

Bernd Alois Zimmermann

1918 – 1970

Drei geistliche Lieder

nach Texten von Ernst Bertram
für mittlere Singstimme und Klavier

(1946)

ED 7565



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1993 B. Schott's Söhne, Mainz · Printed in Germany

1. Altdeutsches Bild.	6
2. Altkölnischer Meister.	8
3. Abendglocke.	10

Altdeutsches Bild

Gottvater liebt Musik vor jedem Ding.
In seinem schwersten Sternengewande
hört er zu wie du die reine Flöte spielst.
Er schließt das Aug',
steigst du so groß hinauf,
und Tränen fallen, wie du leiser hauchst,
in seinen alten Bart.

Altkölnischer Meister

Lieulich ist deiner Stimme asbestener Glanz,
auf deiner Wange der leichte Schattentanz.
Hold biegst du deines Kindes frühesten Spiel
mit lichten Finger schlanken Blumenstiel.
Du horchst in seinem Schrei der schmeichel klagt
dem Silberpfeil des Engels: „Reine Magd...“
Noch träumt dein blonder Blick vor deines Sohns
heilgem Advent die Beuge Simeons,
mit keiner Mutterahnung schon beflort
vom Kreuzesaufschrei, der dich bald durchbohrt.

Abendglocke

Wenn alle verstummen, kein Turm mehr redet,
kein Klang mehr mahnend aus Höhen tröstet,
wenn satte Läuter den Abend segnen, der nichts mehr fordert:
Dann noch einzig in Abendgoldluft am Seile des Kinds, das gläubig läutet
schwingt hoch droben in deiner Trauer eine arme glaubende Stimme,
ich Trost, ich Schlaf...

Altdeutsches Bild

(Ernst Bertram)

Bernd Alois Zimmermann
(1918-1970)

Gemessen

mp *p*

Gott-va-ter liebt Mu-sik vor je-dem Ding. In sei-nem schwer-ten Stern - ge-

mp *p*

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mp* and *p*.

Lento, molto sostenuto

-wan-de hört er zu wie du die rei - ne Flö - te spielst.

Lento, molto sostenuto

mf

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in grand staff. Dynamics include *mf*. The system ends with a 2/4 time signature.

mp legato

3

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues in grand staff. Dynamics include *mp legato*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

mf *pp* *rit.*

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues in grand staff. Dynamics include *mf*, *pp*, and *rit.* The system ends with a common time signature.

Tempo I

mp

Erschließt das Aug', steigst du so groß hin-auf, und Trä - nen fal - len,

mp *f*

wie du lei - ser hauchst, in sei - nen al - ten Bart.

p *rit.* *a tempo*

pp

mf *decresc.* *molto* *ppp*

Altkölnischer Meister

(Ernst Bertram)

Bernd Alois Zimmermann
(1918-1970)

Ruhig und mit Ausdruck

Lieb-lich ist dei - ner
Stirn as - be - ste-ner Glanz, auf dei-ner Wan - ge der leich - te Schat - ten-tanz.

p *sempre legato*

mf

Etwas schneller

Hold biegst du dei - nes Kin - des früh - sten Spiel mit lich - ten Fin - ger

pp *mp*

Tempo I

schlan - ken Blu - men - stiel. Du horchst in sei - nem Schrei der schmei - chel klagt

pp

Etwas langsamer

dem Sil-ber-pfeil des En-gels: „Rei-neMagd...“ Noch träumt dein blon-der Blick vor dei-nes Sohns

mf *p* Red. * Red. *

heil-gem Ad-vent die Beu-ge Si-me-ons, mit kei-ner Mut-ter-

mp Red. *

- ah-nung schon be-flort vom Kreu-zes-auf-schrei, der dich bald

f

durch-bohrt.

ff *mf* *ppp*

Abendglocke

(Ernst Bertram)

Bernd Alois Zimmermann
(1918-1970)

Sostenuto molto

p *sempre legato*

Wenn al - le ver - stum - men, kein Turm mehr re - det, kein
Klang mehr mah - nend aus Hö - hen trö - stet, wenn sat - te Läu - ter den

Meno mosso

A - bend seg - nen, der nichts mehr for - dert: Dann noch ein - zig in A - bend -

pp *f pp sempre legato*

- gold - luft am Sei - le des Kinds, das gläu - big läu - tet, schwing hoch

cre - - - scen - - - do - - - mol - - - to -

dro - ben in dei - - - ne Trau - - - er ei - ne ar - me

ff de - - cre - - scen - - do - - mp

glau - ben-de Stim - me, ich Trost, ich Schlaf - - -

p pp

Meno mosso

rit. - - - mf - - - ppp