

119

HERMANN GRABNER

OP. 53

Toccata
für Orgel



Preis n.M. 3.-

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlages für alle Länder.*

K I S T N E R & S I E G E L + L E I P Z I G

HERMANN GRABNER

OP. 53

Toccata
für Orgel



Preis n.M. 3.-

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlages für alle Länder.*

K I S T N E R & S I E G E L + L E I P Z I G

Disposition

der Orgel des Arp Schnitger aus dem Jahre 1706 in der Cosanderkapelle
des Charlottenburger Schlosses

links

Pedal

1. Trommet 8'
2. Mixtur 6 fach
3. Octav 4'
4. Octav 8'
5. Subbas 16'

Rückpositiv

6. Stebl. Gedact 8'
7. Flott dues 4'
8. Octav 4'
9. Octav 2'
10. Waldflott 2'

Oberwerk

11. Gedact 8'
12. Viol de Gamb 8'
13. Nasat 3'
14. Mixtur 5 fach
15. Regal 8'

rechts

Oberwerk

16. Principal 8'
17. Flott dues 8'
18. Octav 4'
19. Superoctav 2'
20. Vox humana 8'

Rückpositiv

21. Tremulant
22. Principal 8'
23. Sesquialter 2 fach
24. Scharf 3 fach

Pedal

25. Cornet 2'
26. Posaunen 16'
27. Nachthorn 2'

Auf dieser Orgel wurde das Werk am 16. Juni 1940 durch Prof. Fritz Heilmann in vorstehender Registrierung uraufgeführt.

HERRN PROF. DR. D. KARL STRAUBE IN VEREHRUNG

Toccata

Hermann Grabner, Op. 53

Moderato

x) Register 1-5. 6. 10. 11-14

x) Oberwerk

mf

16 - 19. 25 - 27

x) Die Manual- und Registerangaben beziehen sich auf die Seite 2 angegebene Orgeldisposition.
 Das Werk wurde in dieser Registrierung durch Prof. Fritz Heitmann in der Eosanderkapelle in Berlin-Charlottenburg uraufgeführt.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth notes and sixteenth notes. A third staff below shows a single bass note.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth notes and sixteenth notes. A third staff below shows a single bass note. A double bar line is present, with a 3/4 time signature change indicated.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth notes and sixteenth notes. A third staff below shows a single bass note. A double bar line is present, with a 4/4 time signature change indicated. The text *Rückpositiv* and *p* is written above the treble clef staff.

First system of a musical score, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and rests in the lower staff.

Oberwerk

Second system of a musical score, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features sixteenth-note passages in the upper staves and chords in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the top two staves.

Third system of a musical score, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features sixteenth-note passages in the upper staves and chords in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a single bass line below. The notation includes slurs and ties across measures.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *p*. A tempo change to *Allegro* is indicated. Performance instructions *1. 2. 11-14 ab* and *16. 18. 25. 26 ab* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'p' dynamic.

Third system of musical notation, starting with the section label *Oberwerk*. It features a triplet of eighth notes in the bass line marked with a '3' and a 'p' dynamic. The music continues with rhythmic patterns in both hands.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains 12 measures. The grand staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the final measure of the grand staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the grand staff.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the second staff. There are several triplet markings with the number '3' above the notes in both the grand staff and the bass staff.

Third system of the musical score. The notation continues across the three staves. The grand staff features a melodic line with various intervals and rests. The bass staff provides a steady accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first measure of the bass staff.

First system of a musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The third staff has a single bass note. Above the first staff, the tempo marking *poco rit.* is written. Above the second staff, the tempo marking *a tempo* is written. At the end of the second staff, there is a dynamic marking *p*.

Second system of a musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves contain melodic lines with many slurs and ornaments. The third staff has a few notes at the end. A dynamic marking *p* is placed above the first staff. A dynamic marking *mf* is placed below the third staff.

Third system of a musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The first two staves contain melodic lines with slurs and ornaments. The third staff contains a melodic line with slurs and ornaments. Dynamic markings *mf* are placed above the first staff and below the second staff. First and second endings are marked with *I.* and *II.* respectively.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with the instruction *accelerando*. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with the instruction *Molto Allegro*. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns, marked with the instruction *sempre f* and a *2 an* marking.

11 - 14. 16. 18 an

The first system of music consists of three staves. The top two staves are grand staff notation with treble and bass clefs, both containing whole rests. The bottom staff is a single bass clef staff containing a continuous eighth-note melodic line. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of music consists of three staves. The top two staves are grand staff notation with treble and bass clefs, both containing whole rests. The bottom staff is a single bass clef staff containing a continuous eighth-note melodic line, ending with a trill (tr) on a dotted note. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of music consists of three staves. The top staff is a grand staff with treble clef, marked *Largo* and *f* (forte). It contains a melodic line with a long slur. The middle staff is a grand staff with bass clef, containing a harmonic accompaniment with a long slur. The bottom staff is a single bass clef staff with a long slur. The key signature has one flat (B-flat).
Annotations: "1. 25. 26 an" at the start of the bottom staff, and "(1. 2 ab 25. 26 ab)" at the end of the bottom staff.

Vivace

Rück-positiv

mf

leg.

stacc.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a measure in the treble clef.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a measure in the bass clef.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a measure in the bass clef, with a '(b)' marking above it.

System 1: Treble and Bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a simpler line with some rests. A brace on the left indicates the system is for piano.

11 - 14. 16. 18 ab

System 2: Treble and Bass staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line. A brace on the left indicates the system is for piano.

System 3: Treble and Bass staves. The treble staff has a melodic line with an annotation *Oberwerk* and an arrow pointing to a specific passage. The bass staff has a melodic line with an annotation *p* and *Oberwerk* and an arrow pointing to a specific passage. A brace on the left indicates the system is for piano.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line with eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single whole note chord at the beginning of each measure.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line with eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single whole note chord at the beginning of each measure.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with a key signature of one flat, containing a single whole note chord at the beginning of each measure. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a single whole note chord at the beginning of each measure.



Musical score system 1, measures 11-15. The top staff contains a melodic line with slurs and a fermata at the end. The middle and bottom staves are empty. The key signature has one flat. The number 15 is written at the end of the system. The dynamic marking *mf brillante* is present. The word *Rückpositiv* is written above the staff with an arrow pointing to the final notes.

mf brillante

Rückpositiv

15



Musical score system 2, measures 16-18. The top staff contains a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are empty. The key signature has one flat. The dynamic marking *f* is present. The registration instructions are: *Oberwerk: alle Register ohne 15 und 20* and *Pedal: alle Register*.

f

Oberwerk: alle Register ohne 15 und 20
Pedal: alle Register



Musical score system 3, measures 19-21. The top staff is labeled *Oberwerk* and contains a melodic line with slurs and a fermata. The middle and bottom staves contain accompaniment. The key signature has one flat. The dynamic marking *f* is present. The tempo marking *Piu vivace* is written above the staff.

Oberwerk

f

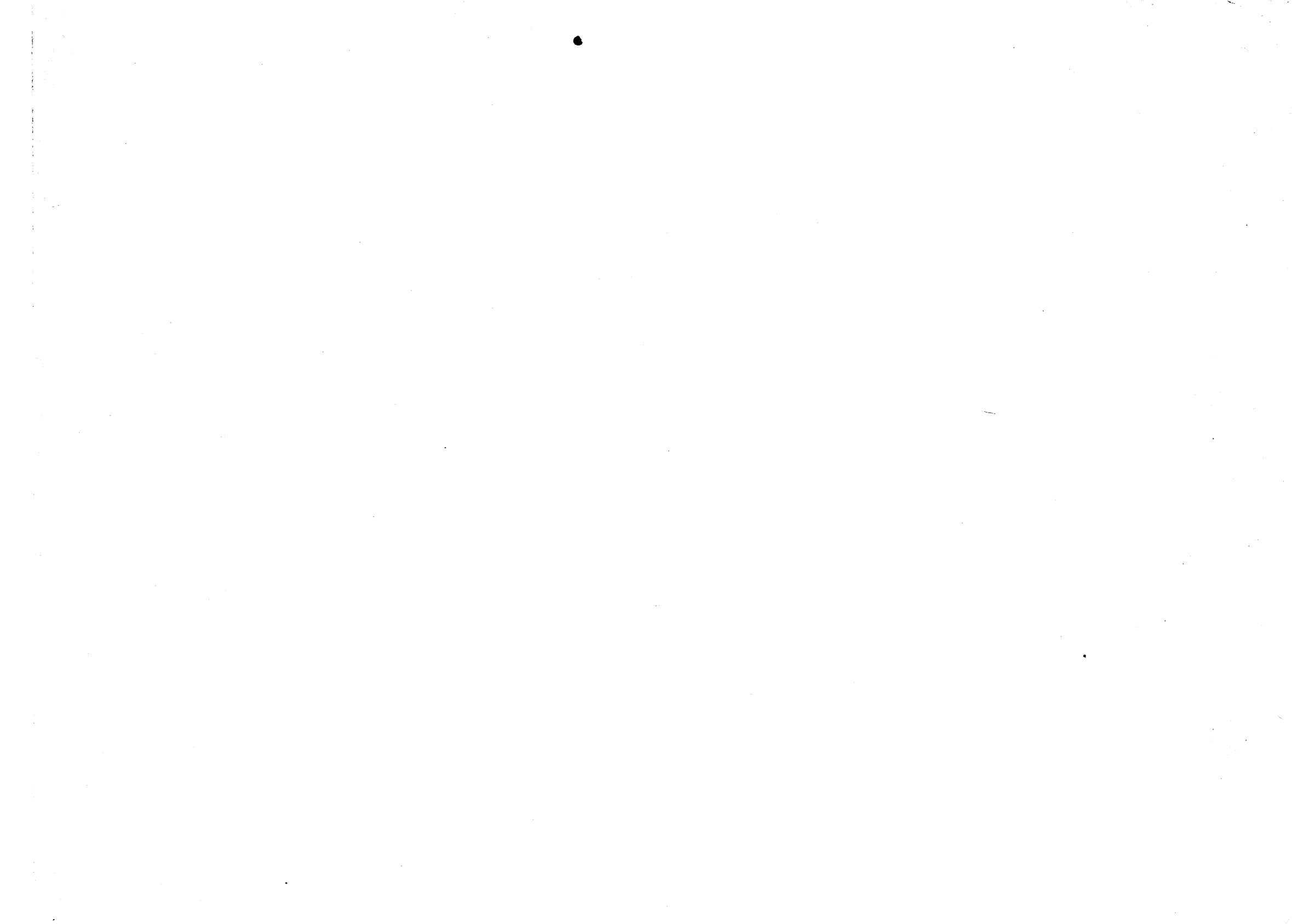
Piu vivace

Rückpositiv alle Register (ohne 21)

Largo

p.p.

Rückpositiv



Orgel-Musik

Anonymi der norddeutschen Schule

6 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 2.50

Die Werke sind größtenteils schlicht und einfach gesetzt, also auch im Gottesdienst zu gebrauchen.

Böhm, Georg (1661—1733)

5 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 3.—

Die Werke des großen Lüneburger Meisters sind spieltechnisch sehr anregend und bieten dankbare Aufgaben für alle Orgeln, die der Musik des 17. Jahrhunderts günstige Dispositionen aufweisen.

Bruhns, Nikolaus (ca. 1665—1697)

3 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 2.50

Dieser Schüler Buxtehudes bietet Werke, in denen Einzelheiten von erstaunlichem Reize der Erfindung und des formalen Aufbaues bestehen.

Doebler, Kurt

Choralvorspiele und Choräle für Orgel n. 2.—

Die Vorspiele bringen die ganze Choralmelodie meist im Sopran, aber auch, was dann besonders reizvoll ist, im Tenor und Bass. Das ist natürlich keine bloße Spielerei, sondern, wie es sich von Kurt Doebler nicht anders erwarten läßt, gediegene Kunst. Die Ausstattung in Querformat ist sehr schön. Der Chorwächter.

Froberger, Johann Jakob (?—1667)

10 Orgelwerke, hrsg. von M. Seiffert 3.—

Der bedeutende deutsche Klavier- und Orgelmeister, der Schüler Frescobaldis, verdient es, nicht nur aus stilistischen Gründen wieder ans Tageslicht gezogen zu werden; er ist ein Meister, dessen Musik unvergänglich ist. Jeder Organist sollte ihn kennen!

Freie Orgelvorspiele Vorbachischer Meister, hrsg. v. M. Seiffert n. 2.70

Diese preiswerte Sammlung bietet dem praktischen Organisten eine Auswahl guter alter, für den Gottesdienst bestimmter Orgelmusik. Das Heft enthält nur Stücke, die an Umfang und Schwierigkeit sich in bescheidenen Grenzen halten.

Grabner, Hermann

op. 28. Partita sopra „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“ 3.—

Dieses Werk bildet eine Steigerung ins Gebiet des Modernen, die einzelnen Variationen sind freier gestaltet, in der Form geweitet und reicher chromatisiert und verlangen höchste Kunst des Registrierens.

Grabner, Hermann

op. 32. Hymnus „Christ ist erstanden“ für Orgel n. 2.—

Auch in diesem Orgelwerk zeigt Grabner seine besondere Begabung für den Orgelsatz. Dieses plastische, frische und straff aufgebaute Werk reiht sich würdig seiner Partita an.

op. 40. Sonate für Orgel n. 2.40

Grabner war einer der engsten Schüler Regers. In den zwanzig Jahren nach Regers Tode, also bis zum Erscheinen der vorliegenden Orgelsonate, hat sich sein Stil Schlichtheit und Einfachheit, der aus Kraft stammt, liegendem Werk.

op. 49. Präludium und Fuge für Orgel n. 2.—

Dieses Werk wurde für die Einweihung der neuen Orgel in der Aula der Universität Leipzig komponiert und daselbst uraufgeführt.

Krieger, Johann (1651—1735)

Sieben ausgewählte Orgelstücke, hrsg. v. M. Seiffert 2.50

Züge stolzen Meisters, der Ausdruck des Wissens, um Kräfte der Phantasie und des Geistes, denen schon das Besondere zugemutet werden kann, heben sie oft fühlbar über Zeitgebundenes hinaus.

Kuhnau, Johann

2 Präludien mit Fugen und eine Toccata n. 2.—

Nun liegen endlich vollgültige Proben des Orgelschaffens des berühmten Thomaskantors vor. Stil und Form der Stücke erweisen, daß Kuhnau in ihnen auf der Linie von Froberger über Joh. Krieger weitergeschritten ist, um im Rezitativ und in der Fuge der Toccata die Höhe seines persönlichen Ausdrucks zu erreichen.

Leifs, Jón

op. 5 Nr. 1. Choralvorspiel für Orgel n. 2.—

op. 7. Konzert für Orgel und Orchester Studienpartitur oder Solostimme n. 12.—

op. 16. Drei Orgelvorspiele n. 1.—

Die starke musikalische Eigenart des Isländers spricht sich in diesen Werken aus. Typische Stücke nordischer Musikkultur.

Lübeck, Vincent (1656—1740)

4 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 3.50

Der Name des großen Hamburger Meisters verbürgt schon allein wertvolles Musikgut. Hier handelt es sich um beste praktische Gebrauchsmusik.

Marx, Karl

op. 31. Toccata für Orgel n. 2.40

Das Stück ist ein virtuoseres Beispiel leichten, modernen Orgelsatzes. Dreistimmiger Satz ist bevorzugt, der Wechsel der Pedal- und Manualpassagen an der Technik des Barock geschildert.

Mojsisovics, Roderich von

op. 9. Romantische Phantasie f. Org. 5.—

op. 12. Vortragsstücke für d. Orgel Nr. 1. Prologus solemnus (dmoll) 2.50

Nr. 2. a) Präludium; b) Fughette in G dur 2.50

Nr. 3. Capriccio (Des dur) 3.—

Nr. 4. Kanzone Passacaglia in gmoll 2.50

Phantasievolle, harmonisch und kontrapunktisch gut gearbeitete Stücke von mittlerer Regerschwierigkeit, die von einer nicht gewöhn-

lichen Bearbeitung v. M. Seiffert: a) Schütz, M., 2 Präludien — b) Decker, J., Praeambulum — c) Meyer, D., Präludium — e) Olter, M., 1 Cänzon — f) Flor, Chr., 2 Präludien. 2.—

Dieses Heft, einer Lüneburger Orgeltabulatur entnommen, umschließt einen Kreis älterer Meister, die auf gleichem musikalischem Boden stehen.

Orgelmeister II, hrsg. von M. Seiffert:

a) Reinken, J. A., Toccata — b) Ritter, Chr., Sonatina 2.—

Reinkens Toccata ist ein Musterbeispiel des berühmten Hamburger Organisten, ihm wohl verwandt Ritters Sonatina.

Orgelmeister III, hrsg. von M. Seiffert:

a) Brunckhorst, A. M., Präludium — b) Kneller, A., Präludium und Fuge — c) Leyding, G., 2 Präludien 3.—

Dieses Heft bringt klingende, praktische Gebrauchsmusik norddeutscher Orgelmeister.

Pachelbel, Johann (1653—1706)

Ciaconen, Fugen und Ricercari, herausg. von M. Seiffert 3.—

Der Nürnberger Meister, einer der bedeutendsten vorbachischen Orgelmeister, von ungeheurem Einfluß auf die ganze Orgelkomposition der Zeit, ist in diesem Heft mit ungewungen und fließend geschriebenen Stücken vertreten.

Magnificat-Fugen, hrsg. v. M. Seiffert 4.—

Diese einfachen, klar aufgebauten und im echten Kirchenstil gehaltenen Fugen gehören in die Hände jedes Organisten, ganz besonders in die des „Anfahenden“, um an ihnen Technik und Geist kultisch gebundener Orgelmusik zu studieren.

Präludien, Fantasien und Toccaten, hrsg. v. M. Seiffert 2.—

Auch in diesen Stücken ist der Nürnberger Meister ausgezeichnet vertreten.

Scheidemann, Heinrich (ca. 1595—1663)

15 Präludien und Fugen, herausgeg. von M. Seiffert 3.50

Aus der Reihe der norddeutschen Schule von Sweelinck bis Buxtehude werden hier die lebendigen Werke des Hamburgers Scheidemann geboten, ein praktisches Musiziergut für jeden Organisten.

Senn, Carl

op. 27. 2 Romanzen f. Bratsche u. Orgel. Nr. 1 d moll 1.50

Nr. 2 Des dur 1.50

Reife Werke, eigenartig in Stimmung und Anlage der motivischen Verarbeitung.

Stögbauer, I.

op. 63. Toccata für Orgel n. 1.80

op. 65. Pastorale und op. 72. Passacaglia für Orgel n. 2.50

Stögbauer, der Sudetendeutsche aus dem Böhmerwald, gilt als einer der beachtenswertesten Vertreter katholischer Kirchenmusik. Formensinn, gute Satztechnik und Eigenart zeichnen die Kompositionen dieses Urmusikers aus.

Strungk, Nik. Adam

2 Doppelfugen n. 1.50

Das Heft enthält ein Capriccio über den Choral „Ich dank dir schon durch deinen Sohn“ und ein Ricercar. Händel hat sich für diese Musik so stark interessiert, daß er Motive daraus in „Saul“ und „Israel“ entlehnte.

Tunder, Franz (1614—1667)

4 Präludien, hrsg. v. M. Seiffert 2.—

Diese Orgelwerke stehen den Gesangswerken ebenbürtig zur Seite.

Walther, Johann Gottfried (1684—1748)

5 ausgewählte Orgelstücke, herausg. v. M. Seiffert 3.—

Eine herrliche Bereicherung der Orgelliteratur. Eine ganze Fülle der Schönheit und geistigen Kraft klingt und singt aus diesen frommen Stücken. Der Chorwächter.

Weckmann, Matthias (1621—1674)

14 Präludien, Fugen und Toccaten, hrsg. v. M. Seiffert 4.—

Seine Präludien, Fugen, Toccaten: ein musikalischer Weckruf sind sie! Gleich die erste „Fantasie“ steht da wie ein Bauwerk im romanischen Rundbogen. Ist die „Fuge“ in der Themenverbreiterung dreihalb nicht prächtig. . . ! Also spielt ihr Organisten! Hier gib's Musik zu machen! Hans Sonderburg.

Wetj, Richard

op. 55. Passacaglia für Orgel n. 3.—

Ein reifes und meisterliches Werk legt Richard Wetj hier vor. Soviel ich weiß, ist es das erste, das er für Orgel schuf. Desto mehr zu rühmen ist das innerlich Erhörte der Erfindung, die stets dem Charakter des Instruments angepaßt bleibt. Ausgezeichnete Formbeherrschung und die Wahl abwechslungsreicher Varianten im Rahmen der einzelnen Variationen zeichnen diese Tonschöpfung aus, die gewiß von allen Organisten gern gespielt werden wird. R. H. Das Orchester, 8. Jahrg. Nr. 4.

Zachow, Friedrich Wilhelm (1663—1712)

Drei Fugen für Orgel, herausg. v. M. Seiffert 2.—

Seiffert hat dem Pedal einen bedeutenden Anteil an der Ausführung zugewiesen. Großartig ist die dritte Fuge „Fantasie“ mit dreifacher Themenumbildung.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig C 1