

J. TURINA

**HOMENAJE a
LOPE D VEGA**

• PARA CANTO Y PIANO •

Op. 90



• 17301 •

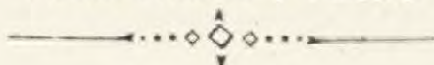
8 PTS.

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
MADRID**

A ROSITA HERMOSILLA

HOMENAJE A LOPE DE VEGA

PARA CANTO Y PIANO



I

JOAQUIN TURINA
op.90

Quando tan hermosa os miro...

(de "La discreta enamorada")

Moderato

CANTO

PIANO

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment (PIANO) in 2/4 time. The piano part begins with a *f* dynamic and includes markings for *f amplio*, *mf*, and *dim.*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Quando tan hermosa os mi - ro, de a - mor - sus - pi - ro" and a *mf* dynamic. The piano accompaniment in this system includes a 3/4 time signature and dynamics *mf* and *p*.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

17301

Copyright 1936 by Unión Musical Española.
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

cresc. *f*
 y cuan-do no os ve-o, sus-pi-ra por miel de-se-o.

cresc. *sf* *f*

8^a bassa.....

p
 Cuando mis o-jos os ven van a gozar tan-to

dim.

dolce *cresc.*
 bien, mas como por sud es-dén de los vuestros me re-ti-ro, de a-mor sus

p *cresc.*

f *reteniendo* *a tempo*
 pi-ro; y cuando no os ve-o, sus-pi-ro por mi de-se-o.

f

II

Si con mis deseos...

(de "La Estrella de Sevilla")

Andante

CANTO

PIANO

dolcissimo

pp

pp delicadísimo

Si con mis de -

se - os los tiem - - pos ca - mi - na - ran,

pp

mf
al sol a - ven - ta - ja - ran los pa - sos gi - gan -

p

cresc.
te - os, y mis dul - ces em - ple - os

cresc.

f ce - le - bra - ra *ff* Se - vi - - - - - lla, *dim. molto* sin en - vi - diar ce -

f *ff* *dim. molto*

lo - sa, a - man - te ven - tu - ro - sa,

la re - ga - la - da y tier - na tor - to - li - lia, que con a - rru - llos

ron - cos tá - la - mos ha - ce de los hue - cos tron - cos

¡Ah! ¡Ah!

III

Al val de Fuente Ovejuna...

(de "Fuente Ovejuna")

Allegro vivace

CANTO

PIANO

f *rítmico y pesante*

f *alegre y decidido*

Al val de Fuente O - ve - ju - na - la

niña en ca - be - llos ba - ja; — el ca - ba - lle - ro la si - gue de la

Cruz de Ca - la - tra - va —

suave

En - tre las ra - mas se es - con - de,

de ver - gon - zo - sa y tur - ba - da, fin - gien - do

que no le ha vis - to, po - ne de - lan - te las ra - mas.

Più tranquillo

p, pero intenso

cediendo

“Pa - ra qué te as - con - des?_

cresc. molto *f* *p subito*

f *cediendo* - - - *a tempo*

ni - ña - ga - llar - da? Que mis lin - ces de - se - os pa -

accel. - - - **Allegro vivace**

re - des pa - san."

crese. molto *ff* *rítmico y pesante*

suave

A - cer -

dim. molto

co - se el ca - ba - lle - ro, ye - lla, con - fu - sa y tur -

p

ba - da, ha - cer qui - so ce - lo - sí - as de las

cresc. in - trin - ca - das ra - mas; *dim.* mas co - mo

quien tie - ne a - mor los ma - res y las mon -

cediendo poco a poco ta - ñas a - tra - vie - sa fá - cil - men - te, la

cediendo

di - ce ta - les pa - la - bras:

dim. mollo

Più tranquillo
p, pero intenso

“Pa - ra qué te as - con - des, — ni - ña — ga - llar - da? **Que mis**

p

cediendo *a tempo* *accel.*

lin - ces de - se - - os pa - re - des pa - san!”

f

Allegro vivace

ff

¡Ah!

f *ff*