef, eighth notes with accents.

Musical staff 5: Bass clef, eighth notes with accents. Dynamics: *fff*.

Musical staff 6: Bass clef, eighth notes with accents. Dynamics: *mf*.

Musical staff 7: Bass clef, eighth notes with accents. Dynamics: *fff*.

Musical staff 8: Bass clef, eighth notes with accents. Dynamics: *fff*, *p*, *mf*.

Musical staff 9: Bass clef, eighth notes with accents. Dynamics: *fff*.

Musical staff 10: Bass clef, eighth notes with accents and a triplet. Dynamics: *fff*, *p*, *fff*.

45

46

fff *sempre fff*

47

fff

48 **Presto** (♩ = 144)
5

sfff **1**

sfff *sfff sfff sfff* *sfff pp* *cresc. molto* *sfff*

49 *mf* (ouvert)

f *3* *mf* *ff*

Sempre in tempo

mf

fff

p *molto cresc.* *fff* *fff* *sf* *p* *sfff* (♩=52) Lunga Pavillons en l'air

AMERIQUE

E. Varèse

3rd F HORN

Moderato poco lento ($\text{♩} = 60$)

accel. sempre accel.



a tempo

1 Animato molto subito ($\text{♩} = 112$)

Subito a tempo I ($\text{♩} = 60$)

Moderato poco lento



Più vivo ($\text{♩} = 76$)

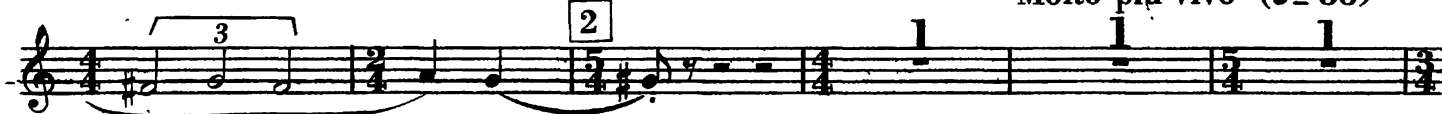
cuivrez

rall.



Subitement au m.^t I ($\text{♩} = 60$)

Molto più vivo ($\text{♩} = 88$)



rall.

a tempo

dolce, poco esitante Mouvement initial

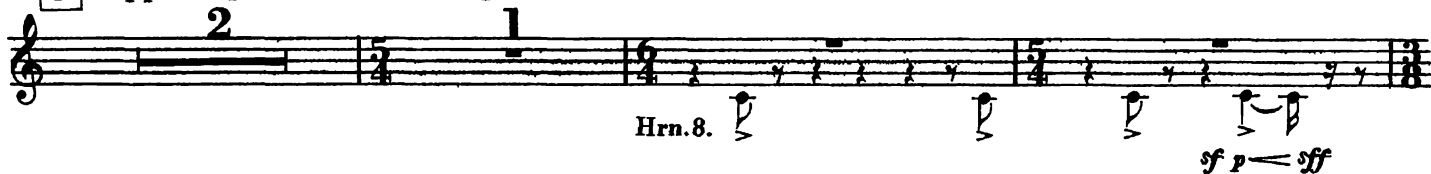


($\text{♩} = 72$)

Moderato poco lento ($\text{♩} = 60$)



5 Appena più animato, ma pesantissimo ($\text{♩} = 60$)



Hrn.8.

sf p ff

Subito molto mosso ($\text{♩} = 92$)

(ouverts)



3rd F HORN

Vivo quasi cadenza (♩ = 120)

Più moderato

Rall. 1 3 1 con sordini *cuivrez* 6 *ôtez les sourdines*

sf *p* *fff*

a tempo *accel. molto* *Presto* (♩ = 192) 3 9

sf *mf* *ff* *Hrn. 4. ff*

+ cuivrez

(ouverts) 2 3 3 3

ff *fff*

sf *p* *fff* *fff*

con sordini

ppp *f* *ff* *mf* *fff*

ouverts

Poco lento (♩ = 64) (d. précédente) *Plus animé* (♩ = 96) *Moderato*

7 2 1 1 1 2

Lento *cuivrez +*

sf pp subito

4 8 2

Tpt. 1. 5 3

a tempo *Revenez subit. à moderato* (♩ = 96)

ppp

Lento (♩ = 56) *Lento*

9 10 2

Vivo subito (♩ = 116) (du 2^{me} temps) *rall. pesante*
 (ouvert)
mf 3

11 Presto (♩ = 138) *rall. . . . progressivement*
sf *pp* *sff* *ppp* *p* *pp*

Mosso (♩ = 100) **12**
mf *f* *en dehors* *mp* 3

3 *sf* *mp*

poco rall. *accel.* Molto più animato
poco f 2

A tempo (♩ = 100) Presto (♩ = 208)
 con sord. **13** *fff* 3 *fff*

(♩ = 144) **14** con sord. *f* 3

Immensamente cresc. **15** Presto (♩ = 208) *sans sord. cuivrez*
ff *fff* 3 *p*

2 *sf* *p*

Subito lento (♩ = 60) Doppio più presto (♩ = 120)

16 5 (con sord.) 3 sans sourd.

fff *f*

Doppio più lento (♩ = 60)

17 Subito

sf *pp* *p* *sf* *pp* *mf*

poco più lento (♩ = 52) accel. Allegro moderato (♩ = 102) (ouvert)

p *pp* *ff*

fff

18 *mf* *sffp*

3 cuivrez 6 *sff*

Quasi cadenza Vivo molto (♩ = 120 a 126) Acceler. molto rinforzando

19 cuivrez *sf* *p* *f* *sf* *sf*

20 Allegro moderato *ffff*

Rall. marcatissimo Vivo (♩ = 160) 21 lugubre cresc. e trascinando (sans sourd.) *ppp*

a tempo *dim. morendo* *Moderato* (♩ = 92)

presque rien **2**

mf *pppp* *sf*

22 *Mosso* (♩ = 96)

23 *Animé* (♩ = 112)

ouvert

6

3

Hrn.5.

f

ff

fff *fff* *sf* *p* *sfff* *fff sec*

24 *Più animato* **25** *Più ritenuto* (♩ = 108)

ff

26

ff

pavillons en l'air

Pesantissimo *Molto accel.* *con somma forza* **27** *Moderato* (♩ = 76)

ffff *ffff*

3rd F HORN

Subito lento (♩ = 56 a 60)

poco più mosso
(sans sourd.)

28 Poco lento (♩ = 66)

pp 3 sf p

cuivrez

(ouvert) *Accel.* Subito molto mosso (♩ = 92)

pp fff p subito ppp

Vif (♩ = 132)

29 pp ma distintissimo

E.H. 3

f Hrns. 4.6.8.

30 Prestissimo (♩ = 176)

(sans sourd.)

Meno presto (♩ = 120)

con sord.

sff 3

31 ouvert

ff p sff p

Più largo

ff 3

A tempo

Più animato

sff ff 32 3

Largamente (♩ = 60)

A tempo (♩ = 120)

closed

Moderato poco lento (♩ = 60)

cuivrez bouché con sord.

ouvert

Presto (♩ = 208)

cresc. moltissimo accel. sempre Picc.

38 (♩ = 208)

bouché

41

Subito quasi lento

Lento e stentato

Le cresc. très progressif

Subito 3° tempo (♩ = 138)
agitando e accel. molto

43

con sord.

mp p ffff

Più calmo

accel. e agitando molto

p pp

flatterz. Più calmo rall.

Grandioso (♩ = 60)

senza sord.

ff sff mf pesante sff

fff

mf

45

fff

fff p mf

fff

fff p fff

46

fff *sempre fff*

47

fff

48

Presto (♩ = 144)

5

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *fff*, *fff fff*, *fff fff*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *fff*, *fff fff fff*, *fff pp* (with a hairpin), *fff*, *ffff* (with 'cresc. molto' below).

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. Includes first ending brackets labeled '1' and '2', and a section marked '(ouvert)'.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Tempo: *Sempre in tempo*. Dynamics: *fff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *fff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Tempo: *Lunga*. Metronome marking: *(♩ = 52)*. Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *fff*, *fff*, *fff*, *p*, *ffff*. Section title: *Pavillons en l'air*.

AMERIQUES

E. Varèse

4th F HORN

Moderato poco lento ($\text{♩} = 60$) *accel. sempre accel.*

a tempo con **1** *sordino* Animato molto subito ($\text{♩} = 112$) Subito a tempo I ($\text{♩} = 60$)
Moderato poco lento **2**

Più vivo ($\text{♩} = 76$) *fff* *senza sordino* *cuiurez* *rall.*

sf Subitement au m.^t I ($\text{♩} = 60$) **2** *pp* Molto più vivo ($\text{♩} = 88$)

rall. *a tempo* *dolce, poco esitante* *Mouvement initial* **3** **2** **2**

4 ($\text{♩} = 72$) Moderato poco lento ($\text{♩} = 60$)

5 Appena più animato, ma pesantissimo ($\text{♩} = 60$)
Hrn. 7.8. *sf p < sf*

(ouvert) Subito molto mosso ($\text{♩} = 92$)
fff *subito molto dim.* *ppp*

4th F HORN

Vivo quasi cadenza (♩ = 120) Più moderato

Rall. *con sordini* *cuivrez* *ôtez les sourdines*

a tempo *accel. molto* *Presto* (♩ = 192)

(ouverts)

con sordini

ouverts

Poco lento (♩ = 64) (♩. précédente) Plus animé (♩ = 96) Moderato

Lento *a tempo*

Hrn.3. *fpp subito*

Revenez subit. à moderato (♩ = 96) Lento (♩ = 56)

Lento *Vivo subito* (♩ = 116) (du 2^{me} temps)

rall. pesante . (ouverts) **11** **Presto** (♩ = 138)

rall. . . . progressivement **Mosso** (♩ = 100)

12

poco rall. *accel.* **Molto più animato** **A tempo** (♩ = 100)

13 **Presto** (♩ = 208) *con sord.*

14 (♩ = 144) *con sord.*

Immensamente cresc. **15** **Presto** (♩ = 208) *cuiurez*

ouverts **16** **Subito lento** (♩ = 60)

Doppio più presto (♩ = 120) *(con sord.)* *sans sourd.* **Doppio più lento** (♩ = 60)

17 **Subito poco più lento** (♩ = 52) *accel.*

Allegro moderato (♩ = 102)

(ouvert)

Musical notation for measures 1-18. The first staff shows a melodic line starting with a *ff* dynamic and ending with *fff*. The second staff shows a rhythmic accompaniment with measures 1, 18, and 2 marked.

Quasi cadenza

Vivo molto (♩ = 120 a 126)

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 includes a triplet and a plus sign. Measure 20 includes a plus sign and the instruction "cuivrez". Dynamics include *sf p*, *sf p*, *f sf sf*, and *sf*.

Acceler. molto rinforzando

Allegro moderato

Musical notation for measures 20-21. Measure 20 includes a triplet and a plus sign. Measure 21 includes a triplet and a plus sign. Dynamics include *fff*.

Rall. marcatissimo Vivo (♩ = 160)

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 includes a triplet and a plus sign. Measure 22 includes a triplet and a plus sign. Dynamics include *fff*.

lugubre cresc. e trascinando a tempo

dim. morendo

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 includes a triplet and a plus sign. Measure 23 includes a triplet and a plus sign. Dynamics include *fff*.

Moderato (♩ = 92) Mosso (♩ = 96)

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 includes a triplet and a plus sign. Measure 24 includes a triplet and a plus sign. Dynamics include *fff*.

Animé (♩ = 112)

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 includes a triplet and a plus sign. Measure 25 includes a triplet and a plus sign. Dynamics include *fff*. A section for Hrn. 3. is indicated with a 6-measure phrase.

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 includes a triplet and a plus sign. Measure 26 includes a triplet and a plus sign. Dynamics include *fff*, *sf p*, *fff*, and *fff sec*.

4th F HORN

1 24 Più animato 25 Più ritenuto (♩ = 108)
(ouvert) *ff*

26 *ff*

pavillons en l'air

ffff *sffff* *Pesantissimo e rude* *Molto accel. con somma forza* 27 Moderato (♩ = 76) 2

Subito lento (♩ = 56 a 60) *poco più mosso* (sans sourd.) 28 Poco lento (♩ = 66) *sf p*

sf p *sf p* *sf p* *fff p* *cuvrez*

(ouvert) *pp* *fff* *Accel.* Subito molto mosso (♩ = 92) *p subito* *ppp*

Vif (♩ = 132)

4th F HORN

29 *pp ma distintissimo* (sans sourd.)

E.H. 3 f

Prestissimo (♩ = 176) Meno presto (♩ = 120)

30 (sans sourd.) con sord. *ff*

31 ouvert *ff*

31 ouvert *ff* *p*

fff *p*

Più largo

fff *ff*

A tempo

32 Più animato

fff *ff* *fff*

Largamente (♩ = 60)

A tempo (♩ = 120)

closed

fff

Moderato poco lento (♩ = 60)

fff

Presto (♩ = 208)

con sord. ouvert 33 10 34 3 1

fff *p* *ppp*

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 33-34. Fingerings: 2, 1, 2, 1. Measure 35 has a box around the number 35. Fingering: 3, 1, 2.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 35-36. Fingerings: 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1. Measure 36 has a box around the number 36.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 37-38. Fingerings: 4, 4, 2, 2, 3. Measure 37 has a box around the number 37. Dynamics: *cresc. moltissimo*, *accel. sempre*. Piccolo (Picc.) entry with a sixteenth-note figure.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 38 has a box around the number 38 and tempo marking $(\text{♩} = 208)$. Dynamics: *ff sf*, *sf sf sf*. Performance instruction: *bouché*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 39-40. Fingerings: 2, 1. Measure 39 has a box around the number 39 and instruction *(sans sourd.)*. Dynamics: *sf*, *ppp*, *ffff*.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 40-41. Fingerings: 3, 4. Dynamics: *pp*, *ffff*, *pp*, *ffff*, *p*.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 41-42. Measure 41 has a box around the number 41 and *ffff*. Measure 42 has a box around the number 42 and *Subito quasi lento*. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *f*, *ppp*, *fff*. Performance instruction: *Lento e stentato*, *Le cresc. très progressif*.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 43 has a box around the number 43 and *Subito 3° tempo (♩ = 138)*, *agitando e accel. molto*. Dynamics: *p*, *ffff*. Performance instruction: *legatissimo*.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 44-45. Fingerings: 3, 2, 1. Dynamics: *p*, *pp*. Performance instructions: *Più calmo*, *accel. e agitando molto*, *legatissimo*.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 45-46. Fingerings: 6. Dynamics: *ff*, *fff*. Performance instructions: *flatterz.*, *Più calmo*, *rall.*

44 Grandioso (♩ = 60)
senza sord.

mf pesante *fff*



fff



mf



45

fff



p *mf* *fff*



fff *fff* *p* *fff*



3



3



3



46

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 46-47. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 48-49. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamic markings: *fff* and *sempre fff*.

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 50-51. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 52-53. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 54-55. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Measure 55 has a triplet of eighth notes. Dynamic marking: *fff*.

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 56-57. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 58-59. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 60-61. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 62-63. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Measure 63 has a triplet of eighth notes.

48 Presto (♩ = 144)

Musical staff 10: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 64-65. Contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Measure 65 has a triplet of eighth notes. A double bar line is present at the end of the staff.

1
sfff sfff sfff sfff

sfff sfff sfff sfff pp sfff cresc. molto

49 1 2 1 (ouvert)
mf

3
f mf ff

Sempre in tempo

mf

fff

Lunga

(♩ = 52)

Pavillons en l'air

p molto cresc. fff fff sff p sfff

AMERIGUES

E. Varèse

5th F HORN

Moderato poco lento ($\text{♩} = 60$) *accel.* *sempre accel.*

a tempo **1** con sordino **Animato molto subito** ($\text{♩} = 112$) **Subito a tempo I** ($\text{♩} = 60$)
fff **Moderato poco lento** **2**

Più vivo ($\text{♩} = 76$) *senza sordino* *cuivrez* *rall.*

sf **Subitement au m.^t I** ($\text{♩} = 60$) *pp* **Molto più vivo** ($\text{♩} = 88$)

3 *rall.* *a tempo* *dolce, poco esitante* **Mouvement initial** **3** **2** **2**

4 ($\text{♩} = 72$) **Moderato poco lento** ($\text{♩} = 60$) **2**

5 **Appena più animato, ma pesantissimo** ($\text{♩} = 60$) **2** **1**

Hrn. 8. *sf* *ff*

(ouverts) **Subito molto mosso** ($\text{♩} = 92$) *fff* *subito molto dim.* *ppp*

5th F HORN

Vivo quasi cadenza (♩ = 120)

Più moderato

Rall. *con sordini* *cuivrez* *sf* *p* *fff* *ôtez les sourdines*

a tempo *accel. molto* *Presto* (♩ = 192)

+ cuivrez *fff dim. mf* *ff* *Hrn. 6.*

(ouvert)

ff *fff*

con sordini *fff*

ouvert *ppp* *f* *ff* *mf* *fff*

Poco lento (♩ = 64) (♩. précédente)

Plus animé (♩ = 96)

Moderato

Measures 19-21. Includes dynamics *ppp* and performance instruction *1. Tpt.*

Lento *sf pp subito*

a tempo

Revenez subit. à moderato (♩ = 96)

ppp

Lento (♩ = 56)

con sord.

ppp

10 Lento $\text{Vivo subito } (\text{♩} = 116) \text{ (du 2^{me} temps)}$

11 *rall. pesante* **Presto** ($\text{♩} = 138$) *ouvert*

rall. progressivement **Mosso** ($\text{♩} = 100$)

poco rall.

accel. **Molto più animato** **A tempo** ($\text{♩} = 100$)

13 **Presto** ($\text{♩} = 208$) *con sord.*

14 ($\text{♩} = 144$) *con sord.*

Immensamente cresc. 15 **Presto** ($\text{♩} = 208$)

Subito lento ($\text{♩} = 60$) 16 *sans sord.* *cuivrez +*

5th F HORN

Doppio più presto (♩ = 120)

Doppio più lento (♩ = 60)

con sord. *fff* *3* *1* sans sord. *sf* *pp*

Subito poco più lento (♩ = 52)

accel.

p *3* **17** *2* *1* *3* *1*

Allegro moderato (♩ = 102)

(ouvert)

ff *fff*

mf *sff p* **18** *1* *2* *3*

Quasi cadenza
Vivo molto (♩ = 120 a 126)

cuivres *sf* **19** *4* *6* *1*

Acceler. molto
rinforzando

sf *p* *f* *sf* *sf* *1* *1* *1*

20 Allegro moderato

ffff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Rall. marcatissimo Vivo (♩ = 160)

lugubre cresc. e trascinando
(sans sord.)

3 **21** *1* *2* *ppp*

a tempo

dim.

morendo

presque rien

Moderato (♩ = 92)

Mosso (♩ = 96)

mf *pppp* **22** *5* *1*

5th F HORN

23 Animé (♩ = 112)

(ouvert)

Musical staff 1 for measure 23, starting with a fermata and a 2-measure rest, followed by a melodic line with *mf* dynamics.

Musical staff 2 for measure 23, continuing the melodic line with dynamics *ff*, *f*, *f*, and *ff*.

Musical staff 3 for measure 23, featuring a rhythmic pattern with dynamics *fff*, *sf*, *p*, and *fff*.

Più animato 24 Più ritenuto (♩ = 108)

(ouvert)

Musical staff 4 for measure 24, starting with a 1-measure rest and a 3-measure rest, followed by a melodic line with *ff* dynamics.

Musical staff 5 for measure 24, continuing the melodic line with triplets and dynamics.

Musical staff 6 for measure 24, featuring a rhythmic pattern with triplets and dynamics.

26

Musical staff 7 for measure 26, starting with a 4-measure rest, followed by a melodic line with *ff* dynamics.

pavillons en l'air

Musical staff 8 for measure 26, continuing the melodic line for "pavillons en l'air".

Pesantissimo e rude Molto accel. con somma forza

Musical staff 9 for measure 26, featuring a rhythmic pattern with dynamics *ffff* and *sfff*.

Moderato (♩ = 76) Subito lento (♩ = 56 a 60)

poco più mosso

27

Musical staff 10 for measure 27, starting with a 2-measure rest and a 1-measure rest, followed by a melodic line.

5th F HORN

Poco lento (♩ = 66)

con sord. 28 bouché cuivrez

pp *ff pp* *sf pp*

cuivrez ouvert *Accel.* Subito molto mosso (♩ = 92)

sf pp *sff pp* *fff* *p subito*

Vif (♩ = 192) *pp ma distintissimo* Hr. 4. *mp*

ppp *mp*

con sord. *Prestissimo* (♩ = 176) *Meno presto* (♩ = 120) (con sord.)

f *sff* *sff*

31 ouvert *ff* *p*

ff *p*

sff *p*

sff *p*

Più largo *ff*

ff

A tempo 32 *Più animato* *fff*

fff *ff* *fff*

Largamente (♩ = 60)

Largamente

A tempo (♩ = 120) closed *fff* *sff*

fff *sff*

5th F HORN

Moderato poco lento (♩ = 60)

Presto (♩ = 208)

33 sans sourd.

1 5 3 2

34

35

36

37

cresc. moltissimo

accel. sempre

38 (♩ = 208) bouché

1 2 1 2

39 sans sord. *sf* *fff*

3 40 *pp* *cresc. molto* *fff* *pp* *cresc. molto* *fff* *p*

41 *fff* 3 42 *Subito quasi lento* *Lento e stentato* *Le cresc. très progressif* *p* *mf* *p* *f* *ppp* *fff* 2

43 *con sord.* *mp* *Subito 3° tempo (♩ = 138)* *agitando e accel. molto* *p* *legatissimo* *fff*

Più calmo 3 2 1 *accel. e agitando molto* *legatissimo* *pp*

flatterz. *Più calmo rall.* 44 *Grandioso (♩ = 60)* *senza sord.* *mf pesante* *sff*

45

fff

fff

fff p fff

fff

46

fff sempre fff

47

fff

48 Presto (♩=144)
5

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics: *sfff*, *sfff sfff*, *sfff sfff*.

Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics: *sfff*, *sfff sfff sfff*, *sfff pp*, *cresc. molto*, *sfff*.

Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics: *mf*, *ouvert*.

Staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*.

Sempre in tempo

Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics: *fff*.

Staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics: *fff*.

(♩=52)

Lunga

Pavillons en l'air

Staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Dynamics: *p*, *molto cresc.*, *fff*, *fff*, *sff*, *p*, *sfff*.

AMERIGUES

E. Varèse

6th F HORN

Moderato poco lento ($\text{♩} = 60$) *accel.* *sempre accel.*

a tempo **1** *con sordino* **Animato molto subito** ($\text{♩} = 112$) **Moderato poco lento** **2**

Più vivo ($\text{♩} = 76$) *senza sordino* *cuivrez* *rall.*

sf **Subitement au m.^t I** ($\text{♩} = 60$) **Molto più vivo** ($\text{♩} = 88$) *pp*

rall. *a tempo* *dolce, poco esitante* **Mouvement initial** **3** **2** **2**

4 ($\text{♩} = 72$) **Moderato poco lento** ($\text{♩} = 60$)

5 **Appena più animato, ma pesantissimo** ($\text{♩} = 60$)

Hrn. 8. *sf p — ff*

Subito molto mosso ($\text{♩} = 92$)

(ouvert)

ffff *subito molto dim.* *ppp*

6th F HORN

Vivo quasi cadenza (♩ = 120) Più moderato

Rall. con sordini + cuivrez

1 3 1 6

sf p fff

ôtez les sourdines

a tempo accel. molto Presto (♩ = 192)

+ cuivrez

3 9

ff dim. mf ff

(ouverts)

2 3 3 3

ff fff

1 1 con sordini 3

ff p fff ffff

1 3

ppp f = ff mf sff

ouverts

Poco lento (♩ = 64) (♩. précédente) Plus animé (♩ = 96) Moderato

7 2 1 1 1 2

Lento a tempo

4 8 3

Hrns. 1.3.5. sf pp subito ppp

Revenez subit. à moderato (♩ = 96) Lento (♩ = 56)

9 1 1 1

Lento Vivo subito (♩ = 116) (du 2^{me} temps)

2 10 2 1 1

rall. pesante 11 *Presto* (♩ = 138) *ouvert*

rall. . . . progressivement 12 *Mosso* (♩ = 100) *poco rall.*

accel. *Molto più animato* *A tempo* (♩ = 100) *Bsn. 3.*

Presto (♩ = 208) *con sord.* 13 *ouvert* 14 (♩ = 144)

Immensamente cresc. 15 *Presto* (♩ = 208)

Subito lento (♩ = 60) 16 *Tpt. 1.* *sans sourd. cuivrez*

Doppio più presto (♩ = 120) *con sord.* *Doppio più lento* (♩ = 60) *sans sourd.*

Subito poco più lento (♩ = 52) 17

accel. **Allegro moderato** (♩=102)
(ouvert)

cuiurez

19 *Quasi cadenza*
Vivo molto (♩=120 a 126)
Acceler. molto rinforzando

cuiurez

20 **Allegro moderato** *Rall. marcatissimo*

Vivo (♩=160)

21 *lugubre cresc. e trascinando a tempo*

dim. *morendo* **Moderato** (♩=92) **Mosso** (♩=96)

23 **Animé** (♩=112)
(ouvert)

24 Più animato

fff *sf* *p* *sfff* *fff sec*

25 Più ritenuto (♩ = 108)
(ouvert)

ff

26

ff

pavillons en l'air

fff

27

sfff

Pesantissimo e rude Molto accel. con somma forza Moderato (♩ = 76) Subito lento (♩ = 56 a 60)

sf pp *sf pp* *sff pp* *fff*

poco più mosso con sord. 28 Poco lento (♩ = 66) bouché, cuivrez

pp *ff pp*

cuivrez ouvert Accel.

sf pp *sff pp* *fff*

Subito molto mosso (♩ = 92) 29 Vif (♩ = 132) pp ma distintissimo

p subito *ppp*

E.H. *(sans sourd.)* 30

f *fff* 5

Prestissimo (♩ = 176) **Meno presto** (♩ = 120)

(con sord.)

sff 3

31 *ouvert*

ff *p* *sff* *p*

sff 3

Più largo

sff

A tempo

32 **Più animato**

sff *ff* 5 5 5 5 5 3 5

Largamente (♩ = 60)

sff 5 5 5 3 5 3 3

A tempo (♩ = 120)

closed

sff 5 3 5

Moderato poco lento (♩ = 60)

sff 1 5 3 2

ouvert 33 **Presto** (♩ = 208)

(sans sourd.)

sff *p* *ppp* *ff* 1 1

1 1 34 1

35

36 *sf*

37 *fff* *p subito*
cresc. moltissimo *accel. sempre*

(♩ = 208) *fff* *sf* *bouché*

2 1 2 1 39 3

40

pp *ffff* *pp* *ffff* *p*

41

42 Subito quasi lento

Lento e stentato
Le cresc. très progressif

ffff *p* *mf* *p* *f* *ppp* *fff*

43

Subito 3 tempo (♩ = 138)
agitando e accel. molto
con sord.

legatissimo *p*

p *ffff*

Più calmo

accel. e agitando molto

legatissimo

p *pp*

flatterz. Più calmo rall.

44 Grandioso (♩ = 60)
senza sord.

ff *sff* *mf pesante* *sff*

fff

mf

45

fff *p* *mf*

6th F HORN

fff fff

sfff p fff

sfff

sempre fff

sfff

Presto (♩ = 144)

Sempre in tempo

AMERIQUES

E. Varèse

7th F HORN

Moderato poco lento (♩ = 60)

accel. *sempre accel.*



a tempo

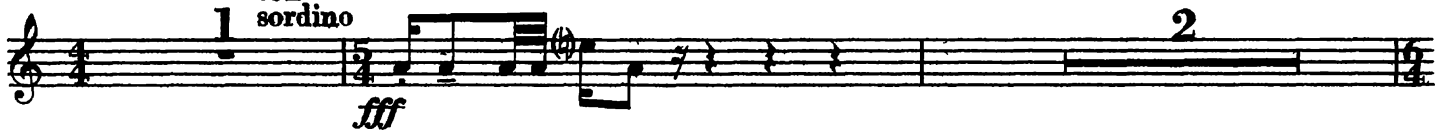
con sordino

1

Animato molto subito (♩ = 112)

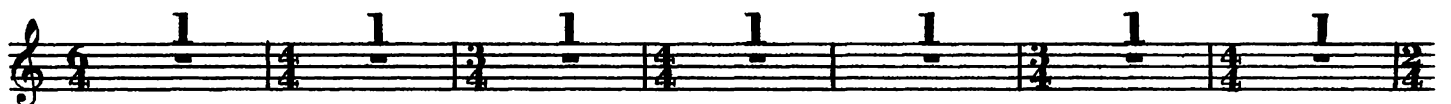
Subito a tempo I (♩ = 60)

Moderato poco lento



Più vivo (♩ = 76)

rall.



Subitement au m.^t I (♩ = 60)

Molto più vivo (♩ = 88)

Cls. 1.2.



rall.

(con sordino)

a tempo

dolce, poco esitante

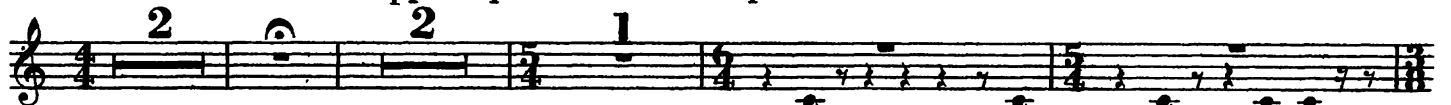
Mouvement initial



(♩ = 72) Moderato poco lento (♩ = 60)



Appena più animato, ma pesantissimo (♩ = 60)



Hrn. 8.

sfz — *sf*

7th F HORN

Subito molto mosso (♩ = 92)

ouvert

fff *subito molto dim.* *ppp*

Vivo quasi cadenza (♩ = 120) Più moderato

Rall. con sord. cuivrez ôtez les sourdines

sf *p* *fff*

a tempo accel. molto Presto (♩ = 192)

sf *p* Hrn. 8.

bouché (ouvert)

sf *ff* *fff*

con sordini

sf p *fff*

ouvert

ppp *f* *fff* *mf* *sf*

Poco lento (♩ = 64) (♩. précédente) Plus animé (♩ = 96) Moderato

Lento a tempo

Hrns. 1.3.5. sf pp subito

ppp

Revenez subit. à moderato (♩ = 96) Lento (♩ = 56)

con sord. ppp

ppp

7th F HORN

10 Lento Vivo subito (♩=116)

rall. pesante Hrns. I. *mf* 11 Presto (♩=138)

ouvert *pp* *sf* *ppp* *p* *pp* *mf* rall. . . . progressivement

Mosso (♩=100) 12

poco rall. accel. Molto più animato A tempo (♩=100) Ben. 3.

13 Presto (♩=208) con sord. *fff*

14 (♩=144) con sord. *f* *Immensamente cresc.* *ff*

15 Presto (♩=208) *fff* 16 Subito lento (♩=60)

Doppio più presto (♩=120) (con sord.) *fff*

Hrns. 5.6. *sf* *pp*

sans sord. Doppio più lento (♩=60) 17 Subito poco più lento (♩=52)

sf *pp* *p*

7th F HORN

accel. **Allegro moderato** (♩ = 102)
(ouvert)

pp *ff*

fff

mf *sffp* *f*

Quasi cadenza
Vivo molto (♩ = 120 a 126)

sf *p* *f* *sf* *sf*

Acceler. molto rinforzando **Allegro moderato**

fff

Rall. marcatissimo **Vivo** (♩ = 160) **lugubre cresc. e trascinando**
(sans sourd.)

ppp

a tempo **Moderato** (♩ = 92) **Mosso** (♩ = 96)

mf *pppp*

23 Animé (♩ = 112)
(ouvert)

Hrn. 1. *sf* *f* *mf*

ff *f* *f* *ff*

fff *fff* *sf* *p* *sfff* *fff sec*

24 Più animato 3 *ff* 25 Più ritenuto (ouvert) (♩ = 108)

3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

26 *ff*

pavillons en l'air

ffff *sfff* Pesantissimo e rude Molto accel. con somma forza 27 Moderato (♩ = 76) 2

Subito lento (♩ = 56 a 60) poco più mosso con sord. *pp*

28 Poco lento (♩ = 66) bouché cuivrez *ff pp* *sf pp* *sf pp* *sff pp*

ouvert Accel. Subito molto mosso (♩ = 92) *fff* *p subito* *ppp*

Vif (♩ = 132)

29 *pp* ma *distintissimo*

30

Hrns. 4.6.8.

Prestissimo (♩ = 176) Meno presto (♩ = 120)

(con sord.)

31 ouvert

Più largo

32 Più animato

Largamente (♩ = 60)

A tempo (♩ = 120)

closed

Moderato poco lento (♩ = 60)

33 Presto (♩ = 208)
(sans sord.)

34

40 *pp* *fff* *pp* *fff* *p*

41 *fff* 3 42 *p* *mf* *p* *mf*

Subito quasi lento

Lento e stentato
Le cresc. très progressif

Subito 3° tempo (♩ = 138)
agitando e accel. molto

43 *ppp* *fff* *mp* *p* *legatissimo*

con sord.

3 3 3 3 3 3 *fff* *p*

Più calmo accel. e agitando molto

2 1 *legatissimo* 6 6 *pp* *ff*

flatterz.

Più calmo rall.

44 Grandioso (♩ = 60)
senza sord.

sff 1 *mf pesante* *sff*

fff *mf*

fff *mf*

fff

45

fff

p *mf* *fff*

fff *fff*

p *fff*

fff *sempre fff* *fff*

46

47

48 Presto (♩ = 144)

sff *sff sff* *sff sff*

sff *sff sff sff* *sff pp* *sfff*
cresc. molto

mf (ouvert)

f *mf* *ff*

Sempre in tempo

fff

Lunga

(♩ = 52)

Pavillons en l'air

p *molto cresc.* *fff* *fff* *sff* *p* *sfff*

AMERIQUES

E. Varèse

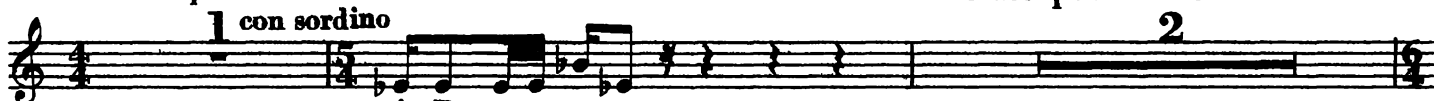
8th F HORN

Moderato poco lento (♩=60)

accel. sempre accel.



a tempo **1** Animato molto subito (♩=112) Subito a tempo I (♩=60)
Moderato poco lento



Più vivo (♩=76)

rall.



Subitement au m.^t I (♩=60)

Molto più vivo (♩=88)

rall.



a tempo dolce, poco esitante Mouvement initial



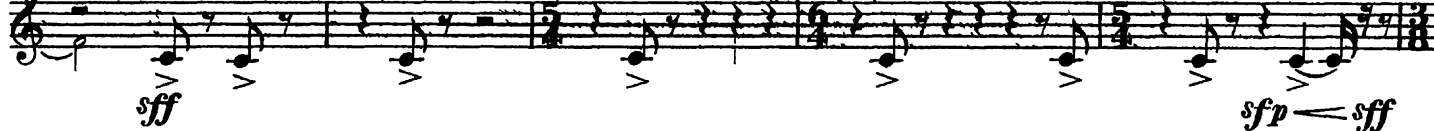
4 (♩=72)

Moderato poco lento (♩=60)

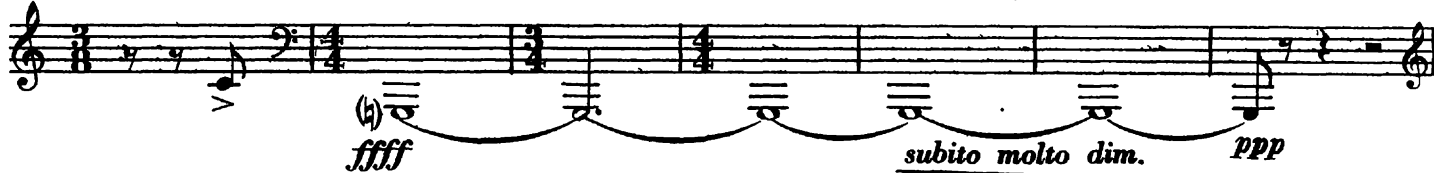


5 Appena più animato, ma pesantissimo (♩=60)

ouvert



Subito molto mosso (♩=92)



© Copyright 1929 by CASA RICORDI- BMG RICORDI S.p.A.

© Copyright 1973 by CASA RICORDI- BMG RICORDI S.p.A. (for the revised edition)

8th F HORN

Vivo quasi cadenza (♩ = 120) Più moderato

Rall. con sordini cuivrez ôtez les sourdines

1 3 1 6

sf *p* *fff*

a tempo accel. molto Presto (♩ = 192)

1 3 9

ff

bouché (ouverts)

1 4 3 3 3

sf *ff* *fff*

con sordini

1 1 3

sf *p* *ff* *fff*

ouverts 3

ppp *f* *ff* *mf* *sf*

Poco lento (♩ = 64) (♩. précédente) Plus animé (♩ = 96) Moderato

7 2 1 1 2

Lento a tempo

4 8 3

fp subito *ppp*

Hrns. 1.3.5.

Revenez subit. à moderato (♩ = 96) Lento (♩ = 56)

9

Lento Vivo subito (♩ = 116) (du 2^{me} temps)

10 2 1

rall. pesante
Hrn. 1. *mf* *sf*
Presto (♩ = 138)

ouvert *rall. . . . progressivement*
ppp *p* *pp* *mf*

Mosso (♩ = 100) [12]
1 2 2 2 2 1

poco rall. accel. Molto più animato A tempo (♩ = 100)
Ben. 3. 7

Presto (♩ = 208) con sord. 3
[13] *fff* *fff*

[14] (♩ = 144) con sord. 3 *f* Immensamente cresc.

[15] Presto (♩ = 208) *fff* [16] Subito lento (♩ = 60) 2

Doppio più presto (♩ = 120) (con sord.)
Hrns. 5.6. *f* *pp* *fff*

Doppio più lento (♩ = 60) sans sord. [17] Subito poco più lento (♩ = 52) 2

8th F HORN

accel. **Allegro moderato** (♩ = 102)
(ouvert)

pp *ff*

fff 18

cuiurez *sf* *p* *f* ouvert

3 3

Quasi cadenza
Vivo molto (♩ = 120 a 126)
cuiurez

6 19 1

Acceler. molto rinforzando **Allegro moderato**

1 20 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Rall. marcatissimo **Vivo** (♩ = 160) *lugubre cresc. e trascinando*
(sans sourd.)

3 21 1 2

a tempo *dim.* *morendo* *presque rien* **Moderato** (♩ = 92) **Mosso** (♩ = 96)

5 22 1

23 Animé (♩ = 112)
(ouvert)

2 1 6 1 Hr. 1. *sf* *f* *mf*

ff *f* *f* *ff* *fff*

24 Più animato

fff *sf p* *sfff* *fff sec*

25 Più ritenuto (♩ = 108)
(ouvert)

ff

26

ff

pavillons en l'air

fff

fff

Pesantissimo e rude Molto accel. con somma forza Moderato (♩ = 76) Subito lento (♩ = 56 a 60)

27

ffff

poco più mosso con sord. Poco lento (♩ = 66) bouché cuivrez

28

pp *ff pp*

ouvert Accel.

sf pp *sf pp* *sf pp* *fff*

Subito molto mosso (♩ = 92) Vif (♩ = 132) ma distintissimo

29

p subito *ppp* E.H.

(sans sourd.) 30 con sord.

Prestissimo (♩ = 176) Meno presto (♩ = 120)
(con sord.)

31 ouvert
ff p sfff p

Più largo

A tempo
sfff ff

32 Più animato

Largamente (♩ = 60)

A tempo (♩ = 120)
closed sfff sfff

Moderato poco lento (♩ = 60) con sord. ouvert 33 Presto (♩ = 208)
(sans sourd.)

34

35

36

ff toujours à *sf*
la même octave

37

cresc. moltissimo

fff p subito

accel. sempre

38 (♩ = 208)

bouché

ff sf sf sf sf

39 (sans sourd.)

sf ppp ffff

40

pp ffff pp ffff p

41

ffff

42

p mf p f

Subito quasi lento

Lento e stentato
Le cresc. très progressif

Subito 3° tempo (♩ = 138)
agitando e accel. molto

43

ppp fff con sord. legatissimo p

ffff p

Più calmo accel. e agitando molto

legatissimo pp ff flatterz.

Più calmo rall.

44 Grandioso (♩ = 60)
senza sord.

sff mf pesante sff

fff mf

fff

45

p mf fff

p mf fff

fff *fff*

p *fff*

fff *sempre fff*

46

47 *fff*

48 **Presto** (♩ = 144)

5

1

sff *sff* *sff* *sff*

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *pp* *cresc. molto* *sfff*

49

1 2 1

(ouvert)

mf

3

f *mf* *ff*

Sempre in tempo

3

mf *fff*

3

(♩ = 52)

Lunga
Pavillons en l'air

p *molto cresc.* *fff* *fff* *sf* *p* *sfff*