

Vår förnimmelser

(K. A. Tavaststjerna)

Droits d'exécution réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 1.

Commodo

mp Öf - ver drifvans is - kri - stall

pp *con Led.* blän - der so - len vår - ligt. *mp* *Led.* Vå - ren själf som kom - ma skall *

pp kom - mer o - vill - kor - ligt. *mf* Gra - nen ska - kar af sig snön, *

pp tal - len bör - jar dröm - ma, *mf* *Led.* och den lil - la, dju - pa sjön

pp *mf* *pp*

kän - ner käl - lor ström - ma. Luf-ten lig-ger löf - tes - rik

mp

mp

Red. *

som en som - mar - da - ger öf - va fru-sen in - sjö - vik,

pp

mp

Red. *

lof - var och be - dra - ger. Än-nu går ett mån-hvarf om

pp

mp

Red. *

in - nan drif - van svun - nit, in - nan gäd-dan läg-ger rom

pp

mp

Red. *

in - nan vå - ren vun - nit. *mf* Än - nu spe - lar or - ren öm,

pp *mf* *Led.* *

än - nu bär ej ska - ren, *mf* fångslad lig - ger da - lens ström

pp *mf* *pp*

och helt hvit är ha - ren. *p* Men på drifvar är det fest, i de - man - te -

p *pp* *

glit - ter *p* re - dan på dess brämsogäst *pp* *poco rit.* vå - ren, vå - ren sit - ter!

pp *poco rit.*

Längtan heter min arfvedel

(E. A. Karlfeldt)

Droits d'exécution
réservés

Andantino

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 2.

mp espress.

Läng-tan he - ter min arf - ve - del, slot - tet i sak - na - dens

mp

con Ad.

mf

da - lar. Sak - ta ett un - der - ligt strän - ga - spot

mf

to - nar i - ge - nom dess sa - lar. Sä - g, hva - dan kväl - ler du

kla - gan - de ström djupt ur de skum - ma ge - ma - ken,

poco rit. *ten.* *f* *espressivo*

du som mig sjun-ger om nat-ten i dröm, sjun-ger om nat-ten mig va - ken?

ten. *poco rit.* *f* *colla voce*

ten. *

a tempo

Hvem är den själ, som i suck och ton an-das från hem-li - ga strän-gar,

a tempo

mf

ljuf-ligt som dof-ten från hum-lar-nas bon fly-ter på gul-na-de än - gar?

mf

Som-rar-na blek-na och so-lar gå ner, tim-mar-na var-da mig tun - ga,

poco rit. *f ten.* *espressivo*

ro - sor - na dof - ta i viss - na kvar - ter, min - ne - na hvi - ska och sjun - ga.

ten. *poco rit.* *colla voce*

f

ten. *

dolcissimo

klin - ga du kla - gan - de strän - ga - spel, säll - skap i dröm - man - de

pp

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

poco rit.

sa - lar! Läng - tan he - ter min arf - ve - del,

poco rit.

ten. * *con ten.* *ten.*

espress.

slot - tet i sak - na - dens da - lar.

colla voce *ppp* *poco rit.*

ten. * *ten.* * *ten.* * *ten.* *

Dold förening

(C. Snoilsky)

Droits d'exécution
réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 3.

Allegretto

con grazia

mf *con Ped.*

Två vat - ten - lil - jor ur

sval - let stå och mel - lan dem böl - ja på böl - ja med

sorl och glit - ter i dans ses gå och för hvar - an - dra dem

döl - ja. På y - tan kan det väl tye - kas så; men

om i dju-pet du skå - dar, på sam - ma rot dock

gun - ga de två, för - en - ta med tu - sen - de trä - dar! På

piano
y - tan kan det väl tyc - kas så; men om i dju-pet du skå - dar, på

dim. e poco rit.
sam - ma rot dock gun - ga de två, för - en - ta med tu - sen - de trä - dar!

Och finns det en tanke

(K. A. Tavaststjerna)

Droits d'exécution
réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 4.

Andante *dolce*

Och finns det en tan-ke som drö-ger hos mig när

p dolce
una corda

ändtligt min timme är sla - gen, så skul-le den byg-ga min

ppp

si - sta stig og to - ner, som bu - re ett e - ko i sig från

ppp *ppp*

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

sko-gen och som - mar - da - gen. På

ppp

ppp *ppp*

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

to - ner - nas bryg - ga jag drö - jan - de gick i säll - sam - ma dröm - mar dit

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with dotted half notes and a treble line with chords and moving lines.

öf - ver, af som - mar och sol - sken och

The second system continues the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes on D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a more active treble line with slurs and accents, while the bass line remains steady with dotted half notes.

böl - jor jag fick en sis - ta för - stå - en - de af - skeds - blick, en

The third system shows the vocal line with quarter notes on G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with similar patterns, including slurs and accents in the treble part.

så - dan, som bäst jag be - höf - ver.

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes on C4, B3, and A3. The piano accompaniment ends with a final cadence in the treble and a steady bass line.

Sångarlön

(C. Snoilsky)

Droits d'exécution réservés

Jean Sibelius, Op. 86 Nr. 5

Tempo moderato (♩)

p *poco*
Gick du en mor - gon i

legato
mp *p* *poco*
con Fed.

a poco cresc.
vår - sols - sken och fann en

a poco cresc.

blom - ma på å - kerns ren

poco f

af da - gens pär - - - lor be - gju - - - ten,

poco f *dim.*

Led.

p *poco*

och såg du i drop - pen, på

p *poco*

Led. Led. Led. Led. Led. Led.

a poco cresc.

bla - den spild, helt o - för -

a poco cresc.

mo - dat din e - gen bild

poco f

af regn - bårs - pris - ma be - gju - - ten;

poco f *dim.*

p

då

poco a poco cresc.

a - nar du först hvad ej värld - - den

p *poco a poco*

vet: det mått af bäf - van - de

cresc.

sa - - lig - het, som fyl - ler ett *poco f*

sån - - - ga - re hjär - ta, då . *dim.*

det i en o - - be - va - - kad *cresc. poco a poco*

stund ser gå - i ax på *cresc. sempre*

främ - man - de grund sin sådd af

ff
gläd - - - je och smär - - ta.

ff *dim.*

p
Hur fö - ga

mezza

* *ped.*

poco a poco cresc.

ak - tar man kamp och strid

poco a poco cresc.

och då - rars hån och en tack - lös tid

och nät - ter af tvif - -

espressivo
- - vel och va - ka, då allt hvad
p
col canto *dim.*

poco a poco cresc.
skö - nast man tänkt och känt, -
poco a poco cresc.

cresc. sempre

som blott till h lf - ten blef sagt på pränt,

en t r helt

cresc. molto

ff

sp - eg

ff *dim.*

poco rall.

lar til - ba - ka.

mf *poco* *rall.* *col canto*

f
Ped.

f
Ped.



I systrar, I bröder, I älskande par

(Mikael Lybeck)

Droits d'exécution
réservés

Jean Sibelius, Op. 86. Nr. 6.

Allegretto

mf

Tre sys - trar de häk - la sin

p

mf

Led. * Led. * Led.

mo - ders lin, Skön - Ös - tan, Skön-Väs-tan, Skön - In - ner - li' fin.

mf

De gno - la vid häk - lan en af - to - nens sång, och

af - to - nen li - der och blif-ver så lång, så lång.

I sys-trar, I jung-frur, hvi gö-ren I så?

Tre brö - der de plö - ja sin fa - ders mark, Stark-

No - lan, Stark-Sun-nan och Yt - ter - li' stark. De

tän - ka vid plo - gen mång' un - der - lig ting, och

tan - kar-na sö - ka i byg-den om-kring, om - kring.

Så sä - gen, I gos - sar, hvart tan-ka - na gå?

I sys - trar, I brö - der, I

äl - skan - de par, ta - ger ti - den i akt, den fly - ger och far!

Får el - den i blo - det bli flam - man - de röd, den

bränner till lif, den bränner till död, till död.

forte

cresc.

forte

mf

I un - ga, som äls - ken, hvad vän - ten I på?

mf

f