

Solo Harpe

Carlos SALZEDO

Cinq Préludes

pour Harpe seule

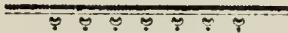
	Prix nets
I. Quietude	2.50
II. Iridescence	2.50
III. Introspection	3. »
IV. Whirlwind (<i>Tourbillon</i>)	3. »
V. Lamentation	2.50

PARIS, AU MENESTREL
2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL

Éditeur-Propriétaire
pour tous les pays d'Europe
Tous droits de reproduction, d'arrangement,
d'adaptation, de traduction et d'exécution
réservés en tous pays. ■ ■ ■ ■ ■



Carlos SALZEDO



Cinq Préludes

pour Harpe seule

	Prix nets
I. Quietude	2.50
II. Iridescence	2.50
III. Introspection	3. »
IV. Whirlwind (<i>Tourbillon</i>)	3. »
V. Lamentation	2.50

PARIS, AU MENESTREL

2bis, rue Vivienne, HEUGEL

Éditeur- Propriétaire

pour tous les pays d'Europe

Tous droits de reproduction, d'arrangement,
d'adaptation, de traduction et d'exécution
réservés en tous pays. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

7/6 NET.

NOTE

Toute altération (\sharp , \flat) n'a de valeur que pour la durée de la note qu'elle précède. A moins d'indication contraire on doit donc considérer chaque note comme non altérée. Le bécarré (\natural) n'est employé qu'occasionnellement, par mesure de précaution.

Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

L'explication des nouveaux signes employés dans ces Préludes se trouve dans "L'Étude Moderne de la Harpe" de Carlos Salzedo.

(La première audition de ces Préludes fut donnée par l'auteur, à Philadelphia, Pa., au Witherspoon Hall, le 15 Novembre 1917.)

Read all notes natural unless preceded by a *sharp* or a *flat*. The natural sign is used only occasionally, for precaution.

In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.

Explanation of the new signs used in these Preludes can be found in Carlos Salzedo's "Modern Study of the Harp".

(The first performance of these Preludes was given by the composer, in Philadelphia, Pa., at Witherspoon Hall, on November 15, 1917.)

Whirlwind *(Tourbillon)*

vertigineux
vertiginous

Carlos Salzedo

Harp

♩ = 182

simile

E♭ F♯ G♭ A♭
B♭ C♯ D♭

The image displays three staves of musical notation, likely for a two-voice composition such as piano. The top staff is a treble clef line, the middle staff is a bass clef line, and the bottom staff is another bass clef line. Each staff features a continuous melodic line consisting of eighth-note pairs. Below each melodic line is a harmonic bass pattern indicated by vertical brackets containing Roman numerals (I, II, III, IV) and subscripts (1, 2). The notation is set against a background of horizontal dashed lines representing measure lines.

Copyright 1924 by Composers' Music Corporation
International Copyright Secured
All Rights Reserved

AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne

H. 29450

Droits d'exécution réservés pour tous pays.

HEUGEL, Éditeur, Paris

mp sempre

L.V.

fulminant

ff

G *D* *A*

A *E*

E

fff

aérien

mp

(1) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

mf

G_b
D_b

f

G_b E_b

A_b
E_b

ff

E_b
D_b C_#

(1) Mémorandum: Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

(1) Memorandum: In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string un octave lower.

ff sempre

ff *mf subito* *p*

(strictement en mesure - - -)
(strictly in time - - -)

L.V.

fulgurant
flashingly

mf

E

p *f* *p*

fff *mf*

F *C*

mp

F *C*

C

8.....

molto

fff *fff sempre* *ff f mp p*

simile *simile*

mf

G♯ C♯

G♯

simile

simile

aérien

aérien

f p

f p

E♭

29450

Musical score page 9, featuring five staves of piano music. The score includes dynamics such as *f*, *p*, and *mf*, and various fingering markings (e.g., 1, 2, 3, 4). The key signature changes throughout the piece, indicated by labels like D_b , E^\natural , A^\natural , D^\natural , and F_b . The score consists of two systems of music, each ending with a repeat sign and a first ending.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Key signature: D_b .

Staff 2: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Key signature: E^\natural .

Staff 3: Treble clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Key signature: A^\natural .

Staff 4: Bass clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Key signature: D^\natural .

Staff 5: Treble clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Key signature: F_b .

Staff 6: Treble clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Key signature: F_b .

Staff 7: Treble clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Key signature: G .

(strictement en mesure - - - - -)
 (strictly in time - - - - -)

dim.

L.V. *ff*

Gb

A♭
D♭

RADIANT

ff

ff

2

2

ff

A♯
D♯

ff

E♯ F♯
D♭

8..... 8..... 8..... 8.....

ff 2 2 2 2

F# E#

8..... 8..... 8..... 8.....

ff 2 2 2 2

Eb C#

8..... 8..... 8..... 8.....

ff 2 2 2 2

p *subito* 3 3 3 3

Ab Bb

8..... 8..... 8..... 8.....

p semper 3 3 3 3

f

éclatant
crashing

ffff adagio subito (♩ = 46) tempo I° (♩ = 192)

strictement en mesure - - - (strictly in time - - -)

2 (strictement en mesure - - -) (strictly in time - - -)

G# D# Gb

March 28, 1917
New York City

