

Francis Poulenc

CONCERTO  
en Ré mineur

pour 2 pianos et orchestre

*Accompagnement d'orchestre réduit pour  
quatuor de trombones par Louis Sauter*

# CONCERTO

en Ré mineur

pour 2 pianos et orchestre

*Accompagnement d'orchestre réduit pour  
quatuor de trombones par Louis Sauter*

Rev. 20240316

Francis Poulenc

## I. Allegro ma non troppo

♩ = 144

Trombone 1  
*sf*

Trombone 2  
*sf*

Trombone 3  
*sf*

Trombone basse  
*sf*

Piano 1  
*sf* *ff* très brillant  
Ped.

Piano 2  
*sf*

4

1

2

*f*

Ped.

\*

\*

7 **1**

Trb. 1 *sf sec*

Trb. 2 *sf sec*

Trb. 3 *sf sec*

Trb. B. *sf sec*

**1**

*ff*

*très sec*

*ff*

*sans Led.*



9

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

**1**

**2**

2

12

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



14

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

15

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*sf*

*sf*



3

18

♩ = 152

1

2

*fff*

*ff*

8<sup>va</sup>

5



20

1

*sec.*

5

22

4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*sf* très sec

*ff* très sec

*sf* *ff* sec

*ff* sec

4

1

2

*très sec.*

*ff*



25

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff* très sec

*ff* très sec

29

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

5

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

1

2

5



33

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*f*

*f*

*f*

*sf*

1

2

5

*8va*

35

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*très sec.*

5



38

6

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff* *très sec*

*f*

*f*

42

Trb. 1 *ff*

Trb. 2

Trb. 3 *f<sup>sec</sup>*

Trb. B.

1

2



47

7 Gai

Trb. 1 *ff cuivré*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

7 Gai

1 *mf*

2 *mf*

51 **8**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*ff*

*f*

*ff*

*f sec*

**8**

1

2

*ff*

*ff*



55 **9**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*f très sec*

*f très sec*

*f très sec*

*f très sec*

**9**

1

2

*ff*

*ff*

*8va*

59

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



63

10

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

10

1

2

8va

67

Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *f sec*

Trb. 3 *f sec*

Trb. B. *f sec*

1 *ff*

2 *ff sf*

71

11 *sf sf ff f ff 5*

Trb. 1

Trb. 2 *f très sec*

Trb. 3 *f très sec*

Trb. B. *f très sec ff sec f*

1 *ff*

2 *ff*

11

76 12

Trb. 1 *f* *ff* 5

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *ff* *f* *f*

1 12

2 *ff* *ff* *8va* *sec.*



80

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 *mf*

2 *ff*

82

13

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

Trumpet parts for measures 82-83. Trb. 1 has a rest in measure 82 and a melodic line in measure 83 starting with a dynamic of *f*. Trb. 2, 3, and B. have rests in measure 82 and enter in measure 83 with a melodic line, also marked *f*.

13

1

2

8<sup>va</sup>

Piano parts for measures 82-83. Part 1 (left hand) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Part 2 (right hand) plays a melodic line with slurs. In measure 83, both parts are marked *ff*. Part 2 includes an 8<sup>va</sup> (octave) marking.



84

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

8

Trumpet and Piano parts for measures 84-85. The trumpet parts continue their melodic lines. The piano part 1 continues its accompaniment. The piano part 2 continues its melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *f*. Part 2 includes an 8<sup>va</sup> (octave) marking.

86 14

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

*f très sec*

14

1 *ff très sec.*

2 *très sec.* *ff*



89

Trb. 1 *sf*

Trb. 2 *sf*

Trb. 3 *sf*

Trb. B. *sf*

1 *ff*

2 *sf* *sff*

91

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



15

92 Le double plus lent ♩ = 88

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

95

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



99

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

flz

flz

tr

9

9

101

Trb. 1 *ppp* *perdendo*

Trb. 2 *ppp* *perdendo*

Trb. 3

Trb. B.

1

2



16

103

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 *ppp*

Trb. B. *ppp*

16

1 *mf* *f*

2 *f*

106

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



108

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

111

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

114

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

17

17

118 *tr*

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

1 *p* *tr*

2 7 7



121

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 *8va*

2 *p* *8va* 5

18

Subito Tempo primo

126

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

18

Subito Tempo primo

1

2

*très sec.*

*f*

*ff*

*f sec.*

(8)



19

130

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*f très sec*

*f très sec*

*f*

*f*

19

1

2

*f*

*f*

135 **20**

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff* *ff sec*

Trb. B. *ff*

1

2



137

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

1 *mf*

2 *mf*



21

Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *pp très sec*

Trb. 3 *pp très sec*

Trb. B. *p*

1 *p*

2 *p séc.*

*8va*

147

Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *f sec*

Trb. 3 *f sec*

Trb. B. *f sec*

1 *f* *ff* *f*

2 *f*



150

22

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff très sec*

Trb. 3 *ff très sec*

Trb. B. *f sec* *sf*

1 *ff*

2 *ff*

Red.



163 **24**  
*cup mute* *long* **Le double plus lent** ♩ = 76 *très long*

Trb. 1 *cup mute*

Trb. 2 *cup mute* *pp très lié* *f très sec*

Trb. 3 *cup mute* *pp très lié*

Trb. B. *pp très lié*

**24**  
*long* **Le double plus lent** ♩ = 76 *très long*

1 *long*

2 *long* *très long*

**25**  
 169 **Très calme** ♩ = 112 (strictement)  
*pp mystérieux et clair tout à la fois*

1 *pp*

2 *pp* *très égal*

172

1

2

175 26

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

26

1

2



178 *ten.*

Trb. 1 *ten.*

Trb. 2 *ten.*

Trb. 3 *ten.*

Trb. B.

1

2

180 *ten.*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

*pp*

2



183 **27**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

*pp*

2

*pp très clair.*

186

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



188

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

28

28

190

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*sf* *p*



193

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

senza sord.

*sf* *p*

*p*

*p*

*sf* *p*

*p*

*p*

*p* *très sec.*

*p* *très sec.*

## II. Largetto

*f* ♩ = 92

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone basse

♩ = 92

Piano 1

*m.g.* *p*

Piano 2

29

5

1

2

*p*

10

1

2

*mf*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*p tendre*

*p très doux*

*p*

*p*

1

*tr*

*p*

2

*bien chanté*

*p*

*Leg.*

22 31

Trb. 1 *p* *pp* doucement expressif

Trb. 2 *p* *pp*

Trb. 3 *p* *pp*

Trb. B. *p* *pp*

1 *p* 31

2 *p* *pp*



27

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

1 *pp*

2 *pp*

31 32

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 32

2 *p* *p* *très lié*

8<sup>vb</sup>.....



35

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

39

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

33

33

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*p*

*mf librement*

43

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*sf très sec*

*sf très sec*

*sf très sec*

*sf très sec*

*p*

Plus allant ♩ = 144

48

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

Plus allant ♩ = 144

1

2

*tr*

*un poco rubato*

*p*

*mf*



52

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

56

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



60

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

64 35

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Trb. 3 *p*

Trb. B. *p*

1 *mf*

2 *mf*

(dessus)

68

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

72

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*mp*

76

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*mp*

*ff*

*f*

36

36

80

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



84

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

8va

88 37

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *très sec* *p*

Trb. B. *très sec* *p* *ṗ*

1 *mf*

2 *mf* *p* *p* *8<sup>va</sup>*



92

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Trb. B. *mf*

1 *mf*

2 *mf* *8<sup>va</sup>*

96

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

1

*ff*

2

(8)

*ff*



100

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

1

*ff*

2

(8)

*ff*

104 38

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Trb. B. *p*

1 *p*

2 *p*



108

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

112

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



114

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

39

117

Trb. 1 *sf p* très lié

Trb. 2 *fp*

Trb. 3 *fp*

Trb. B. *sf p*

1 *p*

2 *sf p* légèrement rubato



122

Trb. 1 *pp*

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *p*

1 *p*

2 *p*

Cédez à peine

Tempo primo

Cédez à peine

Tempo primo

126

40

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

40



130

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

132

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



135

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*p* *expressif*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*m.d.*

*m.g.*

138

Trb. 1 *sf*

Trb. 2 *sf*

Trb. 3 *sf*

Trb. B. *sf*

1

2



41

142

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Trb. B.

41

1 *sec*  
*Red.\**

2

145

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*tenir l'accord sans pédale*

*Ped\** *Ped\** *Ped\**

*clair et p*

*8va*



149

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*sf très sec*

1

2

*p très sec*

*8va*

### III. Finale

**Allegro molto**  $\text{♩} = 120$

Trombone 1  
*sf sec* *sf*

Trombone 2  
*sf sec* *sf*

Trombone 3  
*sf sec* *sf*

Trombone basse  
*sf sec* *sf*

**Allegro molto**  $\text{♩} = 120$

Piano 1  
*ff* *f* *très sec.*

Piano 2  
*f*

6

1

11

1

15

1

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns with slurs and ties. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 15 starts with a treble clef, while measures 16-18 are in bass clef. A first ending bracket is shown on the left.



19

1

2

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The grand staff continues from the previous system. Measures 19-21 are in bass clef, and measure 22 is in treble clef. The first ending bracket is present. The bass clef part has a more active role in measures 19-21, while in measure 22, the treble clef part takes over the melodic line. The bass clef part has rests in measure 22.



23

1

2

*p*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The grand staff continues. Measures 23-25 are in bass clef, and measure 26 is in treble clef. The first ending bracket is present. The bass clef part has rests in measures 23-25. In measure 26, the treble clef part has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part also has a melodic line in measure 26. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 26.

27

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



30

42

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*f* très sec

42

1

2

Trb. 1 *f* très sec *sf* sec

Trb. 2 *f* très sec *sf* sec

Trb. 3 *f* très sec *sf* sec

Trb. B. *sf* *sf*

1 *sf* m.d. 3 *m.g.* Cédez légèrement le trait 7 6 *ff* 5

2 *sf* 3 Cédez légèrement le trait 7 6 *ff*



Trb. 1 *mf* sec

Trb. 2 *mf* sec

Trb. 3 *f* sec *mf* sec

Trb. B. *f* sec *sf*

1 *sf* 3 *sf* sec.

2 *sf* 3 *ff* 3 3 3 3

41

44

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*mf* très sec

*mf* très sec

*mf* très sec

*mf* très sec

*mf*



46

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*mf* très sec

*mf* très sec

*mf* très sec

*mf* très sec

*ff*

*ff*

*mf* très sec

51 **45**

Trb. 1 *p* *très sec*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Trb. B. *sf* *mf*

**45**

1 *mf* *mp*

2 *p*

8<sup>va</sup>

57

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *ff* *ff*

Trb. 3 *ff*

Trb. B. *sf* *ff* *ff*

1 *ff* *ff*

2 *f* *ff* *ff*

8<sup>va</sup>

46

57

Trb. 1 *f* *mf sec*

Trb. 2 *f* *mf sec*

Trb. 3 *f* *mf sec*

Trb. B. *f* *sf*

46

1 *sf* 3 3

2 *sf* 3 3



47

Trb. 1 *f* *f*

Trb. 2 *f* *mf sec*

Trb. 3 *f* *mf sec*

Trb. B. *f* *mf très sec*

47

1 *mf sec*

2

71

Trb. 1 *f sec*

Trb. 2 *f sec*

Trb. 3 *f sec*

Trb. B. *f sec*

1 *ff*

2 *ff*



76

Trb. 1 *ff* **48** *sff très sec*

Trb. 2 *sff très sec*

Trb. 3 *sff très sec*

Trb. B. *sff très sec*

1 *ff très dur* **48** *ff*

2 *ff*

8va

80

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*f*

8<sup>va</sup>



83

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

Cédez un peu

86

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*f*

*f*

*f*

*f<sup>sec</sup>*

Cédez un peu

1

2



89

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*fp*

*fp*

*fp*

*f<sup>sec</sup>*

*pp*

*pp*

*pp*

poco rit. . . . .

1

2

*f*

*pp*

poco rit. . . . .

91 **49** **A tempo**

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *f*

Trb. B. *f*

**49** **A tempo**

1 *p*

2 *p*



95

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

99 50

Trb. 1 *mp* très chanté

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Trb. B. *p*

1 50

*mf*

2



104

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

*mf*

2

*mf*

51

109

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*mf* très lié et expressif

*mf*

*mf*

*f*

51

1

2



114

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*mf*

*mf*

1

*mf*

2

*mf*



128

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

53

53

*mf sec*

*mf*

*mf*

*ff*

*mf très sec*

*sf*

*sf*

*sec*

*sec*



132

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

54

54

*f*

*f*

*f*

*ff arraché*

*ff arraché*

*ff arraché*

*ff arraché*

136

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*molto*

*molto*

*molto*

*molto*

1

*f sec*

2

*ff*



55

141

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

*f et sec*

*f et sec*

1

*ff*

2

*ff*

15<sup>ma</sup>

146

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff*

*ff*

*sf très sec*

*ff*

(15)



151

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

56

*mf*

56

*p*

*p*



164

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff*

*sec*

*8va1*



168

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff*

*p très sec*

*très sec*

*8va*

*8vb*

173

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



178

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

58

Agité

*pp* *expressif*

*pp*

*pp*

*pp*

58

Agité

*p*

*p sec*

*m.g.*

182

Trb. 1 *cresc. progressif*

Trb. 2 *cresc. progressif*

Trb. 3 *cresc. progressif*

Trb. B. *cresc. progressif*

1

2



187

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

192 59

Trb. 1 *ff* *très sec*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Trb. B. *f*

1 *f* *très sec* *8va-*

2 *f*



196

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1 *8va-*

2

200

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff*



204

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*fff*

*fff*

*ff*

*fff*

60

208

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

60

1

2

212

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

61

215

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

61

*le chant seulement lié*

1

mf

sec

2

sec



221

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

mf

mf

mf très léger et sec

mf très léger et sec

1

f

2

8va

f très sec

225

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*ff*

*p*

(8)



229

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*8<sup>va</sup>*

*très lié*

232 **Cédez un peu**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

**Cédez un peu**

1

2



62

236 **Plus calme** ♩ = 62

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

62

**Plus calme** ♩ = 62

1

2

*pp*

*p expressif*

241 63

Trb. 1 *p* très lié

Trb. 2 *pp*

Trb. 3 *pp*

Trb. B. *pp*

1

2

8<sup>vb</sup>



246

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*p*

249

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



251

64

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

*p* *expressif*

*p*

(dessus)

Ped.

\*

256 *ff*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2



260 **65**

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

1

2

66

263

Trb. 1 *f* *ff*

Trb. 2 *f* *ff*

Trb. 3 *f* *ff*

Trb. B. *f* *ff*

66

1

2 *mf*



266

Trb. 1

Trb. 2 *f très sec*

Trb. 3 *ff*

Trb. B.

1

2

67

269

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Trb. B. *ff*

1

2

68

273

1 *ff*

2 *ff*

275

1

2

277

1

2

8



279

69

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

arraché

*ff*

arraché

*ff*

arraché

*ff*

arraché

*ff*

69

1

2

*ff*

*ff*

*ff*