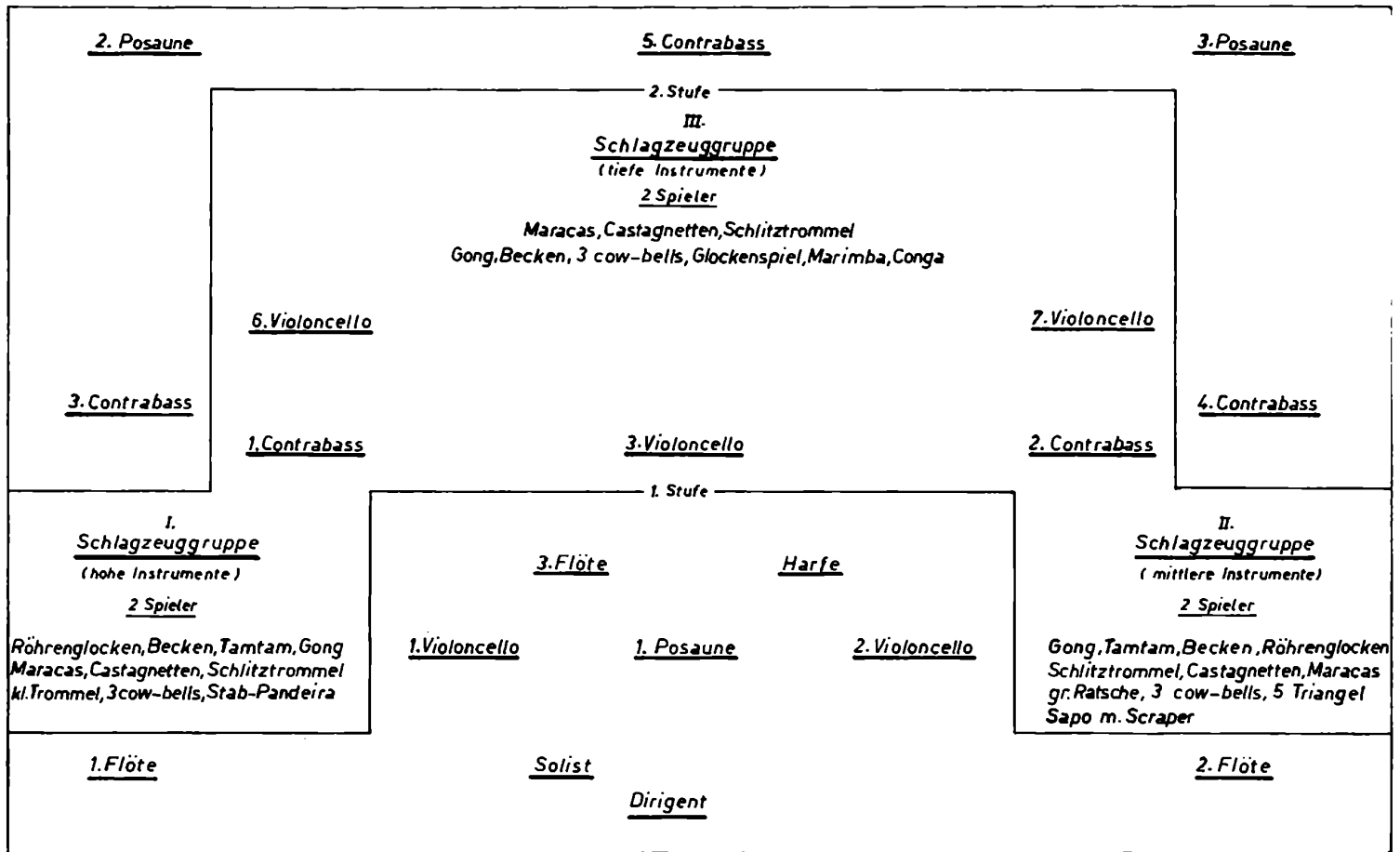


# ANTIPHONEN

Bernd Alois Zimmermann



- BESETZUNG:**
- 1. gr. Flöte (auch kl. Flöte)
  - 2. " " ( " " " )
  - 3. " " ( " " " und Alt-Flöte in G )
  - 1. Posaune: Alt (auch Tenor-Pos.)
  - 2. " : Tenor (auch Tenor-Bass-Pos.)
  - 3. " : Tenor-Bass (auch Bass-Pos. in Es)

Harfe

**Schlagzeug** ( 3 Gruppen, 6 Spieler )

Xylorimba (Marimbaphon: klingt wie notiert)

3 Schlitztrommeln:



(falls keine Schlitztrommeln vorhanden sind, können auch statt der Schlitztr. je 2 Tempelblocks von entsprechender Größe in den einzelnen Schlagzeuggruppen benützt werden.)

3 Paar Castagnetten  
 kl. Trommel mit Schnarrsäge  
 3 Maracas  
 Sapo mit Scraper  
 Stab Pandeira  
 Papierstreifen aus Zeitungspapier  
 gr. Ratsche  
 Conga

3 Becken verschiedener Tonhöhe  
 3 Gongs " "  
 2 Tamtams " "  
 3x3 cow-bells " "  
 5 Triangeln " "  
 2 Satz Röhrenglocken  
 Glockenspiel

(die Schlagzeuginstrumente werden nach Zweckmäßigkeit und Handlichkeit für die jeweils beiden Spieler innerhalb der Gruppe verteilt)

7 Violoncelli (Soli)

5 Contrabässe ( " )

Anm.: Die Sprechtexte in Antiphon IV können auch statt von den Musikern (wie vorgesehen) von Sprechern gesprochen werden. Für das Joyce-Zitat soll möglichst eine Sprecherin herangezogen werden; die übrigen Texte sollten von Männerstimmen gesprochen werden und die Sprecher - im Idealfalle - möglichst die jeweiligen Sprachen phonetisch beherrschen. Zur Unterrichtung steht eine Bandaufnahme mit den entsprechenden Zitaten zur Verfügung. Die Sprecher sitzen im Falle der Mitwirkung neben dem Instrument zu dessen Part der jeweilige Text gehört; dieser soll - mit Ausnahme der rhythmisierten Stelle auf Seite 30 - gemäß den natürlichen Gegebenheiten von Sprach-Rhythmus und -Melodie der jeweiligen Sprache gesprochen werden.

Die Metronomzahlen stellen approximative Werte dar.

ANTIPHONEN FÜR VIOLA UND KLEINES ORCHESTER  
1961

$\frac{2}{4}$  ♩ = 67 I.

$\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$

1. Flöte *pp espr. sempre* *mf* *pp*

2. Flöte *pp* *mf*

3. Flöte *pp*

3. Posaune *mp* *pp*

Röhren Glocken *ff* *mp* *l. son.*

Schlagzeuggruppe I *ff* *mp* *l. son.*

3 cow-bells *ff* *mp* *l. son.*

Röhren Glocken *ff* *mp* *l. son.*

Schlagzeuggruppe II *ff* *mp* *l. son.*

3 cow-bells *ff* *mp* *l. son.*

Schlagzeuggruppe III Xylorimba *mp*

- \*1. Anm.: T = Holzhammer  
φ = weicher Schl. (vibr. Schl.)
- \*2. Anm.: <img alt="diagram of cow-bell stroke" data-bbox="305 515 325 530"/> = bei cow-bells Stahlschl.  
φ = " " Holzschl.
- \*3. Anm.: φ = weicher Schl. (vibr. Schl.)  
φ = harter Schl. (Holz-Schl.)

$\frac{2}{4}$  ♩ = 67

Harfe *mf* *l. son.*

6. Cello *pp* *espr. sempre* *mp* *mf*

7. Cello *pp* *espr. sempre*

Contra-bass *p* *mf* *pp* *espr. sempre*

2. Cb. *pp* *espr. sempre* *mf* *pp*

3. Cb. *pp* *espr. sempre*

4. Cb. *pp* *espr. sempre* *mf*

2/4 = 63

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *mf* *pp*

2. Pos. *con sord.* *mf* *pp*

1. Pos. *ff* *pp*

R. Gl. *ff* *pp*

I. Gong *ff*

II. R. Gl. *ff*

III. Tamtam *ff*

hgd. Bck *ff*

Harfe *f* *l. son.*

I. [kl. Tr. *p* *pp*

II. [Maracas *mf* *pp*

III. [Maracas *mf*

Fltzg. *pp* *mf* *pp*

*f gliss.* *pp*

[= CO = mit Besen rühren (Blues)]

2/4 = 63

1. Vc. *pizz. gliss.* *mf* *pp espr. sempre* *mp* *pp*

2. Vc. *pizz. gliss.* *mf* *pp espr. sempre* *mp* *pp*

3. Vc. *pizz. gliss.* *mf* *con sord.* *pp espr. sempre* *mp* *pp*

4. Vc. *con sord.* *pp espr. sempre* *mf* *pp* *mp* *pp*

5. Vc. *con sord.* *pp* *f* *espr. molto* *pp* *mp* *pp*

6. Vc. *pp* *espr. molto*

7. Vc. *mf* *pp* *mp* *pp*

1. Cb. *mf* *pp* *pp* *pp* *mf*

2. Cb. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

3. Cb. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

4. Cb. *pp* *mp espr. sempre* *p* *mf* *pp*

5. Cb. *pp* *espr. sempre* *mf* *pp*

Flaut. *pp*

sul pont. *pp* *mp*

sul pont. *pp* *mp*

1. Fl. *mf* *pp* *p* *pp*

2. Fl. *p* *pp* *mf* *pp*

3. Fl. *pp* *mp* *pp* *nimmt Alt-Flöte in G*

I. kl. Tr. *f*

II. hgd. Bck. *mp*

III. Maracas *pp* *p* *pp*

5. Vc. *pp*

6. Vc. *mp* *pp*

7. Vc. *mp* *pp*

1. Cb. *pp* *mf* *pp*

2. Cb. *mf* *pp*

3. Cb. *pp* *mp* *pp*

4. Cb. *pp* *p* *pp*

5. Cb. *mp* *pp* *mp* *pp*

(b)

$\frac{4}{4} = 60$

*quasi rubato*  
*pp espr. molto*

Viola Solo

ord. I *ppp* *mf pp* *mf (pp)* *p*

II *ppp* *mf pp* *mf (pp)* *p*

*sul pont.* *sul tasto*

$\frac{4}{4} = 80$

1. Fl. *mp* *mf* *mp* *f* *pp*

2. Fl. *mf pp* *f* *pp* *ff*

Alt-Fl. in G *f* *espr.* *f* *pp* *ff*

1. Pos. (Alt) *ppp* *mp* *pp < mp* *mf < ff*

2. Pos. (Tenor) *con sord.* *fff* *fff* *fff*

3. Pos. (Tenor-Bass) *p* *espr.* *mf* *ppp* *f* *con tutta forza*

Va. Solo *(sul tasto)* *pp* *mf* *ppp* *f* *con tutta forza*

1. Fl. *pp* *fff* *mf pp* *Flatzg.*

2. Fl. *pp* *fff* *mf pp* *Flatzg.*

Alt-Fl. *pp* *fff* *mf pp* *Flatzg.*

1. Pos. *mp* *f* *con sord.* *pp* *fff*

2. Pos. *mp* *f* *(con sord.)* *pp* *fff*

3. Pos. *mp* *f* *(con sord.)* *pp* *fff*

I. Hgd. Bck. *mf* *f* *Tamtam* *mf dim.* \*Papier *f* *mf* *pp* *Castagn.*

II. *mf* *f* *Mar.* *Tamtam* *pp* *fff* \*Papier *f* *mf* *pp* *Sapo m. Scrapper* *pp* *Castagn.*

III. *Xylorimba* *pp* *fff* \*Papier *f* *mf* *pp* *Gong* *pp* *Castagn.*

Gg. *fff* *pp* *Mrcs.* *pp* *fff* *Castagn.*

\*Anm.: Zeitungspapierstreifen (ca. 5 Blatt einer Tageszeitung) in der angegebenen Zeit (♩) durchreifen (Längsrichtung).



près de la table

Hf. *mf* *près de la table* *l. son.* *mf* *dimin.* *pp*

1. Vc. *con sord. va* *pp* *fff* *collegno tratto* *pp* *f* *pp* *ss.ord.* *f* *p*

2. Vc. *pp* *fff* *espr. molto* *pp* *f* *pp* *ss.ord.* *f* *p*

3. Vc. *pp* *fff* *sul pont.* *pp* *f* *pp* *ss.ord.* *f* *p*

4. Vc. *pp* *fff* *s.s. va* *pp* *f* *pp* *ss.ord.* *f* *p*

5. Vc. *pp* *fff* *c.s. ord. va* *pp* *f* *pp* *ss.ord.* *f* *p*

6. Vc. *pp* *fff* *s.s. ord. va* *pp* *f* *pp* *ss.ord.* *f* *p*

7. Vc. *pp* *fff* *c.s. ord. va* *pp* *f* *pp* *ss.ord.* *f* *p*

1. Cb. *ord.* *pp* *fff* *espr.* *pp* *arco* *pp* *espr. ppp* *mp* *ppp*

2. Cb. *ord.* *pp* *fff* *espr.* *pp* *arco* *pp* *espr. ppp* *mp* *ppp*

3. Vc. *ord.* *pp* *fff* *espr.* *pp* *arco* *pp* *espr. ppp* *mp* *ppp*

4. Vc. *ord.* *pp* *fff* *espr.* *pp* *arco* *pp* *espr. ppp* *mp* *ppp*

5. Vc. *ord.* *pp* *fff* *espr.* *pp* *arco* *pp* *espr. ppp* *mp* *ppp*

**♩ = 72 quasi rubato** **♩ = 107**

Vla Solo: *contutta forza sf < mp ppp mp f pp* *flaut. ord.* *noncres.* *p < f > p* *pp < pp* *ord.* *pizz. arco* *pp* *ord.* *sul pont.* *sul pont.* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vla Solo: *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *pizz. sempre presto possibile sul pont.* *poco a poco crescendo* *f*

**(d)**

R.Gl. I. *pp sempre* *mf sempre* *Schl. Tr.*

R.Gl. II. *pp sempre* *mf sempre*

Schl.Tr. \* *mf sempre*

Xylr. III. *mf sempre*

Schl.Tr. \* *mf sempre*

Hf. *p* *pp* *p*

**(d)** **♩ = 76**

1. Vc. *pizz. sul pont. ord.* *mf sempre* *mf* *secco* *mf*

2. Vc. *pizz. sul pont.* *ord.* *secco* *pizz.*

3. Vc. *mf sempre* *arco tallone ord.* *pizz. sul pont.* *mf* *ord.*

4. Vc. *pizz.* *arco* *pizz. secco* *arco* *pizz.*

5. Vc. *mf sempre* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

6. Vc. *mf sempre* *pizz.* *arco tallone* *pizz.* *arco* *pizz.*

7. Vc. *mf sempre* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

1. Cb. *ord.* *espr. p* *mf* *pp*

2. Cb. *ord.* *espr. p* *mf* *pp*

3. Cb. *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *pp*

4. Cb. *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *pp*

5. Cb. *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *pp*

\*Anm.: ♯ oder ♭ = Schlitz-Trommel mit harten (♯) oder weichen (♭) Vibr. Schl. an den Anschlagstellen auf den Wülsten links und rechts des Schallschlitzes anschlagen.

4/4 ♩ = 101

1. Fl. *t k t k t k t k t k simile* *Doppelzg.*

2. Fl. *Doppelzg.* *pp sempre* *t k t k t simile*

3. Fl. Alt *pp sempre*

3/4 ♩ = 76

I. Gg *Bck.* *mf* *p*

II. Gg *Bck.* *pp*

III. Gg *mf* *p*

1. Vc *mf sempre*

2. Vc *mf sempre* *f secco* *mf*

3. Vc *mf sempre* *f secco* *f secco* *mf*

4. Vc *mf sempre* *f secco* *f secco* *mf*

5. Vc *p* *p*

6. Vc *p* *p*

7. Vc *p* *p*

1. Cb. *pizz.* *mf* *arco* *p espr.* *pizz.* *mf* *mf* *f secco* *f secco*

2. Cb. *pizz.* *mf* *arco* *mf* *p espr.* *p* *pizz.* *mf*

3. Cb. *p* *espr. sempre* *mf* *p* *pizz.* *mf* *f secco* *f secco*

4. Cb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

5. Cb. *p* *espr. sempre* *mf* *pizz.* *mf* *arco* *p* *mf* *p* *mf* *p*



ⓔ

1. Fl.  
2. Fl.  
3. Fl.  
Alt

I.  
Bck.  
Gng.  
T.T.

II.  
Bck.  
Gg.  
T.T.

III.  
Bck.  
Gng.

1. Vc.  
2. Vc.  
3. Vc.  
4. Vc.  
5. Vc.  
6. Vc.  
7. Vc.

1. Cb.  
2. Cb.  
3. Cb.  
4. Cb.  
5. Cb.

R. Gl.  
3 cow bells

♩ = 101

*l. son. sempre*

5 verschieden große Triangel

♩ = 67

Schl. Trm.  
3 cow bells

♩ = 76

♩ = 101

\*Anm.: ▽ = Holzkeil: pendelt, leicht geschüttelt, innerhalb des Schallschlitzes hin und her, wodurch abwechselnd links und rechts die Wände der Schlitz-Trommel zum klingen gebracht werden.

**I.** R.Gl.  $\frac{4}{4} \text{ } \text{♩} = 101$

**II.** R.Gl.  $\text{♩} = 67$  Schl. Tr.

Trg. 1-5

cow bells 1-3

**III.** cow bells 1-3  $\frac{3}{4} \text{ } \text{♩} = 76$  Xlrb

**I.** R.Gl. Schl. Tr. cow bells 1-3

**II.** R.Gl. Schl. Tr. Trngl. 1-5 cow bells 1-3

**III.** Xlrb Schl. Tr. cow bells 1-3

**Va Solo**  $\frac{4}{4} \text{ } \text{♩} = 101$  pesante

*ff espr. molto* *pp* *subito* *mf* *mp* *pp* *mp*

*sul tasto* *sul pont.*

**4/4**  $\text{♩} = 114$

I. R. Gl.  $\text{mf}$   $\text{♩} = 114$

II. R. Gl.  $\text{mf}$   $\text{♩} = 114$

III. Xylrh.  $\text{p}$   $\text{♩} = 114$

Hrf.  $\text{p}$   $\text{♩} = 114$  *près de la table*  $\text{mf}$   $\text{♩} = 85$  *Gong*  $\text{mf}$   $\text{♩} = 114$  *Gong*  $\text{mp}$   $\text{♩} = 85$  *T.T.*  $\text{mf}$   $\text{♩} = 85$  *Gong*  $\text{mf}$   $\text{♩} = 114$  *ord.*  $\text{mf}$  *l. son.*

Va Solo  $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{sf}$   $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{f}$   $\text{p}$   $\text{espr. pp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{fp}$   $\text{mf}$   $\text{f}$  *collegno tratto* *ord.* *punta d'arco* *tallone* *ord.* *ossia: 8va tiefer*

**4/4**  $\text{♩} = 90$

Gl. Spiel  $\text{pp}$  *sempre*

⑨

Va Solo  $\text{ff}$   $\text{p}$   $\text{ff}$   $\text{sff}$   $\text{p}$   $\text{mp}$   $\text{pp}$   $\text{mp}$   $\text{pp}$  *pizz.* *arco tallone* *sul pont.* *ord.*

**4/4**  $\text{♩} = 90$

I. Vc.  $\text{p}$   $\text{espr.}$

II. Vc.  $\text{mp}$   $\text{espr. molto}$   $\text{f}$  *con sord.*

III. Vc.  $\text{p}$

IV. Vc.  $\text{p}$   $\text{mf}$  *collegno tratto*

V. Vc.  $\text{p}$   $\text{espr.}$   $\text{pp}$

**♩=95**

1. Fl. (Picc.) *ff espr.* *nimmt gr. Fl.*

2. Fl. (Picc.) *ff espr.* *nimmt gr. Fl.*

Alt. Fl. *ff espr.* *nimmt gr. Fl.*

1. Pos. (Alt.) *con sord. pp espr.* *ff*

2. Pos. (Tenor) *\* Pedaltöne pp espr.* *ff*

3. Pos. (Tenor Bass) *\* Pedaltöne pp espr.* *ff*

Gl. Sp. **(♩=90)**

**♩=95**

Hrf. *p* *mf* *p*

4. Vc. **♩=95** *pp espr.* *mf*

5. Vc. **(♩=90)** **♩=95** *sul pont. pp*

6. Vc. **♩=90** *flaut. pp* *mp* **♩=95** *pp espr.* *mf*

7. Vc. **♩=90** *con sord. pp* *sul pont. pp* **♩=95** *senza sord. p espr.* *mf*

1. Cb. **♩=95** *p (non cresc.) espr.* *p espr.* *mf*

2. Cb. *p espr. (non cresc.) p espr.* *mf*

3. Cb. *p espr. (non cresc.)*

4. Cb. *p espr. (non cresc.)*

5. Cb. *p espr. (non cresc.)*

# II.

4  
4 = 101

\*Pedaltöne

1. Alt Pos. nimmt Ten. Pos.

\*Pedaltöne

2. Ten. Pos.

\*Pedaltöne

3. Bass Pos. nimmt Ten. Pos.

(non arpegg.)

Hf. *l. son.*

Filzstreifen unterhalb des g' einziehen bis zum Ces.

I. cow 1., bells 2., 3., Gong, Bck., T.T.

II. cow 1., bells 2., 3., Bck., Gong, T.T.

III. cow 1., bells 2., 3., Bck., Gong, T.T.

1. Cb. *con sord.* *mfpp sempre espr.*

2. Cb. *con sord.* *mfpp sempre espr.*

3. Cb. *con sord.* *mfpp sempre espr.*

4. Cb. *con sord.* *mfpp sempre espr.*

5. Cb. *con sord.* *mfpp sempre espr.*

I cow 1, bells 2, 3  
 pp sempre  
 T.T.  
 mp  
 Bck.  
 pp  
 Gg.  
 mp  
 R.GI.  
 pp sempre  
 II cow 1, bells 2, 3  
 pp sempre  
 Bck.  
 pp  
 Gg.  
 pp  
 T.T.  
 mp  
 Mrmb.  
 pp sempre  
 cow 1, bells 2, 3  
 pp sempre  
 Gg.  
 mp  
 III Bck.  
 mp  
 1. Cb.  
 senza sord. pizz. con vibr. sempre  
 con vibr. sempre  
 sord. pizz.  
 p  
 mf  
 mp  
 mp  
 2. Cb.  
 senza sord. pizz. con vibr. sempre  
 pp  
 3. Cb.  
 senza sord. pizz. con vibr. sempre  
 pp  
 mp  
 mp  
 4. Cb.  
 senza sord. pizz. con vibr. sempre  
 mf  
 mf  
 mp  
 5. Cb.  
 senza sord. pizz. con vibrato sempre  
 mp  
 pp  
 mp

I Bck.  
 pp  
 II cow 1, bells 2, 3  
 Gg.  
 cow 1, bells 2, 3  
 III Bck.  
 pp  
 1. Cb.  
 mf  
 2. Cb.  
 pp  
 4. Cb.  
 p  
 5. Cb.  
 8 mp

4  
 ♩ = 107 con licenza  
 klingend  
 pizz. sempre  
 sp. alla corda  
 Va.  
 Solo  
 mp

Va. Solo

*poco a poco crescendo*

$\frac{4}{4}$  ♩ = 107

quasi saltando e scherzando

Va. Solo

*sfz mf ~ f sempre*

♩ = 114

1.Vc. *pizz. klingend mf espr.*

2.Vc. *pizz. klingend mf espr.*

3.Vc. *pizz. klingend mf espr.*

4.Vc. *pp sul pont. pp sul tasto*

5.Vc. *pp sul tasto*

7.Vc. *pp*

\*Anm.: Umspielung ad lib. der durch die halbe Note angegebenen Tonhöhe

♩ = 114

3.Cb. *pizz. klingend mf espr.*

4.Cb. *pp mf espr.*

5.Cb. *pizz. klingend mf espr.*

(b)

4/4 ♩ = 90

I. [T.T.] mp l. son.

II. [T.T.] pp l. son.

III. [Gg.] p l. son.

(♩ = 107)

Va. Solo

arco pizz. arco arco pizz. arco arco pizz. arco arco pizz. arco arco pizz. arco arco pizz. arco arco pizz. arco

poco a poco crescendo ff

(♩ = 114)

1. Vc. arco pp sul tasto

2. Vc. mf

3. Vc. pp sul pont.

4. Vc. pizz. klingend mf espr.

5. Vc. mf espr. arco pp sul pont.

6. Vc. pp sul pont. ord. pizz. klingend

7. Vc. mf espr.

1. Cb. pizz. klingend mf espr.

2. Cb. pizz. klingend mf espr.

3. Cb. mf

4. Cb. mf

5. Cb. mf



4/4 = 95

Hf. *pp sempre*

*fantastico molto*  
Va. Solo *pp sempre* *ord sul pont.* *quasi saltando* *ord.*

6.Vc. *pp*

7.Vc. *pp*

1.Cb. *mf*

3.Cb. *mf*

4.Cb. *mf*

5.Cb. *mf*

*3*  
*2* (*d=114*)

*Vivace*

Harfe *più vivace*

*sempre bisbigliando. mit Ausnahme der Achtel, die „près de la table“ zu spielen sind. sempre pp ~ mf a piacere*  
 Der Spieler achte darauf, die ganze Partie bis © möglichst schnell und kontinuierlich vorzutragen. Die Verteilung und Ausdehnung der cresc. und dim. ergibt sich aus dem natürlichen Fluß des musikalischen Vortrags.

*Ann.: Harfe und Viola spielen völlig unabhängig voneinander ihr eigenes tempo.*

*quasi ritardando e poco morendo*

Va. Solo *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Hf. *presto possibile*

Hf.

Hf. *pp sempre*

Fitzstreifen entfernen.



1. Fl. (gr. Fl.) pp mf

2. Fl. (gr. Fl.) pp mf

3. Fl. (gr. Fl.) pp mf

1. Pos. (Alt) mf

2. Pos. (Tenor) mf

3. Pos. (Tenor-Bass) mf

I [Schl. Tr.] f

$\frac{2}{4}$  ♩ = 90

Hf. *près de la table* pp

Va. Solo *ff martellato sempre e sempre tallone* *pp collegno tratto* *ff martellato, tallone* *pp collegno tratto* *pp sfz*

1. Vc. *sul tasto* ppp

2. Vc. *sul tasto* ppp

3. Vc. *sul tasto* ppp

4. Vc. *sul tasto* ppp

5. Vc. *sul tasto* ppp

6. Vc. *sul tasto* ppp

7. Vc. *sul tasto* ppp

1. Cb. *sul tasto* p

2. Cb. *sul tasto* p

3. Cb. *sul tasto* p

4. Cb. *sul tasto* p

5. Cb. *sul tasto* p

1. Cb. p mf pp

2. Cb. p mf pp

3. Cb. p mf pp

4. Cb. p mf pp

\*Anm.: möglichst völlige Verschmelzung in der Klangfläche bis zu (C)

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

III. *Mrbph* *sfz*

I. Schl.-Tr.

II. Schl.-Tr.

Schl.-Tr.

Hf. *près de la table*

Va. Solo

*pizz. collegno pizz. collegno* *collegno* *pizz.* *arco, tallone collegno tratto* *pizz.* *sul pont.*

*sfz pp sfz pp sfz pp sfz sfz sfz ff pp f sfz pp*

1. Vc. *pp* *ppp* *pp collegno tratto*

2. Vc. *pp* *ppp* *pp collegno tratto*

3. Vc. *pp* *ppp* *pp collegno tratto*

4. Vc. *pp* *ppp* *pp collegno tratto*

5. Vc. *pp* *ppp* *pp collegno tratto*

6. Vc. *pp* *ppp* *pp collegno tratto*

7. Vc. *pp* *ppp* *pp collegno tratto*

1. Cb. *pp* *ppp* *pp*

2. Cb. *pp* *ppp* *pp*

3. Cs. *pp* *ppp* *pp*

4. Cb. *pp* *ppp* *pp*

5. Cb. *pp* *ppp* *pp*

**(d) l'istesso tempo**

Va. Solo  
*f sfz sfz pp ff dim. p*

ord. arco *talone* pizz. sul pont. ord. arco pizz.

1. Vc. *pizz. sul pont. pp*

2. Vc. *pizz. sul pont. pp*

3. Vc. *pizz. sul pont. pp*

4. Vc. *pizz. sul pont. pp*

5. Vc. *pizz. sul pont. pp*

6. Vc. *pizz. sul pont. pp*

7. Vc. *pizz. sul pont. pp*

1. Cb.

2. Cb.

3. Cb.

4. Cb.

5. Cb.

**2/4 = 126**

*unwirklich und huschend  
 arco sul pont.  
 sempre spicc.*

Va. Solo *pp*

1. Vc. *pp*

2. Vc. *ppp*

3. Vc. *ppp*

4. Vc. *ppp*

5. Vc. *pp*

6. Vc. *pp*

7. Vc. *pp*

*ord. martellato sul pont. spicc. sul tasto sul pont. spicc.*

*f mp pp*

©

2/4 ♩=126

1. Fl. *pp* *f* *ff* *p* *fff*

2. Fl. *pp* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

3. Fl. (Alt.) *pp* *p* *ff* *f* *f* *ff*

♩=126

1. Pos. *pp* *pp* *mp*

2. Pos. *pp* *pp* *mp*

3. Pos. *pp* *pp* *mp*

©

♩=120

I. *ff*

Kstg

Mrcs *mf* *pp*

Sapo m. Scrapper

II. *mf*

Mrcs *tr*

2/4 ♩=126

*ossia*

*detache*

*ord.*

Va Solo *pp* *f*

♩=126

3. Vc. *f* *fff*

4. Vc. *f* *fff*

5. Vc. *f* *fff*

♩=126

tutti *con sord.*

Cb. *pp* *espr. molto* *mp*

I. Srab-Pardeira *mf*  
kl. Trommel *p* *ppp*

II. Maracas *pp*  
Kastagn. *mf*

III. Maracas *mf* *pp*  
Conga *pp*

Gong *pp*

Tam-Tam *pp*

T.T. *pp*

**f**

$\text{♩} = 80$

Solo *pp* *espr. molto* *mf* *pp*

\*Anm.: Triller sind möglichst schnell auszuführen:  
keine „Verzierung“ sondern Umschwirren  
der jeweiligen Tonhöhe.

**(♩ = 80)**

Va Solo *sul pont. ord.* *mf* *pp* *espr. molto* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *sul pont.*

1. Vc *pp sempre* *sul pont.* *pp sempre legato*

2. Vc *pp sempre* *sul pont.* *pp sempre legato*

3. Vc *pp sempre* *sul pont.* *pp sempre legato*

4. Vc *pp sempre* *sul pont.* *pp sempre legato*

5. Vc *pp sempre* *sul pont.* *pp sempre legato*

6. Vc *pp sempre* *sul pont.* *pp sempre legato*

7. Vc *pp sempre* *sul pont.* *pp sempre legato*

1. Cb *senza sord.* *sul pont.* *pp sempre* *pp sempre legato*

2. Cb *loco senza sord.* *sul pont.* *pp sempre* *pp sempre legato*

3. Cb *loco* *sul pont.* *pp sempre* *pp sempre legato*

4. Cb *senza sord.* *sul pont.* *pp sempre* *pp sempre legato*

5. Cb *loco s.s. sul pont.* *pp sempre* *pp sempre legato*

*loco* *pp sempre* *pp sempre legato*

\*Anm.: völlige Klangverschmelzung (im Orchester)  
\*~ = kontinuierlicher Übergang zwischen den einzelnen Spielarten

9

I. cow 1. bells 2. 3. Schl. Tr. R. Gl. ppp sempre

II. Schl. Tr. cow 1. bells 2. 3. Marimba R. Gl. ppp sempre

III. cow 1. bells 2. 3. kl. Tr. Schl. Tr. ppp sempre

Va. Solo *sul tasto* 3 *ord.* *sul pont.* 3 *ord.* *ppp sempre "Blues" (mit Besen)* *sul pont.* *ppp* *sul pont.* *mf* *pp* *p* *mf pp* *p espr.*

1. Vc. *sul pont.* *ppp ord.*

2. Vc. *sul pont.* *ppp ord.*

3. Vc. *sul pont.* *ppp ord.*

4. Vc. *sul pont.* *ppp ord.*

5. Vc. *sul pont.* *ppp ord.*

6. Vc. *sul pont.* *ppp ord.*

7. Vc. *sul pont.* *ppp ord.*

1. Cb loco *sul pont.* *ppp ord.*

2. Cb loco *sul pont.* *ppp ord.*

3. Cb loco *sul pont.* *ppp ord.*

4. Cb loco *sul pont.* *ppp ord.*

5. Cb loco *sul pont.* *ppp ord.*

T.T. *pp*

Kl.Tr.

*presto possibile*

Va. Solo

collegno tratto *quasi mf*      *sul pont. spicc.*      collegno tratto      collegno tratto      *sul pont. spicc.*

\*Anm.: ♣ = Fingerkuppe, senza arco

1. Vc. *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

2. Vc. *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

3. Vc. *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

4. Vc. *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

5. Vc. *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

6. Vc. *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

7. Vc. *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

1. Cb. *loco* *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

2. Cb. *loco* *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

3. Cb. *loco* *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

4. Cb. *loco* *pppp (non cresc.)* *sul pont.*

5. Cb. *loco* *pppp (non cresc.)*



The score is divided into several systems:

- System I:** Three sets of percussion (Schl. Tr., cowbells, bells) and a Marimba. All percussion parts are marked *pp sempre*.
- System II:** A Harp (Hf.) part with dynamic markings *pp* and *pp<sub>3</sub>*, and a Violin Solo (Va. Solo) part marked *ord. espr molto*, *p cresc.*, *dimin.*, and *pp*.
- System III:** Five sections of Violins (1. Vc. to 5. Vc.) and three sections of Cellos (1. Cb. to 3. Cb.). The strings are marked *ppp loco*.

\*Anm.: völlige Klangverschmelzung bis zum Satzende.

III.

$\frac{1}{4} = 134$

quasi irreal

1. gr. Fl. *pp sempre*  $\curvearrowright$  *mp*

2. gr. Fl. *pp sempre*  $\curvearrowright$  *mp*

All Flöten in G *sempre pp*  $\curvearrowright$  *mp*

1. Vc. *pppp* *con sord.*

2. Vc. *pppp* *con sord.*

3. Vc. *pppp* *con sord.*

4. Vc. *pppp* *con sord.*

5. Vc. *pppp* *con sord.*

6. Vc. *pppp* *con sord.*

7. Vc. *pppp* *con sord.*

2. Fl. *a*

All Fl. *con sord.*

1. Pos. *pp non cresc. ma espr.*

2. Pos. *pp non cresc. ma espr. con sord.*

3. Pos. *pp non cresc. ma espr.*

1. Vc. *senza sord. senza arco*

2. Vc. *senza sord. senza arco C-Saite 1/2 tiefer stimmen*

3. Vc. *senza sord. senza arco*

4. Vc. *senza sord. senza arco*

5. Vc. *senza sord. senza arco* *pizz.* *mp*

6. Vc. *senza sord. senza arco* *pizz.* *mp*

7. Vc. *senza sord. senza arco* *pizz.* *mp*

1. Cb. *con sord. loco ppp*

2. Cb. *con sord. loco ppp*

3. Cb. *con sord. loco ppp*

4. Cb. *con sord. loco ppp*

5. Cb. *con sord. loco ppp*

\*Anm.:  $\curvearrowright$  = Fingerkuppe, klingend.

1/2 d=63

(C)

1. gr. Fl. *Doppelzunge*  
pp

(2. nimmt Picc.) 2. Picc.

2. Picc. *pp*

*Flatterzunge*

3. Fl. (Alt) *pp*

(b)

1/2 d=63

1. Pos. *pppp*

2. Pos. *pppp*

3. Pos. *pppp*

Papierstreifen zerreißen (Längsrichtung)

I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

1. Vc. *umstimmen auf C*

2. Vc. *1/2 d=63*

3. Vc. *1/2 d=63*

4.-7. Vc. *pizz. mp*

1. Cb.

2. Cb.

3. Cb.

4. Cb.

5. Cb.

1. Fl.  
2. Fl.  
3. Fl.

$\frac{3}{4} = 126$   $\text{♩} = 152$

R. Gl. I. (2 Spieler)

R. Gl. II. (2 Spieler)

Gl. - Spiel III. (2 Spieler)

Xytrb.

$\frac{3}{4} = 126$   $\text{♩} = 152$   
près de la table

Hf.

pp non arpegg.

1. Vc. sul pont. con sord. pp cresc. mf pp cresc. mf pp mf

2. Vc. sul pont. con sord. pp cresc. mf pp cresc. mf pp mf

3. Vc. sul pont. con sord. pp cresc. mf pp cresc. mf pp mf

4. Vc. sul pont. con sord. pp cresc. mf pp cresc. mf pp mf

5. Vc. sul pont. con sord. pp cresc. mf pp cresc. mf pp mf

6. Vc. sul pont. con sord. pp cresc. mf pp cresc. mf pp mf

7. Vc. sul pont. con sord. pp cresc. mf pp cresc. mf pp mf

$\frac{1}{2} = 63$

$\frac{3}{4} = 126$

1. Cb. pizz. con sord. mf arco sul pont. pp pp mf

2. Cb. pizz. con sord. mf arco sul pont. pp pp mf

3. Cb. pizz. con sord. mf arco sul pont. pp pp mf

4. Cb. pizz. con sord. mf arco sul pont. pp pp mf

5. Cb. pizz. con sord. mf arco sul pont. pp pp mf

$\frac{1}{2} = 63$

$\frac{3}{4} = 126$

$\text{♩} = 152$

4/4  $\text{♩} = 101$  (d)

1. Pos. *con sord.* *mf pp espr.* *simile*

2. Pos. *con sord.* *mf pp espr.* *simile*

3. Pos. *con sord.* *mf pp espr.* *simile*

3/4  $\text{♩} = 152$

1. I. R. GI. *f* *P*

2. II R. GI. *f* *P*

3. III. GI. Sp. *f* *P*

Hf. *f* *P*

*8va bassa*

auf je 2 Spieler verteilen

3/4  $\text{♩} = 152$

1. Vc. *sul tasto* *pp* *mf* *pp*

2. Vc. *sul tasto* *pp* *mf* *pp*

3. Vc. *sul tasto* *pp* *mf* *pp*

4. Vc. *sul tasto* *pp* *mf* *pp*

5. Vc. *sul tasto* *pp* *mf* *pp*

6. Vc. *sul tasto* *pp* *mf* *pp*

7. Vc. *sul tasto* *pp* *mf* *pp*

1. Cb. *sul tasto* *mf* *pp* *mf* *pp*

2. Cb. *sul tasto* *mf* *pp* *mf* *pp*

3. Cb. *sul tasto* *mf* *pp* *mf* *pp*

4. Cb. *sul tasto* *mf* *pp* *mf* *pp*

5. Cb. *sul tasto* *mf* *pp* *mf* *pp*

3/4  $\text{♩} = 114$

1. Fl. *f espr.*

2. Fl. *f espr.*

3. Fl. (Alr) *f espr.*

4/4  $\text{♩} = 107$

1. Pos. *mf pp simile*

3. Pos. *mf pp simile*

4/4  $\text{♩} = 107$

I. Schl.-Tr. *mf pp simile*

cow 1. *mf*

bells 2. *pp.*

3. *mf pp simile*

4/4  $\text{♩} = 107$

II. Schl.-Tr. *mf pp simile*

cow 1. *mf*

bells 2. *pp.*

3. *mf pp simile*

4/4  $\text{♩} = 107$

III. Schl.-Tr. *mf pp simile*

cow 1. *mf*

bells 2. *pp.*

3. *mf pp simile*

4/4  $\text{♩} = 90$

Xylorimba *mf pp simile*

1. Pos. *pp*

2. Pos. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

3. Pos.

Schl.Tr.

I. cow1.  
bells2.  
3.

*mf* *pp*

Schl.Tr.

II. cow1.  
bells2.  
3.

*mf* *pp*

$\frac{3}{4} \text{ } \downarrow = 85$

I. Castagn.

*ff*

$\frac{3}{4} \text{ } \downarrow = 85$

II. Castagn.

*ff*

III. Castagn.

*ff*

tutti  
7 Vc.

*ff*

*collegno battuto  
prestissimo possibile*

(Tonfolge nach Wahl der angegebenen Töne; jedoch sollen alle Töne mindestens einmal in der vorgeschlagenen Reihenfolge benutzt werden.)

$\frac{3}{4} \text{ } \downarrow = 85$

senza sord.  
ord.

1. Cb. *fff* ruvido

senza sord.  
ord.

2. Cb. *fff* ruvido

senza sord.  
ord.

3. Cb. *fff*

senza sord.  
ord.

4. Cb. *fff*

senza sord.  
ord.

5. Cb. *fff* ruvido

$\frac{4}{4}$  ♩ = 95

\* Pedaltöne

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

fff

attacca IV

tutti  
7 Vc.  
(Fortsetzung)

1. Cb.

2. Cb.

3. Cb.

4. Cb.

5. Cb.



IV.

*in ritmo libero, ma presto possibile  
(energico molto e capriccioso)*

collegno battuto \* ord. spicc. collegno spicc. ord. collegno battuto ord. spicc. ritenuto poco string. sul pont. sul arco

Viola Solo

Dinamik nach Wahl

*sf pp*

$\text{♩} = 85$  ritmo fisso

1. Cb. mit Vibr. Schl. *p* *mf* *mf*

$\text{♩} = 85$

2. Cb. mit Vibr. Schl. *mf* *mf* *p*

\* Anm.:  $\circ$  = Fingernagelpizz.

Viola Solo

*prestissimo ord.*

*pp*

*sul pont.*

*ord.*

tempo giusto quasi agitato, ma sempre quasi rubato

Viola Solo

tallone ord. tall. 5 ord. tall. 5 spicc. sul pont.

(a)

$\text{♩} = 90$  arco ord.

1. Cb. loco *p espr. molto*

2. Cb. arco ord. *p*

3. Cb.  $\text{♩} = 90$  *p*

4. Cb.  $\text{♩} = 90$  *p*

5. Cb.  $\text{♩} = 90$  *p* *mf*

- 1) James Joyce „Ulysses“ (Schluss)
- 2) Vulgata, Eccl. IV, 1
- 3) Apokalypsis Johannes, V, 1
- 4) Dante, Divina Commedia, Paradiso, XXXIII, 82-87
- 5) Bibel, Hiob IX, 25 (Hebräisch)
- 6) F.M. Dostojewskij, Die Brüder Karamazov, Bd. IX, S. 326 (Staatsverlag Moskau)
- 7) A. Camus „Caligula“ IV, 23

\* Anm.

(Dauer nach Schätzung, Dynamik „colla parte“)

1 Flöte (2) ... VERTI ME AD ALIÀ, ET VIDI CA =

Marimb. (Dauer nach Schätzung, Dynamik „colla parte“)

Harfe (1) ... AND THEN J ASKED HIM WITH MY EYES, TO ASK AGAIN YES AND

Viola Solo (ord. tallone collegno tratto sul pont. ord. sul pont. ord. ruvido) (Dynamik nach Wahl)

5 Cb. tutti (pizz. sempre vibrato 1. 2. 5. 8) (Dauer nach Schätzung, Dynamik „colla parte“)

\* Anm.: Die Pfeile zeigen den „Start“ der Sprechpartien der jeweiligen Spieler an; die Partien sind durch die Zeichen [—] begrenzt.  
 Das Sprechtempo ist so zu wählen, daß die „Sprechzeit“ nicht überschritten wird und die jeweiligen Worte an der in der Partitur bezeichneten Stelle kommen.  
 Der Sprecher achte auf größtmögliche Wortverständlichkeit, richte sich jedoch stets in der Dynamik (s. a. a. o.) nach dem Viola-Solisten, der sich gewissermaßen im „Wechselgespräch“ mit den jeweils sprechenden Spielern befindet.

/// (b)

1. Flöte LUMNIAS, QUAE SUB SOLE GERUNTUR ...

2. Flöte (3) ... KAI EIDON EPI TEN DEXIAN TU KATHEMENU EPI TU

3. Flöte (4) ... NEL SUO PROFONDO VIDI CHE S' INTERNA, ...

Marimbaphon

Harfe THEN HE ASKED ME WOULD J YES ...

Viola Solo (energico spicc. collegno tratto pizz. arco pizz.)

1. Vc. (6) ... I MY VSE RAZRESIM, I ONI POVERJAT ... И МЫ ВСЕ РАЗРЕШИМ, И ОНИ ПОВЕРЯТ

gli altri C. bassi

1. Cb. (5) ... W<sup>3</sup>JAMAE KALLŪ MINNIRAZ BARECHŪ LO - RA3 Ū THOBÀ.

2. Flöte: THRONU BIBLION GEGRAMMENON KAI OPISTHEN, KATESPHRAGISMENON SPHRAGISIN EPTA

Harfe: "... AND FIRST I PUT MY ARMS

I R. Gl. *Anschlagsart und Tonfolge beliebig. Dauer nach Wahl. Dynamik „colla parte“.*

Viola Solo: *collegno battuto*, *pizz.*, *collegno*, *ord. spicc.*, *collegno battuto*, *sul pont. spicc.*, *collegno tratto*

1. Vc.: РЕШЕНИЮ НАШЕМУ С РАДОСТИЮ,  
РЕШЕНИЮ НАШЕМУ С РАДОСТИЮ,

2. Vc.: "... L' AMOUR NE M'EST PAS SUFFISANT,  
(Dauer nach Schätzung, Dynamik „colla parte“)

©

Harfe: AROUND HIM YES AND DREW HIM DOWN TO ME SO HE COULD FEEL MY BREASTS

I. Becken Gong: *p*

II. Becken Gong: *p*, *mf*

III. Becken Gong: *p*

Viola Solo: *f sempre*, *ffz*, *ffz*

1. Vc.: " I ONI POVERJAT REŠENIJU NAŠEMU S RADOSTIJU,  
N OHI POVERJAT REŠENIJU NAŠEMU S RADOSTIJU,

2. Vc.: C' EST CELA QUE J'AI COMPRIS ALORS. C' EST CELA QUE JE COMPRENDS AU =

Harfe: ALL PERFUME YES..."

Tam-Tam: *mf*, *1. son.*

Viola Solo: *pizz. sul pont.*, *arco spicc. fallone*, *spicc.*, *pizz. sul pont.*, *con passione*, *sul pont.*, *cresc. molto*, *ord. arco*, *ord. 3*

1. Vc.: ПОТОМУ ЧТО ОНО ИЗБАВИТ ИХ ОТ ВЕЛИКОЙ ЗАБОТЫ И СТРАШНЫХ ТЕПЕРЕШНИХ МУК  
ПОТОМУ ЧТО ОНО ИЗБАВИТ ИХ ОТ ВЕЛИКОЙ ЗАБОТЫ И СТРАШНЫХ ТЕПЕРЕШНИХ МУК

2. Vc.: JOURD'HUI ENCORE. EN TE REGARDANT. (☺) AIMER UN ÊTRE, C'EST ACCEPTER DE MEILLIR

3. Vc.: (1) "... OH ABBONDANTE GRAZIA OND'IO PRESUNSI FICCAR LO VISO PER LE LUCE

(d)

Harfe *più moderato (ma non cresc.)*  
 ...AND HIS HART WAS GOING LIKE MAD, LIKE MAD  
*p (eindringlich)*  
*pp*

Viola Solo *più moderato (ma non cresc.)*  
 ...ET LACRYMAS INNOCENTIUM, ET NEMINEM CONSOLATOREM  
*p (eindringlich)*

1.Cello REŠENIJA LIČNOGO I SVOBODNOGO.  
 РЕШЕНИЯ ЛИЧНОГО И СВОБОДНОГО.

2.Cello AVEC LUI, JE NE SUI PAS CAPABLE DE CET AMOUR.<sup>2</sup>

3.Cello ETERNA, TANTO CHE LA VEDUTA VI CON - SUNSI!<sup>1</sup> OH ABBONDANTE GRAZIA...  
*p (eindringlich)*

Tam Tam *cresc. molto* *non dim.*

Spitze Maracas

Harfe *più vivo e più stringendo*  
 AND YES I SAID YES I WILL, YES I SAID YES I WILL YES  
*pp sempre, non cresc.*

1.Flöte *moderato*  
 2) ... ÜBER DER GEGEND SCHWEBTE MEIN ENTBUNDENER  
*pp (gut artikuliert und ohne jedes Pathos)*

Xylorimba *pp (colla parte)*

Viola Solo *pp espr. molto, colla parte*

C. b. tutti (loco) *pp espr. molto, ma non cresc.*

(e) \* Anm.

1.Fl. NEUER GEIST<sup>1</sup> - JAHRTAUSENDE ZUGEN ABWÄRTS IN DIE FERNE WIE  
*mf*

2.Fl. 3.) ON SUPPORTERAIT TELLEMENT MIEUX NOS CONTEMPORAINS S'ILS POUVAIENT DE TEMPS EN TEMPS CHANGER DE MUSEAU.<sup>3</sup>  
*pp (gut artikuliert) cresc. mf dim. (stimmhaft geflüstert)*

3.Fl. ...LEGATO CON AMORE IN UN VOLUME. CIÒ CHE PER L'UNIVERSO SI SQUADERNA.<sup>2</sup>  
*mp (gut artikuliert und ohne jedes Pathos) mf*

Xylo-rimba *simile*

1.Posaune *\* Pedalton (so lange wie möglich halten)*  
*pp espr.*

2.Posaune *\* Pedalton (so lange wie möglich halten)*  
*pp espr.*

3.Posaune *\* Pedalton (so lange wie möglich halten)*  
*pp espr.*

Kb. tutti

1.) Dante „Divina Commedia“ Paradiso, XXXIII, 86-87

2.) Novalis „Hymnen an die Nacht“

3.) Albert Camus, Caligula<sup>1</sup> I, 1.

\* Anm.: die Sprecher sollen ab (e) möglichst ihr eigenes tempo (1.Flöte - moderato, 2.Fl. - presto possibile, 3.Fl. - più animato) unabhängig voneinander halten.

**(f)**

1. Fl. Ungewitter

2. Flöte

Alt-Flöte

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4/8  $\text{♩} = 63$

Harfe

**(f)**

Viola Solo

1. Vc.

2. Vc.

3. Vc.

4. Vc.

5. Vc.

6. Vc.

7. Vc.

Kb. tutti (loco)

*pp espr. molto* → *mp* → *pp* *morendo* → *ppp* → *pp mp*

*pp espr. molto* → *mp* → *pp* *morendo* → *ppp* → *pp mp*

*pp espr. molto* → *mp* → *pp* *morendo* → *ppp* → *pp mp*

*pp espr. molto* → *mp* → *pp* *morendo* → *ppp* → *pp mp*

*pp espr. molto* → *mp* → *pp* *morendo* → *ppp* → *pp mp*

*pp espr. molto* → *mp* → *pp* *morendo* → *ppp* → *pp mp*

*pp espr. molto* → *mp* → *pp* *morendo* → *ppp* → *pp mp*

*pp espr. molto, non cresc.* (tutti) → *mf* → *pp* → *ppz. 1.2.3. dix.* → *arco sul pont.* → *ppp* → *ppp*

⑨

1. Fl. (3. nimmt gr. Fl.)

*pp* *espr. molto*

4  
8

♩ = 80

h

3 Flöten (3. nimmt Alt-Flöte)

*pp* *espr. ma non cresc.*

1. Pos. *pp* *espr. ma non cresc.*

2. Pos. *pp* *espr. ma non cresc.*

3. Pos. *pp* *espr. ma non cresc.*

R. Gl. *mp* *l. son.*

I. [Tamtam] *mp* *l. son.*

II. [Tamtam] *mp* *l. son.*

III. [Gong] *mp* *l. son.*

4  
8

♩ = 80

h

Harfe *ff* *l. son.*

⑨

Viola Solo

*mf* *pp* *fff* *mf* *pp* *p*

*p* *espr. molto, poco cresc.* *ff* *pizz.*

tutti Vc. *mp* *espr.* *ppp*

tutti pizz. *mf* *con. vibrato*

1. Cb. *pp* *espr.* *mf* *pp* *ff* *ff*

2. Cb. *pp* *espr.* *mf* *pp* *ff* *ff*

3. Cb. *con sord.* *pp* *mf* *pp* *senza sord.* *mf* *pp* *ff*

4. Cb. *con sord.* *ff* *pp* *mf* *pp* *ff* *ff*

5. Cb. *con sord.* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff* *ff*

**Tempo: ♩ = 107**  
**4/8**

1. Fl. *mp* → *mf* → *ppp* *nimmt Picc.*  
 2. Fl. *mp* → *mf* → *ppp* *nimmt Picc.*  
 Alt-Fl. *mp* → *mf* → *ppp* *nimmt Picc.*

1. Pos. (Tenor-Baß) *fp* → *mp* *Fitzg.* **\*\* Ann. Fitzg. ohne Ton; lediglich das Geräusch der Flatterzunge erzeugen.**  
 2. Pos. (Tenor-Baß) *fp* → *mp* *Fitzg.*  
 3. Pos. (Baß) in Es *fp* → *mp* *Fitzg.*

Hf. *l. son.*

**Tempo: ♩ = 72**  
**3/8**

**Tempo: ♩ = 85**  
**4/8**

Alt-Pos. *ff sempre* *più cresc. fff*  
 Pos. *ff sempre*  
*près de la table* *ffz* *l. son.*

**Tempo: ♩ = 107**  
**4/8**

Viola-Solo *ma non troppo moderato*  
*mp* → *f* → *p* *ff martellato* *détaché*

1. Vc. *pizz. sul pont.* *arco ord.* *mp espr.* → *mf* → *ppp*  
 2. Vc. *pizz. sul pont.* *arco ord.* *mp espr.* → *mf* → *ppp*  
 3. Vc. *pizz. sul pont.* *arco ord.* *mp espr.* → *mf* → *ppp*  
 4. Vc. *pizz. sul pont.* *arco ord.* *mp espr.* → *mf* → *ppp*  
 5. Vc. *pizz. sul pont.* *arco ord.* *mp espr.* → *mf* → *ppp*  
 6. Vc. *pizz. sul pont.* *arco ord.* *mp espr.* → *mf* → *ppp*  
 7. Vc. *pizz. sul pont.* *arco ord.* *mp espr.* → *mf* → *ppp*

1. Cb. *fffz* → *pp*  
 2. Cb. *fffz* → *pp*  
 3. Cb. *fffz* → *pp*  
 4. Cb. *fffz* → *pp*  
 5. Cb. *fffz* → *pp*

**Tempo: ♩ = 72**  
**3/8**

**Tempo: ♩ = 85**  
**4/8**

*\* n v n v sim.*  
*ff non dim.*  
*ff non dim.*  
*senza sord. ff non dim.*  
*senza sord. ff non dim.*  
*ff non dim.*

*\* quasi trem. in beliebigen Auf- und Abstrichen (nicht rhythmisch)*

1. Picc. Fltzg. nimmt gr. Fl.

2. Picc. Fltzg.

3. Picc. Fltzg. nimmt Alt-Fl.

Alt-Pos. *sffz* *p* *fff*

Tenor-Bass-Pos. *sffz* *p* *fff* (K)

Bass-Pos. in Es *sffz* *p* *fff*

2/4 = 144

I. [kl. Trommel  
Castagnetten]

II. [gr. Ratsche  
Castagnetten]

III. [Conga  
Castagnetten]

tutti Cb.

1. Fl. ... ET LA - CRY - MAS INNO - CEN - TI - UM "

2. Fl. ... TIS A - XI - OS A - NOI - XAI TO BIB - LI - ON "

Hf. ... SO HE COULD FEEL MY BREASTS ALL PER - FUME YES "

1. Vc. ... VI - VRE C'EST LE CON - TRAIRE D'AI - MER "

1. Cb. ... WE JA - MAÈ KAL - LÙ MINNI - RÀZ "

3/4 = 72

I. [R. Gl.] *f* *sempre* *l. son.*

II. [R. Gl.] *f* *sempre* *l. son.*

III. [Conga  
Castg.]

I. [Tamtam  
Gong] *l. son.*

II. [Tamtam  
Gong] *l. son.*

III. [Gong] *l. son.*

(Sprechtonhöhe gemäß Sprachmelodie)

\* Anm.: an dieser Stelle (von ① bis ②) dominieren die Sprechstimmen;  
größtmögliche Wortverständlichkeit: mit dem Bestreben, sich verständlich zu machen,  
ohne sich dabei gegenseitig zu übertönen.



**(M)\*1)**  
♩ = ca. 72

Viola-Solo

*Agitato con sord.*  
*ff risoluto* *3* *tallone* *sffz* *sffz* *3* *spicc.* *p* *détaché* *f* *collegno tratto* *ord. martellato* *7* *spicc.* *mp* *tallone* *sffz* *sffz*

1.\* Anm.: von hier ab ist der Viola-Solist wieder führend.

Vla.-Solo

*ord. spicc.* *3* *3* *5* *7* *tallone détaché* *ord. martellato* *7* *spicc.* *3* *5* *sempre*

*p* *poco cresc.* *f* *p* *ff*

Vla.-Solo

*con passione* *3* *3* *un poco ritenuto* *a tempo* *n (colla parte)* *un poco tranquillo* *senza sord.*

*sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *p* *espr. molto* *p*

1. Vc. *agitato*  
... CE MONDE EST SANS IMPORTANCE  
*ff* (immer gut artikulieren)  
[Camus „Caligula“ I, 10]

2. Vcello *tranquillo* *con sord.*  
... EGO JOANNES  
*mp* (eindringlich)  
[Apokalypsis I, 9]

2.\* Anm.: senza arco; mit der Fingerkuppe; möglichst klingend; Tonfolge beliebig; Dauer nach Wahl; Dynamik „colla parte“.

Vla.-Solo

*a tempo* *Spitze* *mf* *a tempo* *più agitato* *pespr.* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *espr.*

1. Vc. *a tempo* *con sord.* *ppp* (Dauer nach Wahl, Wiederholung beliebig.) *pizz. sul pont.*

2. Vc. *... HO ADELPHOS* *HYMON* *KAI SYGKOINONOS EN TE*  
*mp* *mp* *mp*

3. Vc. *... I MY VSE RAZREŠIM*  
*И МЫ ВСЕ РАЗРЕШИМ*  
*pp* (immer gut artikuliert)

Vla.-Solo

*(con espressione grande et passione al Fine)*  
*stacc. sul pont.* *mf* *pp sempre* *non cresc.* *pp*

2. Vc. *THLIPSEI* *KAI BASI - LEIA*

3. Vc. *... I ONI POVERJAT RAŠENIJU NAŠEMU S RA - DOSTIJU*  
*... И ОНИ ПОВЕРЯТ РЕШЕНИЮ НАШЕМУ С РА - ДОСТИЮ*  
*pp*

⑨

Vla. Solo  
*ord. tr.* *mf pp* *6* *6* *5* *3* *5* *6* *6*  
*ord.* *tr.* *mf pp* *pp* *sul pont.* *collegno tratto* *ord. Spitze* *collegno tratto* *6* *collegno tratto* *tr.* *f* *mf* *pp* *f*

1. Vc. ... ET LORSQUE TOUT SERA APLANI, L'IMPOSSIBLE ENFIN SUR TERRE,  
*pp* (stimmhaft und gut akzentuiert)  
 [Camus „Caligula“ I, 11]

3. Vc. ПОТОМУ ЧТО ПОТОМУ ЧТО  
*pp come primo*

1. Cb. КАИ ГИПОМО =  
*pp* (stimmhaft)

Vla. Solo  
*möglichst klingend* *6* *6* *6* *6* *6* *6*  
*mp* *pizz. sul pont.* *ord.* *möglichst klingend* *mp*

1. Vc. LA LUNE DANS MES MAINS, ALORS, PEUT-ÊTRE,  
*und gut artikuliert)*

3. Vc. ОНО ИЗ БА'ВИТ ОНО ИЗ БА'ВИТ ИХ ОТ ВЕЛИКОЙ ЗАБОТЫ И ИХ ОТ ВЕЛИКОЙ ЗАБОТЫ И

1. Cb. NE EN JE-SU

⑩

Vla. Solo  
*collegno tratto* *ord. Spitze* *collegno tratto* *3* *5* *6* *6*  
*f* *mf* *pp* *f* *pp* *sul pont.* *sul tasto spicc.* *ord.* *f* *mf* *pp* *f*

1. Vc. MOI-MÊME JE' SERAI TRANSFORMÉ  
*p espr. molto, colla parte più moderato*  
 (quasi „tonus rectus“, jedoch ruhig und immer wieder ohne jedes Pathos gesprochen.)

3. Vc. СТРАШНЫХ ТЕПЕРЕШНИХ МУК РЕШЕНИЯ ЛИЧНОГО И СВОБОДНОГО. " СТРАШНЫХ ТЕПЕРЕШНИХ МУК РЕШЕНИЯ ЛИЧНОГО И СВОБОДНОГО.

Vla. Solo  
*sempre espr. molto* *moderato*

1. Vc. ET LE MONDE AVEC MOI, ALORS ENFIN LES HOMMES NE MOURRONT PAS ET

2. Cb. ЕГЕНОМЕН ЕН ТЕ НЕСО ТЕ КАЛОУМЕНЕ ПАТМО  
 (quasi „tonus rectus“, jedoch ruhig und ohne Pathos)

Vla. Solo

1. Vc. ILS SERONT HEUREUX

attacca Antiphon V

V.

4/4 ♩=101

♩=114

2/4

4/4 ♩=90

1. gr. Fl. *mp espr., non cresc.* *mf espr.* *pp* *mf p espr. non cresc.*

2. Fl. (Picc.) *mp espr. molto, non cresc.* *pp* *espr. molto* *mf* *mf p espr. molto non cresc.*

3. Fl. (Alt.) *mp (non espr.), non cresc.* *mf espr.* *pp* *mf p espr. non cresc.*

1. Pos. (Alt.) *pp (non espr.) non cresc.* *mp* *pp* *con sord.* *mf p non espr.*

2. Pos. (Tenor) *pp espr. molto, non cresc.* *mp* *pp* *con sord.* *mf p non espr.*

3. Pos. (Bar) in Es *pp espr., non cresc.* *mp* *pp* *con sord.* *mf p non cresc.*

\*=Pedalton

I. R. Gl. *mf* *pp* *l. son.*

II. R. Gl. *pp* *l. son.*

Hf. *mp* *mf* *pp* *l. son.*

Viola-Solo *mf espr. molto* *mp* *mf* *mp* *espr. non cresc.* *sul tasto*

1. Vc. *pp espr. non cresc.* *morendo* *p* *mf* *sul tasto* *pp*

2. Vc. *pp espr. non cresc.* *morendo* *p* *mf* *sul tasto* *pp*

3. Vc. *pp espr. non cresc.* *pizz. klgd.* *morendo* *p* *mf* *sul tasto* *pp*

4. Vc. *pp espr. non cresc.* *mf sfz* *morendo* *p* *mf* *sul tasto* *pp*

5. Vc. *pp espr. non cresc.* *pizz. klgd.* *morendo* *p* *mf* *sul tasto* *pp*

6. Vc. *mf sfz* *morendo* *p* *mf* *sul tasto* *pp*

7. Vc. *pp espr. non cresc.* *morendo* *p* *mf* *sul tasto* *pp*

1. Cb. *pp espr. non cresc.* *morendo*

2. Cb. *pp espr. non cresc.* *morendo*

3. Cb. *mp espr.* *pp espr. non cresc.* *morendo*

4. Cb. *mp espr.* *pp espr. non cresc.* *morendo*

5. Cb. *pp espr. non cresc.* *morendo*

*mp espr. non cresc.*

1. Fl. *mp espr. non cresc.*

Picc. *mp espr. non cresc.*

Alt. Fl. *mf espr. molto simile*

senza sord. 1. Pos. *pp non espr. non cresc.*

senza sord. 2. Pos. *pp non cresc. espr. molto*

senza sord. 3. Pos. *pp espr. non cresc.*

R. Gl. I. *mp*

R. Gl. II. *mp*

Xyl. *mp*

Hfd. Bck. *mp*

Gg. *mp*

3 cow 1. bells 2. 3.

3 cow 1. bells 2. 3.

Tam. *mp*

Hfd. Bck. *mp*

Gg. *mp*

3 cow 1. bells 2. 3.

Hfd. Bck. *mp*

Gg. *mp*

3 cow 1. bells 2. 3.

Hf. *mp* *m.d. ord. mf* *simile*

*m.s. près de la table*

Vla. Solo *p* *mf ord. espr. molto* *f* *mf* *mf*

*sul pont. espr. sempre* *pizz* *sul tasto* *pp* *sul pont. espr.*

1. Vc. *ord. mp* *arco pp espr. non cresc.*

2. Vc. *ord. mp* *arco pp espr. non cresc.*

3. Vc. *ord. mp* *arco pp espr. non cresc.*

4. Vc. *ord. mp* *arco pp espr. non cresc.*

5. Vc. *ord. mp* *arco pp espr. non cresc.*

6. Vc. *ord. mp* *pizz. klgd. mf*

7. Vc. *ord. mp* *pizz. klgd. mf*

1. Cb. *mit Vibr. Schl. mp*

2. Cb. *mit Vibr. Schl. mp*

3. Cb. *mit Vibr. Schl. mp*

4. Cb. *mit Vibr. Schl. mp*

5. Cb. *mit Vibr. Schl. mp*

*arco ord. pp espr. non cresc.*

4/4  $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 80$

gr. Fl. *mf pp* *mp* *pp* *pp semplice* *mp espr. non cresc.*

Picc. *pp semplice* *mp espr. molto non cresc.*

Alt-Fl. *mf pp* *mp* *pp* *pp semplice* *mp non espr. non cresc.*

Alt-Pos. *con sord.* *espr. mf pp* *mp* *fp non cresc.* *pp semplice* *pp non espr. non cresc.*

Tenor-Pos. *con sord.* *espr. mp* *mf* *fp non cresc.* *pp semplice* *pp espr. molto non cresc.*

Bass-Pos. (in Es) *pp semplice* *pp espr. non cresc.*

I. R.G. *pp* *l. son.* *mp* *l. son.* *Maracas* *tr.* *3* *mp* *pp*

Tam-tam *mp* *l. son.* *pp* *l. son.* *Schl-Tr.* *mp*

II. R.G. *pp* *l. son.* *mp* *l. son.* *Maracas* *tr.* *3* *mp* *pp*

Tam-tam *mp* *l. son.* *pp* *l. son.* *Schl-Tr.* *mp*

III. Xylo. *mf* *l. son.* *mp* *l. son.* *Schl-Tr.* *mp*

rimba *mf* *l. son.* *mp* *l. son.* *Schl-Tr.* *mp*

Hf. *mf* *sfz* *mf* *mf* *mf*

**(b)**

4/4  $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 80$

Va. Solo *mp* *mf* *mf* *pp* *mf* *p*

1. Vc. *morendo* *pp espr.*

2. Vc. *morendo* *sul pont.* *pp espr.*

3. Vc. *morendo* *sul pont.* *pp espr.*

4. Vc. *morendo* *ord.* *pp espr.*

5. Vc. *morendo* *sul pont.* *pp espr.*

6. Vc. *pizz.* *mp* *espr.* *morendo* *sul pont.* *pp espr.*

7. Vc. *pizz.* *mp* *espr.* *morendo* *sul pont.* *pp espr.*

1. Cb. *arco* *ord. pp espr.* *morendo* *pp*

2. Cb. *pizz.* *arco* *ord. mp* *espr.* *morendo* *pp* *loco*

3. Cb. *arco* *pp* *loco*

4. Cb. *arco* *pp* *loco*

5. Cb. *arco* *pp* *loco*

♩=60      ♩=76

1. Fl.  
2. Fl.  
3. Fl.  
1. Pos.  
2. Pos.  
3. Pos.

I. R.Gl. *mp mp mp* (quasi Blues) *pp* *tr.* *pp* *rip. ad lib.* *poco a poco morendo*  
 Bck. *pp* *tr.* *pp*  
 Gong *pp*  
 Tamtam *pp* *i. son.*

II. R.Gl. *mp mp* *i. son.*  
 Maracas *pp* *tr.* *pp*

III. Xylo-rimba *mp*  
 Maracas *tr.* *pp* *pp* *tr.* *pp*

Hr. *mp* *près de la table* *ord.* *m. d. ord.* *p* *m. s. près de la table*

♩=60      ♩=76

Va. Solo *mp (quasi flautando)*

1. Vc. *pp espr. non cresc.* *mp*  
 2. Vc. *pp espr. non cresc.* *mp*  
 3. Vc. *pp espr. non cresc.* *mp*  
 4. Vc. *pp espr. non cresc.* *pp* *mp*  
 5. Vc. *pp espr. non cresc.* *mp*  
 6. Vc. *pp espr. non cresc.* *pp* *mp*  
 7. Vc. *pp espr. non cresc.* *pp* *mp*

1. Cb. *pp espr. non cresc.* *mp*  
 2. Cb. *pp espr.* *mp*  
 3. Cb. *pp espr. non cresc.* *mp*  
 4. Cb. *pp espr.* *mp*  
 5. Cb. *pp espr. non cresc.* *mp*

**Fine**  
 O. A. M. D. G.  
 Kampen - Syll  
 12.I.62