

# 4. Von der Schönheit

Comodo Dolcissimo

1. 2. Flöte *tr* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Horn in F *p*

1. Violine *pp* *ohne Dämpfer* *get. tr* *tr* *tr*

2. Violine *pp* *tr* *tr* *tr*

**1** rit. a tempo Etwas fließend **2** Ruhiger

1. Fl. *p* *pp dim.*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *pp dim.*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B *p* *pp dim.*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Harfe *p*

1. Vl. rit. a tempo Etwas fließend **2** Ruhiger immer mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *sempre pp* *sempre pp* *pizz.* *p* *get. mit Dämpfer* *arco pp*

Br. *p* *get. mit Dämpfer* *arco pp*

Alt-Stimme  
 Junge Mäd - chen pflücken Blu - men, pflücken Lo - tos - blu - men an dem U - fer - ran - de. Zwischen

Vlc.

**1**

**2**

14

kl. Fl. *p* *tr* 3

1. Hr. in F *pp*

Glocksp. *p*

1. Vi. *tr*

Br.

Alt-St. Bü-schen und Blät-tern sit-zen sie, sammeln Blü-ten, sammeln Blü-ten in den Schoß und ru-fen sich ein-an-der Necke-rei-en

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *pp* 3

22 [Tempo I] 4 [Fließend]

kl. Fl.

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. *f* *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F *p*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *[p]*

22 [Tempo I] 4 [Fließend]

1. Vi. (mit Dämpfer) *pp* *tr*

2. Vi. *pp* *tr* *pp* *sempre* *pizz.* *p* *tr*

Br.

Alt-St. zu. Gold-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser

Vcl. *pizz.* *pp*

27 5 rit. a tempo (ruhiger)

k1. Fl. *f*

1. Fl. *pp* *tr* *pp*

2. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *p*

1. Kl. in B *pp* *tr* *tr* *tr*

2. Kl. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. in F *p* *zart* *pp* *p*

Glocksp. *p* *pp*

1. Harfe *pp*

27 rit. a tempo (ruhiger) Griffbrett *dolciss.*

1. Vl. *p* Dämpfer ab *pp espress.*

2. Vl. Dämpfer ab

Br. Dämpfer ab *pizz.* *p*

Alt-St. wi - der. Son-ne spiegelt ih-re

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *p*

5

6

33

1. Fl. *pp* *tr*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B

2. Kl. *p*

1. Hr. in F *pp*

1. Harfe *p*

Solo-VI. *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *sf* *tr* *tr* *get.* *p* *tr* *tr* *get.* *p*

Br. *sf*

Alt-St. schlan - ken Glie - der, ih - re sii - Ben Au - gen wi - der, und der Zephir hebt mit Schmei - chel - ko - sen

Vlc.

6

38

kl. Fl. *mf* *tr*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B *p*

1. Hr. in F *p* *tr* *p*

1. Harfe

Solo-VI. *pp* *sfpp*

1. VI. *get. pizz.* *unis.* *get. arco* *pp stacc.*

2. VI. *pp* *sfpp*

Alt-St. das Ge - we - be ih - rer Är - mel auf, führt den Zau - ber ih - rer Wohl - ge - rü - che durch die

Vlc.

Allmählich belebend

42

7

k1. Fl. *pp*

1. Fl. *p* *zu 2*

2.3. Fl. *p* *zu 2*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

3. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *p*

1.2.3. Fag. *f* *zu 3*

1. Hr. in F *pp* *tr* *gestopft* *p*

2. Hr. *gestopft* *p*

1. Trp. in F *in F mit Dämpfer* *p*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *p*

3. Pos. *mit Dämpfer* *ff*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *glissando* *ff* *D dur*

2. Harfe *ff*

42

7

1. Vl. *p* *tr* *tr* *tr* *sf* *p* *ff* *pizz.*

2. Vl. get. *pp* *tr* *tr* *tr* *pp* *ff* *pizz. dim.*

Br. *pp* *tr* *tr* *tr* *pp* *arco* *ff* *dim.* *10*

Alt-St. *Luft.*

Kb. *ff* *zu 3* *pizz.*

Allmählich belebend

46

k1. Fl. *dim. - - p* *ff* *dim.* *p*

1. Fl. *dim. - - p* *ff* *dim.* *p* *f*

2.3. Fl. *f* *f* *f*

1.2. Ob. *f* *f* *f*

3. Ob. *f* *f* *f*

1. Kl. in B *f*

2.3. Kl. *f*

1.2.3. Fag. *zu 3* *dim.* *p* *ff* *p*

1.3. Hr. in F *gestopft* *zu 2* *f*

2.4. Hr. *gestopft* *zu 2* *f*

1. Trp. in F *f*

1.2. Pos. *ff* [*—*]

3. Pos. *ff* [*—*]

1. Harfe *Es moll, melodisch* *ff*

2. Harfe *ff*

1. Vl. *dim.* *ff* *dim.* *p* *zu 2*

2. Vl. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Br. *arco* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *ff* *f* *p* *f*

Kb. *p* *ff* *p*

Più mosso (Marschmäßig)

49

8

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B

2.3. Kl.

1. Fag.

2.3. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

1. Trp. in F

2. Trp.

1.2. Pos. ohne Dämpfer

3. Pos. ohne Dämpfer

Pk. mit Holzschlägel

Tamb.

gr. Tr.

Beck.

Mandol. stark besetzt

1. Harfe C dur

2. Harfe C dur

49

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

8

\*) Diese Triole jedesmal mit spring. Bogen *ff* am Steg (in Nachahmung der Mandolinen)  
 \*\*) Der Doppelgriff (oder Akkord) mit ( bezeichnet ist stets unisono, nicht geteilt auszuführen

kl. Fl. *f* *ff*

1. Fl. *ff* *sempre ff*

2.3. Fl. *ff* *sempre ff*

1.2. Ob. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. Ob. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Kl. in B *sf* *sf* *sf* *sf*

2.3. Kl. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p*

1. Hr. in F *ff* *dim.*

2. Hr. *ff* *dim.*

1.2. Trp. in F *f* *ff* *dim.*

Glocksp. *f*

Tamb. *f*

gr. Tr. *sf* *sf* *sf*

Beck. *sf* *sf* *sf*

Mandol. *sf* *sf* *sf*

1. Harfe *sf* *sf* *sf*

2. Harfe *sf* *sf* *sf*

1. Vl. *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Vl. *pizz.* *sf* *sf* *sf*

Br. *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *p* *sf* *sf* *sf*

Kb. *p* *sf* *sf* *sf*

*arco* *ff* *arco* *ff*



58 kl. Fl. *f*  
 1. Fl. *f* zu 2 *ff*  
 2. 3. Fl. *f* zu 2 *ff*  
 1. 2. Ob. *sf* *sf* *ff*  
 3. Ob. *sf* *sf* *ff*  
 1. Kl. in B *sf* *ff*  
 2. 3. Kl. *sf* *ff*  
 1. Fag. *ff*  
 2. 3. Fag. zu 2 *ff*  
 1. Hr. in F *p* *ff*  
 2. Hr. *p* *ff*  
 1. 2. Trp. in F zu 2 *ff* *p* *ff*  
 Glocksp.  
 Mandol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
 1. Harfe *sf* *sf*  
 2. Harfe *sf* *sf*  
 58 1. Vl. *sf* *sf* *p* *pizz.* *p* *arco* *sf*  
 2. Vl. *sf* *sf* *Flag.* *sf* *sf* *pizz.* *zu 2* *p* *arco* *sf*  
 Br. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
 Alt-St.  
 Vlc. *sf* *sf* *p* *pizz.* *arco* *sf* *sf*  
 Kb. *sf* *sf* *p* *ff* *sf* *pizz.* *sf*

10

62 Noch etwas flotter

1. Fl. *sf*

1.2.3. Ob. *sf* *p* *sf* *p*

1.2.3. Kl. in B *psubito* *sf* *p*

1.2. Fag. *psubito* *sf* *p*

3. Fag. *psubito*

1. Hr. in F *p*

Pk. *Holzschlägel* *p*

1. VI. *p pizz.* *arco* *p* *f*

2. VI. *f pizz.* *arco* *p* *f*

Br. *f* *arco* *p* *f*

Alt-St. *sieh, was tummeln sich für schön - ne Kna - ben dort an dem U - fer - rand auf mut' - gen Ros - sen,*

Vlc. *p* *arco* *pp*

Kb. *p*

10

11

1.2.3. Ob. *sf* *p* *f* *p*

1.2.3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F *f*

3.4. Hr. *f* *dim.* *p*

1. VI. *dim.* *p* *f* *dim.*

2. VI. *dim.* *p* *f* *dim.*

Br. *dim.* *p* *mf* *f* *p*

Alt-St. *weit - hin glänzend wie die Son - nen - strah - len; schon zwi - schen dem Ge - äst der grü - nen Wei - den*

Vlc. *f* *p* *p* *pizz.*

Kb. *f* *dim.* *p*

11

**70 Immer fließender**

**Woodwinds:**  
kl. Fl. (Klarinetten)  
1. Fl. (Flöte)  
2.3. Fl. (Flöten)  
1. Ob. (Oboe)  
2.3. Ob. (Oboen)  
Kl. in Es (Klarinette in E-flat)  
1. Kl. in B (Klarinette in B)  
2.3. Kl. (Klarinetten)  
1. Fag. (Fagott)  
2.3. Fag. (Fagotten)

**Brass:**  
1.3. Hr. in F (Hörn in F)  
2.4. (Hörn)  
1.2. Trp. in F (Trumpeten in F)  
Pk. (Percussion: Holzschlägel)

**Strings:**  
1. Vl. (Violine)  
2. Vl. (Viola)  
Br. (Bratsche)  
Alt-St. (Altsaxophon)  
Vcl. (Violoncello)

**Performance Instructions:**  
zu 2 (to 2)  
sfp (sforzando piano)  
ff (fortissimo)  
f (forte)  
p (piano)  
gestopft (stopped)  
offen (open)  
mit Dämpfer (with mutes)  
arco (arco)  
pizz. (pizzicato)  
Holzschlägel (wood block)

**Lyrics (Alt-St.):**  
trabt das jung - fri-sche Volk ein - her!

12 Allegro

73

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2.3. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *sf* *f* zu 2

2.3. Ob. *sf* *f* zu 2

Kl. in Es

1. Kl. *sf* *ff* 10 12

in B

2.3. Kl. *sf* *ff* zu 2 10

1. Fag. *ff* 10

2.3. Fag. *ff* zu 2 10

1.3. Hr. in F *ff* zu 2

2.4. Hr. *ff* zu 2

1.2. Pos. *f* offen roh

3. Pos. Btb. *f* offen roh

73

1. Vi. *ff* 10 *sf*

2. Vi. get. *ff* arco 10 *sf*

Br. get. *ffp* 3 *sfp*

Vlc. *ffp* 3 *sfp*

12 Allegro

77

kl. Fl.

1. Fl.

2.3. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Kl. in Es

1. Kl.  
in B

2.3. Kl.

1. Fag.

2.3. Fag.

1.2. Pos.

3. Pos.  
Btb.

1. Vl.

2. Vl.  
get.

Br.  
get.

Vlc.

Kb.

*Flatterzunge*

*fff*

*ff*

*tr*

*zu 2*

*dim.*

*p*

*sf*

*f*

*3*

*arco*

Flatterz.

1. Fl. *ff* Flatterz. zu 2

2.3. Fl. *ff* Flatterz. zu 2

1. Ob. *ff* zu 2

2.3. Ob. *ff* zu 2

Kl. in Es *ff* zu 2

1. Kl. in B *ff* zu 2

2.3. Kl. *ff* zu 2

3. Fag. nimmt Kontrafag. *f* *p* *f*

1.3. Hr. in F *ff* zu 2 *sempraff*

2.4. Hr. *ff* zu 2

1.2. Trp. in B *ff* zu 2 *f* *sf* *sf* *sf*

1.2.3. Pos. *ff* zu 3

Pk. *f* *f*

Mandol. *ff*

l. Harfe *ff* nicht gebrochen

r. Harfe *ff* nicht gebrochen

1. Vi. *sfp* *sfp* *sfp* *ff* *sf-p*

2. Vi. get. *sfp* *sfp* *sfp* *ff* *sf-p*

Br. get. *sfp* *pizz.* *ff*

\*) Die Trompeten heben den Schalltrichter bloß bei dem einen Ton (gis tief) auf

Immer fließend

14

86

1. Fl. *sf sf sf p p*

2.3. Fl. *sf sf sf p*

1. Ob. *sf sf sf p p*

2.3. Ob. *sf sf sf p*

1. Kl. *sf sf sf p*

in B

2.3. Kl. *sf sf sf p*

1.2. Fag. *f sf f dim.* zu 2

Kfag. *f dim.*

1.3. Hr. *sf p sf p sf p sf p p dim. p* zu 2

in F

2.4. Hr. *sf p sf p sf p sf p p dim. p* zu 2

1.2. Trp. *sf sf sf p sf p sf p p* in B

Pk. *mf*

86

1. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

2. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

Br. *arco sf p sf p sf p Griffbrett pizz. pp*

Vlt.-St. *(f)* Das Roß des ei-nen wie-her't fröh-lich auf, und scheut, und saust da-

Vlc. *sf p sf p sf p Griffbrett pp pizz. pp arco*

Kb. *p pp*

14

15

Immer noch drängender

1.2. Fl. *ff* *p* *mf*

3. Fl.

1.2. Ob. *ff* *pp* *p*

3. Ob.

Kl. in Es *ff*

1. Kl. in B *ff* *pp* *pp*

2. Kl. *ff* *pp* *pp*

1.2. Fag. *mf* *p* *pp*

Kfag. *mf* *p* *pp*

1.3. Hr. in F *pp*

2.4. Hr. *p* *pp*

90

Immer noch drängender

1. VI. *pp* *tr* *tr*

2. VI. *pp* *Dämpfer auf*

Br. *arco* *Griffbrett* *pp* *sf pp* *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Alt.-St. hin, ü - ber Blu - men, Grä - ser wan - ken hin die Hu - fe, sie zer - stam - pen jäh im Sturm die hin - gesunkenen Blü - ten, he! wie

Vcl. *Griffbrett* *pp* *sf pp* *sf* *pp*

Kb. *pizz.* *arco* *sempre pp*

15



94 16 **Tempo I subito (Andante)**

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2. Kl. in B *zu 2*

3. Kl. *cresc. - - ff*

1.2. Fag. *p cresc. - - ff*

1. Vl. *sfp cresc. molto mit Dämpfer*

2. Vl. *zu 2 pp cresc.*

Br. *zu 2 pp cresc.*

Alt-St. *flat - - tern im Tau - mel sei - ne Mäh - nen, damp - fen heiß die Nü - stern!*

Vlc. *pizz. p arco cresc. molto*

*Tempo I subito (Andante)*  
*zu 2 tr. tr. tr. pespress.*

16

97 **[Fließend]**

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. in F *p pespress.*

1. Harfe *p*

Solo-Vl. *tr. Fließend immer ohne Dämpfer p*

1. Vl. *tr. pp immer mit Dämpfer*

2. Vl. *pizz. p arco pp*

Br. *pizz. p arco pp*

Alt-St. *Gold - ne Son - ne webt um die Ge - stal - ten, spiegelt sie im blan - ken Was - ser wi - der.*

Vlc. *pizz. p arco pp*

103 [Ruhig]

kl. Fl. *p*

1. Ob. *p* *pespress. tr*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F *morendo*

Glocksp. *pp*

1. Harfe *pp*

Solo-Vl. *morendo*

1. Vl. *ppp* *pp* *dolciss.*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *ppp* *pp* *dolciss.*

Br. *sfp* *sfp*

Alt-St. Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det

Vlc. *pizz.* *p*

17

108 [18]

1. 2. Kl. in B *p* *sf*

1. Hr. in F *p*

1. Harfe *sempre pp*

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *pizz.*

Br. *sfp*

Alt-St. lan - ge Blicke ihm der Sehn - - - sucht nach. Ih - re stol - ze Hal - tung ist - nur - Ver -

Vlc.

18

19 Ganz ruhig

113

kl. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl.

1. Hr. in F

1. Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vcl.

113

Ganz ruhig

*pp* *dim.* *morendo mit Dämpfer* *pp*

(*sempre pizz.*)

stel - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer gro-ßen Au-gen, in dem Dun- kel ih-res

19

120 20

kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B

2. Kl.

1. 2. Fag.

1. Hr. in F

1. Harfe

1. Vl.

Alt-St.

Vcl.

120

mit Dämpfer *pp* *tr.*

20

21

hei-ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er - regung ih-res Her - zens nach.

20

21

128 *pp*

1.2. Fl. *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo*

1. Kl. in B *pp*

2.3. Kl. *f*

1.2. Fag. *f*

1. Hr. in F

1. Hfe.

1. Vi. *Dämpfer ab* *ohne Dämpfer*

2. Vi. *p* *espress.* *arco* *mit Dämpfer*

Br. *pp*

Vlc. *p* *arco*

186 **22** 1. 2. *f*  
zu 2

1.2.3. Fl. *sf* *pppp* *zu 3*

1. Ob. *pp* *sf* *pp*

1. Kl. in B *f* *sf* *pp*

2. Kl. *f* *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F *pp-sf* *p* *f*

2. Hr. in F *pp-sf* *f* *morendo*

4. Hr. *p*

1. Hfe. *pppp* *pp* *Flag.*

1. Vi. *sf* *pp*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *zu 3* *Flag.* *pppp*

**22**