

LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

Opérette en 3 Actes

DE

ALBERT WILLEMETZ

D'APRÈS LE ROMAN DE

PIERRE LOUYS

MUSIQUE DE

ARTHUR HONEGGER



PARTITION PIANO ET CHANT



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1930 by FRANCIS SALABERT - Copyright Canada 1930 by FRANCIS SALABERT
International copyright secured and reserved

Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT ; Depositado conforme a la ley.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.

EDITIONS SALABERT

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays y compris l'Espagne, la Suède, la Norvège et le Danemark.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

au Théâtre des Bouffes-Parisiens, à Paris

Direction : G. QUINSON, A. WILLEMETZ et L. MEUCCI

le 12 Décembre 1930

Mise en scène de M. Louis BLANCHE

Chef d'Orchestre : M. BERVILY

Danses réglées par Mlle BEAUVAIS

DISTRIBUTION

DORVILLE.	Le Roi Pausole
KOVAL	Taxis
Jacqueline FRANCELL	La Blanche Aline
PASQUALI	Giglio
Meg LEMONNIER	Mirabelle
BLANCHE	Le Fermier
Germaine DUCLOS	Diane à la Houppe
Claudie de SIVRY	Dame Perchuque
Régine PARIS	Thierrette
D'ARY BRISSAC	Le Brigadier des Gardes
Mlles CORA-LYNN, MOUSSIA, FAVIER, HUGUENIN, BERYL, NAURY	Les Reines
CLAUDAY	La jeune fille violée
Mlles DUBOST, MONA D'EZE, MAGUY MARC, CLAIRVAL, VERNY	Les Danseuses
VILLERS	Le Marin Catalan
MARSAC	Le Grand Ecuyer
MICHEL	Le Grand Chancelier
COCHOIS	Le Grand Chambellan

Soubrettes, Fermières, Gardes

Régisseur : M. DELIGNY

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Ouverture	9
ACTE I	
N ^{os} 1. Chœur de la Sieste (Les Reines)	16
2. Sortie des Reines (Les Reines)	22
3. Air de Taxis " J'ai fait, pourquoi le taire, tous les métiers " (Taxis)	24
4. Air de la blanche Aline " Papa veut toujours, seule, hélas ! que je m'amuse " (Aline)	30
5. Ballet	36
6. Entrée des bois de la justice (Pausole et Chœur)	45
7. Air de Giglio " J'ai l'honneur d'être votre page " (Giglio)	50
8. Septuor des sept avis différents (Les Reines)	53
9. Final	59
ACTE II	
Prélude	74
10. Chœur des fermières " Frottons, époussetons " (Le Métayer, les Fermières)	75
11. Duo du Travesti " Êtes-vous un homme ? êtes-vous une femme ? " (Aline et Mirabelle)	81
12. Ritournelle de la Mule	88
13. Cantate " Vive le Roi Pausole " (Le Métayer, Thierrette, les Fermières)	89
14. Air de la coupe de Thulé " Descendant du Roi de Thulé " (Pausole)	94
15. Sortie Américaine du Roi	99
16. Trio " Vos joues sont d'exquises pêches " (Aline, Mirabelle, Giglio)	100
17. Air d'Aline " Pardon, mon papa que j'adore (Aline)	109
18. Air de Diane " Si vous saviez combien c'est long d'attendre " (Diane)	113
19. Duetto de la révolte (Taxis, Perchuque)	116
20. Final	120
ACTE III	
21. Chœur des soubrettes " Chut ! pas de bruit, le Roi sommeille " (Les Caméristes)	133
22. Duo du rêve " J'ai fait un rêve merveilleux " (Diane, Giglio)	136
23. Entrée du Chocolat espagnol " Voilà l'chocolat espagnol " (Thierrette et Tous)	139
24. Air de Taxis " Ah ! mon Dieu, qu'ai-je vu " (Taxis)	145
25. Duo du Téléphone " Allô, le Roi ? " (Aline, Pausole)	149
26. Air de Giglio " L'Amour, c'est comme la musique " (Giglio)	153
27. Les Adieux de Pausole " Adieu, mon peuple aimé " (Pausole)	156
28. Final	160

LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

Opérette en 3 Actes de
ALBERT WILLEMETZ

d'après le Roman de
PIERRE LOUYS

Musique de
ARTHUR HONEGGER

OUVERTURE

Animé

PIANO *f*

loco

8

8

8

8

1 *loco*

p subito

1 *loco*

p subito

1

1

1

2

3

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.*

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation to the first system, including melodic lines and piano accompaniment. Dynamic markings like *p.* are present.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It features a *rit.* (ritardando) marking in the first measure, followed by a *Tempo* marking. A square box containing the number '4' is located above the top staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a single treble clef line, and the bottom staff is a single bass clef line. The system includes melodic lines and dynamic markings such as *mf* and *v*.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes the dynamic markings *cres*, *cen*, and *do* above the notes. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a wavy line above the notes, and the bass clef staff has a wavy line below the notes, indicating a tremolo effect.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a wavy line above the notes, and the bass clef staff has a wavy line below the notes, indicating a tremolo effect.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a wavy line above the notes, and the bass clef staff has a wavy line below the notes, indicating a tremolo effect.

Sixth system of musical notation. A square box containing the number 5 is located at the beginning of the treble clef staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, including a measure with a dotted eighth note. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, including a measure with a dotted eighth note. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. A circled number '7' is placed above the treble staff. Below the bass staff, the instruction *ff sostenuto* is written. The music features a mix of melodic and harmonic textures.

The third system shows a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest, indicating a section of music that is not fully transcribed or is a specific performance instruction.

The fourth system features a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 3-measure rest, continuing the pattern of rests in the score.

The fifth system includes the instruction *sempress* (sempres) below the bass staff. The treble staff has a 7-measure rest, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system shows a treble staff with a 7-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest, concluding the page's musical content.

ACTE I

N°1- CHŒUR DE LA SIESTE

(LES REINES)

Doux, sans lenteur

LES REINES

Doux, sans lenteur

PIANO

p

p doux

les R. Sous le frais ri .

p sempre

les R. -deau *p doux* sur les so - phas

Do do l'en.fant do do do do

1

les R. sur les ta - pis Al - lon-gées sur le

1 fa fa fa mi mi

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics 'sur les ta - pis Al - lon-gées sur le' and a piano accompaniment. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. The second system continues the vocal line with lyrics 'fa fa fa mi mi' and the piano accompaniment. Another first ending bracket labeled '1' spans the first two measures.

les R. sol qu'il fait bon à son ai - se s'as - sou -

la do ré do do sol fa sol fa mi fa dièse

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics 'sol qu'il fait bon à son ai - se s'as - sou -' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'la do ré do do sol fa sol fa mi fa dièse' and the piano accompaniment.

les R. - pir Les yeux au ciel

quart de sou - pir do na tu -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line with lyrics '- pir Les yeux au ciel' and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'quart de sou - pir do na tu -' and the piano accompaniment.

les R. sur les ta - pis sur les so -
- rel fa fa mi mi

2 Poco animando

les R. -phas Ah! Ah!
do do do fa

2 Poco animando

les R. Ah! Ah!

les R. Ah! Ah! Ah!

3 Tempo I°

les R. Sous le frais ri -

A

3 Tempo I°

pp

les R. -deau sur les so - phas

do do l'enfant do do do do

les
R.

sur les ta - pis Al - longées sur le

fa fa fa mi mi

les
R.

sol qu'il fait bon à son ai - se s'as - sou -

la do ré do do sol fa sol fa mi fa dièse

les
R.

-pir Les yeux au ciel

quart de sou - pir do na - tu -

les R.

sur les ta - pis sur les so -

- rel fa fa mi mi

les R.

-phas

Ah!

les R.

pp

A

pp

A

pp

N° 2 - SORTIE DES REINES

2^{ème} fois = N° 5 bis
3^{ème} fois = N° 8 bis

(LES REINES)

TAXIS: *Et maintenant allez au bain...*

LES REINES

1. Il faut se rendre à la bai - gna - - de
2. Bien que nous soy - ons tou - tes rei - - nes
3. Ain - si que lè - xige et l'in - di - - que

1^{re} fois Modéré
2^e fois Animé
3^e fois Très vif

PIANO

les R.

Ar - ti - cle deux du rè - gle - ment
Il faut s'oc - cu - per par mo - ments
L'ar - ti - cle vingt du rè - gle - ment

Pour na - ger com - me des naï -
Cou - rons à nos p'lo - tons de
Un peu d'e - xer - ci - ce phy -

les R.

- a - - des
lai - - ne
- si - - que

Tou - tes nues, maîtres dé - cem - ment
Ar - ti - cle dix du rè - gle - ment
Est u - tile à cer - tains mo - ments;

Du ham -
Comm'c'est
Au jeu

les
R.

man pre-nons le che - min On nous en - voie au
l'heure où l'on tri - cote On nous en - voie aux
d'boul's il nous faut al - ler On nous en - voie bou -

les
R.

bain Du ham - man pre-nons le che - min On nous en -
p'lot's Comm'c'est l'heure où l'on tri - cote On nous en -
ler Au jeu d'boul's il nous faut al - ler On nous en -

les
R.

- voie au bain!
- voie aux p'lot's.
- voie bou - ler.

N° 3 - AIR DE TAXIS

*"J'ai fait, pourquoi le faire, tous les métiers"*TAXIS: *Ah! Vous ne pouvez savoir
tout mon passé.*

(TAXIS)

TAXIS *Vif*

PIANO *f* *mf*

J'ai fait pourquoi le

Tax. tai - re tous les mé - tiers que l'on peut fai - re j'ai fait la barbe et les che -

-veux Al - lons, au pre.mier d'ces mes - sieurs! j'ai fait le book j'ai fait la

pla - ce, les ca - fés Boum! vo - yez ter - ras - se" j'ai fait Po - tin et O - li -

rit...

1 Poco più lento

Tax. *da* "A - lors Ma - dame et a - vec ça?" j'ai **1** fait la danse li - ber.

T: Vif

Tax. *- ti - ne* "C'est sous le ciel de l'Argen - ti - ne j'ai fait le nègre et

Tax. *le cam'lot* "De - mandez le plan du Mé - tro j'ai fait destours et la pa - ra - de

2

Tax. "At - tention! passez musca - de j'ai fait envie, j'ai fait pi - tié: "Un petit sou par

Tax. cha - ri - té! j'ai fait dans des cer.cles vi . . cieux le crou . pier "Messieurs! fai.Les vos

Tax. jeux" j'ai fait l'ban.quier, le no . tai . re, J'ai fait des chaussons de li .

crescendo

Très modéré

Tax. . siè . re! Et tout ce . la . je veux qu'on l'en.re . gis . tre . un jour pour la posté . ri .

Très modéré

f *p*

Tax. . té, Tout ça ne m'à pas em.pê . ché de faire un excellent mi . nis . . .

4 **vif**

Tax. **vif**

4 -tre! J'ai fait les bégains les plus fous, j'ai fait les mai-sons d'rendez-

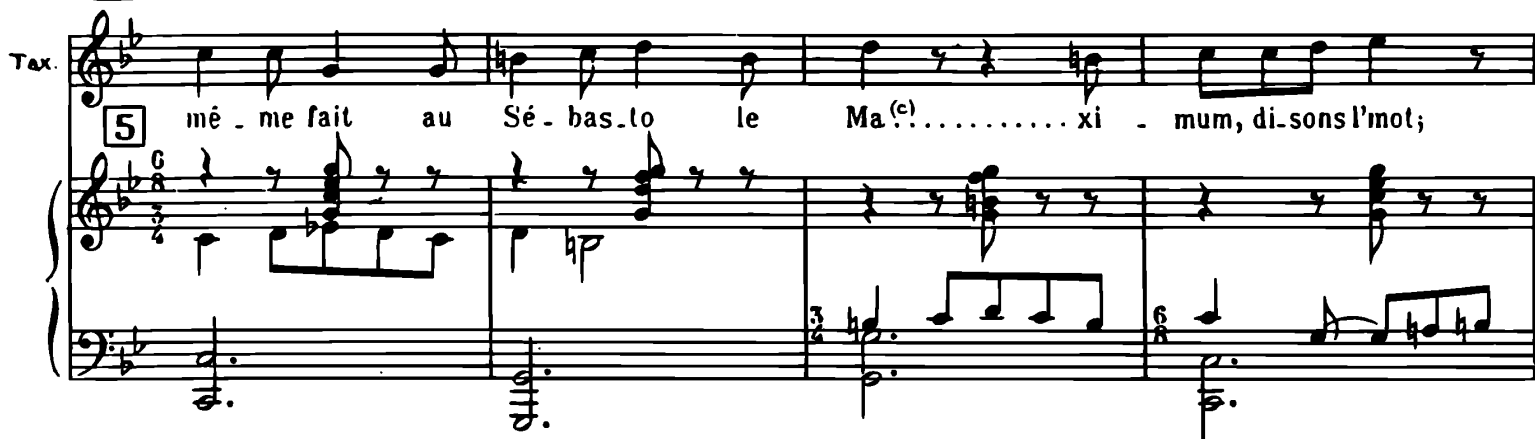
Tax. -vous; j'ai fait des blon-des et des bru-nes, j'ai fait le bonheur de cha-cu-ne, j'ai fait des

Tax. trot-tins, le trot-toir; j'ai fait sem-blant j'ai fait sans voir j'ai fait du

rit...

Tax. pied, descoups de tê-te, j'ai fait des co-cus, des con-qué-tes! j'ai

5 Più lento

Tax.  **5** mè - me fait au Sé - bas - to le Ma^(c)..... xi - mum, di - sons l'not;

Tax.  j'ai fait la cour à des con - cier - ges, j'ai fait mi - ne d'ai - mer des vier - ges;

Tax.  j'ai fait du plat, et main - tes fois j'ai fait œu - vre de mes dix doigts; j'ai

6  fait des lan - gues é - tran - gè - res, j'ai fait des fo - lies aux ber - gè - res; j'ai

Tax.

fait plaisir lorsque j'ai pu et j'ai fait pis quand j'a vais bu; j'ai fait des

Tax.

frais et des fre - dai - nes, j'ai fait des enfants par dou - zai - nes Et tout ce.

7

Tax.

Très modéré

- la, chère da - me Per - chu - que qui vaut bien d'être en - re - gis - tré tout

7

Très modéré

p

Tax.

falsetto

ça ne m'a pas em - pê - ché de faire un excellent eu - nu - que.

N° 4 - AIR DE LA BLANCHE ALINE

"Papa veut toujours seule, hélas! que je m'amuse"

(ALINE)

MIRABELLE: *Oui... vous aussi vous êtes prisonnière!*

Souple et sans lenteur

ALINE

Pa - pa veut toujours seule, hélas! que je m'a - mu - se

Souple et sans lenteur

PIANO

Al.

Mais s'a - mu - ser ain - si n'est pas très a - musant! A - lors, vous compre -

Al.

-nez, j'essaie, j'emploie des ru - ses Pour croire que je joue a - vec d'autres en

1

AI. -fants! 1 J'ai pour ca.ma.rade l'écho et pour con.fi.dente, la source_

AI. Comme amis du matin, j'ai deux coque.li - cots Et comme a.mie du soir j'ai pris la pe.tite

AI. ourse_ Quand j'ai des peines très lé - gères_ Je les ra.conte à la fou.

AI. -gè - re Et quand j'ai de très gros cha - grins Je les con.fie au ro.ma.

Al. 2

rin Mais ces jeux la qui, je l'a-voe, m'avaient plu Nem'a-justent

Al.

plus. Ce n'est plus à ce-la qu'on joue quand on a vingtans ré-vo-lus, Quand on a

Al. 3 en animant peu

vingt ans ré-vo-lus! C'est très curieux commel'on change J'ai

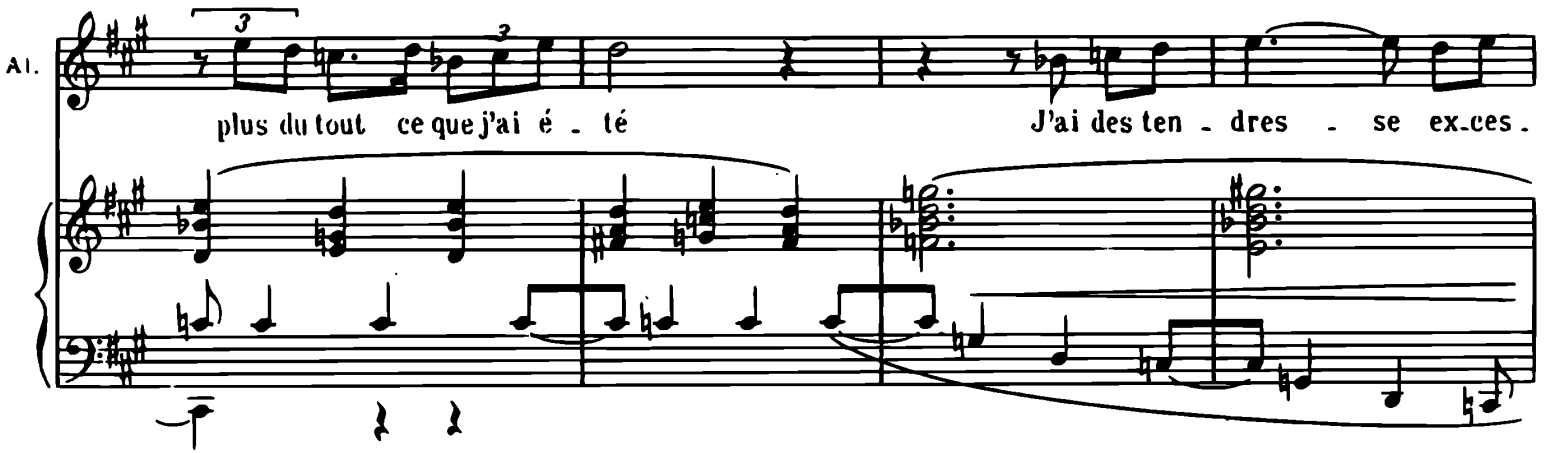
3 en animant peu

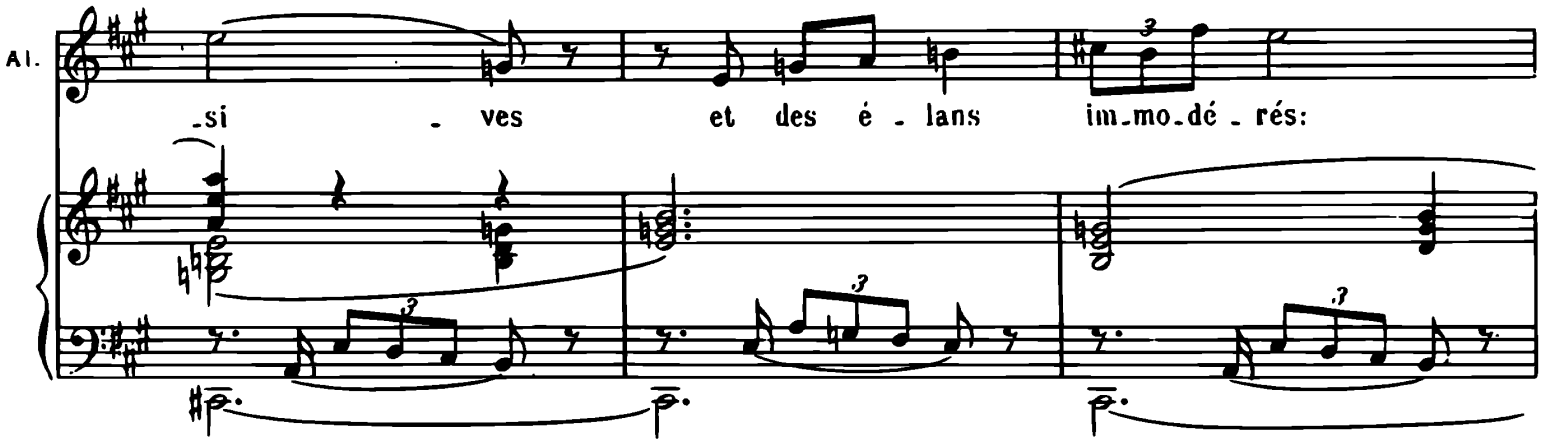
Al.

a peu

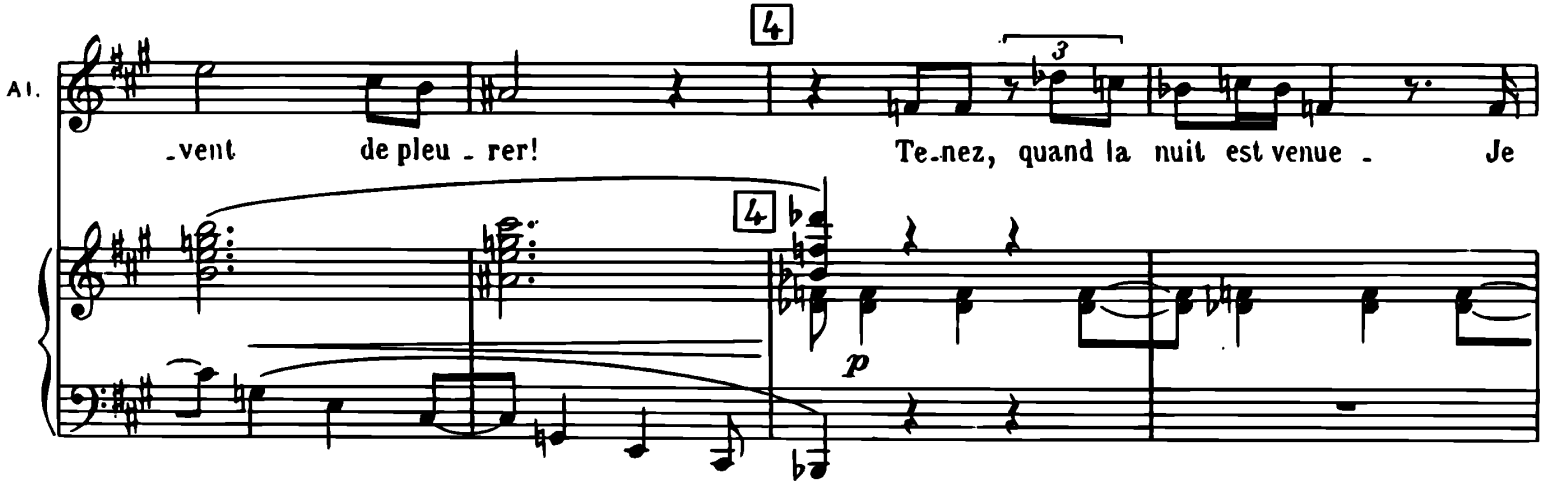
chan-gé, de-puis cet é-té, Et, je ne suis plus -c'est é-trange-

a peu

Al.  plus du tout ce que j'ai é - té J'ai des ten - dres - se ex - ces .

Al.  - si - ves et des é - lans im - mo - dé - rés :

Al.  Sans rai - son au - cune, il m'arri - ve de rire ou sou -

Al.  - vent de pleu - rer! Te - nez, quand la nuit est venue - Je

5 *pp* **Tempo I?**

A1. *ment, je me baigne avec mon i - ma - ge... Pa -*

pp **Tempo I?**

A1. *-pa veut toujours seule, hélas!, que je m'a - mu - se Mais, s'a - mu - ser ain -*

p

A1. *-si, n'est pas très a - mu - sant: A - lors, vous compre - nez, j'essaie, j'emploie des*

A1. *ru - ses Pour tâ - cher d'être femme — et de rester en - fant!*

N° 5 - BALLET

PAUSOLE: *Vous auriez pu, Taxis, le dire un peu plus tôt.*

I

Vir

PIANO

1

rit. -

2 **Modéré (LA SENTIMENTALE)**

p

3

4 **(LA COQUETTE)**
Un peu plus animé

mf

3

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a trill at the end of the system. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

The second system begins with a boxed number '5'. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring more triplet figures in the treble staff.

The third system features a prominent trill in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some rests.

6 Pas trop lent (LA MÉLANCOLIQUE)

The fourth system is marked with a boxed number '6' and the title 'Pas trop lent (LA MÉLANCOLIQUE)'. The tempo is indicated as 'p' (piano). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues the piece in the new key signature of two flats. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

7

The sixth system begins with a boxed number '7'. The melodic line in the treble staff is more active, with many eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The seventh system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

8 Mouv: de Valse (LA VOLUPTUEUSE)

First system of musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *p sostenuto*. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation for measures 5-8. The melodic line in the right hand continues with a slur, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Third system of musical notation for measures 9-12. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment shows some rhythmic variation, including dotted notes.

9

First system of musical notation for measures 13-16 of section 9. The right hand melody continues with a slur, and the left hand accompaniment maintains the quarter-note pattern.

Second system of musical notation for measures 17-20. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment shows some rhythmic variation, including dotted notes.

Third system of musical notation for measures 21-24. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment shows some rhythmic variation, including dotted notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

10

Très Vif (LA CAPRICIEUSE)

First system of musical notation for measures 10-12. It consists of two staves (treble and bass clef). Measure 10 starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Measure 11 features a forte (*f*) dynamic. Measure 12 contains two triplet markings (*3*) in both staves.

Second system of musical notation for measures 13-15. Measure 13 has a piano (*p*) dynamic. Measure 14 has a forte (*f*) dynamic. Measure 15 has a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation for measures 16-18. Measure 16 has a piano (*p*) dynamic. Measure 17 has a forte (*f*) dynamic. Measure 18 has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. A box containing the number 11 is located above the right side of this system.

Fourth system of musical notation for measures 19-21. Measure 19 has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. Measure 20 has a forte (*f*) dynamic. Measure 21 has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation for measures 22-24. Measure 22 has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. Measure 23 has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. Measure 24 has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation for measures 25-27. Measure 25 has a forte (*f*) dynamic. Measure 26 has a forte (*f*) dynamic. Measure 27 has a forte (*f*) dynamic.

Doucement

II

The first system of music consists of five measures. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line of eighth notes with slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system contains five measures. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system. The treble clef part shows a melodic phrase with slurs and ties. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

The third system consists of five measures. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties, leading to a key signature change to D major at the end of the system. The bass clef part provides a consistent accompaniment.

The fourth system contains five measures. A second ending bracket labeled '2' spans the first four measures. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

The fifth system consists of five measures. A third ending bracket labeled '3' spans the final two measures. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. A box containing the number '4' is located above the right-hand staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves with various notes and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. A box containing the number '5' is located above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves with various notes and slurs.

III

Animé

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a first ending bracket labeled '1' at the end. The third system includes trills (*tr.*) and dynamics of forte (*f*) and piano (*p*). The fourth system also features trills (*tr.*) and dynamics of forte (*f*) and piano (*p*). The fifth system includes a second ending bracket labeled '2' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a final cadence in the right hand.

tr tr

tr

3

poco a poco

crescendo p

4

ppsublto

5

ff

en pressant

p *cresc...*

N° 5 bis - SORTIE DES REINES [N° 2 (2^{ème} fois) voir page 22]

N° 6 - ENTRÉE DES BOIS DE LA JUSTICE

(PAUSOLE ET CHŒUR)

PAUSOLE : *N'ayez pas peur, Taxis, je vais les expédier.*

Tempo di Marcia

PAUSOLE

LE CHŒUR

PIANO

p crescendo

Ch.

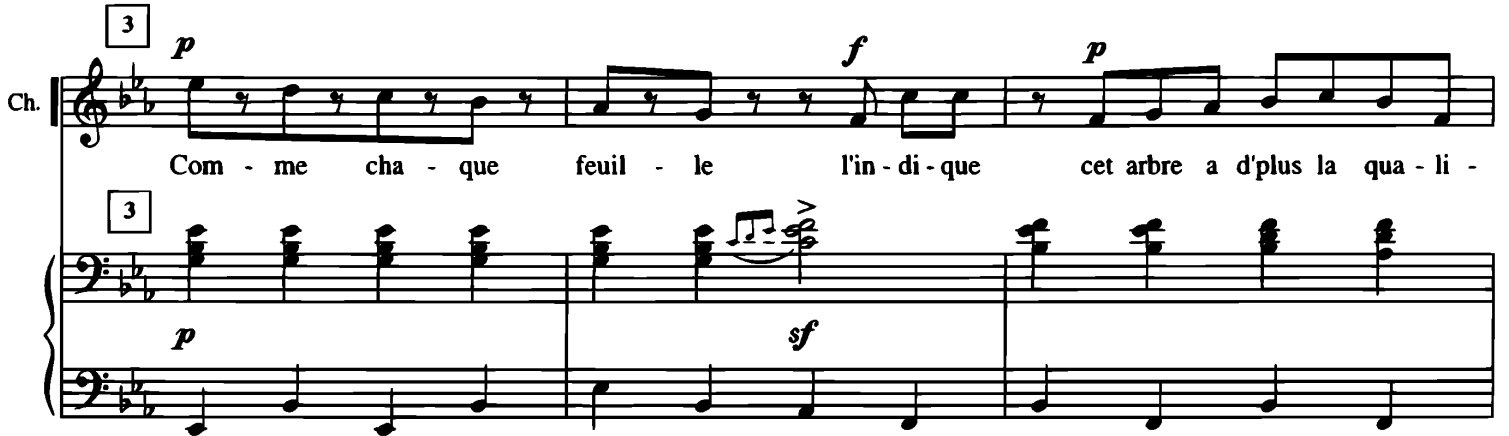
1 *p* Voi - ci les bois de la Jus - ti - ce *f*

fp *sempre staccato* *sf*

Ch.

p sous les-quels le meil-leur des Rois Flé-trit le mal,

Ch.  - cen - nes la ce - ri - se de Mont-mo-ren - cy !

Ch.  3 *p* Com - me cha - que feuil - le *f* l'in - di - que *p* cet arbre a d'plus la qua - li -

Ch.  - té. *f* D'être un arb' gé - né - a - lo - gi - que *sf*

Pau.  PAUSOLE 4 En cueil - lant chaqu'rise suc - cu -

Ch.  *p* ce qui est rare en vé - ri - té ! 4

Pau.

- len - - - - te ce - la me re - mé - more ain -

Pau.

- si que j' des-cends de la bran - che ré -

Pau.

- gnan - - - - te d'la fa - mil - - - le des Mont - mo - ren -

Pau.

- cy

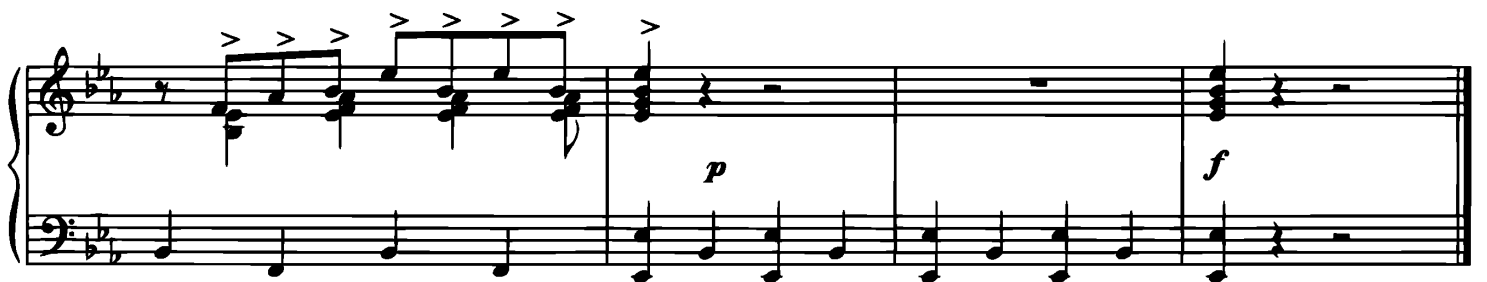
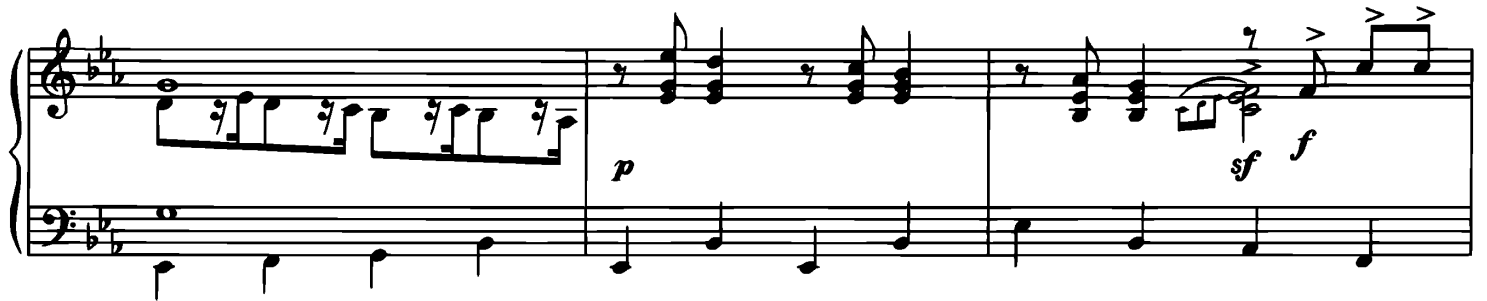
Ch. *f*

Qu'il des - cend de la bran - che ré -

Ch. 

5 Petit Pas Dansé

Ch. 



N° 7 - AIR DE GIGLIO

"J'ai l'honneur d'être votre page"

PAUSOLE: Faites entrer l'inculpé, S.V.P.

(GIGLIO)

Animé

GIGLIO

PIANO

f

mf

p

6

3

3

3

1

1

Cédez... Tempo

GIGLIO

page et d'avoir l'esprit montmartrois. J'ai-me la vie, le ca-no-ta-ge, les

J'ai l'honneur d'être votre page: j'ai vingt ans mais malgré mon âge j'en sais bien plus long qu'on ne croit! Sans me vanter, j'ai l'avantage d'être un jeune page à la

Gi. grands et les petits vo - ya - ges, le caviar, Musset, le chau - froid.

Gi. 2 Cédez...
A la beau.té je rendshom - ma - ge; par na - ture je suis vo - lage et je suis menteur, par sur -
2 Cédez...

Gi. Tempo
- croit, pour dé - ni - cher un pu - ce - lage comme on di - sait en vieux lan - gage. j'en connais peu de plus a -

Tempo

Gi. Cédez...
- droit, es - timant qu'il est bien plus sage d'être li - cencieux à mon âge que d'être li - cen - cié en

3 Tempo

Gi. droit! In-souci-ant... par hé-ri - ta - ge, Po - è - te par li-ber-ti -

Gi. - na - ge, heu - reux par - ce que je le crois,

Gi. Je n'ai qu'un but pas d'a- van - tageser-vir comme le doit un pa-ge, l'a-mour, les

Cédez...

Gi. fem-mes et mon Roi!

Tempo

N° 8 - SEPTUOR DES SEPT AVIS DIFFÉRENTS

(LES REINES)

PAUSOLE : *Mes amours, veuillez commencer...*

LES REINES *Animé* DENYSE

Il n'est qu'une chose à fai - re: si vous vou - lez mon a -

PIANO *pp sempre e staccato*

les R. - vis, mon a - vis dans cette af - fai - re, mon a - vis dans cette af - fai - re, E - cri - vez à Saint An -

les R. - toi - ne, j'ai toujours grâce à ce moi - ne, re - trouvé ce que je per - dis, re - trou - vé ce que je per -

1

(1) ALBERTE avec Denyse

les
R.

dis! Il n'est qu'une chose à faire, si vous voulez mon avis, mon avis dans cette af-

les
R.

- faire, mon avis dans cette affaire: En bon père de famille, moi je laisserais ma

2

GILBERTE avec les autres

les
R.

fil. le faire comme elle entend sa vie, faire comme elle entend sa vie! Il n'est qu'une chose à

2

les
R.

faire, si vous voulez mon avis, mon avis dans cette affaire, mon avis dans cette af-

(1) Chaque Reine reprend toujours les paroles de son couplet.

les R. *fai - re: sans re - tard, à vo - tre pla - ce, je mé - lanc'rais sur les tra - ces du monsieur qu'elle a sui -*

3 *très soutenu*
DIANE

Il n'est

les R. *FRANÇOISE (avec les autres)*
- vi, du monsieur qu'elle a sui - vi! Il n'est qu'une chose à fai - re, si vous vou - lez mon a -

Dia. *qu'u - - ne chose à fai - - re*

les R. *- vis, mon a - vis dans cette af - fai - re, mon a - vis dans cette af - fai - re: Dans les journaux de Try -*

Dia. si vous vou - - lez mon a - -
 les R. -phè-me, fai-les mettre ce soir mê-me, Si-re, sa pho-to-gra - phie, Si-re, sa pho-to-gra-

Dia. - vis mon a - - vis dans
 les R. **FANETTE avec les autres**
 - phie! Il n'est qu'une chose à fai-re, si vous voulez mon a - vis, mon a - vis dans cette af-

Dia. cette af - - fai - re i - ci
 les R. - fai-re, mon a - vis dans cette af - faire: pour pin-cer votre hé-ri - tière, à tous les pos-tes fron-

5

Dia. res . tez bien tran . quil
 les R. MAUD avec les autres
 .tières il faut qu'on té-lé-gra- phie, Il faut qu'on té-lé-gra- phie! Il n'est qu'une chose à

Dia. - le et ve - nez - C'est plus ha -
 les R. fai-re, si vous voulez mon a - vis, mon a . vis dans cette af - fai-re, mon a - vis dans cette at -

Dia. - bi le - - - - - vec moi vous
 les R. -fai-re, consul-tez vite A-dri - en-ne, C'est une car-to-man-ci - en-ne qui vous dit tout pour un

6

Dia. mettre au lit A - - - vec

les R. lous, qui vous dit tout pour un lous! Il n'est qu'une chose à faire; si vous voulez mon a -

Toutes ensemble

Dia. moi vous mettre au lit,

les R. - vis, mon a - vis dans cette af - faire, mon a - vis dans cette af - faire: Je suis bon ne conseil.

Rit Tempo

Dia. ...vous mettre au lit.

les R. - lè-re, fai-tes ce que je vous dis... Faites ce que je vous dis.

Rit Tempo

N° 9 - FINAL

PAUSOLE: *Tâchez de la distraire!*
 LES REINES: *On vous la distraira.*

Modérément animé

LES REINES

On l'a - mu - se - ra On lui fe -

Do do ré fa.

PIANO

p

les R.

- ra. pas - ser l'en - nue

ré ré do la do do mi mi

TAXIS

Sept heures donc, nor - ma - le - ment je prends le comman - de -

p *f* *p*

PAUSOLE 1

Tax. *PAUSOLE*

Bon! don-nez-moi vos di-rec-ti-ves pour rat-tra-per la fu-gi-

-ment

2 Allegro

Pau. *Allegro*

-ti-ve.

Tax. *Allegro*

Voi-ci ce qu'on va fai-re; j'ai

2 Allegro

Tax. *Allegro*

tout l'i-ti-né-rai-re, on prend-voi-ci l'ho-rai-re-le

Tax. 

train de huit heur's trois; grâce à ma pré - vo - yan - ce, j'ai

GIGLIO 

Halte! il n'est pas sept

Tax. 

la cor - res - pon - dan - ce pour Try - phème - en - Bar - rois!

Modéré

Gi. 

heur's en vé - ri - té car nous a - vons l'heu - re d'é - té Il n'est

Gi. 

en ré - a - li - té que six heu - res! Donc c'est à moi de com - man -

Gi. *-der* Et je crois a . voir des i - dées

CHŒUR

des i . dées? des i .

Gi. Meil - leu - - - res

PAUSOLE

Tant mieux je crains beaucoup le

Ch. *- dées?*

Pat. train, tout ce que vous a . visez en train - Ta . xis ——— compte donc pour du

Pau.

beurre A toi mon pe-tit Gi-gli - o, tâ-che de trouver du nou - veau

5 GIGLIO (à l'aise)

Eh bien moi je pro - pose u - ne toute au-tre cho - se; un vo - yage est mo -

Gi.

- ro - se par les sen - tiers bat-tus! Sans rè - gles sans for.mu - les,

Gi.

Sire, il faut qu'on cir - cu - le En - four - chez vo-tre

Gl. *mú . le: par . tons pour l'im . pré . vu Au*

Gl. *Animé*
gré de la fan . tai . si e l'on i . ra l'on se . ra tout

Animé

Gl. *ce qui nous fait en . vi . e, tout ce qui nous fait en . vi . e*

Gl. *on se l'of . fri . ra!*

CHŒUR

on se l'of . fri . ra

Gi. *Quand u - ne ro - se jo - li - e en chemin se trou - ve - ra mê - me si ça*

Gi. *nous dé - vi - e, on la cueil - le - ra*

CHOEUR *f*
On la cueil - le .

Gi. *Lors - que vo - tre*

Ch. *- ra! on la cueil - le - ra!*

Gi. sym - pa - thi - e vers u - ne bour - geoise i - ra Ah! vi - ve la

Gi. bour - geoi - si - e! on bourgeoi - se - ra!

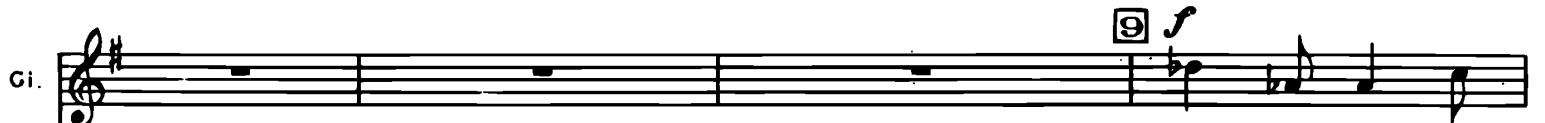
CHŒUR *mf*


On bourgeoi - se .



Gi. On bour - geoi - se - ra!


Ch. - ra! On bour - geoi - se .

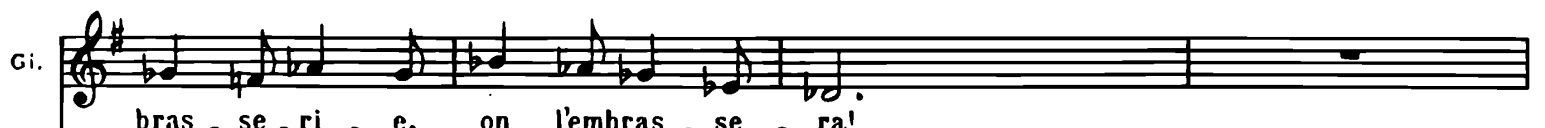
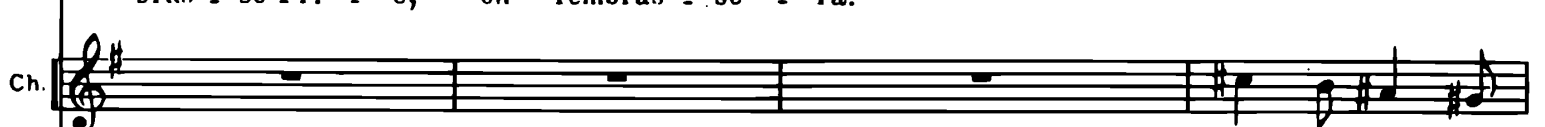
cresc.


Gi.  9 *f*
 Ch. 
 - ra! On bour-geoi - se - ra, on bour-geoi - se - ra!
 Quand, bruyante et



Gi. 
 Ch. 
 cra - moi - si - e, u - ne fil - le vous plai - ra au fond d'u - ne



Gi. 
 Ch. 
 bras - se - ri - e, on l'embras - se - ra!
 On l'embras - se -



tranquille

Gi. A cha - que heu - re sa fo - li - e: Lors - que pleu - rer

Ch. - ra!

p tranquille

Gi. con - viendra à vo - tre mé - lan - co - li - e, Sire, on pleu - re -

Ch.

Gi. - ra!

Ch. Sire, on pleu - re - ra!

10

Gi. Sur u - ne ver - te prai - ri - e quand rê - ver vous

Gi. ten - te - ra Ah! vi - ve la rê - ve - ri - e!

Gi. Sire. on rê - ve - ra!

CHŒUR *doux*
Oui, l'on rê - ve -

Gi. Et, si vo . tre

Ch. - ra oui, l'on rê - ve - ra!

Gi. Sei - gneu - ri - e dit, a - do - rant ce coin - là, "J'y pas - se - rai

Ch.

Gi. bien ma vi - e" on la pas - se - ra!

Cl. On la pas - se -

Gi. on la pas - se - ra!

Ch. - ra! on la pas - se -

crescendo

11

Gi. Au gré de la fan - tai - si - e

Ch. - ra — Au gré de la fan - tai - si - e L'on i - ra

11

Gi. Tout ce qui nous fait en - vi - e

Ch. l'on fe - ra Tout ce qui nous fait en - vi - e Tout ce qui nous

12

Gi. *Tout ce qui nous fait en - vi - e* *p subito*

Ch. *fait en - vi - e* *On se l'of - fri -*

p subito

Gi. *On se l'of - fri - ra* *On se l'of - fri - ra*

Ch. *- ra* *On se l'of - fri - ra* *On se l'of - fri -*

Soprani *Mezzi* *cresc...*

cresc...

S. *- ra* *On se l'of - fri - ra* *Tout ce qui nous*

M. *On se l'of - fri - ra* *On se l'of - fri - ra, ce qui nous*

Tenors *et Basses* *cresc...*

- scen - do *poco* *a* *poco*

Tut. et Ch.
 fait en - vi - e, Tout ce qui nous fait en - vi - e

The first system of music shows the vocal line (Tut. et Ch.) with the lyrics "fait en - vi - e, Tout ce qui nous fait en - vi - e". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Tut. et Ch.
 On se l'of - fri - ra, On se l'of - fri - ra,

13 *f*

13

The second system of music shows the vocal line (Tut. et Ch.) with the lyrics "On se l'of - fri - ra, On se l'of - fri - ra,". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#). There are dynamic markings *f* and *sf* in the piano part.

Tut. et Ch.
 On se l'of - fri - ra!

en élargissant

ff Tempo stringendo

en élargissant

The third system of music shows the vocal line (Tut. et Ch.) with the lyrics "On se l'of - fri - ra!". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one sharp (F#). There are dynamic markings *ff* and *Tempo stringendo* in the piano part.

Tut. et Ch.

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the final part of the page. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

PRÉLUDE

Modéré

PIANO

p

mf

cresc...

f

sf

1

2

E. A. S. 6333

ACTE II

N° 10 - CHOEUR DES FERMIERES

"Frottons, époussetons"

(LE MÉTAYER, LES FERMIERES)

Modérément animé

LES FERMIERES

Frot -

LE MÉTAYER

Modérément animé

PIANO

mf

les
Fer.

- tons Frot - tons é - pou - se - tons

- tons | *2^e fois* Frot - tons Frot - tons Frot -

mf

les Fer. Frot.tons Frot.tons é - pous - se - tons Frot -
 _ tons Frot - tons é - pous - se - tons
 le Mét. *2^e fois* Si - len - ce!

1 Calme
 le Mét. Un vieux dicton d'autrefois dit qu'on ne fait pas bien deux choses à la fois!
1 Calme
p

les Fer. (Parlé) Epoussetons Epoussetons
 le Mét. E - pous - se - tez Mais sans chan - ter

2

les Fer. Epoussetons Epoussetons Frottons Frot -

le Mét. Ou bien chan - tez mais sans frot - ter

les Fer. - tons Frottons Frot - tons Frot - tons Frot - tons é - pous - se -

le Mét. - tons Frottons Frot - tons Frottons Frot - tons é - pous - se - tons Frot -

Car en frottant comme il faut, vous risquez fort de chanter faux et

3

les Fer. - tons, Frottons Frottons E - pous - se - tons Car en frottant

le Mét. - tons, Frot - tons Frot - tons E - pousse - tons Car en frottant

si vous vou - lez chanter bien, il vaut mieux n'é - pous - se - ter rien — 3 é - pous - se -

les
Fer.

comme il faut nous risquons fort de chan-ter faux et si nous vou-lons chan-ter bien il

comme il faut nous risquons fort de chan-ter faux et si nous vou-lons chan-ter bien il

le
Mét.

-lez mais sans chan-ter Ou bien chan-ter

les
Fer.

vaut mieux n'é-pou-se-ter rien. Frot-tons Frot-tons

vaut mieux n'é-pou-se-ter rien. ^(J) Frot-tons _{2^e fois} Frot-tons Frot-tons

le
Mét.

mais sans frot-ter

les
Fer.

é-pous-se-tons Frot-tons Frot-tons

Frot-tons Frot-tons

les Fer. (Parlé)

é - pous - se - tons Frot - tons Frottons

E - pous - se - E - pous - se - tons Frottons

les Fer. 5

Frottons Frottons Frottons Frottons E - pous - se -

le Mét. Epoussetez, Epousse - tez Epoussetez mais sans chan - ter Epoussetez Epousse -

slaccato (5) etc.

les Fer. - tons Frottons Frottons

le Mét. - tez E - pous - se - tez mais sans chan - ter Ou bien chantez Ou bien chan - tez Ou bien chantez mais sans frot -

DANSE

6 En pressant peu à peu

les Fer. E - pous - se - tons

le Mét. - ter ou bien chantez ou bien chan - tez ou bien chantez mais sans frot - ter En pressant peu à peu

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line (labeled 'les Fer.') has the lyrics 'E - pous - se - tons'. The second vocal line (labeled 'le Mét.') has the lyrics '- ter ou bien chantez ou bien chan - tez ou bien chantez mais sans frot - ter En pressant peu à peu'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a complex melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic development from the previous system.

les Fer. Frottons Frottons Frottons Frottons Frottons

le Mét. Ca va bien.

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line (labeled 'les Fer.') has the lyrics 'Frottons Frottons Frottons Frottons Frottons'. The second vocal line (labeled 'le Mét.') has the lyrics 'Ca va bien.'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and melodic flourish.

N° 11 - DUO DU TRAVESTI

"Êtes-vous un homme? êtes-vous une femme?"

(ALINE, MIRABELLE)

MIRABELLE: Je ne suis qu'un garçon manqué.

Tranquillement

ALINE

MIRABELLE

PIANO

È - tes - vous un homme? Ê - tes - vous u - ne fem - me?

Ni

Tranquillement

Al. A vo - tre mine on di - rait u - ne da - me,

Mir. l'un ni l'autre et je suis tous les deux

Al. à vo - tre mise on di - rait un monsieur

Mir. Non, je suis mon pe - tit, ce qu'on ap -

f *p* *mf* *mf*

Al. 1

Qu'est ce que c'est qu'un traves - ti?

Mir. -pelle un tra.ves - ti Vous l'ex.pli - quer, c'est très com -

mf *p*

Al.

Mir. -plexe - un tra.ves - ti, mon Dieu, voi - la! c'est l'as.sem.bla.ge de deux

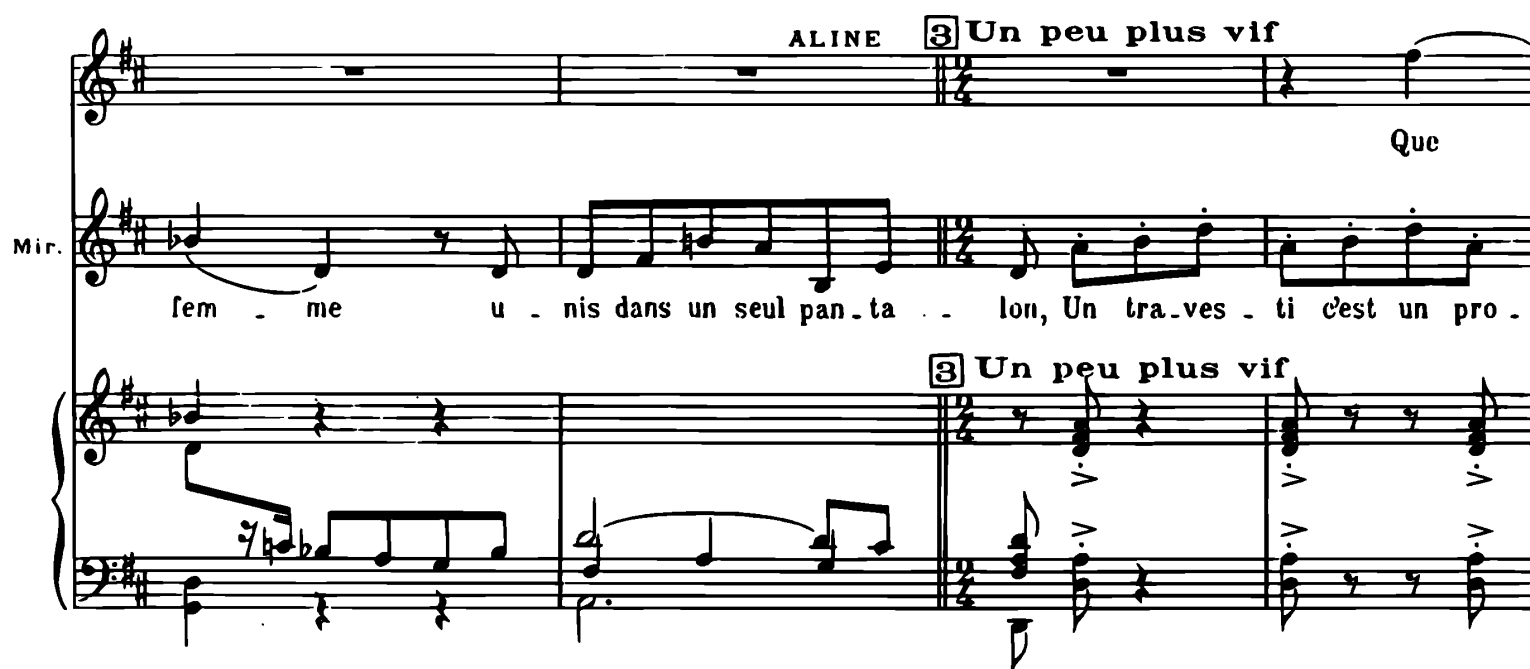
Al. 2

Mir. se - xes, c'est l'ac - cord du le et du la. En chi - mie, c'est un a - mal.

2

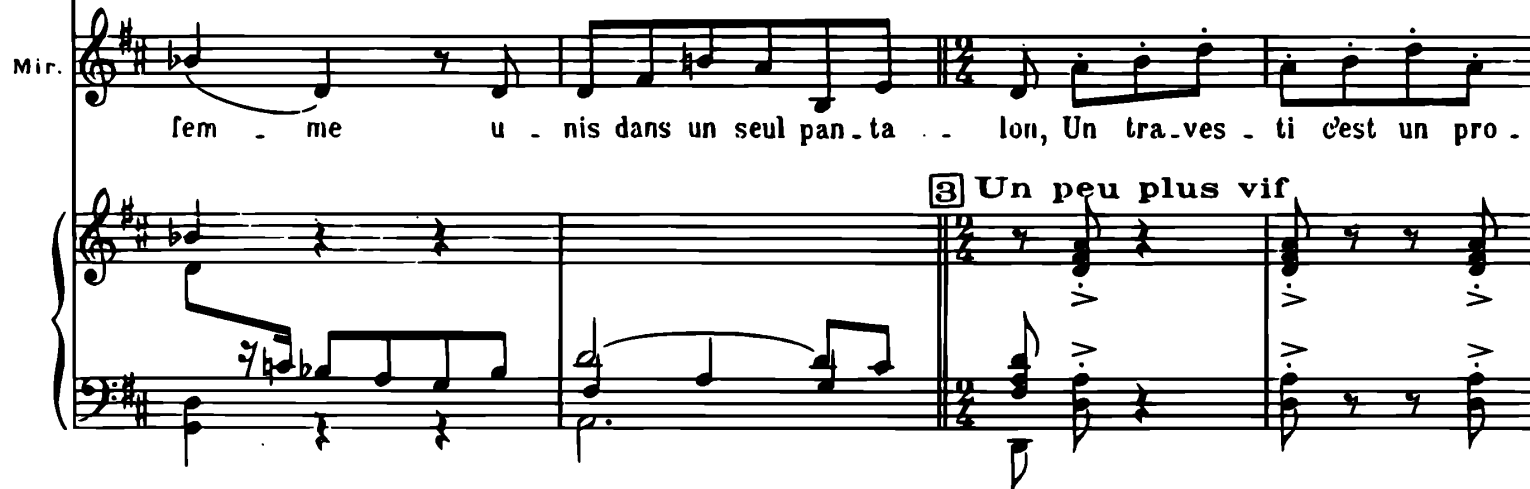
Mir. 

- ga - me, c'est un mé - lange, u - ne fu - sion, Deux corps: un homme et u - ne

ALINE 

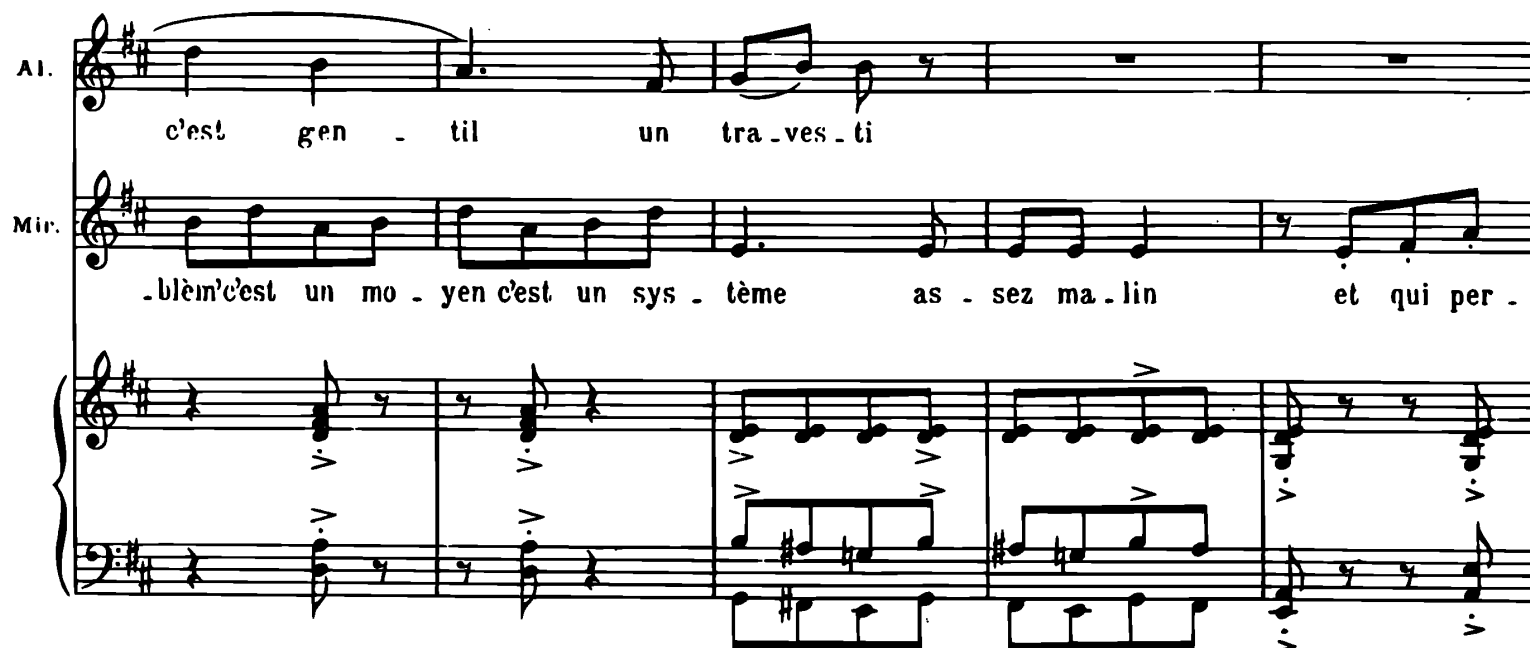
3 Un peu plus vif

Que

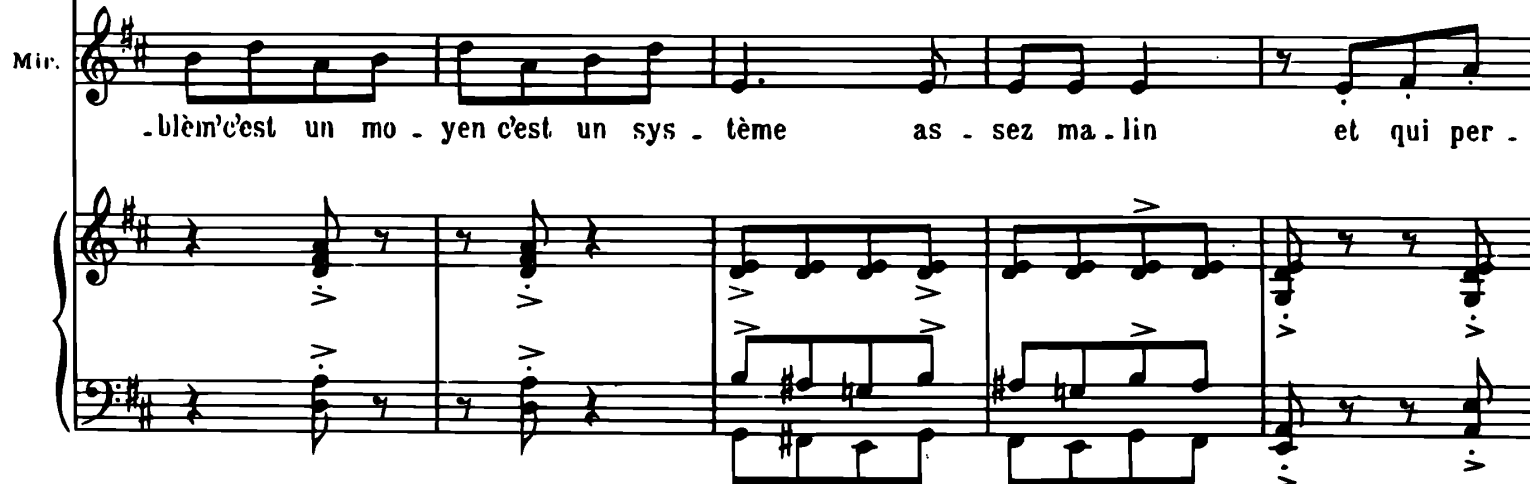
Mir. 

fem - me u - nis dans un seul pan - ta - lon, Un tra - ves - ti c'est un pro -

3 Un peu plus vif

Al. 

c'est gen - til un tra - ves - ti

Mir. 

- blém'c'est un mo - yen c'est un sys - tème as - sez ma - lin et qui per -

Al. le fé - mi - nin d'ai -

Mir. - met à ceux qui ai - ment le fé - mi - nin d'ai - mer quand mê -

Al. - mer quand mê - me le mas - cu - lin Ah

Mir. - me le mas - cu - lin C'est un très gen - til stra - ta -

Al. que j'ai - me le tra - ves - ti que c'est gentil Ah!

Mir. - gè'm' qui ré - u - nit tou - tes les sym - pa - thies Ah! sapristi que

Tempo I^o

Al. *sapris-ti que c'est gen-til un tra-ves - ti*

Mir. *c'est gentil Ah sapris - ti un tra-ves - ti Un tra-ves -*

Mir. *-ti, ça sym-bo - li - se le mys - tè - re le plus ob - sé - dant c'est comme u - ne boîte à sur -*

Mir. *-pri - se on n'sait jamais ce qu'il ya d'dans. On n'y trou-ve pas, quand on*

Mir. *l'ou - vre, ce que l'on y croyait ca - ché mais, au contraire, on y dé -*

Tempo II.
ALINE

Mir. Que c'est gen -
cou - vre ce que l'on n'avait pas cher - ché. Un tra - ves - ti, c'est un pro - blème, c'est un mo -

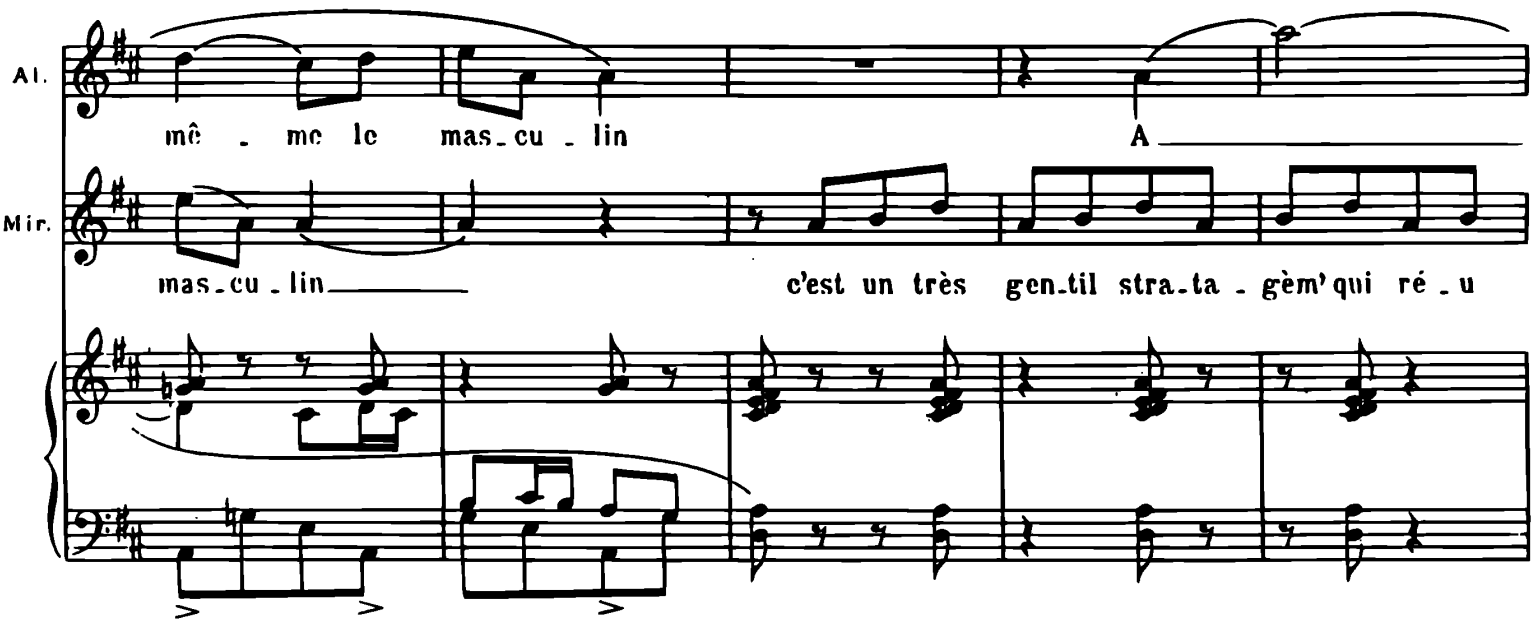
A Tempo II.
sim.

Al. - til un tra - ves - ti

Mir. - yen, c'est un sys - tème as - sez ma - lin et qui per - met à ceux qui

Al. le fé - mi - nin d'ai - mer quand

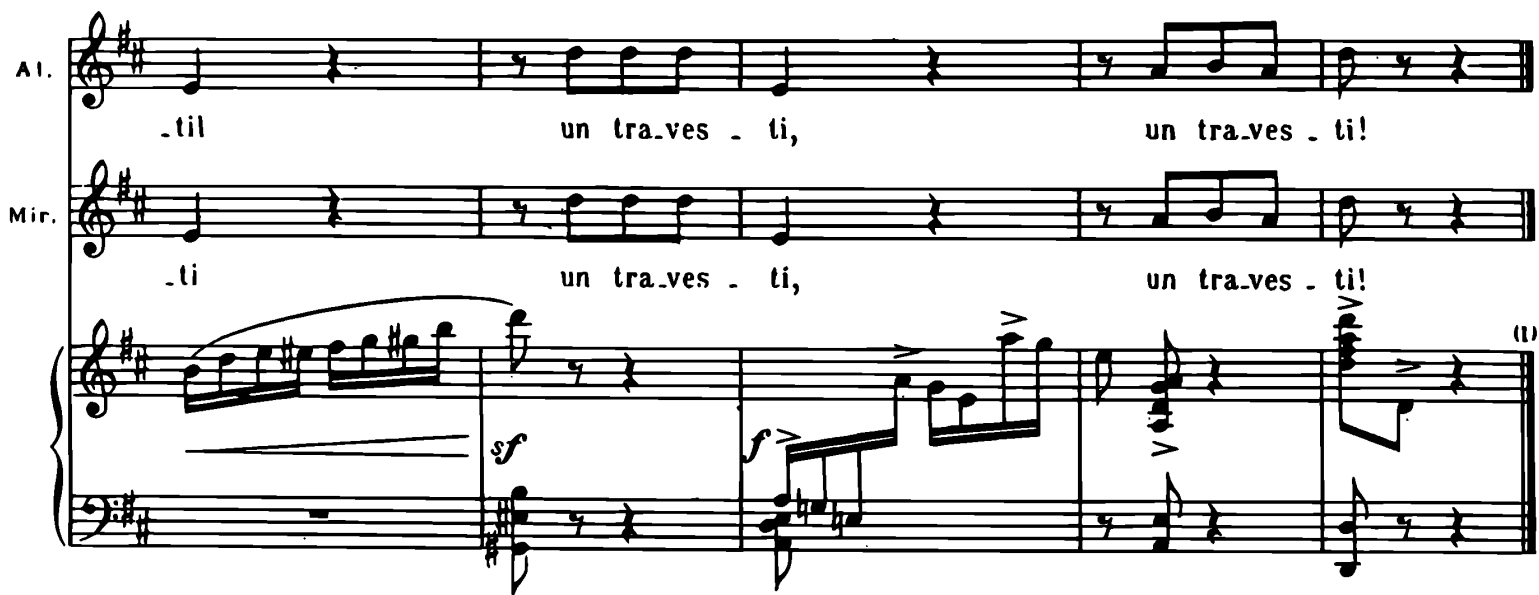
Mir. ai - ment le fé - mi - nin d'ai - mer quand mé - me le

Al.  *mê - me le mas - cu - lin* A

Mir. *mas - cu - lin* c'est un très gen - til stra - ta - gè - m' qui ré - u

Al.  *que j'ai - me le tra - ves - ti que c'est gen - til! Ah sa - pris - ti . que c'est gen -*

Mir. *- nit tou - tes les sym - pa - thies* Ah! sa - pri - sti que c'est gen - til Ah! sa - pris -

Al.  *- til un tra - ves - ti, un tra - ves - ti!*

Mir. *- ti un tra - ves - ti, un tra - ves - ti!*

(1) Reprise facultative à **A** pour la danse.

N° 12 - RITOURNELLE DE LA MULE

Modéré

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc...*) marking. The fourth system starts with a second ending bracket labeled '2' and a forte (*f*) dynamic. The final system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

N° 13 - CANTATE

"Vive le Roi Pausole"

(LE MÉTAYER, THIERETTE, LES FERMIERES)

LE METAYER : *Vite, mes chattes, chantons la petite cantate !*

Pompeusement animé

LES FERMIERES

LE METAYER

PIANO

Vi . ve le Roi Pau . sole qui vient chez nous in . co . gni . to

les
Fer.

le
Mét.

PIANO

Vi . ve le Roi Pausole qui

Vi . ve le Roi Pausole qui vient chez nous in . co . gni . to Vi . ve le Roi Pausole qui

Vi . ve le Roi Pauso . le qui vient chez nous in . co . gni . to . o . o . o Vi . ve le Roi Pauso . le

p *crescendo*

les
Fer. vientchez nous in.co.gni - to vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi, qui

le
Mét. vientchez nous in.co.gni - to vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi, qui

vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

p *crescendo*

les
Fer. vientchez nous in - co - gni - to, qui vientchez nous in - co - gni - to in -

le
Mét. vientchez nous in - co - gni - to, qui vientchez nous in - co - gni - to in -

vi - ve le Roi Pausole qui vientchez nous in.cognito vi - ve le Roi Pausole qui vientchez nous in.cognito

p

les
Fer. - co in - co in - co in - co.gni.to

le
Mét. - co in - co in - co in - co.gni.to

in - co in - co qui vientchez nous in.cogni - to

p *f*

Vi - ve le Roi Pausole qui

les Fer. *vi - ve le Roi Pausole qui vientchez nous in - co - gni - to*

vientchez nous in - co - gni - to le Roi Pau so - le vient in - co - gni - to

le Mét. *Vi - ve vi - ve le Roi Pau - so - le*


THIERETTE


vi - ve le Roi Pausole vi - ve le Roi Pausole qui vientchez nous qui vientchez nous qui vientchez nous incogni.


les Fer. *p staccato*
vi - ve le Roi le Roi Pau - so - le qui


p staccato
vi - ve le Roi le Roi Pau - so - le qui


le Mét. *vi - ve le Roi Pau - sole qui vientchez nous in - co - gni - to*


Thie. 

les Fer. 




le Mét. 




Thie. 

les Fer. 



le Mét. 



Thie. *crescendo*
 - to qui vient chez nous qui vient chez nous

les Fer. qui vient chez nous
 qui vient chez nous

le Mét. *crescendo*
 vient chez nous qui vient chez nous qui vient chez

crescendo

Thie. qui vient chez nous qui vient chez nous

les Fer. in - co - gni - to
 in - co - gni - to

le Mét. nous qui vient chez nous qui vient chez

Le Roi: ça va merci *ff*

les Fer. in - co - gni - to
 in - co - gni - to

le Mét. nous in - co - gni - to in - co - gni - to

ff

N° 14 - AIR DE LA COUPE DE THULÉ

"Descendant du Roi de Thulé"

(PAUSOLE)

TAXIS: Approchez-vous pour l'écouter. Sa Majesté va la chanter.

PAUSOLE

Andantino

Andantino

PIANO

mf

Des - cen - dant du Roi de Thu - lé,

Pau.

mon père a - vait gar - dé, fi - dè - le, U - ne coupe en or ci - se - lé

Pau.

(parlé ad libitum)

Re - gar - dez! la voi - là, c'est el - le! Comme on s'en sert souvent elle est très bosselée -

*Var: Comme on la fout par terre...

1 Tempo

Pau. **1** Tempo

Nul tré-sor n'a vait plus de char-me! Il l'a-do-rait et cha-que

Pau.

fois qu'il y bu-vait même u-ne lar-me le peu-ple criait: — "le Roi

2

Pau. boit!"

2

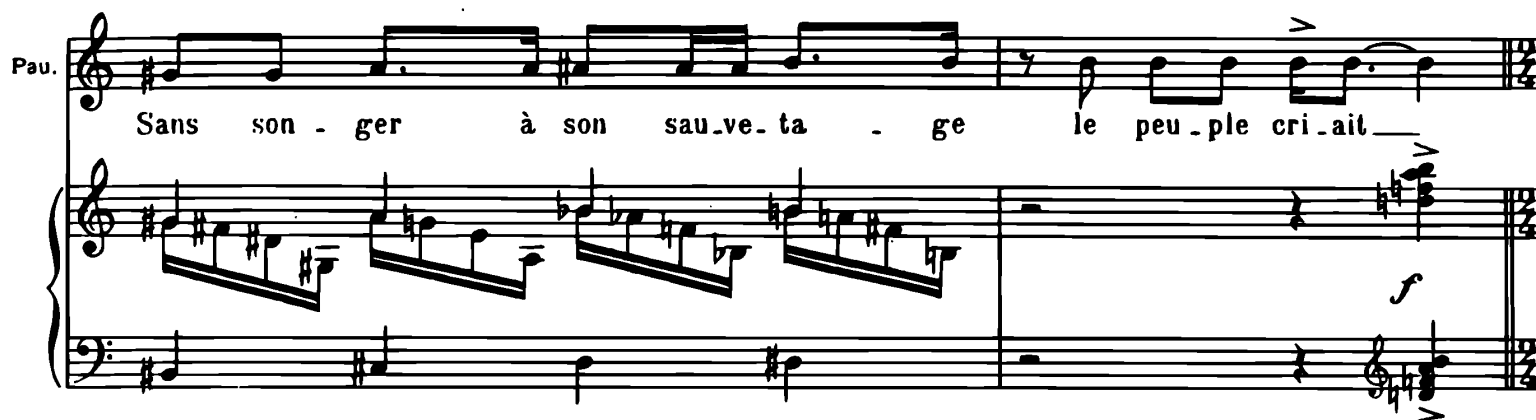
diminuendo *p*

p

Pau. Or, un jour que le Roi mon pè-re l'a-vait trop vi-dée, il advint

Pau. 
 qu'il tom - ba dans u - ne ri - viè - re Ce qui mit de l'eau dans son vin!

Pau. 
 Et, cependant, sur le ri - va - ge, comme il le fai - sait chaquefois, *crescendo*

Pau. 
 Sans son - ger à son sau - ve - ta - ge le peu - ple cri - ait

Pau. 
 "Le Roi boit!" Hé .

4

Pau. *las!* vous de - vi - nez le res - te Il but — tel - lement qu'il en -

Pau. - fla, il en - fla tant, je l'at - tes - te, qu'une

crescendo

5

Pau. heure a - près — il en cre - va!

CHŒUR ad lib. *sf* *sf* *Rit.*

5 Ah! Ah! Ah!

sf *sf* *Rit.*

Pau. Et voi - là comme il s'en al - la du vin d'i - ci dans l'eau - de -

p

6

Pau.

la.

pp CHOEUR *crescendo*

6 Et voi.là comme il s'en al.la du vin d'i .ci dans l'eau de là

Ch.

et voi.là comme il s'en al.la du vin d'i .ci dans l'eau de là

crescendo

Ch.

Et voi . là comme ils'en al .la du vin d'i .ci dans l'eau de là, du vin d'i .ci dans l'eau de là du vin d'i .

mf *f*

Ch.

.ci dans l'eau de là dans l'eau de là. Ah!

sf *pp* *ff*

N° 15 - SORTIE AMÉRICAINE DU ROI

PAUSOLE : *Yes ready... Go!*

Mouv: de Blues

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/style is marked 'Mouv: de Blues'. The score begins with a piano dynamic marking (*f*). The first system contains the first two measures, featuring a triplet in the right hand. The second system contains measures three and four, continuing the melodic line. The third system contains measures five and six, with a triplet in the right hand. The fourth system contains measures seven and eight, including first and second endings marked '1.' and '2.' respectively, both featuring triplets in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

N°16 - TRIO

"Vos joues sont d'exquises pêches"

(ALINE, MIRABELLE, GIGLIO)

ALINE: *Alors, allez-y, commencez*

Doucement animé

ALINE

MIRABELLE
(le Travesti)

GIGLIO
(la Laitière)

Vos joues sont d'ex-qui - ses pê - ches

Doucement animé

PIANO

Mir.

Di - tes - lui qu'ell'

Gi.

Je voudrais jou - er à les embras - ser

Mir. se dé - pê - che, c'est le seul mo.yen de s'en dé - bar.ras -

1 ALINE
Je veux bien vous le per.met - tre; jou.ons tous les trois, pour vous

Mir. - ser

1

AI. con.ten.ter! Vous pou - vez, tous deux, me mettre un pe - tit

AI. bai.ser de cha.que cô - té! Vous, de ce cô.té ci! vous, de ce cô.té

2 **3** **3**

2

En retenant . . .

Al. là!

MIRABELLE
voici... que c'est donc bon, que c'est donc

GIGLIO
voilà... Que c'est donc bon, que c'est donc
En retenant

3 Tempo I?

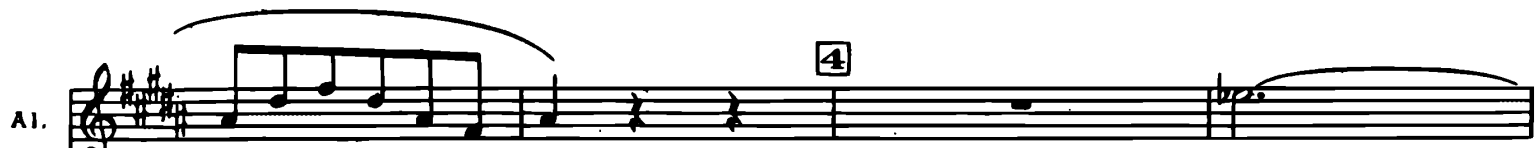
Al. C'est très mignon, mais je l'avoue. Moi, je pré . . . fè . re, oui, je pré . fè . re d'a .

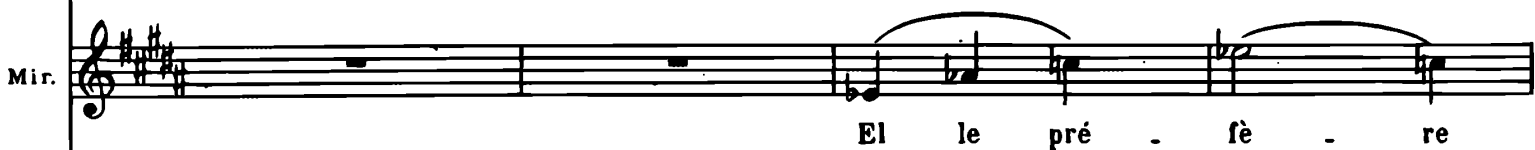
Mir. doux!


Gi. doux!

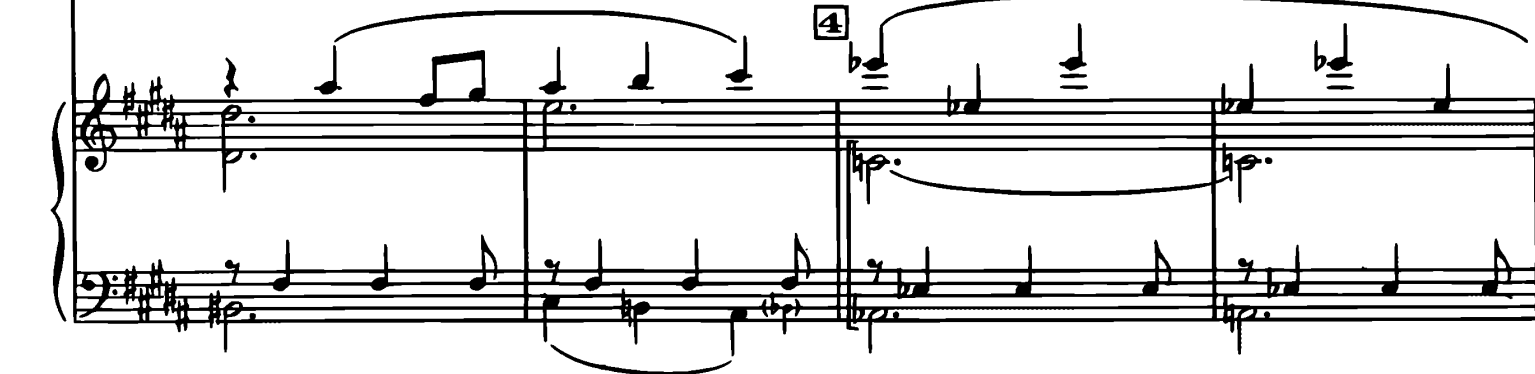
3 Tempo I?


Al. -près ce que j'ai ressen - ti le dur bai.ser de la lai - tiè - re au


Al.  **4**
 doux bai - ser du tra - ves - ti A _____


Mir. 
 Et le pré - fè - re


Gi. 
 Et le pré - fè - re Et le pré - fè - re d'a -



Al.  A _____

Mir. 
 d'a - près ce qu'elle a res - sen - ti le dur bai -

Gi. 
 - près ce qu'elle a res - sen - ti le dur bai - ser de la lai -



Al. le dur bai-ser de la lai-tiè-re au
 Mir. -ser de la lai-tiè-re au
 Gi. -tiè-re Et-le pré-fè-re le

En retenant
 Al. doux bai-ser du tra-ves-ti au doux bai-ser du tra-ves-ti
 Mir. doux bai-ser du tra-ves-ti au doux bai-ser du tra-ves-ti
 Gi. dur bai-ser de la lai-tiè-re au doux bai-ser du tra-ves-ti

En retenant

Al. à Mir.) Le contact de vo-tre bou-che est plein de douceur, mais ne m'a rien fait

Al. 2b

jus-te-ment vous le pro-po-ser! vous, de ce cô-té-ci! vous, de ce cô-té-

Al. *f* *gliss.* En retenant

là! A —

MIRABELLE

voi-ci... Que c'est donc bon, que c'est donc

GIGLIO

voi-la... Que c'est donc bon, que c'est donc

En retenant

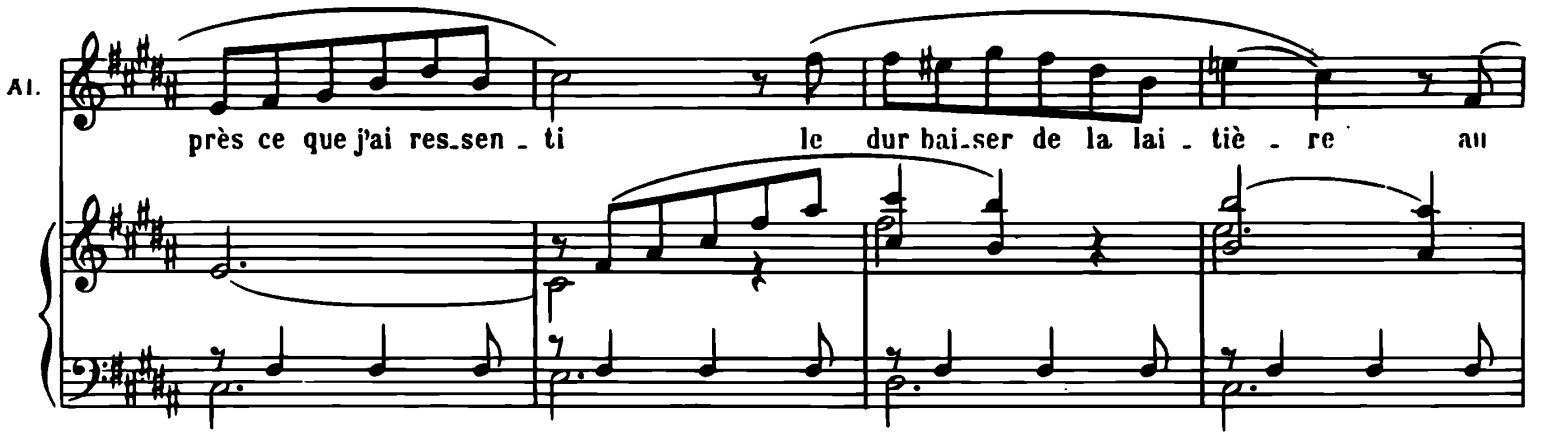
Al. **Tempo**

Recommençons encor un coup. Moi, je pré - fè - re, oui - je pré - fè - re d'a -

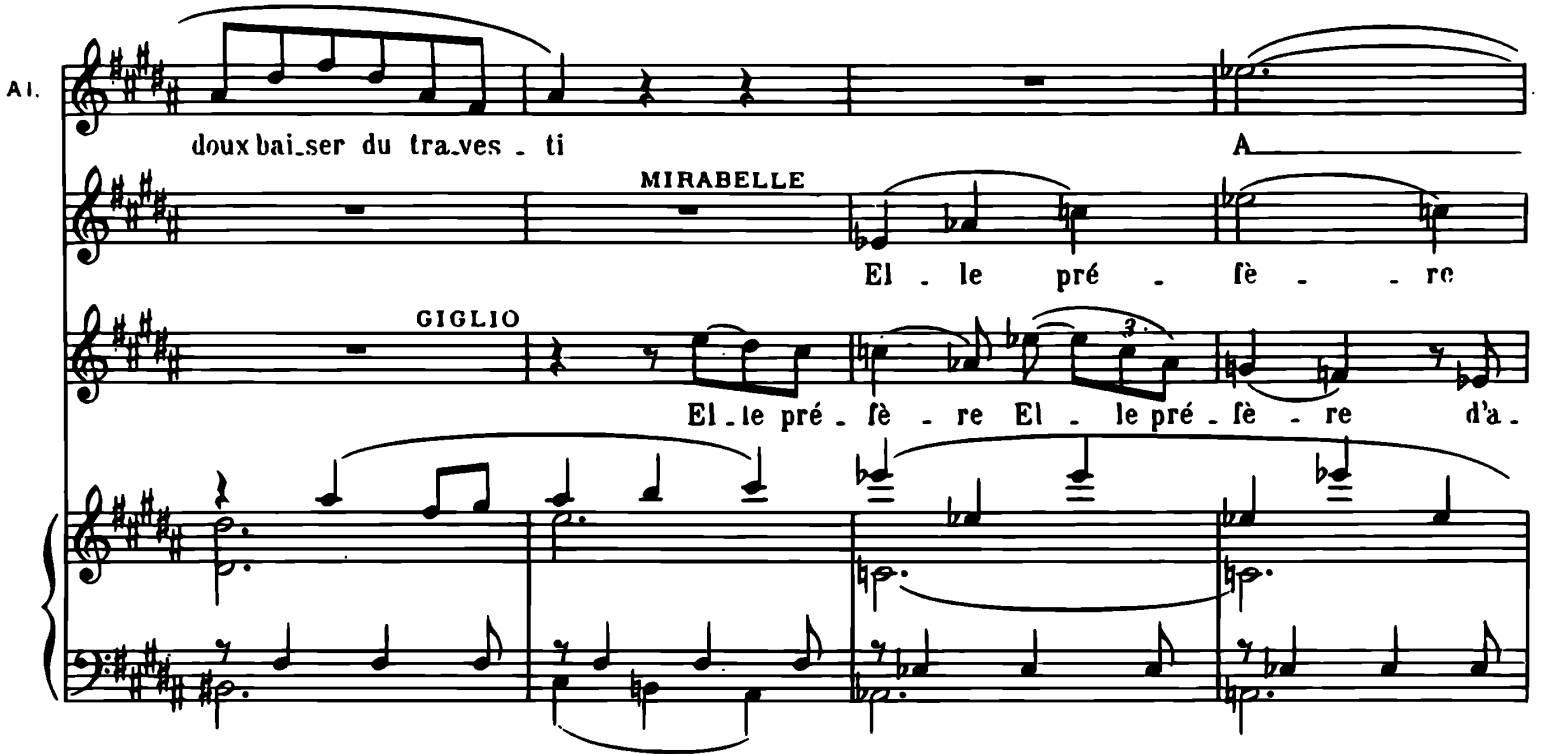
Mir. doux!

Gi. doux!

Tempo

Al. 

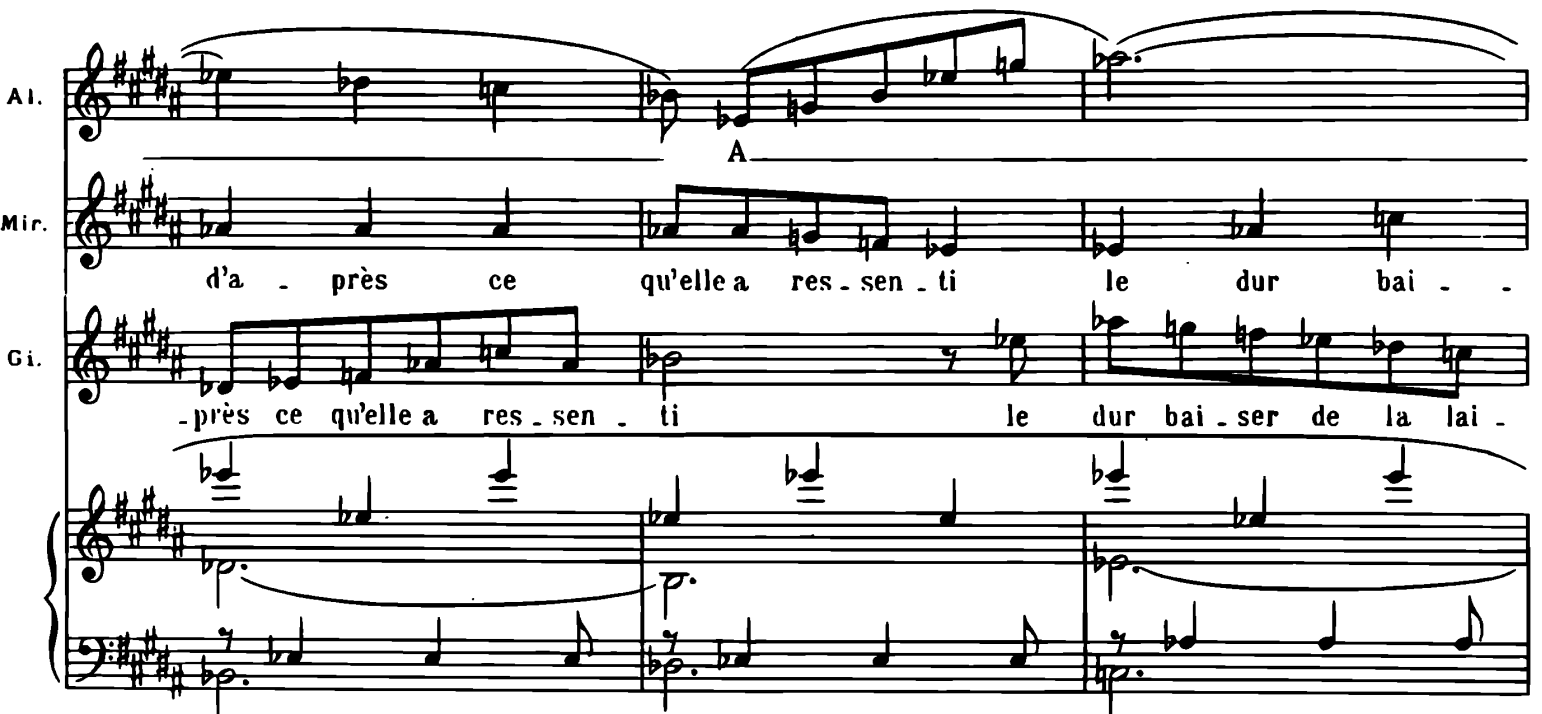
près ce que j'ai res-sen - ti le dur bai-ser de la lai - tiè - re au

Al. 

doux bai-ser du tra-ves - ti A

MIRABELLE El - le pré - fè - re

GIGLIO El - le pré - fè - re El - le pré - fè - re d'a -

Al. 

A

Mir. d'a - près ce qu'elle a res - sen - ti le dur bai -

Gi. - près ce qu'elle a res - sen - ti le dur bai - ser de la lai -

Al. *le dur bai-ser de la lai-tiè-re au*

Mir. *-ser de la lai-tiè-re au*

Gi. *-tiè-re El-le pré-fè-re le*

En retenant beaucoup

Al. *doux bai-ser du tra-ves-ti au doux bai-ser du tra-ves-ti!*

Mir. *doux bai-ser du tra-ves-ti au doux bai-ser du tra-ves-ti!*

Gi. *dur bai-ser de la lai-tiè-re au doux bai-ser du tra-ves-ti!*

En retenant beaucoup

pp

N° 17 - AIR D'ALINE

"Pardon mon papa que j'adore"

(ALINE)

ALINE : *Comme c'est charmant de voir son père dormir comme un petit enfant !*

Très doux, pas trop lent

ALINE

Pardon — mon pa-pa que j'a-do-re

Très doux, pas trop lent

PIANO

pp

Al. de te donner tant de tourment. Dans les rêves — la vie se do-re et l'on

Al. ou.blie tout en dor-mant! Tou-te la nuit, fais de beaux

1

dolcissimo

AI.

son - ges c'est si doux, si bon de rê - ver

AI.

Rê - ve, ce n'est pas un men - son - ge - rê - ve que tu m'as re - trou - vée

2 Un peu animé

AI.

2 Rê - ve, mon bon pa - pa Pau - so - le, que ta blanche A - line a trou -

Un peu animé

AI.

.vé, même si ce - la te dé - so - le, le bon - heur quelle a - vait rê -

Al. *vé...* Son - ge que pour u - ne prin - ces - se un pa -

Al. - lais, c'est u - ne pri - son; **3** Songe, en ton cœur plein de ten - dres - se, que même

Al. ay - ant tort, j'ai rai - son **Mouvement I** Songe à pré - sent que cha - que **Mouvement I**

Al. ro - se a sur elle un beau pa - pil - lon Son - ge que pour la même

AI.

cau - se, j'a - vais be - soin d'un com - pa - gnon

AI.

4

Son - ge que je suis très heu - reu - se, Son - ge que voi - ci le prin -

AI.

- temps; Son - ge que je suis a - mou - reu - se,

AI.

poco rit.

Son - ge sur - tout que j'ai vingt ans!

poco rit.

N° 18 - AIR DE DIANE

"Si vous saviez combien c'est long d'attendre"

(DIANE)

DIANE: Je bous... je vibre... et ce soir, je réclame mon dû.

Lent

DIANE

Si vous sa - viez combien c'est long d'at -
 mois de sou - pirs i - nu -
 - gère pas je sup

PIANO

p crescendo

f

p

- ten - dre pendant un an ain - si qu'un arc on sent son cœur se
 - ti - les i - nas - sou - vis et même il est des an - nées bis - sex -
 - po - se en me plai - gnant Quelle est la fleur qu'un jar - di - nier ar -

crescendo

p

- len - dre C'est é - ner - vant Toute une an -
 - li - les oui, son - gez y C'est u - ne
 - ro - se si peu sou - vent? Quel est l'oi -

crescendo *p*

- née ça fait troiscent soi - xantecinq nuits pour moi que Cu - pi - don laisse sa flèche ar -
 nuit de plus où - quel marty - re seule en mes draps je me re - mue me retourne et mé -
 - seau, di - tes - moi, qui ne chante qu'une fois l'an? et quel sol - dat voudrait planter sa

den - te dans son car - quois C'est dou - ze
 - ti - - re sans ré - sul - tat je n'e - xa -
 ten - te si ra - re - ment si vous sa -

crescendo *p*

-vies combien c'est long d'at - ten - dre pendant un an vous vien - dri -
 ez près de moi vous é - ten - dre plus fréquemment!

très détendu
crescendo *p*

-ez près de moi vous é - ten - dre plus fréquemment!

pp

N° 19 - DUETTO DE LA RÉVOLTE

(TAXIS, PERCHUQUE)

DIANE: *C'est le moment de me trotter!*

Rapide

PIANO *p*

cres *cen* *do*

poco *a* *poco*

The musical score consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with a bass clef and a dynamic marking of *p*. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'cres - cen - do'. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings *poco*, *a*, and *poco*. The fourth, fifth, and sixth systems further develop the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

PERCHUQUE

1. A - yant ap - pris tan - tôt Vo - tre dé -
2. - tant son ki - mo - no La jeu - ne
3. - tant à l'air ma peau, La rei - ne
4. - de - leine et Ma - do Me pri - rent,
5. vi - sion! quel ta - bleau! Quelle or - gie!

LE CHŒUR

Ah!

Per.

- part, les Rei - nes Pris's de fo - lie sou - dai - ne, Cas -
 Reine Om - pha - le, Oh! com - ble du scan - da - le! Fit -
 Ber - ga - mo - te M'en - le - va ma cu - lot - te Pour
 me trous - sè - rent, Puis el - les me fes - sè - rent, Vo -
 quell' lu - xu - re! C'é - tait Rome et Su - bur - re, A -

Per.

-sèr'nt tous les car - reaux.
 pi - pi dans l'pia - no!
 en faire un dra - peau!
 -yez l'bas de mon dos!
 -phro - dite et Sa - pho!

TAXIS

La Rei - ne Mar - qui -
 Fai - sant ce ges - te
 Tou - te nue, A - man -
 Sous mes yeux De - bor -
 Des seins, des cuiss's, des

Ch.

Oh oh oh oh oh oh oh oh

tr

Tax.

- ta, Mon - tée sur u - ne chai - se, Chan - tail la Mar - seil -
 là, La blon - de rei - ne Mar - the Dit: "Veux - tu voir Mont -
 - da, Cri - ant: "A bas l'eu - nu - que!" M'en - four - cha par la
 - rah Et la reine Her - mi - net - te Se fir'nt d'un' fa - çon
 bras, Des han - ches, des der - riè - res! Même aux Fo - lies Ber -

Per.

Tax. *laisse Sur l'air du "Ça i - ra!"
- martre? Mont' la d'sus, tu l'ver - ras!
- nuque En cri - ant: "A da - da!"
nette, J'peux pas ré - pé - ter ça!
- gère, On n'a ja - mais vu ça!*

Ch. Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Coda

Per. *ff*
On n'a ja - mais, ja - mais, ja - mais vu ça.

Tax. *ff*
On n'a ja - mais, ja - mais, ja - mais vu ça.

Ch. *ff*
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah.

N° 20 - FINAL

GIGLIO: *Faites entrer ces dames au salon.*

LES FEMMES

Modérément animé

Ma - jes - té nous vous sup - pli -

PIANO

les Fem.

ons d'é - cou - ter nos r'ven - di - ca - tions.

Pausole: "Notez leurs revendications"

p

1

UNE ÉTUDIANTE: Au nom d'la jeu - nesse des é - co - les Je viens

UNE JEUNE FILLE SAGE: Quand de - vant nous on fait en - ten - dre, jeune fill',

DEUX GIRLS: Au nom des pe - tit's girls an - glai - ses Dé - cré -

1

re - ven - di - quer le droit d'al - ler au tout pe tit en - droit sans a -
 u - ne gri - voi - se - rie Il est dé - fen - du que l'on rie per - met -
 - tez en no - tre fa - veur que ja - mais ja - mais les sis - ters ne s'ront

voir à cla - quer des doigts car c'est hu - mi - liant ma pa - ro - le
 - tez au moins qu'on sou - rie pour mon - trer qu'on a su com - pren - dre
 jou - ées par des vrais sœurs et que les sis - ters s'ront fran - çai - ses

PAUSOLE

E - co - lier'
 Jeun' fil - le
 Girls an - glaises

Pau.

vous a - vez rai - son.
 vous a - vez rai - son.
 vous a - vez rai - son.

GIGLIO

Nous é - tu - die - rons la ques - tion
 Mon - trez vo - tre com - pre - hen - sion
 Les sis - ters se dé - sis - te - ront

TAXIS

Vous ren - ver -
 Sans ar - ré -
 Mais les boys

3

p

UNE JEUNE FEMME Je viens au nom des
 UNE DAME PUBLIQUE Je viens au nom des
 UNE FEMME LÉGÈRE Au nom des grues, des

Tax.

_sez les tra-di-tions
 -ter ell's sou-rie-ront
 nous boy-cot-te-rons

3

p

fil - les mè - res qui ont tant de tri - bu - la - tions, de mé - rite et d'ab -
 fil - les sou - mi - ses pour soumettre un' ré - cla - ma - tion, pour l'hy - giène et l'a -
 fem - mes lé - gè - res, de l'A - mi - cal' du pro - me - noir, d'la Coo - pé - ra - tiv'

_né - ga - tion pour ré - cla - mer le prix Mon - thyon — qu'on ré - ser - ve à tort aux ro -
 - é - ra - tion, ça nous en - nuie dans nos mai - sons — qu'les per - sien - nes soient toujours
 du trottoir, nous vous pri - ons de bien vou - loir — ré - duir' la main d'œuvre é - tran -

4

- siè - res
mi - ses
gè - re
PAUSOLE

Fille mèr', vous a - vez rai - son
Fill' sou - mis', vous a - vez rai - son
Femm' lé - gèr', vous a - vez rai - son

GIGLIO

Où don - nez leur le prix Mon -
Il faut a - é - rer leurs mai -
Le trot - toir de - mande pro - tec -

4

- thyon
- sons
- tion
TAXIS

Don - nez - leur aus - si des pen - sions!
Mais à quoi les r'con - nai - tra - t'on?
Que di - ront les au - tres na - tions?

5

DIANE

Je vous de - mande au nom de vos rei - nes pour con - ten - ter tous vos dé -

Dia. - sirs et va - ri - er un peu nos plai - sirs, au ha - ren de laisser ve -

Dia. - nir vos pa - ges u - ne fois par se - mai - ne

GIGLIO

Majes - té, la reine a rai -

PAUSOLE

6

Nous é - tu - die - rons la ques - tion

Gi. - son

TAXIS

6

Dans c'cas je donne ma dé - mis -

Pau. *f* *p*
 Ta - xis fat - tes bien at - ten - tion

Tax. - sion Ex - cu - sez

Pau. Nous e - xa - mi - ne -

Tax. Sire c'é-tait pour ri - re

Pau. - rons vos jus - tes re - ven - di - ca - tions.

7 LE METAYER

Il se-rait temps que sa Ma-jes-té sor-te car ils vont dé-fon-cer ma

7

PAUSOLE

Ou-vrez!

GIGLIO

Oni, di-tes leur n'im-por-te quoi

le Mét.

por-te

FEMMES

Vi-ve le

CHŒUR

HOMMES

Pau.

TAXIS *ff*

Try-phé - mois, ces - sez de hur -

Roi! vi - ve le Roi! vi - ve le Roi vi - ve le Roi!

Vi - ve le Roi! vi - ve le Roi! vi - ve le Roi!

8 Paisible, sans lenteur

Pau.

Tax.

- ler, le Roi va par - ler

8 Paisible, sans lenteur

Vous

Pau.

ê - tes heu - reux et li - bres, le bud - get est en é - qui - li - bre; vous

Pau. n'a - vez pas un seul chômeur, votre argent garde sa va - leur.

Pau. Mè.me lorsque la Bour - se bais - se, vous a - vez de l'or plein vos cais - ses; bien que

Pau. tout ne soit pas pour rien — vous vi - vez pourtant très, très bien — Quand

Pau. on songe au pa - ys des au - tres, qu'on se trou - ve bien dans le nô - tre; C'est

Pau. pour - quoi cer - tains é - trangers a - vec nous voudraient bien chan - ger, Pour -

Pau. - quoi certains nous as - ti - co - tent et font en - tendre un bruit de bot - tes, pour - quoi

Pau. certains a - mis sus - pects vou - draient bien trou - bler no - tre paix!

9 Mouvt. de Marche

LE BRIGADIER

Et nous,

le Bri.
 au nom des mi - li - tai - res Ma - jes - té, nous vous de - man - dons à tout

PAUSOLE

Bri - ga - dier, vous a - vez rai - son!

GIGLIO
 La paix, c'est

le Bri.
 prix d'é - vi - ter la guer - re

Pau.
 Al - lons trom - pet - tes, at - ten -

Gig.
 ce que nous vou - lons!

10 Largement

Pau

10 lion
Largement (Parlé) Et, dans cette occasion suprême,
Entonnons l'hymne de Tryphème.

The first system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is on a single staff with a treble clef. It begins with a rest for the vocalists, followed by a melodic line with triplets and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

DIANE (Reprise par TOUS)

A ton voi - sin il ne faut ja - mais

The second system continues the vocal line with the lyrics "A ton voi - sin il ne faut ja - mais". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and rests.

Dia. nui - re; à ton voi - sin jamais tu ne nui - ras mais à part

The third system features a vocal line for "Dia." with the lyrics "nui - re; à ton voi - sin jamais tu ne nui - ras mais à part". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Dia. ça, fais tout c'que tu dé - si - res mais, à part ça — fais tout c'que tu vou -

The fourth system features a vocal line for "Dia." with the lyrics "ça, fais tout c'que tu dé - si - res mais, à part ça — fais tout c'que tu vou -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

(Reprise par TOUS)

Dia. *_dras* (1.) A ton voi - l'dos d'avoir tout l'temps des guer - res, depuis Clo -
 (2.) On a plein

Ch. (1.) A ton voi

Dia. *_vis,* depuis Hugues Ca - pet; pour être heu - reux, nous ne deman - dons

Dia. *guè - re,* nous de - man - dons qu'on nous fou - te la paix! On a plein
 CHOEUR On a plein

p subito *f*

Dia. *paix.*

Ch. *paix.* *allargando*

ACTE III

N° 21 - CHOEUR DES SOUBRETTES

"Chut! pas de bruit, le roi sommeille"

(LES CAMÉRISTES)

PIANO

ff

Vir

LES CAMÉRISTES

ff

Chut! pas de bruit

les Ca.

le roi som-meil - le Sa-chons res-pec-ter Le sommeil de sa Ma-jes-té

les
Ca.

En nettoyant il faut qu'on veill - le Il faut veiller Surtout à ne pas l'éveiller

(UNE SEULE) (UNE AUTRE)

Tapons les ta-pis sans ta - page, Pau-sole re-pose à co - té. Mé-nageons pendant le mé-

une
Ca.

(TOUTES)

-nage le re-pos de sa Ma-jes - té! Soy - ons si-len-ci-eu-ses

les
Ca.

Soyons res-pec-tu-euses; Comme l'a dit quelqu'un de très bien au-tre-fois Le si-

les
Ca.

Large **Tempo**

p

.len - ce du peuple est la le - çon des Rois!

Large **Tempo**

ff *p*

ff

1.

2.

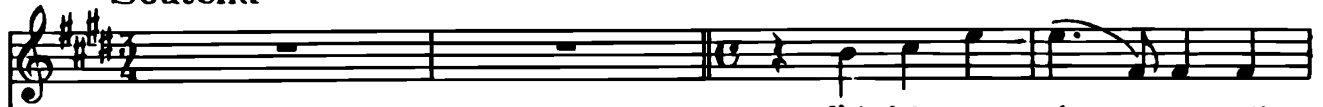
N° 22 - DUO DU RÊVE

"J'ai fait un rêve merveilleux"

(DIANE, GIGLIO)

DIANE: *Voilà, j'ai rêvé...***Soutenu**

DIANE



J'ai fait un rê - ve mer - veil -

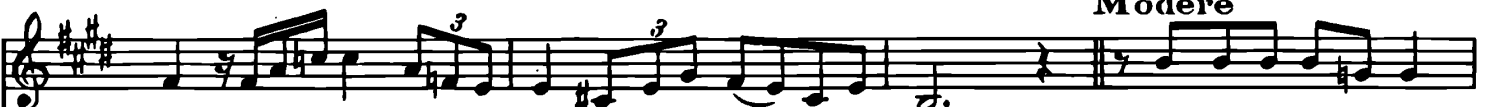
GIGLIO

**Soutenu**

PIANO

**Modéré**

Dia.



- leux et je l'avoue petit cu - rieux qu'on ne peut rêver rien de mieux!

Le Roi dormait très fort,



Dia. I



près de lui je m'allon - ge et je commence a - lors à faire un jo - li son - ge



- ment fi - ni - ra l'a - ven - tu - re, quand deux mains douce - ment le - vè - ront la cou - ver - tu - re



que les rêves sont bê - tes? (j'ai senti c'est charmant tour - ner, tourner ma tête



un beau pa - getournait — le bouton de ma por - te; de peur je frissonnais,
 Et je pus dé - fi - nir par certains ba - di - na - ges où vou - laient venir ce
 Enfin j'ai ressen - ti une im - men - se déten - te Et je me ren - dormis

j'étais à moi - tié mor - te!
 fri - pon pe - tit pa - gel
 A - bat - tue et conten - te
 GIGLIO - *pp*
 Il n'y a pas, en vé - ri - té, Très

Ah! Ah!
 loin du rê - ve à la ré - a - li - té; Il n'y a pas, en vé - ri - té, très

en cédant

Di. Ah! Ah! Ah! Ah!

Gi. loin du rêve à la ré.a - li - té Ah! Ah!

en cédant

1. 2. 3. Tempo

Di. Je me di - sais com - J'ai fait un rê - ve mer - veil -

Gi. Puis à certain moment

1. 2. 3. Tempo

Très retenu

Di. - léux et, je t'avoue, pe - tit cu - rieux, qu'on ne peut rê - ver rien de mieux,

Rit. Tempo

Di. Rien...

pp

N° 23 - ENTRÉE DU CHOCOLAT ESPAGNOL

"Voilà l'chocolat espagnol"

(THIERETTE, DIANE ET TOUS)

PAUSOLE : Pourquoi ce numéro subit de music-hall ?

Mouvt de Boléro vif

PIANO

Castagnettes

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (ff) dynamic and a 'Mouvt de Boléro vif' tempo. The right hand features a melodic line with grace notes and a triplet of eighth notes. Above the staff, there are three castanet symbols. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) as the piece progresses.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The dynamic is marked forte (f). The piece concludes with a final chord.

THIERETTE

Voi -

The vocal line for Thierette begins with a rest, followed by the word 'Voi -' on a long note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The dynamic is marked forte (f).

Th.

- la l'cho - co - lat es - pa - gnol qu'on peut boire à la tasse ou

The vocal line for Thierette continues with the lyrics: '- la l'cho - co - lat es - pa - gnol qu'on peut boire à la tasse ou'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The dynamic is marked piano (p).

Th. bien au bol. c'est du pur ca - ca - o qu'on tourne et qu'on dé-laie Faut

Th. pas le faire à l'eau, Il faut le faire au lait, Oï - lé!

TOUS Voi - la l'cho - co - lat es - pa - gnol qu'on

Tous peut boire à la tasse ou bien au bol; c'est du pur ca - ca - o qu'on

Tous

tourne et qu'on délaie; Faut pas le faire à l'eau Il faut le faire au lait! O-lé!

diminuendo

Mouvt de Jaleo
THIERETTE

La seule dif-fé-rence a-vec ce-lui qu'on fait dans les hô-tels de Franc'c'est qu'il est

Mouvt de Jaleo

Th.

plus-é-pais; au ca-ca-o-l'on mê-le-com-po-sé bien-do-sé-du sucret d'la cannelle

TOUS

Th
pour l'es - pa - gno - li - ser. La - seu - le dif - fé - rence a - vec ce - lui qu'on fait dans les hô -

Tous
- tels de Franc', c'est qu'il est plus - é - pais; au ca - ca - o l'on mê - le - com - po - sé

Tous
bien do - sé - du sucre et d'la cannelle pour l'es - pa - gno - li - ser! Tempo I.

DIANE

Voi - la l'cho - co - lat

Dia.

es - pa - gnoi qu'on peut boire à la tasse ou bien au bol; c'est

Dia.

du pur ca - ca - o qu'on tourne et qu'on dé-laie. Faut pas le faire à l'eau, Il

Dia.

faut le faire au lait! Ol - lé!

Tous

Tous

Voi -

Tous

- la l'cho - co - lat es - pa - gnol qu'on peut boire à la tasse ou

Tous

bien - au - bol; c'est du pur ca - ca - o qu'on tourne et qu'on dé - laie. Faut

Tous

pas le faire à l'eau, il faut le faire au lait! O - lé!

N° 24 - AIR DE TAXIS

"Ah! mon Dieu, qu'ai-je vu"

(TAXIS)

PAUSOLE: *Nous mangerons après. Vous venez ma houpette ?*

Taxis

Très animé

PIANO

diminuendo

Tax.

1. Ah! mon Dieu, qu'ai-je vu de-puis hi - er au
2. Ah! quels jeux in - con - nus ces en - fants m'ont fait

Tax.

soir, les yeux, le cou ten - du dans ce ca - bi - nel noir? quels
voir; ja - mais, ja - mais je n'eus pu mé - me con - ce - voir com -

Tax.

sou-pirs ai-je pu surprendre et per-ce-voir? Ah! mon dieu qu'ai-je
- bien ces in-gé-nus pos-sé-daient de sa-voir? Ah! quels jeux in-con-

Tax.

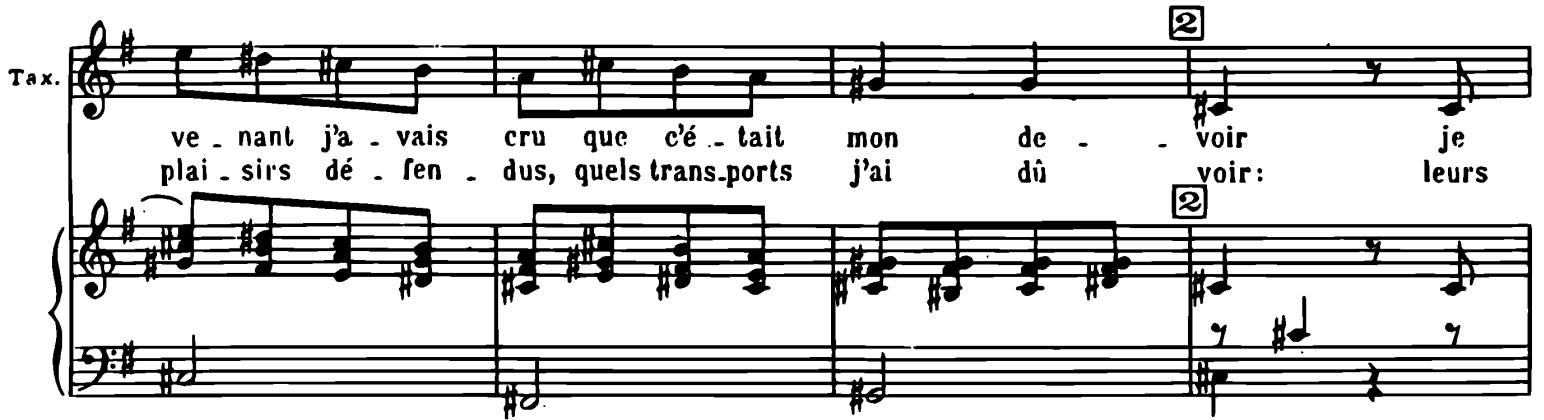
vu de-puis hi-er au soir! En ve-nant, j'a-vais cru que c'é-
- nus ces en-fants m'ont fait voir, quels plai-sirs dé-fen-dus, quelstrans-

Tax.

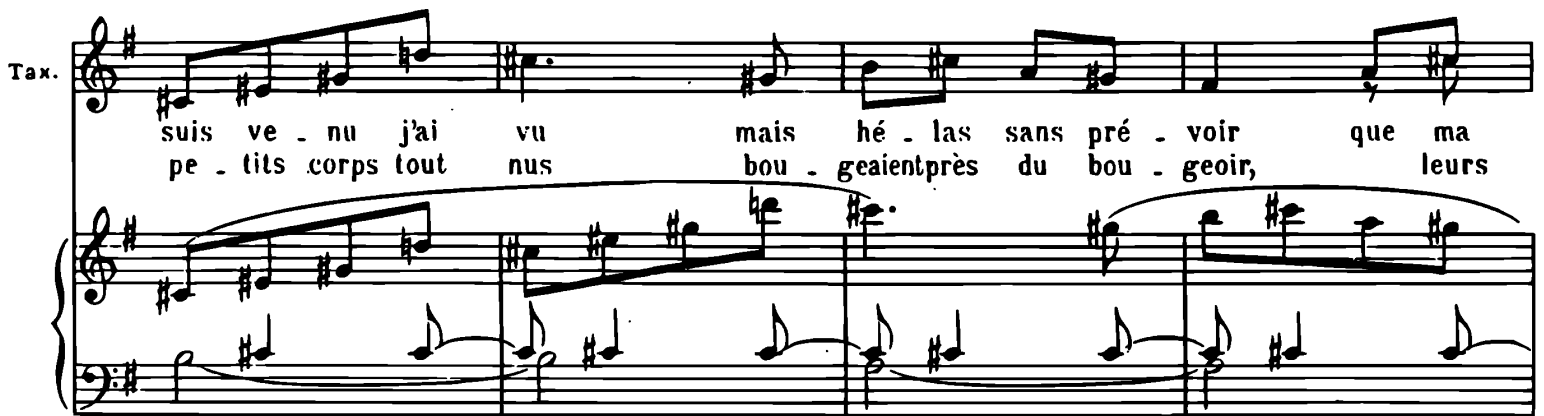
- lait mon de-voir, mon de-voir ab-so-lu, oui, mon de-voir de
- ports j'ai dû voir, quel cou-ra-ge j'ai dû dé-plo-yer tout un

Tax.

voir jus-qu'ou ces dis-so-lus Tous deux pou-vaient sa-voir! En
soir; pour voir ce que j'ai vu, Quelle âme il faut a-voir! Quels

Tax.  2

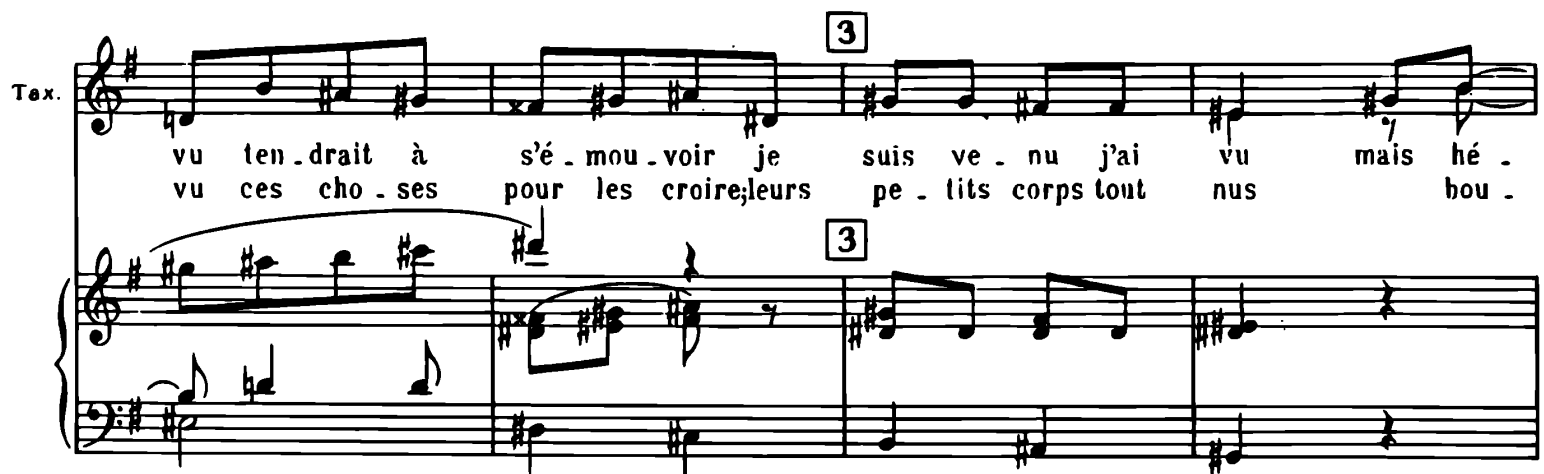
ve - nant j'a - vais cru que c'é - tait mon de - voir je
plai - sirs dé - fen - dus, quels trans - ports j'ai dû voir: leurs

Tax.  2

suis ve - nu j'ai vu mais hé - las sans pré - voir que ma
pe - tits corps tout nus bou - geaient près du bou - geoir, leurs

Tax. 

fai - ble ver - tu à for - ce de vou - loir tout voir ce qu'elle a
qua - tre seins me - nus fai - saient quatre om - bres noir's non, il faut a - voir

Tax.  3

vu ten - drait à s'é - mou - voir je suis ve - nu j'ai vu mais hé -
vu ces cho - ses pour les croire; leurs pe - tits corps tout nus bou -

3

Tax. *- las! — sans pré - voir Ah!*
- geaient près du bou - geoir! Mais jus - qu'au bout j'ai vu ce que je

Tax. *vous - lais voir, mes yeux se sont re - pus de leur af - freux de -*

Tax. *- voir; je suis bri - sé, rom - pu, j'ai per - du mon mou - choir... mais*

Tax. *jus - qu'au bout j'ai vu ce que je vou - lais voir!*

N° 25 - DUO DU TÉLÉPHONE

"Allo, le roi?"

(ALINE, PAUSOLE)

ALINE: Et l'on dit qu'il est difficile d'avoir la communication!

Modéré *f* *p*

ALINE

PAUSOLE

Modéré *trm* *f* *p* *f*

PIANO

Al - lo, le roi?
Quoi de nouveau?

Qui té - lé - pho - ne?
Des choses gra - ves

Al. *p*

Pa. *f*

Pa - pa, c'est moi
Sur qui? sur quoi?

Elle est bien bon - ne. Comment, c'est toi Ah! quel cu - lot!
Les journaux ba - vent. J'ai lu le pe - tit Tryphémois

Al. *p*

Pa. *p* *mf*

Ne coupez pas, al - lo! al - lo!
Ne le lis pas, fais com - me moi

A - près, ce que tu viens de fai - re
On me jette au nez ma mol - les - se

Al. *p*

Al! ne te mets pas en co - lè - re
C'est la li - ber - té de la pres - se

Pau.

Où es - tu d'a - bord? dis le moi
On me dit un pèr' complaisant

un peu retenu

Al. *Tempo* *p*

Par le cœur, je suis près de toi Je vais très
Oh Pa - pa, c'est très a - mu - sant T'en fais pas

Pau.

Comment vas - tu, pe - tit' cou - reuse
On me dit at - teint de gâ - lisme

un peu retenu

Tempo

Al.

bien je suis heu - reuse et toi, Pa - pa?
c'est du jour - na - lisme, je t'ai - me bien

Pau.

Je sors de l'eau, ne cou - pez pas al - lo! al -
Quand rentres - tu? al - lo! al - lo! je n'entends

Un peu plus vif

Al.
C'est très cu - rieux, c'est pro - di - gieux sans l'é - cou - teur, j'en - tends bien

Pau.
-lo!
plus!

Un peu plus vif

Al.
mieux; dès que je re - mets l'ap - pa - reil C'est fi - ni ce n'est plus pa -

Al.
- reil J'en - tends aus - si - tôt beau - coup

Pau.
Ma fil - le pa - rait loin, très loin

Al.
moins

Pau.
Sans l'ap - pa - reil, ell' me pa - rait beau - coup, beau - coup beau - coup plus

Al. *Sans l'ap - pa - reil, il me pa - raît beau - coup, beau - coup, beau - coup plus*

Pau. *près*

Al. *près; C'est très cu - rieux, c'est pro - di - gieux, sans l'é - cou - teur j'en - tends bien*

Pau. *Sans l'é - cou - teur j'en - tends bien*

1^{re} fois

Al. *mieux. C'est très cu - teur j'en - tends bien mieux.*

Pau. *mieux Sans .tends bien mieux.*

2^e fois

8

N° 26 - AIR DE GIGLIO

"L'amour, c'est comme la musique"

(GIGLIO)

GIGLIO: *Mais non, cette prérogative nous revient exclusivement.**Souple et vif*

GIGLIO

PIANO

Gi.

p

-mour, C'est comme la mu - si - que. Or si la femme a du doig - té quand il s'a -
 Comm' pour en - seigner la dan - se, la femme est mauvais pro - fes - seur: ell'vous con -

Gi.

- git de gammes chroma - ti - ques, el le n'a pas no - tre pra - ti - que et
 - duit sans au - cune as - su - ran - ce, son corps n'a pas cette ad - hé - ren - ce qu'on

Gi. no - tre vir - tu - o - si - té! Tout son sa - voir quoi qu'el - le
ne sent qu'a - vec un dan - seur. Quand la mu - si - que vous en -

Gi. fas - se res - te - ra tou - jours, en sur - fa - ce. Il est certains accords pla -
- trai - ne, u - ne fem - me par la taille à pei - ne vous tient mais ne vous re - tient

Gi. - qués qu'ell' ne sau - rait vous in - cul -
pas, lors - que vous fai - tes un faux.

Gi. - quer Il n'y a qu'un hom - me pour apprendre ça Oui, pour ça, nous
pas! Il n'y a qu'un hom - me pour prendre comm' ça Oui, pour ça, nous

Gi.

som-mes Mesdam's, un peu là! La femm'peut en-seigner ma chè-re, un a-mo-ro-so, un
som-mes Mesdam's, un peu là! Quand u-ne dam'veut vous ap-prendre quelque pas nouveau de

Gi.

piz-zi-ca-to mais sa main est par trop lé-gè-re pour montrer comment on doit fai-re
blues, de tan-go, Sa me-notten'o-se pas des-cen-dre, el-le ne sait ja-mais vous prendre

Gi.

un for-tis-si-mo. Nous sommes prix d'Rome à ce p'tit jeu là. Il n'y a qu'un
par l'en-droit qu'il faut. Nous, il faut voir comme on vous tient par là. Il n'y a qu'un

Gi.

1. 2.
hom-me pour apprendre ça C'est ça!
hom-me pour prendre comm'

N° 27 - LES ADIEUX DE PAUSOLE

"Adieu, mon peuple aimé"

(PAUSOLE)

PAUSOLE: *Comment ! Mais c'est idiot !
J'y pense. Pour cela j'ai la T.S.F.*

PAUSOLE *Lent* (parlé) *3*

A - dieu, mon peuple ai - mé, j'abdi - que

PIANO *Lent* *p sempre*

Pau. *3*

C'est mon de - voir et c'est mon droit: la plus mauvaise ré - pu - bli que vaut mieux *3* que le

*Ce n'est pas sûr,
mais je le crois.*

Pau. *3*

meilleur des Rois En vain, pour le bonheur des au - tres, pendant quarante ans j'ai lutté!

Pau.

Souffrez, qu'en vous rendant la vô - tre, je re - pren - ne ma li - ber - té

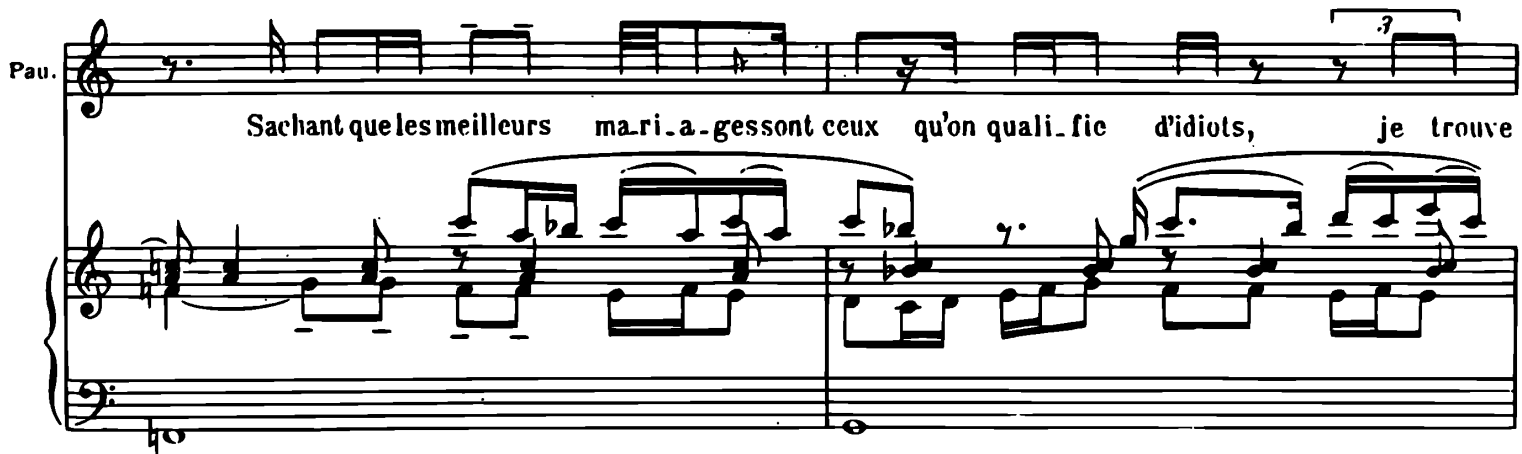
1

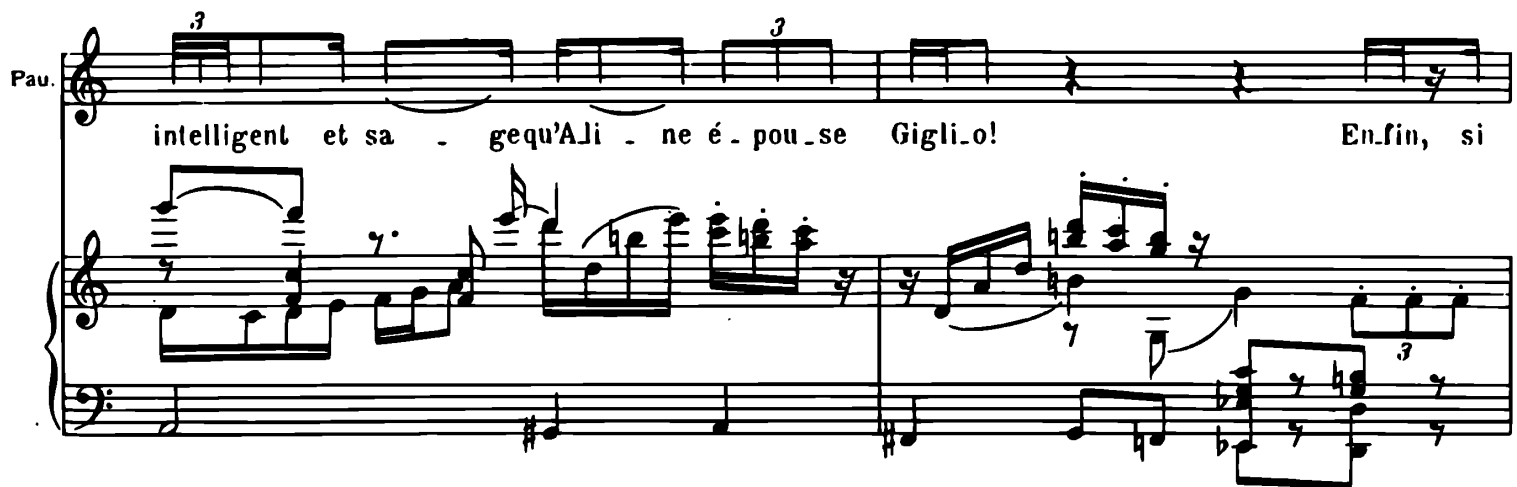
Pau.

J'éman - ci - pe tou - tes mes fem - mes, es - ti - mant qu'il n'est pas po - li,

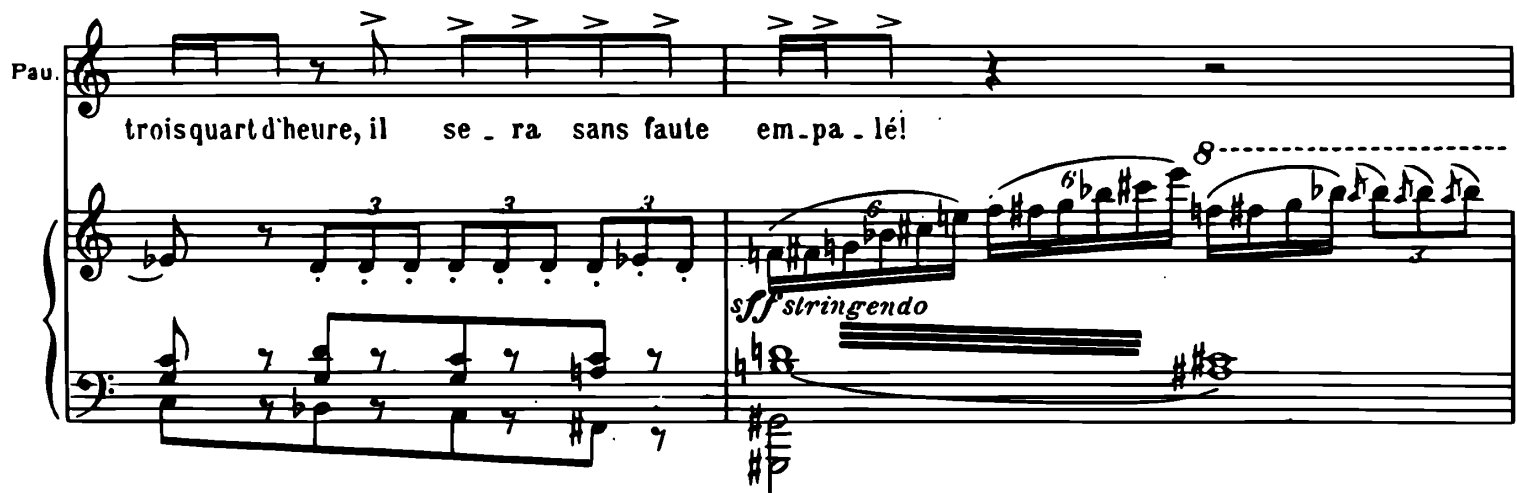
Pau.

quand on est un roi po - ly - ga - me, de dormir dès qu'on est au lit!

Pau.  *Sachant que les meilleurs mariages sont ceux qu'on qualifie d'idiots, je trouve*

Pau.  *intelligent et sage qu'Alcibiade épouse Gigione! Enfin, si*

Pau.  *Taxis qui m'écourent, au lieu de vouloir s'en aller, cherchent à rester, dans*

Pau.  *trois quart d'heure, il sera sans faute empaillé!*
sf stringendo

3 Très calme, doux

Rit... Rit...

Pau.

Pau.

Adieu, mon peuple de Tryphè-me... Adieu meschers etbons amis...

pp dolce

Pau.

A.dieu charmants sujets que j'ai - me... A.dieu...

Poco rit.

ALINE

pp

Chut!... il s'est en - dor - mi!

Poco rit.

Enchainez

N° 28 - FINAL

TOUS
sauf PAUSOLE

Modérément animé

PIANO

Modérément animé

p

Tous

p

Et voi - là, voi - là comment l'a - ven - tu - re du Roi s'ar.ré - te là

Tous

voi - là, Messieurs comment s'a - chè - ve ce ro - man d'amour et de

Tranquille et doux

Tous

ré - ve Mais di - tes - vous a - vant de nous quit - ter qu'il

Tranquille et doux

Tous

n'y a pas, en vé - ri - té, très loin du rêve à

sempre p

Tous

la réa - li - té, qu'il n'y a pas, en vé - ri - té, très loin du rêve à

sempre p

en retardant

Tous

la réa - li - té! Ah! Ah! Ah! Ah!

ritenuto e diminuendo

pp