

FRANCIS POULENC

# PETITES VOIX

Cinq chœurs faciles *a cappella* pour 3 voix d'enfants

sur des poésies de Madeleine LEY

- I. La petite fille sage . . . . .
- II. Le chien perdu. . . . .
- III. En rentrant de l'école. . . . .
- IV. Le petit garçon malade . . . . .
- V. Le hérisson. . . . .

*Le Recueil. . . . .*

*Copyright 1936, by Rouart, Lerolle & Cie*

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangements et d'adaptation réservés en tous pays.

**ÉDITIONS SALABERT**

22, rue Chauchat, Paris 9<sup>e</sup>

( Collection ROUART - LEROLLE )

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE

5 Chœurs faciles pour 3 voix d'enfants  
5 easy choruses in 3 parts for young voices

Poésie de  
**Madeleine LEY**

Musique de  
**Francis POULENC**

à *Martine Paul ROUART*

## I. LA PETITE FILLE SAGE THE GOOD LITTLE GIRL

Très modéré ♩ = 63

*mf*

SOPRANI

MEZZI

ALTI

La pe - ti - te fil - le sa - ge est ren -  
One day af - ter school had closed - to her

*p*

- trée de l'é - co - le a - vec son pa - nier. Elle  
home a lit - tle girl came car - ry - ing her bag. She

a - vec son pa - nier. Elle  
car - ry - ing her bag. She

a - vec son pa - nier. Elle  
car - ry - ing her bag. She

a mis sur la ta - ble les as - siet - tes  
set the ta - ble neat - ly first the chi - na,

a mis sur la ta - ble les as - siet - tes  
set the ta - ble neat - ly first the chi - na,

a mis sur la ta - ble les as - siet - tes  
set the ta - ble neat - ly first the chi - na,

Copyright 1936 by ROUART LEROLLE & C<sup>te</sup>,

Editions SALABERT, 22, Rue Chauchat, Paris.  
(Collection ROUART-LEROLLE)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS  
RESERVES POUR TOUTS PAYS

1

et les ver-res lourds — Et puis ell' s'est la - vé - e  
then the hea-vy glass - es And then she washed her face and

et les ver-res lourds — Et puis ell' s'est la - vé - e  
then the hea-vy glass - es And then she washed her face and

et les ver-res lourds — Et puis ell' s'est la - vé - e  
then the hea-vy glass - es And then she washed her face and

*f subito*

à la pom-pe de la cour sans mouiller son ta - bli -  
hands with wa - ter from the pump. Not a drop fell on her

à la pom-pe de la cour sans mouiller son ta - bli -  
hands with wa - ter from the pump. Not a drop fell on her

à la pom-pe de la cour sans mouiller son ta - bli -  
hands with wa - ter from the pump. Not a drop fell on her

2

*p très doux*

- er. — Et si le pe-tit frère dort dans son pe-tit lit  
a pron. And as her lit-tle brother lay a sleep-ing in his

- er. — dans son pe-tit lit  
a pron. a sleep-ing in his

- er. — dans son pe-tit lit  
a pron. a sleep-ing in his

ca - ge, ell' va s'asseoir — sur la pierre u - sé - e pour  
 cra - dle, she went out doors, — sat up - on a stone and looked

ca - ge, ell' va s'asseoir — sur la pierre u - sé - e pour  
 cra - dle, she went out doors, — sat up - on a stone and looked

ca - ge, ell' va s'asseoir — sur la pierre u - sé - e pour  
 cra - dle, she went out doors, — sat up - on a stone and looked

Very soft and dreamily  
 3 Très doux et rêveur  
*pp* très lié very legato

voir l'é - toi - le du soir. — ah —  
 up to see the evening star. — *pp* très lié

voir l'é - toi - le du soir. — ah —  
 up to see the evening star. — *pp* très lié

voir l'é - toi - le du soir. — ah —  
 up to see the evening star. — *pp* très lié

Cédez *ppp*  
 ah — ah — ah —

ah — ah — ah — *ppp*

ah — ah — ah — *ppp*

Noizay Septembre 1936