

QUATRE MONOCANTES

Hernando de Bengoechea
(Crépuscules du matin)

I

Florent Schmitt *op. 115^I*

Prise aux réseaux d'or

Durée totale 15' env.

Indications métronomiques sans rigueur

VOIX

PIANO

pp très lié

Calme sans lenteur ♩ = 69

p

Prise aux ré - seaux d'or — Des colliers d'a - ga - te, Châ - te - lai - neouchat -
- te, Que rê - ver en - cor? — Le vi - trail en -

1

-dort La nuit de ses nat - tes... Prise aux re - seaux

mf

cresc. *mf*

d'or Des colliers d'a - ga - te

mf

dim. 3 *pp*

En son châ - teau fort D'émail é - car - la - te Sa pâ - leur se flat -

p *f*

cresc.

- te De per - les, pour

f sans violence *dim.*

lors, Plein les ré-seaux d'or.

3 *pp*

Ped. - - - - -

* Ne quittez la pédale qu'après avoir repris l'accord sans le frapper.

Léon-Paul Fargue
(Tancredi)

II

Florent Schmitt *op. 115 II*

La petite princesse

VOIX

PIANO

p Alerte mais sans crainte ♩ = 88

p

La pe - ti - - te prin - ces - - se guet - - te, En son ver -

- ger, ——— Le pro.nos.tic du train (S'il vient de l'é.tran.

tr

ger) — Du - quel train ro - gue sau - te -

1

cresc.

cresc.

ra — le ca - va - lier Fru - gal qui sait souf -

f

dim.

Alentissez un peu

dim.

frir, — Mou - rir — Ou con - so - ler. —

p

2 1^{er} mouv^t

f

trb

dim.

p

p
 Gui - de - ra son che - val Près de la sour - ce

blan - - che. C'est une es - pè - ce

3

f *p*

And.-----*

mf *dim.*
 d'ai - - le Frê - - le Et puis...

mf *dim.*

6

p
 trem - blan - - te. Les

p

4 fleurs cet âge est sans pi - tié - Di - ront qu'il

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "fleurs cet âge est sans pi - tié - Di - ront qu'il". The piano accompaniment is in the same key signature and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A box with the number "4" is placed at the beginning of the vocal line. The piano part includes a "cresc." marking and a triplet of eighth notes.

est em-prun-té Comme un pe - tit tam-bour en con-gé.

The second system continues the vocal line with the lyrics "est em-prun-té Comme un pe - tit tam-bour en con-gé.". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained chord in the left hand. A box with the number "5" is placed at the beginning of the vocal line. The piano part includes a "f" (forte) marking and a triplet of eighth notes.

The third system shows the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a "gliss." (glissando) in the right hand and a "f" (forte) marking. The piano part includes a "f" marking and a triplet of eighth notes.

5 Il par-le-ra très fort,

The fourth system begins with a box containing the number "5" and the lyrics "Il par-le-ra très fort,". The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in the same key signature and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The piano part includes a "f" (forte) marking and a triplet of eighth notes.

dim.

Il cueil.le - ra des fleurs Qui meu - rent sans dou.

dim.

p

- leur, Et la prin.ces.se pe.ti.te sœur

6

p

f

Pren - dra peur.

f

ff

Mireille Vincendon
(Alexandrie)

III

Florent Schmitt *op.115 III*

Antennes

VOIX

p

An - ten - nes du si -

PIANO

p

Un peu lent $\text{♩} = 72$

poco cresc.

mf

- len - ce : Beaux mâts pêcheurs d'é - toi - les Au cal - me - des soi -

poco cresc.

mf

- ré - es ...

p e cresc.

Pha - lan - ges lu - mi -

1

Accélérez légèrement

cresc.

- neu - ses Du Pha - re promené - es Jusqu'aux rê - ves des an - ges...

Revenez au 1^{er} mouv^t 2 Blanches lenteurs des voi - les,

poco cresc. 6 *mf* Vi - bra - ti - ons des on - des, Mon - de du souve - nir...

3 *p* *pp* *d.*