

1952/1987

РОМАНСЫ

СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

ПЕСНИ

на стихи А.С. Пушкина

Для высокого голоса с фортепьяно

Советский Композитор
Москва 1979

ПЕСНИ НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА I. Колокольчики звенят

А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР
соч. 29
poco rit.

Vivo

Ф-п. *mf*

Голос *a tempo* **f**

Ко_ ло_ коль_чи_ ки зве_ нят, ба_ ра_ бан_ чи_ ки гре_

mf poco staccato

50819 к

mf мят. А лю_ ди_ то, лю_ ди_ Ой, лю_ шень_ки,

f poco staccato

poco rit. лю ли! — *mf a tempo* а лю_ ди_ то.

rit.

лю_ ди на_ цы_ га_ ноч_ ку_ гля_ дят.

f a tempo

А_ цы_ га_ ноч_ ка_ — то_ пля_ шет, в ба_ ра_

staccato

meno mosso

mf

бан чи_ ки_ — то_ бьет. И_ ши_ рин_ кой_ а_ лой

рассо rit.

f **Tempo I**

ма_ шет, за_ ли_ ва_ ет_ ся_ по_ ет:

mf

poco rit.

a tempo

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and moving lines.

я пе- вунь- я, я пе- ви- ца, во- ро-

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

-жить я ма- сте- ри-

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano part includes a *pizz f* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

-ца.

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The piano part includes a *p* dynamic marking.

2. В поле чистом серебрится

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The tempo is *Andante*. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "В по_ле чи_стом се_ре_брит_ся снег вол_ни_стый и ря_бой. Све_тит ме_сяц, трой_ка мчит_ся по до_ро_ге стол_бо_вой." The piano accompaniment features flowing arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a final piano flourish.

*) Народная песня „Лучинушка” дана в записи В. Захарова с 1454 к

Пой! В ча- сы до- рож- ной

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Пой! В ча- сы до- рож- ной'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include a forte 'f' at the start of the piano part and a mezzo-forte 'mf' later in the system.

ску- ки, по до- ро- ге в тьме ноч- ной слад- ки мне род- ны- е

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ску- ки, по до- ро- ге в тьме ноч- ной слад- ки мне род- ны- е'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include a piano 'p' and a crescendo 'cresc.' in the vocal line, and a piano 'p' in the piano part.

зву- ки звон- кой пес- ни у- да- лой.

The third system features the vocal line with the lyrics 'зву- ки звон- кой пес- ни у- да- лой.' The piano accompaniment becomes more complex with some chords. Dynamic markings include a forte 'f' and a 'sostenuto' marking above the vocal line, and a mezzo-forte 'mf' in the piano part.

Пой, ям- щик! Я мол- ча, жад- но бу- ду

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Пой, ям- щик! Я мол- ча, жад- но бу- ду'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings include a mezzo-forte 'mf' and a 'p cantabile' marking in the piano part.

слу_ шать го_ лос твой. Ме_ сяц яс_ ный све_ тит хлад_ но, гру_ стен

f *cresc.*

mf

вет_ ра даль_ ний вой.

росо *росо rit.*

росо *росо* *dim.* *p*

cantabile

Poco più tranquillo

p

Лу_ чи_ на мо_ я лу_ чи_ нуш_ ка бе_ ре_ зо_ ва_ я, эх, эх,

pp

что же ты, мо_ я лу_ чи_ нуш_ ка, не жар_ ко го_ ришь?

rit. *pp*

3. Если жизнь тебя обманет

Andante

p
Ес_ ли

жизнь те_ бя об_ ма_ нет, не пе_ чаль_ ся, не сер_ дись. В день у_

p

ны ни_ я сми_ рись; день ве_ сель_ я, верь, на_ ста_ нет.

mf

с 1454 к

poco rit.

p a tempo

Сердце в бу-ду-щем жи-вет; на-сто-я-ще-е у-

p

-ны-ло; все мгновен-но, все пройдет, что прой-

ten. mf

-дет, то бу-дет ми-ло.

p

poco rit.

4. К Наташе

Adagio

Вянет, вянет ле_то
 крас_но; у_ле_та_ют яс_ные дни;
 сте_лет_ся ту_ман не_мест_ный бо_ра
 в дрем_лю_щей те_ни. О_пуст_е_ли зла_чные

p *p* *mf*

ни_ вы; хла_ ден ру_ че_ ек иг_ри_ вый; лес куд_

mf

ря вый по_ се_ дел; свет не_ бес_ ный по_ блед_ нел.

mf *piú f*

poco rit. *a tempo*

Свет - На_та_ ша! Где ты ны_ не?

p *mf* *cantabile*

Как мне горь_ ких слез не лить? Иль не_

f *mf*

p poco sostenuto

хо_ чешьчас е_ ди_ ный с дру_ гом серд_ ца по_ де_

rit p

mf a tempo

лить? Ни над о_ зе_ ром вол_ нис_ тым, ни под кро_ вом

mf

f poco sostenuto

лип ду_ ши_ стых ран_ ней, ут_ рен_ ней по_ рой не встре_ чал_ ся я с то_

f cantabile

а tempo *p*

бой. Ско_ ро, ско_ ро хо_ лод

p
 poco cantabile

зим_ ний ро_ щу, по_ ле по_ се_ тит;

о_ го_ нек в ла_ чуж_ ке дым_ ной ско_ ро яр_ ко за_ бле_ стит.

cantabile

p

Не у_ ви_ жу я пре_ лест_ ной, и, как

p cantabile

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Не у_ ви_ жу я пре_ лест_ ной, и, как". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and is marked *cantabile*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

mf

чи_ жик в клет_ ке тес_ ной, ста_ ну до_ ма го_ ре_

mf

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *mf* and contains the lyrics "чи_ жик в клет_ ке тес_ ной, ста_ ну до_ ма го_ ре_". The piano accompaniment also features *mf* dynamics. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

ten. *molto tranquillo* *p* *rit.*

_ вать и На_ та_ шу вспо_ ми_ нать.

colla parte *p*

The third system concludes the musical score. The vocal line is marked *ten.* (tenuto), *molto tranquillo*, *p* (piano), and *rit.* (ritardando). It contains the lyrics "_ вать и На_ та_ шу вспо_ ми_ нать.". The piano accompaniment is marked *colla parte* and *p*. The system ends with a double bar line.

5. Няне

Molto tranquillo

p

Под_ру_ га дней мо_их су_ро_ вых,

*pp**p*

го_луб_ка дрях_ла_я мо_я! Од_на в глуши лесов со_сно_ вых дав_

*dim.**poco rit.* molto tranquillo*a tempo**mf*

но, дав_но ты ждешь меня.

Ты под ок_

poco più tranquillo

ном сво_ей свет_ли_ цы го_рю_ ешь, буд_то на ча_сах, и мед_лят

mf *p*

poco rit.

по_ми_нут_ь, но спи_цы в тво_их на_мор_щен_ных ру_ках.

pp

a tempo

poco rit.

p Tempo I

Гля_дишь в за_

mf *p* *p*

50819

-бы_ ты_ е во_ро_ ты на чер_ный от_да_лен_ный путь; то_

ска, пред_чув_стви_е, за_бо_ ты тес_ нят тво_ю все_ час_но

cresc. *f colla parte* *poco rit.* *cantabile*

Грудь. Голубка дряхлая моя!..

molto tranquillo poco ten. *poco rit.* *pp colla parte*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Колокольчики звенят	3
2. В поле чистом серебрится	6
3. Если жизнь тебя обманет	9
4. К Наташе	11
5. Няне	16

АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

ПЕСНИ НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Изд. № 1454

Редактор *Н. Зряковский* Лит. редактор *И. Лешкевич* Техн. редактор *Л. Курасова* Корректор *Е. Русанов*

Ш-07820. Сдано в произв. 3/VII-59 г. Подп. к печ. 2/X-59 г. Формат бумаги 60x92¹/₄. Бум. л. 1,25. Печ. л. 2,5 (условных)
Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 1450. Зак. № 847

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства «Советский композитор», Лиговский пр., 94