

НА СТРАЖЕ  
МИРА

ОРАТОРИЯ

•

СЛОВА С.МАРШАКА

•

соч. 124

1950

## ИСПОЛНИТЕЛИ

ЧТЕЦ, КОНТРАЛЬТО, МАЛЬЧИК-АЛЬТ,  
ХОР МАЛЬЧИКОВ, СМЕШАННЫЙ ХОР ВЗРОСЛЫХ

## СОСТАВ ОРКЕСТРА

Piccolo	Tamburo di legno
2 Flauti	Tamburino
2 Oboi	Tamburo
Corno inglese	Piatti
Clarinetto piccolo	Gran cassa
2 Clarinetti	Tam-tam
Clarinetto basso	Campanelli
2 Fagotti	Silofono
Contrafagotto	Celesta
*	Arpa
3 Trombe	Piano
4 Corni	*
3 Tromboni	Violini I
Tuba	Violini II
*	Viola
Timpani	Violoncelli
Triangolo	Contrabassi

В партитуре все инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: Малый кларнет in Es, кларнеты, басовый кларнет и трубы in B, английский рожок и валторны in F.

В партитуре у труб, валторн, литавр, колокольчиков и ксилофона знаки альтерации выставлены у ключей; в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

# № 1. Едва опомнилась земля от грохота войны

**Andante mosso** ♩ = 80

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburo di legno

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Silofono

Piano

**C. Andante mosso** ♩ = 80

Хор взрослых

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The score is written for a full orchestra and a choir of adults. The tempo is Andante mosso with a metronome marking of 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Contrabassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, Gong), and piano. The second system includes the choir and the string section (Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings like *ff* and *con sord.*. The percussion includes a snare drum pattern and cymbal accents. The choir part is marked with 'A', 'T', and 'B' for different vocal parts.

Picc. *ff*  
 Fl. *a2 ff*  
 Ob. *a2 ff*  
 C. ingl. *ff*  
 Cl. picc. *ff*  
 Cl. *a2 ff*  
 Fag. *a2 ff*  
 Tr-be *ff senza sord.*  
 Cor. *ff*  
 Tr-ni e Tuba *ff*  
 Timp. *ff*  
 T-ro *mf*  
 P-tti *ff*  
 Gr. c. *ff*  
 Хор вэр. *ff*  
 C. *ff*  
 A. *ff*  
 T. *ff*  
 Б. *ff*  
 Archi *ff*

Ed-va o-pom-ni-las' Zem-ly-a ot gro-ho-ta voi-ny.  
 Ed-va o-pom-ni-las' Zem-ly-a ot gro-ho-ta voi-ny.

ord. *ff*  
 ord. *ff*

1

Tr-ni  
Tuba

Timp.  
Gr. c.

Чтец

*f* *mp* *p*

*f* *mp* *p*

Е - е ле - са, е - е по -

Арчи

*f* *mp* *p*

III sola

Tr-be

II *mp*

Cor.

IV *mp*

*mp*

Timp.

Gr. c.

Чтец

- ля сож - же - ны.

Арчи

*p*

а2 2

Fag. *mp*

Tr-be *mp* *I sola*

Cor. *mp*

Тимп.

Gr. с.

Чтец

О - ста-лись гру - ды кир-пи - чей

Арки

а2

Fag.

Tr-be I II

Cor. IV

Тимп.

Gr. с.

Чтец

и ше - и гли-ня - ных пе - чей

Арки

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I *mf* *p*

Cl. b. *mf*

Fag. a2 *mf* *p*

C-fag. *mf* *p*

Tr-be I *mf* III sola con sord. *p*

Cor. II *mf* IV *mf* *p*

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp.

T-ro

Gr.e. *mp* *mp*

P-no solo *mp*

Чтец sul pontic. на ме-сте прежних сел.

Archi *mf* *p* *mf cantabile* *mf cantabile*

3

Cl. b. *mf*

C-fag.

Tr-be *mp* III sola senza sord.

Tuba *mp* sola

T-ro

Gr. c. *p*

Чтец И э - та гли - ня - на - я печь сво - е про - кля - тье

Arohi *pizz.* *mp*

*mp*

*mp*

*mp* *div.*

*mp*

Fag. *a2* *mp*

Tr-be III *mp* I

Tuba

Gr. c.

Чтец шлет то - му, кто дом кре - стьян - ский сжечь от -

Arohi *unis.*





Ob. *a2*

Cl. picc.

C-fag.

Тимп.

Gr. c.

Чтец

- тя, раз - ру - шил враг, и у - це - ле - ла от жи - лья

*sol*  
*mp*

Арки

Ob. *a2*

Cl. picc.

Cl. b.

C-fag.

Tuba

Тимп.

Gr. c.

Чтец

е - го ду - ша - о - чаг...

*mp*

Хор

Басы

*div. in 3 pp*

Е - го ду - ша - о - чаг...

Арки

*pp*

5 **Meno mosso**

Ob. *a2*

C.ingl. *mf espress.*

Cl. *f*

Cl.b. *mp*

Cor. *I. II*

Tuba *f*

Timp. *p*

Archi *mf espress.*

*arco*

*div.*

*f*

*espress.*

*f*

*dim.*

*unis.*

*pizz.*

*div. pizz.*

*p*

*div. pizz.*

*p*

C.ingl. *mp*

Cl. *mp*

Cl.b. *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Tuba *p*

Timp. *p*

Gr. c. *p*

P-no *solo*

Хор *mf*

МАЛЬЧ. *C. A.*

*C. tex*

*mf*

Archi *mp*

*unis. arco*

*div. pizz.*

*unis.*

*pizz.*

*unis.*

*mp*

*arco*

*mp*

*arco*

*mp*

*arco*

*mp*

*arco*

*mp*

*arco*

*mp*

# № 2. Кто был свидетелем тех лет

**6 Allegro moderato**

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburo  $\frac{2}{2}$

Piatti  $\frac{2}{2}$

Gran cassa  $\frac{2}{2}$

Arpa

Piano

**6 Allegro moderato**

Мальчик АЛЬТ СОЛО

Хор мальчиков

Хор взрослых

Violini I *mp*

Violini II *mp*

Viole *mp*

Violoncelli *mp*

Contrabassi *mp*

пор-про-мча-лось мно-го лет, но пом-ни ночь вой-ны. Ни о-гонь-ка во-кошках нет:  
 о-ни за-тем-не-

7

Ob.

C. ingl.

Хор мальч.

Про - па - ли в су - мра - ке до - ма, ис - чез - ли фо - на - ри. На  
- ны.

Archi

*p*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *arco pizz.*

8

Ob.

C. ingl.

Хор мальч.

сот - ни верст слош - на - я тьма до ут - рен - ней за - ри. Кто был ре - бен - ком

Archi

*mf*, *mp*, *p*, *pizz.*, *arco*

Fl.  
Ob.  
Fag.

Хор мальч.  
вэ - ти дни, за - по-мнил на - все - гда, как, по-ту- шив сво - и ог - ни,  
хо - ди - ли по-ез-

Archі

*tr*

9

Fl.  
Ob.  
C. ingl.  
Fag.

Хор мальч.  
- да. Во тьме на фронт вез - ли вой-ска, де - тей - в да - ле - кий

Archі

*pp*

*p*

*mf*

*p*

Ob. *mp* *mf*

C. Ingl. *mp* *mf*

Хор мальч.  
тыл. И по-езд но-чью без гуд-ка от стан-ций от-хо-дил.

Арчи *mp* *mf* *p* *mf*

10

Cor. *f* *mf* *I solo*

Тр-не III и Tuba *f* *mf*

Р-но

Альт соло

Хор мальч.  
хоть был ты о-чень мал,  
ты не за-будешь ни-ког-да,  
как до-ро-га бы-ла во-да

Арчи *f* *mp* *f* *pizz.* *arco* *mp* *f* *pizz.* *arco* *f* *mp*

11 Poco meno mosso

Fl.

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

P-но

11 Poco meno mosso

Альт соло

и не всег-да бы - ла е да,

Хор мальч.

и как за Ро - ди -

Хор вар.

С.

А.

Т.

Б.

Арчи





Ob.

C. ingl.

Cl. b.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

T-ro

Arpa

P-no

Хор  
взр.

А. как сол-дат  
Т. как сол-дат  
Б.

Archl

unis.

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

12 Più animato

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff* *f* *a2 ff*

Ob. *ff* *f* *ff*

C.ingl.

Cl. picc. *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

Fag. *a2 ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *I, II ff* *III ff*

Cor. *ff* *a2* *a2*

Tuba *ff* *f*

T-ro *ff*

Gr. c. *ff*

P-no *ff*

12 Più animato

Хор  
взр. *ff*

А. - град на - нес

Б. - град на - нес

Арки *ff*



**ritenuto**

Picc. *ff espr.*

Fl. *ff espr.*

Ob. *a2* *ff espr.*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff espr.*

Cl. b. *ff*

Fag. *a2* *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *a2* *ff espr.*

Cor. *a2* *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

P.tti *f* *mf*

Gr.c. *mp*

P-no *mp*

**ritenuto**

Arch. *ff* *ff espr.*

*div.* *ff* *ff espr.*

*attacca*

## № 3. Город славы — Волгоград

13 Assai meno mosso (Andante)

Piccolo  
 2 Flauti  
 2 Oboi  
 Corno inglese  
 Clarinetto piccolo  
 2 Clarinetti  
 Clarinetto basso  
 2 Fagotti  
 Contrafagotto  
 3 Trombe  
 4 Corni  
 3 Tromboni  
 e  
 Tuba  
 Timpani  
 Tamburino  
 Tamburo  
 Piatti  
 Gran cassa  
 Tam-tam  
 Arpa  
 Piano  
 Хор мальчиков  
 Хор взрослых  
 Violini I  
 Violini II  
 Violenze  
 Violoncelli  
 Contrabassi

13 C. Assai meno mosso (Andante)  
 un. is.

Picc. 14

Fl. 14

Ob.

C. ingl.

Cl. picc. 14

Cl. 14

Cl. b. 14

Fag. 14

C-fag. 14

Tr. ba 11

Cor.

Tr. ni e Tuba 11

Timp.

T. no

Gr. c. 11

P. no 14

Arch. 14

Arch. 14

Arch. 14





T-no *mp*

Gr. c. *mp*

Чтец  
Бе-гут на строй-ку по-ез - да,  
и сви-шут па-ро - во - зы.

Archi *mp*

Cl. b. 17

Fag. *mf* *f*

Cor. I. II a2 *mf* *f*

Tr. ni e Tuba *f* *mf*

T-no *f* *mf*

Gr. c. *f* *mf*

P-no *f* *mf*

Хор  
вар. Б. Бес - смерт - ный го - род Вол - го - град вос - стал из пеп - ла сно -

Archi *f espress.* *mf* *f*

ord. unis. *f* *mf* *f*

unis. pizz. *mf* *f*

Cl. *a2*

Cl. b. *a2*

Fag. *a2*

Cor. I. II *a2*

Tuba *IV*

T-ro

P-no

T.

Хор  
взр. Б.-ва.

Но каж-дый дом и каж-дый сад здесь па-мят-ник бы-ло-го.

Арчи

Fl.

C. ingl.

T-no

Gr. c.

Хор  
мальч.

О-дин э-таж тог-да был наш.  
Дру-гой э-таж был вра-

Арчи *div.*

*p* *cresc.* *dim.* *p cresc.* *f dim.*

*f* *dim.* *p cresc.* *f dim.*

*f* *dim.* *p cresc.* *f dim.*

*f* *dim.* *p cresc.* *f dim.*

*f* *dim.* *p cresc.* *f dim.*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*pp* *p* *mf*

*p* *sul pont.* *mf*

*p* *arco* *mf*

19

Fl. *mf*

C. ingl.

Cl. *mf*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Cor. *mf*

Тimp. *p*

Т-но *pp*

Gr. c. *p*

Хор мальч. Е-ще по-вы-ше-сно-ва наш. И каж-дый бо-е-жий.

Аrchi *p unis.*

Fl.

Cl.

Cl. b.

C-fag.

Cor.

Тimp.

Хор мальч. -вой э-таж всю ночь сто-ял на стра-же.

V. c.

C. b.

20 Più animato

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. Gr. e. P-no

20 Più animato

Хор вар. А. Т. Б. Archi

Flcc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni e Tuba  
 T-ro  
 Gr.e.  
 P. no  
 C.  
 A.  
 Хор  
 врр.  
 Т-га,  
 Б-га,  
 ord.  
 f espress.  
 f espress.  
 Archi

Musical score for page 119, featuring woodwinds, brass, strings, and a vocal choir. The score includes dynamic markings like *mf*, *mp*, *f*, and *ff*, and performance instructions such as *ord.* and *f espress.*

Picc. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.* *a2* *ff*

C. ingl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. picc. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Cl. b. *f* *cresc.* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff*

C-fag. *f* *cresc.* *ff*

Tr-be *ff* (senza sord.)

Cor. *f* *cresc.* *ff* con sord.

Tr-ni e Tuba *f* *cresc.* *ff* con sord.

T-ro *ff*

P-tti *mf*

T-t. *ff*

Arpa *ff* gliss.

P-no *ff*

Хор  
вэр.  
А. и ста - ли Вол - ги бе - ре -  
Т. и ста - ли Вол - ги бе - ре -  
Б. и ста - ли Вол - ги бе - ре -

Archi *f* *cresc.* *ff* sul pont. *ff*

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *a2* *ff* *a2*

C.ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *a2*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff* *a2*

Cor. *f* (con sord.) *ff*

Tr. ni e Tuba *ff* *a2*

Ptti *ff*

T-t. *ff*

arpa *ff* *gliss.*

P-no

Хор  
взр.  
С. А.-га мо - гиль - ши - ку мо - ги - лой.  
Т. Б.-га мо - гиль - ши - ку мо - ги - лой.

Archi *ord.* *sul pont.*

*ord.* *sul pont.*

*ord.* *sul pont.*

*ff*

*allacca*

# № 4. Пусть будет героям наградой незыблемый мир на земле

[21] **Andante maestoso**

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi *a2*  
*ff*

Corno inglese

Clarinetto piccolo

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe *a2*  
*ff ben ten.*

4 Corni *a2 senza sord.*  
*ff*

3 Tromboni  
e Tuba

Timpani *ff*

Tamburo  $\frac{6}{4}$

Piatti  $\frac{8}{4}$  *+*

Gran cassa  $\frac{6}{4}$  *ff*

Arpa

Piano

[21] **Andante maestoso**

Хор взрослых

Violini I *ord.*  
*ff ord.*

Violini II *ord.*  
*ff ord.* *div.*

Violo *ord.*  
*ff ord.*

Violoncelli *ord.*  
*ff ord.*

Contrabassi *ord.*  
*ff ord.*

*ff*





Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

C.  
A.  
T.  
B.

Хор  
взр.

Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. b), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), and Trombone/Tuba (Tr-ni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Harp (Arpa). The vocal section includes a four-part choir (Хор взр.) with parts C, A, T, and B. The string section (Archi) is divided into Violins (V), Violas (V), Cellos (C), and Double Basses (B). The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, *dim.*, and *espress.*, as well as performance markings like *a2*, *I*, and *div.*.

22 Andante maestoso

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C.ingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. *f* *a2*

Cl. b. *f*

Fag. *f* *a2*

Tr. be *mf* *mp*

Cor. *mf* *mp* *f* III

Tr. ni e Tuba *mf* *mp* *f*

Timp.

P-tti *mp*  $\frac{6}{8}$

Gr. e. *mf*  $\frac{6}{8}$  *mp*

Arpa

22 Andante maestoso

Хор вар. *mf* *f*

С. Бой - цам Во-л-го-гра-да не на-до ме-ча на му-зей-ном сто-ле. Да бу-дет ге-

А. Бой - цам Во-л-го-гра-да не на-до ме-ча на му-зей-ном сто-ле. Да бу-дет ге-

Т. Бой - цам Во-л-го-гра-да не на-до ме-ча на му-зей-ном сто-ле. Да бу-дет ге-

Б. Бой - цам Во-л-го-гра-да не на-до ме-ча на му-зей-ном сто-ле. Да бу-дет ге-

Arch. *pizz.* *unis. pizz.* *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Gr.c.

P-no

Хор  
вар.

А. ро-ям на-градой не-зыб-ле-мый мир на Зем-ле. Пусть боль-ше не ста-нет а-ре-ной воз-

Б. ро-ям на-градой не-зыб-ле-мый мир на Зем-ле. Пусть боль-ше не ста-нет а-ре-ной воз-

Арчи

Fl. *a2*

Ob. *ff* *a2*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *a2*

C-fag. *ff*

Tr. be I

Cor. *ff* *a2*

Tr. ni III *ff*

Tuba I *ff* solo

Timp. *f*

Gr. c.

P-no *ff*

Хор  
взр. *C.* *T.*

А-душных бо-ев не-бо-свод. А во-ем зло-вещим си-ре-ны не го-нят в под-ва-лы на-род.

Б-душных бо-ев не-бо-свод. А во-ем зло-вещим си-ре-ны не го-нят в под-ва-лы на-род.

Arch. *div.* *arco* *arco*



Fl. *a2* **25** *ff*

Ob. *a2* *f cresc.* *ff* *a2*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. picc.

Cl. *a2* *cresc.* *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *a2* *cresc.* *ff*

Tr-be *I, II* *ff*

Cor. *cresc.* *cresc.* *ff*

Tr-ni e Tuba *Tuba cresc.* *cresc.* *ff*

T-ro *mf* *f*

P-tti *f*

Gr. c. *cresc.* *f*

Arpa

**25**

Хор  
взр.  
С.  
А-вут вол-го-град-цы, сто-яв-ши-е насмерть в бо-ю. Бой-цам Во-л-го-гра-да не на-до ме-  
Т.  
-вут вол-го-град-цы, сто-яв-ши-е насмерть в бо-ю. Бой-цам Во-л-го-гра-да не на-до ме-  
Б.

Archi *ff* *ff unis.* *pizz.* *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr. ni e Tuba

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

Gr. c.

P. no

Хор вар.

А-ча на му-зей-ном сто-ле. Да бу-дет ге-ро-ям на-градой не-зыб-ле-мый мир на Зем-

Б-ча на му-зей-ном сто-ле. Да бу-дет ге-ро-ям на-градой не-зыб-ле-мый мир на Зем-

Arch.

div.

arco



26 *a2*

Fl. *p* *mf* *Meno mosso* *rit.*

Ob. *p* *mf*

C. ingl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Tr-be *mp* *mf*

Cor.

Tr-ni e Tuba *pp* Tuba

Gr.c. *pp*

26

*C.* *p* *mf* *pp* *Meno mosso* *rit.*

А-ле. Да бу-дет ге-ро-ям на-гра-дой не-зыб-ле-мый мир на Зем-ле.

Хор *p* *mf* *pp* *pp*

вар. *p* *pp*

Т. *pp*

Б. *p* *pp*

Arch. *mp* *f* *pp* *attacca*

# № 5. Нам не нужна война

27 Allegro

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Arpa

Piano

27 Allegro

Мальчик  
альт соло

Хор мальчиков

Хор взрослых

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. b. I

Fag. I

Cor. III

Альт-сопрано

В клас - се у - ют - ном, про - стор -

Archi

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*

Cl. I

Cl. b. I

Fag. I

Агра

non arpeggiato

*mf*

*p*

Альт-сопрано

- ном ут - ром сто - ит ти - ши - на. За - ня - ты школь - ни - ки де - лом:

Archi

*mp*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*p*

*arco*

*arco*

*mp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

29

Fl. *p* I *p* *п2* *d=d*

Ob. *p* I

Cl. *p* *p*

Cl. b. *p*

Gr. c.

Агра *mf* *mf*

P-no *mf* *mf*

Альсоло 29 *d=d*  
 пи-шут по бе-ло-му чер-ным, пи-шут по чер-но-му бе-лым, пе-рья-ми пи-шут и ме-лом:

Хор мальч.

Archi *mf* *arco* *mf* *mf* *mf* *p < f*



31

F1.

Cl.

Cl.b.

Агра

Альтсоло

Строй - ка и - дет в Ле - ни - н - гра - де, стро - ит - ся на - ша Моск - ва, а на дос -

Archi

*p* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *pizz.* *arco* *p*

*p* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *pizz.* *p*

*p* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *pizz.* *p*

*unis. pizz.* *p* *mp* *mf* *p*

*mf* *p*

32

F1.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Альтсоло

- ке и в тет - ра - ди школь - ни - ки, школь - ни - ки стро - ят сло - ва.

Archi

*mp* *p* *mp* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*arco* *arco* *mp*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tuba

T-ro

P-tti

Арга

Р-но

Альт-соло

Чет-ка-я в ут-рен-нем све - те, каж-да-я бук-ва вид-на. Пи-шут со-вет-ски-е де - ти:

Хор мальч.

Archi

pizz. mf

arco p

arco p

arco p

div. pizz. mf

unis. arco p

arco p

arco p

Fl. *f* *p*  
 Ob. *f* *p*  
 C. ingl.  
 Cl. *f* *p*  
 Cl. b. *f* *p*  
 Fag. *f*  
 Cor. I, II *f* *p*  
 Tuba *f*  
 T-ro *f*  
 T-no *f*  
 P-tti *mf*  
 Gr. c. *mp*  
 P-no *mf* *alleg*  
 Хор мальч. *f* *p* *mf*  
 „Мир всем на - ро - дам на све - те, нам не нуж - на вой -  
 Archi *f* *p* *mp espr.* *mf* *mf* *mf* *div. arco* *mf pizz.*



33 Poco più mosso

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-ne e Tuba

Timp.

T-no

P-tti

Gr.c.

Sil.

Cel.

P-no

33 Poco più mosso

Альто-соп.

Хор мальч.

Арчи

Мир всем на - ро - дам на све - те!

на! Мир всем на - ро - дам на све - те!

ff mf

unis arco ff mf

Fl. a2

Ob.

Cl. a2

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ne III e Tuba

Timp.

P-tti

Sil.

Cel.

Агра

Альт соло

Хор мальч.

Арчи

34 Poco meno mosso

Всем есть про-стор на пла - не - те.

Всем есть про-стор на пла - не - те. Свет и бо -

*ff* *mf* *p dolce* *p*



## № 6. Голуби мира

35 Allegro moderato giocoso

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

3 Corni

1 Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Legno

Campanelli

Silofono

Celesta

Arpa

Piano

35 Allegro moderato giocoso

Хор мальчиков

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Tr-lo

Хор мальч.

*mf*

Из со - сед - ней го - лу - бят - ни го - лубь

V-ni I

V-ni II

V-le

*p*

Фаг.

*a2*

*p*

Хор мальч.

вы - ле - тел руч - ной и сверк - нул в лу - чах за -

V-ni I

V-ni II

V-le

*unis.*

36 I

Сор.

*tr*

Хор мальч.

- кат - ных све - жей, снеж - ной бе - лиз - ной.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*tr*

Fl.

Ob.

Cl. I  
*mp*

Cl. b.

Fag.

Cel. *mp*

Арга *mp*

Р-но *mp*  
Cello

Хор мальч.  
И, со - брав так мно - го све - та,  
лег - ких

Арчи *mp*  
*p*

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Cl.b.

Fag.

Cel.

Агра

Р-но

Хор мальч.

Арчи

*mp*

*solo*

*mf*

*mp*

ис - чез - - ла

крыль - ев бе - лиз - на че - рез миг ис - чез - - ла

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *I*

Cl. b. *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cel.

Арга

P-но

Хор. мальч. где - то за пре - де - ла - ми ок - на.

Archi *pizz.* *mp*



37

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tuba

C-III

Арга

Р-но

37

Хор мальч.

Э - то наш мо-сков-ский маль-чик из о - кош - ка чер - да - ка в не - бо

маль-чик чер - да - ка

Арchi





I

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *f*

Cl. b.

Fag. *mf*

Cor.

Tr-ne

C-III

P-no *mf*

Хор мальч.  
тре - бу - ют на све - те в э - тот слав - ный лет - ний

Archi *mf*



Fl. *f*

Ob. *f* a2

C.ingl. *f* a2

Fag. *f*

Cor. *f* I.II

Legno *mp*

Sil.

P-no *f*

Хор мальч. *f* ша - ют свы - ши - ны, что бор - цы за мир силь - не - е, что бор - цы за мир силь - не - е всех за -

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

40

Ob. *f* I

C.ingl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* III

P-no *f*

Хор мальч. *f* - чин - щи - ков вой - ны, всех за - чин - щи - ков вой - ны. 9 - то

V-ni I *f* arco *dim.* *p*

V-c. *f* arco *dim.* *p*



41

Fl. *mf*

C. ingl.

Cl. *mp* *f*

Cel.

Арга *mf*

P-no *mf*

Хор мальч. -ка вне - бо вы - - бро - - сил, как

Арчи *p* *mf* *mf*

Fl. *mf*

Fag. *mf*

P-no

Хор мальч. мя - чик, мо - ло - до - го го - луб -

Арчи *mf*



Più mosso

Fl. *mp*

Cl. b. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp* solo *mp*

Timpr. *p*

Хор мальч. - ка. И в Тби-ли-си в э тот день вы-си го-лу- В Ле-ни-гра-де и в Тби-ли-си ре-бя-та шлут в го-лу - бе-ю-щи-е вы-си

Archl. *mp* div. *p* unis. *p* pizz. *p*

Andante

Cor. I solo *mp*

Timpr. *mp* *p*

Tr. lo *mf*

C.lli *p*

Sil. *p*

Хор мальч. - би-ный Го-лу - би-ный свой са-лют. свой са-лют. *mf*

Archl. *mp* *mf* *p* pizz. *p* div. *p* unis. *p*

*p* pizz. *p* pizz. *p* *attaca*

## № 7. Колыбельная

43 Adagio  $\text{♩} = 60$

2 Flauti

1 Oboe  
solo  
*p tristamente*

2 Clarinetti  
*p*

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni

Tuba

Timpani

Gran cassa

Celesta

Arpa

Piàno

43 Adagio  $\text{♩} = 60$

Мальчик  
альт соло

Контральто  
соло

Хор  
взрослых

Violini I  
*con sord. arco*  
*p espress.*

Violini II  
*con sord. arco*  
*p*

Viòle  
*con sord. arco*  
*p*

Violoncelli  
*con sord. arco*  
*p*

Contrabassi  
*con sord. arco*  
*p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *mp*

Cl.b. *mp*

Archi *f* *dim.* *mf dim.* *mp* *mp pizz.*

*arco* *mf* *mp*

44

Cl. *p*

Cl.b. *p*

Fag. *I solo* *p*

Cor. *I.II*

K-a. *Ны - ря - - ет*

Archi *p* *arco* *p* *arco* *p*

Cl. I *a2* *mp*

Cor. I. II

К-а. ме - сяц воб - ла - ках. По - ра ло - жить - ся спать. Ди

Archi *div.* *unis.*

Cl. 45

Cl.b. *mp*

Fag. *mp* *I solo*

Gr.c. *p*

P-no *p*

К-а. -тя ка - ча - я на ру - ках, по - ет ти - хонь - ко мать: „У.

Archi *p* *senza sord.* *p*

Cl. b. *mp* *mp* *p*

C-fag. *mp* *p*

Gr. c. *mp* *p*

К. а. *mp* *p*

- сну - ли ла - сточ - ки дав - но, дав - но, и лю - ди спят в до - мах. Лу - на гля - дит вто -

senza sord. *p*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

senza sord. *p*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

Fl. *p* *I solo*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Tuba *p*

К. а. *p*

- е ок - но, на - шла те - бя, на - шла те - бя, на - шла впо - тъмах, на - шла те - бя впо - тъмах.

senza sord. *p*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

senza sord. *p*

senza sord. *p*

senza sord. *p*

senza sord. *p*

senza sord. *p*



Cl.

Cor.

К. а.

Хор  
взр.

А.

Арчи

Cl. b.

Fag.

Cor.

Gr. c.

Мальчик  
зв. соло

Арчи

у - с - ни, у - с - ни, у - с - ни.

Сквор - ча - та спят, гал - ча - та спят, и ты, ма - лыш, у - с - ни!

Сквор - ча - та спят, гал - ча - та спят, и ты, ма - лыш, у -

*p*, *p*, *mf*, *mf*, *p*, *pizz.*, *p*, *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with vocal and instrumental parts. It begins with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) enter with the lyrics 'у - с - ни, у - с - ни, у - с - ни.' followed by 'Сквор - ча - та спят, гал - ча - та спят, и ты, ма - лыш, у - с - ни!'. The instrumental parts include Clarinet, Cor Anglais, Flute, Horns, Bassoon, Trumpets, and Strings. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated.

47

Cl. b. *pp*

Cor. *con sord.* *pp*

III *con sord.* *pp*

Gr. c. *pp*

Альт соло - снн.

Хор взр. А. у - снн, у - снн, у - снн, у - снн,

*con sord.* 3 3 3 3

V-ni I *pp*

V. c. *pp*

C. b. *pp*

Cl. b.

Cor. III

Gr. c.

Cel. *p*

К. а.

Хор взр. А. у - снн, у - снн, у - снн.

V-ni I

V. c.

C. b.



Cl. I *p*

Cor. I, II *senza sord.* *p*

Cel. *p*

K-a. *p*  
- снн, не бой - - сн - на - ша дверь за - кры - та на за -

Arch. *con sord.* *p* *con sord. arco* *p* *div.* *p*

Cl. *mp* 48

Cl. b. *mp* *solo*

Fag. *I solo* *mp*

Gr. c. *p*

Cel. *p*

P-no *p*

K-a. *p*  
- сов. К нам не при-дет кос-матый зверь из су-мра-ка ле-сов.

Arch. *unis.* *p* *mp*

Cl. b. *mp* *mp* *p*

C-fag. *mp* *p*

Gr. c. *p* *p*

К. а. *mp* *mp* *p*

О - бе - ре - га - ют жизнь тво - ю и твой у - кром - ный дом тво - и дру - зья в лю -

senza sord. *p*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp* *p*

Archi *mp* *mf* *mp* *p*

*mp* *mf* <sup>3</sup> *mp* *p*

*mp* *mp* *p*

rit.

Fl. *p*

Cl. *I solo*

Fag. *p*

К. а. *mp* *mp* *p*

- бом кра - ю, - их боль - ше с каж - дым днем, их боль - ше с каж - дым днем. О - ни до -

Archi *mf* *mp* *p*

*mf* *p*

*p*

Fl. *I p*

Cl.

К-а.  
- ро - гу пре - гра - дят на всей зем - ле вой - не. Дру-зья на -

Archi *mp*

Fl. *I p*

К-а.  
- деж - ны - е ре - бят, жи - вут в лю - бой стра - не.

Archi *mp*

a2

Fl.

Ob. *I solo*

Cl. *I solo*

Тимп. *mp*

Альт соло

Archi *mp*

50 Più lento

Gr. c. *p*

Альт соло

О - ни до - ро гу пре - гра - дит на всей зем - ле вой - не. Дру - зья на -

К - а. Дру - зья на -

Archi *p* *div.*

Cl. b. *p*

Gr. c. *p*

Альт соло

- деж - ны - е ре - бят, жи - вут в лю - бой стра - не".

К - а. - деж - ны - е ре - бят, жи - вут в лю - бой стра - не".

Archi *unis.* *div.* *p*

51

L'istesso tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Cel. *p*

Arpa *pp*

P-no *p*

V-ni I *p*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

Timp. *mp*

Cel. *rit.*

Arpa *rel.*

P-no

Archi *espress.* *mf*

un. *espress.* *mf*

## № 8. На мирном торжестве

52 Moderato animato  $\text{♩} = 104$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti  $a_2$

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Campanelli

Arpa

Piano

52 Moderato animato  $\text{♩} = 104$

Хор мальчиков

Хор взрослых

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I. II sole

senza sord. III  $p$

на мирном тор-же-стве как

В Мо-скве

Fl.

Ob. *a2*  
*mp*

C.ingl. *mp*

Cl.

Fag. *a2*

Tr-be

Cor. III

Tr-ne III  
e Tuba

Timp.

Tr-lo

Gr.c.

P-no

Хор  
мальч.

Хор  
взр.

*C.* *mp*  
Про - хо - дят с пе - сней по Мо - скве дру -

*A.*  
буд - то мо - ре пе - нит - ся. Про - хо - дят с пе - сней по Мо - скве дру -

*T.*

*B.*

Fl. *a2 mp*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *a2*

Tr-be *Isola mp*

Tr-ne III e Tuba

Timp. *p*

Tr-lo *p*

Gr.c. *p*

P-no

Хор мальч. *mp*

Вот рус - ских школь - ни - ков от - ряд с го -

С. жи - ны ю - ных ле - нин - цев.

А. жи - ны ю - ных ле - нин - цев.

Хор взр. Т. жи - ны ю - ных ле - нин - цев.

Б.

Archi



Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Tr-be

con sord. *Il sola*  
*mp*

Timp.

Tr-lo

T-ro

Gr.c.

P-no

Хор  
мальч.

- стия - ми - бе - ло - ру - са - ми. Зна - ме - на зо - ло - том Го - рит

Аrchi

*p*

*p*

54

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Fag. Tr. - be Timп. T. - ro Gr. c.

54

Хор мальч. Хор взр. Archi

над го - ло - ва - ми ру - сы - ми.

И - дут у - кра - ин - ды

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Tr-be I

II

Cor. II-IV

Timp.

Хор  
взр.

С. *f*

А. *f*

Б. *f*

ар - мя - на - ми;

иг - ра - ет ве - тер на хо - ду

иг - ра - ет ве - тер на хо - ду

Арчи

Picc. 55

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-ni

Timp.

P-tti

Gr.c.

Хор мальч.

Хор взр.

С.

А.

Т.

Б.

55

За мир бо-роть-ся все долж-ны.

их гал-сту-ка-ми рдя-ны-ми.

Бо-роть-ся все долж-ны.

их гал-сту-ка-ми рдя-ны-ми.

Бо-роть-ся все долж-ны.

До-лой

Арчи

C.ingl.

Fag. *a2*

Cor.

Tuba *f*

Timpr.

Gr.c. *mf*

Хор  
взр. *f*  
за - чин - щи - ков вой - ны!  
Про - хо - дят у крем - лев - ских

Хор  
А. *f*  
за - чин - щи - ков вой - ны!  
за - чин - щи - ков вой - ны!

V.le *f*

V.c.

C-b. *p*

C.ingl.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Tr-lo

P-no *p*

Хор  
малыч. *p*  
кир - гиз, ли - то - вец

Хор  
взр. *p*  
стен уз - бек, ла - тыш с эс - тон - цем,

V.ni I *p*

V.c. *pizz.*

C-b. *p*

56

Ob. *a2* *3* *p* *f* *p* *f*

C. ingl. *p* *f* *p* *f*

Cl. *f* *f*

Fag. *f* *f*

Tr-lo

P-no

Хор мальч.  
и ка-зах, я - кут са - зер - бай - джан - па - ми.

V-ni I *p* *3* *3* *3*

V-ni II *p* *3* *3* *3*

V-c.

C-b.

Ob. *a2* *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Хор мальч.  
Лес зна - мен у них в ру - ках сле - пит гла - за баг -

Archi *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

*arco* *mf* *arco* *mf*

57

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr. ni e Tuba

Timp.

P-tti

P-no

Чтец

Хор мальч.

Хор вар.

А. *f* До-лой за-чин-щи-ков вой-ны!

Т. За мир бо-роть-ся все долж-ны.

За мир бо-роть-ся все долж-ны.

Аrchi *arco* *pp*

*pizz.* *mf*

58

Чтец

А вот и дут ря-ды ре - бят во - крест - но-отих Па - - ри-жа.

Archi

arco

pp

arco

pp

Чтец

Ша-ги их чет - ки-е зву - чат от - чет - ли-вей и бли-же. Ш-

Archi

pp

p

59

Т-по

Т-го

Чтец

-дет от - ряд „Вай - ан - Вай - ант“ - от-ряд де - тей от - важ - ных. Над ни - ми

Хор мальч.

и - дет от - важ - ных

Archi

pp

p

p





C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Gr. e.

Арга

P-но

Хор  
взр.

А. С.

Т. Б.

Арчи

И над бер-лин - ской мо - сто.

за - чин - ши-ков вой - ны!

pizz.

arco

mp

mp

mp

mp

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. *I solo*  
*mp*

Fag.

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Tr-lo

T-ro

P-tti

Gr. c.

C.  
-вои плы-вут зна-ме-на то-же-воль-но-лю-би-вои, тру-до-вой гер-ман-ской мо-ло-

Хор  
взр.  
A.  
T.  
B.

Archi

*pizz.*  
*p*

*arco*  
*v*

*pizz.*

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag. *f* *a2*

C-fag. *f*

Cor. *f* *a2*

Tr-ni  
e  
Tuba *f*

Tr-lo *f*

T-ro *f*

P-tti *f*

Gr.c. *f* *mf*

Хор  
взр.  
С. *A* *f* *mf*

А. *f* *mf*

Т. *f* *mf*

Б. *f* *mf*

Арчи *f* *arco*

де - жи. „За

Т. мир бо-роть-ся все долж-ны.

Б. До-лой за-чин-щи-ков вой-ны!

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fag. *a 2 mp*

C-fag. *mp*

Cor.

Tuba

Tr-lo *mp*

T-ro

C-lli *mp*

P-no *mp*

Хор  
взр.  
C.  
A.  
T.  
Б.

Archi *mp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon) and brass (Coronet, Tuba, Trumpet, and Trombone). The middle section features strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) and piano. The bottom section is for the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Russian and describe a scene of suffering and the death of children.

мир бо-роть-ся буди, го-тов. Пусть кровь не льет - ше!" - по-ют ре-бя - та го - ро-дов и



62

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

C-fag.

Tr-ni

T-ro

Gr.c.

C-lli

P-no

62

Хор  
взр.

С. А. Т. Б.

Вот-вет не-сут - ся го - ло - са о - сво-бож-ден - ных че - хов.

Ле-хо. Ле-

Archi

arco

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

*f* *p cresc.* *f*

Fl. *a2* *mf* *f* *ff*

Ob. *a2* *mf* *f* *ff*

C. ingl. *mf* *f* *ff*

Cl. picc. *mf* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff*

Fag. *a2* *f* *ff*

C-fag. *f* *ff*

Cor. *III* *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

T-ro *p* *f*

Gr. c. *mf* *f*

Хор  
вар.  
С. *f* *ff*  
А. *f* *ff*  
Т. *f* *ff*  
Б. *f* *ff*

Арчи *f* *ff*

из до - лин, сли - ва - нсь в об - щем кли - че,  
- тит со скло - нов, из до - лин, *f*  
- тит со скло - нов, из до - лин, при - пев *f*



63

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 C.ingl.   
 Cl. picc.   
 Fag.   
 C-fag.   
 Tr-be   
 Cor.   
 Tr-ne III e Tuba   
 T-ro   
 P-tti   
 C.   
 A.   
 Т.   
 B.   
 Хор вр.   
 Archi

вен - гер - цев и ру - мын, бол - гар - ских „Сеп - тем - врий -

За мир бо.

Score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, and Chorus. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The Chorus part includes Russian lyrics.

**Instrumentation:** Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl. picc., Fag., C-fag., Tr. be, Cor., Tr. ni e Tuba, Хор взр.

**Lyrics:**  
А. - ротъ - ся все долж - ны. Мон -  
Б. - че! До - лой за - чин - щи - ков вой - ны!

Cor. *f pesante* <sup>a2</sup>

Tr-ni e Tuba *f pesante* <sup>a2</sup>

Хор взр. *f pesante*

А. - ГО - ЛЫ ВОЛЬ - НЫ - е ПО - ЮТ, МОН - ГО - ЛЫ ВОЛЬ - НЫ - е ПО - ЮТ.

Б. II, гро - - - - мом

Archi

Cor. <sup>a2</sup>

Tr-ni e Tuba <sup>a2</sup>

P-tti

Хор взр. <sup>Б.</sup>

на - ра - ста - я, в от - вет до - но - сит - ся са - лют от

Archi

64

Fl. *f* *ff* *ff espress.* a2

Ob. *f* *ff* *ff* a2

C. ingl. *f* *ff* *ff*

Cl. picc. *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff* a2

Cl. b. *f* *ff* *ff* a2

Fag. *f* *ff* *ff* a2

C-fag. *f* *ff* *ff*

Tr-be *f* *ff espress.* a2

Cor. *f* *ff* *ff* a2

Tr. ni e Tuba *f* *ff* *ff* a2

P-tti *f* *ff* *ff*

Gr. c. *mf* *ff* *ff*

T-t. *mf* *ff* *ff*

Arpa *f* *ff* *gliss.*

P-no *f* *ff* *ff*

Хор  
взр. *ff* *ff* *ff*

А. Б. Э. л. - бы до Ал - та - н. *ff* *ff* *ff*

Ра - стет, ра - стет, ра - стет и креп - нет друж - ный

Ра - стет, ра - стет, ра - стет и креп - нет друж - ный

Archi *ff espress.* *ff espress.* *ff espress.* *ff* *ff*

Fl. *a2*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be *a2*

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo *6/4*

T-no *6/4*

Gr. c.

P-no

Хор  
взр. *C.*  
хор, он слы - шен в це - лом, це - лом ми - ре.  
*T.*  
хор, он слы - шен в це - лом, це - лом ми - ре.

Арчи

*ff* *mf espress.*

*ff* *mf espress.*

*ff* *mf espress.*

*ff* *mf espress.*

*ff* *mf espress.*

65

C. ingl. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *f* *mf* *mf espress.*

Fag. *a2* *f* *mf* *mf*

C-fag. *f* *mf* *mf*

Tr. be *III* *mf espress.*

Cor. *I* *mf espress.*

Cor. *II* *mf espress.*

Cor. *III* *mf espress.*

Cor. *IV* *mf espress.*

Tuba *sola* *mp*

65

Хор  
вэр. *A.*  
Pa - - стег, ра - - стег и креп - нет друж - ный

*B.*  
Pa - - стег, ра - - стег и креп - нет друж - ный

Archi *f* *mf* *f* *mf* *mp*

C. ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
Tr-be  
Cor.  
Tr-ne III e Tuba  
Хор вэр.

*a2*  
*a2*  
*III*  
*I*  
*II*  
*III*  
*IV*  
*Tuba sola*  
*mf*  
*mf*  
*A.*  
*B.*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

хор, он слы - шен, он слы - шен в це - лом ми - ре.  
хор, он слы - шен, он слы - шен в це - лом ми - ре.

Archi

*cantabile piena voce*  
*dim.*  
*p*  
*poco rit.*  
*div.*  
*p*  
*mp*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*div.*  
*div.*  
*attacca*

## № 9. Разговор в эфире

Чтец: Растет и крепнет дружный хор,  
Он слышен в целом мире.  
А в полночь тайный разговор  
Дельцы ведут в эфире.

Сбывают темные дельцы  
Смертельный груз во все концы.  
Идут в Анголу и Сеул,  
В Шотландию, в Сайгон  
Под сотней пломб  
Запасы бомб —  
Смертей сто тысяч тонн.

О-кей! Отправленную кладь,  
Снаряды и все прочее  
Сегодня будут выгружать  
Портовые рабочие.

Они давно работы ждут —  
Народ они голодный,  
И за любой возьмутся труд,  
Когда и где угодно!

Но гневный слышится ответ  
Рабочих профсоюзов:  
„Сегодня рук свободных нет  
Для смертоносных грузов!“

Хоть грузы грузчику нужны,  
Не будет он из трюмов  
Таскать снаряды для войны  
По воле толстосумов.

Решенье приняли одно  
Рабочие союзы:  
Для безопасности на дно  
Отправить ваши грузы!

Не загребать вам больше жар  
Рабочими руками.  
Пускай отчалит Салазар  
И Франко вместе с вами.

Пора с кубинских берегов,  
Из Конго и Кореи  
Вам, господа, под отчий кров  
Убраться поскорее!

Не заслонить вам свет дневной  
Тревожной тенью ночи.  
Весь мир готов к войне с войной,  
Весь честный мир рабочий.

Чтоб голос воющих сирен  
Не возвещал тревоги,  
Решилась лечь Раймонда Дьен  
На полотно дороги.

Пред ней со скрежетом колес  
В пути меж полустанков  
Остановился паровоз  
С тяжелым грузом танков.

На свете нет прочнее стен,  
Чем те живые люди,  
Что могут, как Раймонда Дьен,  
Орудья встретить грудью!

Могучим и дружным усиьем  
Рассеет тревогу Земля.  
Так смерч разлетается пылью  
От залпа с бортов корабля!



# № 10. Весь мир готов к войне с войной

67 Moderato energico

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe

4 Corni

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Legno

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Campanelli

Silofono

Celesta

Arpa

Piano

67 Moderato energico

Хор мальчиков

Хор взрослых

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Но гнев-ный слы-шит-ся от-вет ра-бо-чих профсо-ю-зов:

Но гнев-ный слы-шит-ся от-вет ра-бо-чих профсо-ю-зов:

Fl. *ba2*

Ob. *ba2*

C.ingl. *b*

Cl. *ba2*

Cl.b. *b*

Fag. *ba2*

C-fag. *b*

68

Tr-be

Cor.

Tr-ne III e Tuba

Timp.

T-no

III

*f*

*f*

*mp*

*mp*

Хор  
взр.

С.  
А.  
Т.  
Б.

68

„Се-го дня рук сво-бод-ных нет для

Арчи

*f*

*f*

*mp*

*mp*

3

3

Fl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne III e Tuba

Timp.

T-no

Хор  
вэр.

А.  
смер - то - нос - ных гру - зов!" Ре - ше - нье при - ня - ли од - но ра -

Б.

Арчи

1268



69 poco rit. Andante (Meno mosso)

Ob.  
C. ingl.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tuba  
T-ro  
P-no

69 poco rit. Andante (Meno mosso)

Хор  
вар.  
A.  
T.  
Б.

Весь мир го-тов к вой-не с вой-  
Не за-сло - нить вам свет днев-ной тре - вож-ной тень-ю но - чи.  
Весь мир го-тов к вой-не с вой-

Archi



70

Picc. *ff*

Fl. *a2* *f espress.* *ff*

Ob. *f* *ff*

C. ingl. *f* *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *ff* *a2* *ff*

C-fag. *f* *ff*

Tr-be *I* *f espress.* *III* *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni e Tuba *f ben tenuto* *f* *ff*

Timp. *f*

Arpa *f* *ff*

P-no *f* *ff*

70

Хор вар. *C.*  
 А. нет проч - не - е стен, чем те жи-вы - е лю - ди, что мо - гут, как Рай - мон - да  
*T.*  
 Б. нет проч - не - е стен, чем те жи-вы - е лю - ди, что мо - гут, как Рай - мон - да

Арчи *f espress.* *f* *ff*





Fl. *a2* *ff* *poco rit.*

Ob. *a2* *ff* *f*

C. ingl. *ff* *f*

Cl. picc. *ff*

Cl. *a2* *ff* *f*

Cl. b. *ff* *f*

Fag. *a2* *ff* *a2* *f*

C-fag. *ff*

Tr-be *a2* *ff*

Cor. *a2* *ff*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo

Gr. c.  $\frac{1}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cel. *f*

P-no *ff* *f*

Хор  
вар. *poco rit.*

А. Те жи - вы - - е лю - ди, те жи - вы - е лю - ди. Мо -

Т. Те жи - вы - - е лю - ди, те жи - вы - е лю - ди. Мо -

Б.

Аrchi *ff* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

71 Più mosso. Andante mosso, fastoso  $\text{♩} = 72$ 

Fl. *f*

Ob. *f*

C.ingl.

Cl. *f*

Cl.b. *f*

Fag. *f* a2

C-fag. *f*

Tuba *f*

T-ro *f*

C-lli *f*

Cel. *f*

P-no *f*

71 Più mosso. Andante mosso, fastoso  $\text{♩} = 72$ 

Хор  
взр.

А. - гу - чим и друж-ным у - си - льем рас - се - ет тре-во - гу Зем-ля. Так

Т. - гу - чим и друж-ным у - си - льем рас - се - ет тре-во - гу Зем-ля. Так

Б.

Арчи *f*

Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag. *a2*  
 C-fag.  
 Tuba  
 Tr-lo  
 T-no  
 T-ro  
 C-lli  
 Cel.  
 P-no  
 Хор  
 вэр.  
 Archi

A. смерч раз-ле-та-ет-ся пы-лю от за-па с бор-тов ко-раб-  
 T. смерч раз-ле-та-ет-ся пы-лю от за-па с бор-тов ко-раб-  
 B. смерч раз-ле-та-ет-ся пы-лю от за-па с бор-тов ко-раб-

72

Picc. *f*

Fl. *a2 f*

Ob. *a2 f*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *a2 f*

C-fag. *f*

Tuba *f*

Tr-lo *f*

Legno *f*

T-no *f*

C-lli *f*

Sil. *f* solo

Cel. *f*

Arpa *f*

P-no *f*

72

Хор  
взр. *f*

А.-л. *f* Ве - ду - щей ру - кой ог - не - во - ю про - стер - лась, пря - ма и свет -

Т. *f* - ля. Ве - ду - щей ру - кой ог - не - во - ю Ве - про - стер - лась, пря - ма и свет -

Б. *f*

Archi *f*

*arco V 3*

*div.*

*arco*

*f*

*div.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tuba  
 Tr-lo  
 Legno  
 T-no  
 C-lli  
 Sil.  
 Cel.  
 Arpa  
 P-no  
 Хор  
 втр.  
 Archi

*a2*  
*a2*  
*a2*  
*a2*  
*a2*  
*a2*  
*f*  
*f*  
*C.*  
*A.*  
*T.*  
*B.*  
*non div.*  
*arco*

-ла, над мир - ной сто - ли - цей Моск - во - - ю подь -  
 -ла, над мир - ной сто - ли - цей Моск - во - - ю подь -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tuba  
 Tr-lo  
 Legno  
 T-no  
 P-tti  
 C-lli  
 Sil.  
 Cel.  
 Arpa  
 P-no  
 Хор  
 вар.  
 Archi

А - ем - но - го кра - на стре - ла, над мир - ной сто - ли - - пей Моск -  
 Т. - ем - но - го кра - на стре - ла, над мир - ной сто - ли - - пей Моск -  
 Б.



Fl. *a2* *mf* *f* *d=d.*

Ob. *a2* *cresc.* *f*

C. ingl. *cresc.* *f*

Cl. *a2* *mf* *cresc.* *f*

Cl. b. *a2* *b2* *cresc.* *f*

Fag. *a2* *b2* *cresc.* *f*

C-fag. *f*

Tr-be

Cor.

Tr-ne III e Tuba *f*

Timp. *mf*

T-ro *p* *cresc.* *f*

Gr. c. *mf*

Cel. *mf* *f*

Arpa *f*

P-no *b2* *cresc.* *f*

Хор вэр. *T.* *f* *d=d.*  
 Б. Воз - во - дит - ся дом не - бы - ва - лый впро -

Archi *mf* *cresc.* *f*



Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be *I*

Cor. *a2* *f a2*

Tr-ne III e Tuba *f*

Timp.

Gr. c.

Arpa

P-no

Хор  
взр. *A.* *T.* *f*  
- стор - ной Со - вет - ской стра - не. *И*  
*Б.* *И*

Archi

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor. *f a2*

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp. *mf*

Gr. c.

Арга

P-no

Хор  
вар.  
C.  
A.  
T.  
B.

ты под ле са ми не ба - - - - -

ты под ле са ми не ба - - - - -

Archi

Fl. *a2* *f* *cresc.*

Ob. *a2* *f* *cresc.*

C. ingl. *f* *cresc.*

Cl. picc. *f* *cresc.*

Cl. *a2* *f* *cresc.*

Cl. b. *f* *cresc.*

Fag. *a2* *f* *cresc.*

C-fag. *f* *cresc.*

Tr-be *f* *cresc.*

Cor. *f* *a2* *cresc.*

Tr-ni  
e  
Tuba *f* *cresc.*

Timp. *f* *cresc.*

P-tti *mp* *cresc.*

Gr. c. *f* *cresc.*

Арга *f* *cresc.*

Р-но *f* *cresc.*

Хор  
изр.  
С. -луй, на - ем - ник, на - ем - ник, зо - ву - щий к вой-  
А. -луй, на - ем - ник, на - ем - ник, зо - ву - щий к вой-  
Т. -луй, на - ем - ник, на - ем - ник, зо - ву - щий к вой-  
Б. -луй, на - ем - ник, на - ем - ник, зо - ву - щий к вой-

Аrchi *f* *cresc.*

74

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

C.ingl. *ff*

Cl. picc. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Cl. b. *ff* *bb*

Fag. *ff* *a2*

C-fag. *ff*

Tr. be *ff*

Cor. *ff* *a2*

Tr. ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr. lo *ff*

P-tti *ff* *p*

C-lli *ff*

Cel. *ff*

Arpa *f*

P-no *ff*

Xop. *ff* - He!

Б. *ff* - He!

Archi *ff* *pizz.* *arco*

Picc. *a2*

Fl. *mf*

Ob.

Cl. picc. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor. *a2*

Tr-lo *f p mf p*

C-lli *mf*

Cel. *mf*

Arpa

P-no *mf*

Хор мальч.

Ран - ним

Archi *f* *f arco*



Picc.

Fl. *a2 mp*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl.

Fag.

Tr-lo *mf p mf p mf p mf*

C-lli

Cel.

P-no

Хор  
малыч.  
пер - во - го бе лей, взмы - ла

Archi *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Tr-lo

C-lli

Cel.

P-no

Хор  
малыч.

го - лу - бо - е ста - я

в Не бо

Arch.

*a2*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*



75

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. *a2*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

C-lli

Cel.

P-no

75

Хор мальч.

Хор взр.

Arch I

лег - - - ких го - - - лу - бей. Пти - да

С.

А.

Т.

Б.

Пти - да

Пти - да

Пти - да

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 C. Ingl. *ff*  
 Cl. picc. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. b. *ff*  
 Fag. *ff*  
 C-fag. *ff*  
 Cor. *ff*  
 Tr-ni e Tuba *ff*  
 Timp. *ff*  
 P-tti *mp*  
 Arpa *ff*  
 P-no *ff*  
 Хор мальч. *ff*  
 Хор вар. *ff*  
 Archi *ff*

воз - дух рас - се - ка - я, все лу - чом о - за - ре -  
 А. воз - дух рас - се - ка - я, все лу - чом о - за - ре -  
 Т.  
 Б. воз - дух рас - се - ка - я, все лу - чом о - за - ре -

Picc.

Fl.

Ob. a2

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. a2

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba a2

Timp.

T-no

P-tti

Arpa

P-no

Хор малыч.

Хор вар.

А.на.

Т.

Б.

Archi

на. И, быть мо-жет, э-ту ста-ю ты у-

на. И, быть мо-жет, э-ту ста-ю ты у-

на. И, быть мо-жет, э-ту ста-ю ты у-

Flcc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl. ploc.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 P-tti  
 Арга  
 P-no  
 Хор  
 малч.  
 Хор  
 вэр.  
 Archi

- ви - - - дишь из ок - на, и, быть мо - жет, э - - - ту  
 А. - ви - - - дишь из ок - на, и, быть мо - жет, э - - - ту  
 Т.  
 - ви - - - дишь из ок - на, и, быть мо - жет, э - - - ту  
 Б.

1268



76

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

e  
Tuba

T-no

T-ro

Arpa

P-no

76

Archi

f

Picc.

Fl. a2

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag. a2

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba a2

T-no

T-ro

Arpa

P-no

Archi

This musical score page, numbered 226, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (T-no), and Trombone (T-ro). The percussion section includes Arpa (Arpa) and P-n-o. The string section (Archi) is represented by multiple staves. Dynamics such as *f*, *a2f*, and *a2* are indicated throughout the score. The Arpa part includes a *reb* marking. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes.



Picc. *mf.*  
 Fl. *a2 mf.*  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag. *a2*  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba *a2*  
 T-no  
 T-ro  
 Arpa *re*  
 P-no  
 Archi

This page of a musical score contains 22 staves. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ni), Tuba (Tuba), Trombone (T-no), Trombone (T-ro), Harp (Arpa), Piano (P-no), and Strings (Archi). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf.*, *a2*), articulation (*acc.*), and performance instructions. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The harp and piano parts feature chords and arpeggios. The woodwinds and brass parts have more complex rhythmic patterns.

This musical score page, numbered 225, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score includes:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing sparse notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing sparse notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. ingl.** (English Clarinet): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl. picc.** (Piccolo Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): Bass clef, playing sparse notes.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing sparse notes.
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef, playing sparse notes.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing sparse notes.
- Cor.** (Horn): Treble clef, playing sparse notes.
- Tr-ni e Tuba** (Trombone and Tuba): Bass clef, playing sparse notes.
- T-no** (Trombone): Treble clef, playing sparse notes.
- T-ro** (Trombone): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Arpa** (Harp): Treble and Bass clefs, playing chords.
- P-no** (Piano): Treble and Bass clefs, playing chords.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings such as *a2* and *8* are present throughout the score.

Picc.  
 Fl. a2  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl. b  
 Cl. b.  
 Fag. a2  
 C-fag.  
 Tr. be  
 Cor.  
 Tr. ni e Tuba a2  
 T-no  
 T-ro  
 Arpa do# do#  
 P-no 8.  
 Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba *a2*

Timp.

T-no

T-ro

Arpa

P-no

Archi

Picc. *a2*  
 Fl.  
 Ob. *a2*  
 C.ingl. *ff*  
 Cl. picc. *ff*  
 Cl. *a2*  
 Cl. b. *ff*  
 Fag. *a2*  
 C-fag.  
 Tr. be *ff* *1. II*  
 Cor. *ff*  
 Tr. ni *a2*  
 e Tuba *ff*  
 Timp. *ff*  
 T. no *ff*  
 T. ro *mf*  
 P. tti *mf*  
 Arpa *mf*  
 P. no *ff*  
 Хор мальч. *ff* 9 - TO  
 Хор вэр. *ff* 9 - TO  
 Т. *ff*  
 Б. *ff* 9 - TO  
 Archi *ff*

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *a2 ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *con sord. ff*

Cor. *ff*

Tr-ni *a2 ff*

e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

P-tti *ff*

C-lli *ff*

Cel. *ff*

Агра *ff*

P-но *ff*

Хор мальч. *зна - чит, что ре -*

Хор взр. *С. зна - чит, что ре -*  
*Т. зна - чит, что ре -*  
*Б. зна - чит, что ре -*

Archi *ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 P-tti  
 C-lli  
 Cel.  
 Arpa  
 P-no  
 Хор мал. д. ч.  
 Хор в. р.  
 Archi

- бя - та всей зем - - -  
 С. А. Т. Б. бя - та всей зем - - -

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo  
P-tti

C-lli

Cel.

Арга

P-но

Хор  
мальч.

Хор  
вэр.

Арчи

div.

ли се - го - дня

А-ли се - го - дня

Б-ли се - го - дня



Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. picc. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba *a2*

Timp.

Tr-lo

P-tti

C-lli

Cel.

Арга

P-но

Хор  
мальч. ШЛЮТ де - - - лу

Хор  
взр. С. А ШЛЮТ де - - - лу  
Т. ШЛЮТ де - - - лу  
Б. ШЛЮТ де - - - лу

Арчи unis.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 P-tti  
 C-lli  
 Cel.  
 Агра  
 Р-но  
 Хор мальч.  
 Хор взр.  
 Archi

ми - ра свой кры -  
 С.  
 А.  
 Т.  
 Б.  
 ми - ра свой кры -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Cl. b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Tr-be  
 Cor.  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 P-tti  
 C-lli  
 Cel.  
 Агра  
 P-но  
 Хор мальч.  
 Хор вэр.  
 Хор  
 Archi

- ла - тый го - лу -  
 А - ла - тый го - лу -  
 Т. Б - ла - тый го - лу -



Adagio maestoso

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C. ingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Tr. be  
Cor.  
Tr. ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
P-tti  
T-t.  
C-lli  
Cel.  
Agra  
P-no

Adagio maestoso

Хор мальч.  
Хор взр.

-ЛЮТ, са - ЛЮТ,  
А. -ЛЮТ, са - ЛЮТ,  
П. -ЛЮТ, са - ЛЮТ,  
Б. -ЛЮТ, са - ЛЮТ,

Арчи

rit. ma non troppo

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro  
P-tti  
T-t.

C-lli

Cel.

Арга

P-no

Хор  
мальч.

Хор  
взр.

Archi

rit. ma non troppo

sa - - ЛЮТ, са - -

са - - ЛЮТ, са - -

са - - ЛЮТ, са - -

unis.

unis.

