



# BASSON

⑦ *f* *céder à peine* *f*

*f sec*

⑧ *sff f sec* *ff* 1

*mf* *f mf*

⑨ *fff* *ff*

2 *ff*

*sec*

⑩ *ff* *sec*

⑪ *p* *p* 3

*mp* *p* *ff librement* *solo*

⑫ *doux mf* *solo* le double plus lent = précédente = 104

BASSON

13  $\frac{4}{4}$  *ff* très chanté

14 *f* très expressif *mf*

15 *mf* *p* céder un peu

16 *pp* *ff* subito **Presto**  $\text{♩} = 104$

*f* *ff* *f* *ff*

17 *f* *ff*

*très marqué* *f* *sec*

18 *ff*

*ff* possible

19 *ff* *ff* très sec

*ff* *ff* très sec

# BASSON II ANDANTE

Andante con moto  = 84

4 solo *mf*

① *f* *mf* *p doux*

solo *mf* ② *f très chanté* *mf*

③ *p* *f* *p* *mf très doux*

*f* *mf*

*p* ④ *mp doucement chanté*

⑤ *ff très marqué* *fff* *ff très lié*

⑥ *f très chanté, animes un peu*

⑦ *f* *mf* *p*

*p* *mp* *p*

mp pp mf p pp très doux pp

III  
RONDO

Très vif  $\text{♩} = 138 - 144$

f sec mf sec f ff mf très sec ff sec mf très chanté

BASSON

⑤ (solo)

*f* *f - mf* *ff*

⑥

*ff* *ff*

⑦

*ff*

⑧

*ff*

⑨

*f sec*

⑩

*ff*

⑪

*ff*

⑫

*ff (solo)*

⑬ (solo)

*ff très sec*

⑭

*mf* *f*

BASSON

*ff*

*ff*

**Tempo subito**

*f*

*céder un peu*

*mf sec*

*mf* *f*

*f* *ff*

*p doux*

*animes un peu*

*ff (solo)*

*ff très sec*

*fff*

*sans ralentir*

*Fine*