

ИСПОЛНИТЕЛИ

ХОР МАЛЬЧИКОВ (В ПЯТОЙ ЧАСТИ)

СОСТАВ ОРКЕСТРА

2 Flauti (Fl. II = Piccolo)	Tamburino
Oboe	Tamburo
2 Clarinetti	Piatti
Fagotto	Gran cassa
*	Campanelli
2 Trombe	Silofono
4 Corni	Celesta
Trombone	Arpa
Tuba	Piano
*	*
Timpani	Violini I
Triangolo	Violini II
	Viole
	Violoncelli
	Contrabassi

В партитуре все инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. В партиях следует писать: кларнеты и трубы in B, валторны in F.

В партитуре у труб, валторн, литавр, колокольчиков и ксилофона знаки альтерации выставлены у ключей; в партиях этих инструментов знаки альтерации следует выставлять у нот.

№ 1. ОТЪЕЗД

Чтец: Туман над городом вставал,
И было очень рано,
Когда пришли мы на вокзал
Под рокот барабана.

Нам открывается страна
С вокзального порога.
Отворишь дверь — и вот она,
Железная дорога!

Дают свистки кондуктора,
Поют рожки на стрелке,
И ударяют буфера
Тарелками в тарелки.

Зеленый, красный свет горит,
И каждый миг сигналом
Вокзал с дорогой говорит
И поезда с вокзалом.

* * *

Крепок утренний мороз,
Но, вспотев от жара,
Прямо в небо паровоз
Бьет струями пара.

Мы выходим на перрон,
На снежок хрустящий.
Мы находим свой вагон —
Новенький, блестящий.

Хочет каждый из ребят
Сесть к окну поближе,
По углам торчком стоят
Смазанные лыжи.

Плавню тронул паровоз.
Город, до свиданья!
Проезжают без колес
За окошком зданья.

Вот и кончились дома.
В окнах посветлело.
Подмосковная зима
Блещет гладью белой.

Allegro giusto ♩ = 128

Piccolo
Flauto
Oboe
2 Clarinetti
Fagotto

2 Trombe
4 Corni
Trombone
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Gran cassa

Campanelli
Silofono
Celesta
Arpa
Piano

Allegro giusto ♩ = 128

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

1

Cor. a2

Timp.

T-ro

Archi

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *non div.* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Tr-be

Cor.

Tr-ne

Tuba

Timp.

T-ro

Archi

con sord. I sola

f

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

mf

f

Tr-be

Cor.

Timp.

T-ro

Archi

This system contains five staves. The Tr-be staff has a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking 'f'. The Cor. staff has two parts, each with a dynamic marking 'f' and a '22' marking. The Timp. and T-ro staves show rhythmic patterns. The Archi section consists of five staves with complex rhythmic and melodic lines.

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

T-ro

Archi

This system contains six staves. The Fl. staff has a second ending bracket labeled '2' and a dynamic marking 'f'. The Ob. and Cl. staves have dynamic markings 'f' and '22'. The Timp. and T-ro staves continue their rhythmic patterns. The Archi section consists of five staves with complex rhythmic and melodic lines.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Timp.

T-ro

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Tr-be

Cor.

Tr-ne

Timp.

T-ro

Archi

3

I sola (con sord.)

Cor.
Tr-ne
Tuba
Timp.
T-ro

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Tr-be
Timp.
T-ro

4

(con sord.) I

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
T-ro
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-ne
Timp.
T-ro
Archi

Cl. *a2* *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f*

Tr-ne *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

T-ro

P-no *p*

Archi *mf* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*



Fag.

Cor. *mf* III

Gr. c. *mf*

P-no

Archi *mf*

Fag.

Cor. III

Gr.c.

Archi

This system contains the first three staves of the score. The Bassoon (Fag.) part is in the bass clef with a whole note. The Cor. III part is in the treble clef with a whole note. The Grand Cymbal (Gr.c.) part is in the bass clef with a whole note. The Strings (Archi) part consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass, all in the bass clef. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. III

Tuba

Gr.c.

P-no

Archi

This system contains the next seven staves of the score. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in the treble clef, with dynamics markings of *mp* and *p*. The Bassoon (Fag.) part is in the bass clef with dynamics markings of *p* and *mp*. The Cor. III part is in the treble clef with a whole note. The Tuba part is in the bass clef with dynamics markings of *mp* and *p*. The Grand Cymbal (Gr.c.) part is in the bass clef with a whole note. The Piano (P-no) part consists of two staves in the bass clef with dynamics markings of *mf* and *p*. The Strings (Archi) part consists of five staves in the bass clef with dynamics markings of *p*.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *mp*

Fag. *p*

Cor. *p* III

Tr-lo *mf* *p*

Gr.c. *p*

V-ni II *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

V-c. *mf* *p* arco

C-b. *mf* *p* arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be *con sord. mp*

Cor. III

Tr-lo

Gr.c.

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Cor. *a2*
mf cresc.

Tr-ne *mf cresc.*

Tuba *p cresc.*

Tr-lo *cresc.*

Gr.c. *cresc.*

Arpa *mf cresc.*

P-no *mf cresc.*

Archi *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

7

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag.

Tr-be *f* *I senza sord.*

Cor. *a2*

Tr-ne

Tuba

Tr-lo

P-tti

Gr.c. *f* 3

Sil. *f*

Arpa *ff*

P-no *ff*

7

Archi *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.be

Cor.

Tr.ne

Tuba

P.tti

Gr.c.

Sil.

Arpa

P-no

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba) are in the upper half. The Percussion section (Percussion, Snare) is in the middle. The Arpa (Harp) and Piano are in the lower middle. The Archi (Strings) are in the bottom section. The score consists of 15 measures across three systems. The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulation marks. The string section features a prominent sixteenth-note pattern in the upper voices.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne

Tuba

P-tti

Gr.c.

Sil.

Arpa

P-no

Archi

ff

ff

ff

7. *ff* II con sord.

ff

ff

3

3

8

1268

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne

Tuba

Timp.

T-ro

Gr.c.

I con sord.

Arpa

P-no

8

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Tr-be
Tuba
Timp.
T-ro

Archi

This system of musical notation covers measures 18 through 21. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr-be), Tuba, Timpani (Timp.), and Snare Drum (T-ro). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes. A double bar line is present at the end of measure 21.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Tuba
Timp.
T-ro

Archi

This system of musical notation covers measures 22 through 25. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Tuba, Timpani (Timp.), and Snare Drum (T-ro). The woodwinds play melodic lines with dynamics such as *f* and *a2*. The brass instruments provide harmonic support. The strings play a rhythmic accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 25.

Picc. *ritardando*

Fl.

Ob.

Cl. ^{a2}

Fag.

Tr-be *senza sord.*

Cor.

Tr-ne

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

P-no

ritardando

Archi

№ 2. Снег за окном

Чтец: На пустынном полустанке
Мы выходим на перрон.
Распрощался на стоянке
С пассажирами вагон.

Постояв перед вокзалом,
Поезд с грохотом исчез.
Мы идем за ним по шпалам
И сворачиваем в лес.

Сосен синие иголки
Побелели наверху,
А разряженные елки —
Словно в заячьем пуху.

Тишина. И только дятел,
Хлопотливый, деловой,
Барабанит, будто спятил,
Машет пестрой головой.

Только изредка тяжелый
Снежный ком валится в снег.
Впереди — деревня, школа,
Вкусный ужин и ночлег.

* * *

Мы ночуем в новой школе,
В окна льдистые глядим.
За одним окошком — поле,
Бор сосновый — за другим.

Хлопья снега с неба падают
Целеной сквозной
И, мелькая, сердце радуют
Чистой белизной.

Сыплет, сыплет снег охапками
На поля зима.
До бровей накрылись шапками
Во дворе дома.

Как хмельной, идет-шатается
По мосткам ходок,
А в ведре гремит-болтается
Молодой ледок.

9 Andante dolce ♩ = 48

Oboe *solo*
 2 Clarinetti
 Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

10

Cl.
 Cor.
 Gr. c.
 Archi

Fl. *p*

Ob. *solo*

Cl. *p* *a2*

Fag. *mf*

Tr-be

Cor. *mf*

Tr-ne *mf*

Tuba *mf*

Timp.

T-ro *p* *mf*

Arpa *p* *mf*

P-no *mf*

Archi *mf* *unis.* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 22, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-ne), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-ro). The keyboard section includes Harp (Arpa) and Piano (P-no). The string section (Archi) is represented by five staves. The score features dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte), as well as performance instructions like *solo* and *a2*. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

11

Fl. *a2*

Fag. *p*

P-tti *p*

Cel. *p*

Arpa *p*

Archi *p* *div.*

Fl. *a2*

Fag. *mp*

P-tti *mp*

Gr. c. *p*

C-lli *mp*

Cel. *mp*

Arpa *mp*

Archi *p*

Fl. *a2*

Fag.

Tr-be *con sord.*

Cor. *I con sord.*

T-ro

P-tti

Gr.c. *p*

C-lli

Cel.

Arpa *p*

Archi *pp* *div.* *pp* *pp* *pp*

Fl. *I*

Cl. *I p*

T-ro *p* *mf*

Arpa *mp* *mf*

Archi *poco cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

unis.

senza sord. I solo

Cor. *p*

Gr.c. *p*

Arpa *dim.* *p*

P-no

Archi *dim.* *p* *unis.*

Fl. *I* *mp*

Cl. *mp*

Cor. *I* *mp* *p*

Timp. *mp*

Gr.c. *p*

P-no *p*

Archi *div.* *mp* *unis.* *pizz.* *p arco*

№ 3. Вальс на льду

Чтец: С ледяной съезжая горки
 На открытый лед реки,
 Пишут тройки и восьмерки
 Наши острые коньки.

Мы узорами изрежем,
 Исчертим речную гладь.
 Хорошо нам, чистым, свежим,
 Снежным воздухом дышать!

Словно спорят в легком танце,
 Уносящем нас вперед,
 Стужа с пламенем румянца,
 Сталь блестящая и лед.

Tempo di valse

14

2 Flauti
 2 Clarinetti
 Fagotto
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Fl. 15 *mf* I

Ob. *mf*

Cl. *mf* a2 3 3

Fag. *mf* 3

Cor. I *mf*

Cor. III *mf*

Tuba *mp*

Arpa

Archi 15 *mf* pizz. pizz. 3 3 3 3 3 3 3

I

16

F1.

Ob.

Cl.

Fag.

I

III

Cor.

Tuba

Arpa

mf

16

Archi

arco

arco

3

This musical score page, numbered 29, features a variety of instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include an *a2* (second octave) marking. The Clarinet (Cl.) part also has a forte (*f*) dynamic and includes *a2* and *3* (triple) markings. The Bassoon (Fag.) part is marked with a forte (*f*) dynamic. The Cor Anglais (Cor.) and Tuba parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Trumpet (T-no) part is marked with a forte (*f*) dynamic. The Harp (Arpa) part is marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano (P-no) part is marked with a forte (*f*) dynamic. The String (Archi) section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts, all marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

17

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tuba
T-no

Arpa

P-no

17

Archi

Fl. *a2* *poco riten.*

Ob.

Cl. *a2* *f* *mf* *I*

Fag. *mf*

Cor. *I* *mf* *I*

Tuba *III*

T-no

T-ro *mp*

Arpa *mf*

P-no

Archi *poco riten.* *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

18 *a tempo*

Archi

p arco

p pizz. arco pizz.

p pizz. arco pizz.

p

19

a2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mp* I. II

C-III *mf*

Cel. *mf*

Archi

arco

mf pizz.

arco *mf* pizz.

mf

Fl. *a2*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C-lli *cresc.*

Cel.

V-ni II *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *arco* *cresc.* *pizz.* *arco*

C-b. *arco* *cresc.* *pizz.* *cresc. arco*

cresc.

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *mf* *a2* *f* *III*

C-lli *f*

Archi *f* *f* *f* *3* *f* *3*

20

1268

Fl. a2

Ob.

Cl. a2 3

Fag.

Cor. I III

Tuba

Archi

mf

pizz.

arco

Ob. a2

Cl. a2 3

Fag.

Cor. I III

Tuba

Arpa

Archi

arco

21

Fl. *mp* a2

Ob. *mp*

Cl. *mp* a2

Fag. *mp*

Cor. I *mp*

Cor. III *mp*

Tuba

T-no *p*

Arpa *mp*

P-no *mp*

21

Archi *mp*

mp 3

Fl. a2

Ob.

Cl. a2

Fag. 3

Cor. I

Cor. III

Tuba

T-no

Arpa

P-no 3

Archi

pizz. arco

pizz. arco

3

FL. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. I

Cor. III

Tuba

T-no

Arpa

P-no

Archi

Archi

p *mf* *mf*

22 Più mosso

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. I. II

Tr-lo

Arpa

Archi

p *pizz.* *p* *p*

23 I solo

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. I. II

Tr-lo

Arpa

Archi

mf

p

8...:

mf

p

mf

p

mf

arco

p

mf

arco

pizz.

mf

pizz.

mf

p

Cl.

Fag.

Cor. I. II

Tr-lo

Arpa

Archi

p

mf

I. II

p

8...:

8...:

mf

24 I solo

Fl. *p* *5* *espress.*

Cl. *mf* *p* *a2* *mp*

Fag. *mf* *p*

Arpa *p*

Archi *arco* *arco3* *p*

I *ritenuto*

Fl. *solo* *p*

Ob. *p*

Cl. *I* *p*

Archi *pizz.* *mp*

25 Tempo I

Fl. *mp* *a2*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *a2*

Fag. *mp*

Cor. I *mp*

Cor. III *mp*

Tuba

T-no *p*

Arpa *mp*

P-no *mp*

25 Tempo I

Archi *mp*

arco

mp

3

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag. *3*

Cor. I

Cor. III

Tuba *p*

T-no *mp*

Arpa

P-no *3*

Archi *pizz.* *arco* *3*

3

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The middle system includes Horns (Cor.), Trumpets (Tr-ne), and Tubas (Tuba). The bottom system includes Trombones (T-no), Arpa (Arpa), Piano (P-no), and Strings (Archi). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mp*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The page number 43 is located in the top right corner.

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne

Tuba

P-tti

Arpa

P-no

26

Archi

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Fl.** (Flute): *mf*, *a2*
- Ob.** (Oboe): *mf*
- Cl.** (Clarinet): *f*, *mf*
- Fag.** (Bassoon): *f*, *mf*
- Tr-be** (Trumpet): *f*, *mf*
- Cor.** (Cornet): *f*, *mf*
- Tr-ne** (Trumpet): *f*, *mp*
- Tuba**: *f*, *mp*
- P-tti** (Percussion): *mf*, *mp*
- Arpa** (Harp): *f*, *mf*, triplets
- P-no** (Piano): *f*, *mf*
- Archi** (Strings): *f*, *mf*

The musical score is arranged in systems for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Tr-be (Trumpet), Cor. (Horn), Tr-ne (Trombone), Tuba, P-tti (Percussion), Arpa (Arpa), P-no (Piano), and Archi (Archi). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mp cresc.*, and *mf*. There are also performance instructions like *a2* and *I*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and a key signature of two flats.

Fl. *a2* [27] *f con brio*

Ob. *f con brio*

Cl. *a2* *f con brio*

Fag.

Tr-be I

Cor.

Tr-ne

Tuba

Timp.

Tr-lo

C-lli

Arpa

P-no *f con brio*

Archi *pizz.* *arco* *f pizz. con brio* *non div. pizz.* [27]

This musical score is for page 48 and includes the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part with 'a2' markings.
- Ob.:** Oboe part.
- Cl.:** Clarinet part with 'a2' markings.
- Fag.:** Bassoon part.
- Tr-be:** Trumpet in B-flat part.
- Cor.:** Horns (two staves).
- Tr-ne:** Trombone part.
- Tuba:** Tuba part.
- Timp.:** Timpani part.
- Tr-lo:** Tom-tom drum part.
- C-lli:** Cymbals part.
- Arpa:** Harp part.
- P-no:** Piano part.
- Archi:** String ensemble part (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses).

Key features of the score include:

- Dynamic markings of **ff** (fortissimo) are present throughout the score.
- Tempo markings include **rit.** (ritardando) and **ff**.
- Performance instructions such as **arco** (arco) are present for the string section.
- The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

28

Fl. *a2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *a2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-be *a2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr-ne *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T-ro *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

P-tti *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Arpa *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

P-no *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

28

Archi *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

non div. arco

ff non div. arco

ff non div. arco

ff

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

№ 4. Костер

Чтец: Костер раскладывать пора.
Настал закатный час.
Зажгутся разом два костра —
На небе и у нас.

Огнем охвачен край небес,
И длинный, красный луч
Насквозь пронизывает лес,
Пробившись из-за туч.

И лес стоит в густом дыму,
Как будто солнца шар,
В штывки лучей встречая тьму,
Зажег лесной пожар.

Пилу несите и топор,
Валите сухостой.
Пусть и у нас горит костер
Такой же золотой.

Пусть хворост корчится в огне,
Пускай трещит кора,
А снег кружится в вышине
Над пламенем костра.

29
Andante maestoso ♩ = 76

4 Corni

Gran cassa

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mp *mf* *cresc.*

1268

Cl. *a2* *mf* *f* *mp*

Cor. *f* *mp* *mp*

Gr.c. *mf* *p*

Arpa *mf*

P-no *mp*

Archi *mf* *div.* *unis.*

30

Fl. *a2* *f* *p* *ff*

Ob. *a2* *mf* *cresc.* *p* *a2* *ff* *p*

Cl. *mf* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Cor. *mf* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Timp. *f* *sol*

Gr.c. *cresc.* *f*

Arpa *mf* *cresc.* *ff*

P-no *cresc.* *ff*

Archi *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

31

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *I*

Cor.

Tuba

Arpa

V-ni I

V-le

C-b.

32

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *I*

Cor.

Tr-ne

Tuba

Tr-lo

Gr. c.

Cel.

Arpa

P-no

V-le

V-c. *div.*

C-b.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Tr-be

Cor. *cresc.*

Tr-ne

Tuba

Timp.

Tr-lo

Gr c.

Cel. *6 6 cresc. 6 6 6 6 6 6 6 6*

Arpa *cresc.*

P-no *cresc.*

V-ni I *mf*

V-ni II

V-le *cresc.*

V-c. *div. cresc.*

C-b. *cresc.*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Tr-be *mf* *ff*

Cor. *mf* *ff*

Tr-ne *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Tr-lo *f* *ff*

Gr. c. *f* *ff*

Cel. *ff*

Arpa *ff*

P-no *ff*

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

accel.

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fag. *p*

Tr-be *p* I

Cor.

Tr-ne

Tuba

Timp.

Gr. c.

Cel.

Arpa *ff*

P-no *ff*

Чтец: accel.

Раскрасневшись от мороза, прикатили к нам на сбор пионеры из колхозов „Светлый путь“ и „Красный бор“.

Archi *unis.*

№ 5. Пионерский сбор

33

Allegro giocoso $\text{♩} = 72$

Triangolo

mf

Хор мальчиков

В пла - мя хво - ро - сту под - брось - те - пусть пы - ла - ет го - ря - чей!

mf

Violini I

pizz.

mf

Violini II

pizz.

mf

Viole

pizz.

mf

Violoncelli

Contrabassi

Tr-lo

Хор

Два кол - хо - за про - сят в го - сти пи - о - не - ров - мо - скви - чей.

Archi

pizz.

mf

34

Tr-lo

Cel. *mf*

Хор
Мы и хво - ро - сту под - бро - сим и под - ба - вим су - шня - ку,

Archi

Fag. *mf*

Tr-lo

Cel.

Хор
а ре - бят кол - хоз - ных про - сим сесть по - бли - же ко - гонь - ку.

Archi *mf*

35

Arpa *mf*

P-no *mf*

Хор
Наш ко - стер гу - дит, бу - шу - я, сып - лет ис - кры го - лов - ня.

Archi

Fag. *f*

Tr-lo *mf*

Cel. *f*

Хор
Гря - нем пе - сню у - да - лу - ю под ве - се - лый шум ог - ня.

Archi *f*

allargando

Fag. *p*

Tr-lo *p*

Cel. *p*

Хор
Гря - нем пе - сню у - да - лу - ю под ве - се - лый шум ог - ня.
p

Archi *p*

36

I a tempo

Fl. *p*

Arpa *p*

Archi *arco mp* *div. arco* *mp* *div. arco* *unis.* *mp*

(pizz.) *p* *mp*

37

Archi

unis. f dim. div. f dim. unis. div. dim. dim. f dim.

38

Ob. *p dolce*

Tr-be *mp dolce* I

Cor. *a2 p dolce*

Tuba *p dolce*

Gr.c. *p*

Arpa *p*

P-no *p*

Archi *p dolce* *div.* *p* *div.* *unis.* *p*

Fl. *a2* *mf* *mf* *p* **39** *p*

Ob. *cresc.* *mf*

Cl. *mp cresc.* *p*

Fag.

Tr-be *I* *cresc.* *mf* *p*

Cor.

Tr-ne

Tuba *cresc.* *mf* *p*

Gr.c. *mf*

Arpa *mf*

P-no *p*

Archi *cresc.* *mf* *p* **39** *unis.* *p*

Tr-lo

p

Хор

В пла - мя хво - ро - сту под-брось - те — пусть пы - ла - ет го - ря - чей!

p

V-ni I

pizz.

p

V-ni II

unis. pizz.

p

V-le

pizz.

p

Tr-lo

Хор

Два кол - хо - за про - сят в го - сти пи - о - не - ров - моск - ви - чей!

V-ni I

V-ni II

V-le

pizz.

V-c.

p

Арга

mf

P-no

mf

Хор

Наш ко - стер гу - дит, бу - шу - я, сы - плет ис - кры го - лов - ня.

V-ni I

mf

40

Fag. *f*

Tr-lo *mf*

Cel. *f*

Хор *f*
Гря - нем пе - сню у - да - лу - ю под ве - се - лый шум ог - ня.

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

allargando

Fag. *p*

Tr-lo *p*

Cel. *p*

Хор *p*
Гря - нем пе - сню у - да - лу - ю под ве - се - лый шум ог - ня.

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

41

Andante maestoso primo

Ob.

Cl. *a2*
mf

Cor. *mf*

Tr-ne *mf*

Tuba *mf*

Tr-lo

Gr.c. *mf*

Cel. *mf*

Arpa *mf*

P-no *mf*

41

Andante maestoso primo

V-ni I

V-ni II

V-le *arco*
mf

V-c. *div.* *mf*
arco

C-b. *mf*
arco

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *a2* *f* *a2*

Tuba *f*

Tr-lo *cresc.*

Gr. c.

Cel. *cresc.* 6 6 6 6 6 6 6 6

Arpa

P-no

V-ni I *arco* *mf* *cresc.*

V-ni II

V-le *cresc.* *f*

V-c. *div.* *cresc.* *f*

C-b. *cresc.* *f*

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Tr-be *mf* *ff*

Cor. *ff*

Tuba *mf* *f*

Tr-lo *f*

Gr. c. *f*

Cel. *ff*

Arpa *ff*

P-no

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

1268

42

Tr-be
Cor.
Gr. c.
Cel.
Archi

p *tranquillo*

p *tranquillo*

p *tranquillo*

p

unis.

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ne
Tuba
Cel.
Archi

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

№ 6. Зимний вечер

Чтец:

В пламя хворосту подбросьте —
Пусть пылает горячей!
Два колхоза просят в гости
Пионеров-москвичей.

Жарко пламя запылало,
Заглушая разговор.
— К нам в колхоз пойдем сначала! —
Приглашает „Красный бор“.

Наш колхоз — один в районе,
Всех богаче и крупней.
И таких, как наши кони,
В целом ~~мире~~ мире нет коней!

— „Мы соседей не порочим, —
Отвечает „Светлый путь“, —
А предложим, между прочим,
К нам сначала заглянуть.

Зимний путь до нас недолог —
Через речку, по прямой.
Только жаль, что наших пчелок
Не увидите зимой.

— Что равнять коня с пчелою!
— Не пчела важна, а мед.
Ведь недаром же Героя
Получил наш пчеловод.

Хоть в такое время года
Не гудит пчелиный рой,
Но отличным сортом меда
Вас попотчует герой!

— А у нас-то...
— Что у вас-то?
— Для чего, ребята, хвастать! —
Паренек вмешался в спор. —
Чтобы не было разлада,
Поделить гостей нам надо:
В „Светлый путь“ — одна бригада,
А другая — в „Красный бор“!

Так ребята и решили,
Расставаясь до утра.
И, прощаясь, потушили
Пламя буйного костра.

* * *

Идем во тьме и в тишине.
Под нами снег хрустит.
Холодный месяц на сосне
Корабликом стоит.

Кругом — деревья до небес.
И с каждым ветерком
Вздыхает лес, роняет лес
Тяжелый снежный ком.

Спят глухари, медведи спят
В снегах, в лесной глуши.
А кроме них да нас, ребят,
Здесь нет живой души.

Пора и нам домой, в постель.
Сильней кружится снег.
И поздних путников метель
Торопит на ночлег.

* * *

Мы идем дорогой ближней
Большаку наперерез,
Две сверкающие лыжни
Проложили через лес.

А потом пригнулись ниже,
И с откоса на откос
Разогнавшиеся лыжи
Прикатали нас в колхоз.

А колхоз стоит над речкой,
Над извилистой Окой,
И последнее крылечко
Низко-низко над рекой.

Нам вчерашние ребята,
Наши новые друзья,
Рассказали, чем богата
Их колхозная семья.

Показали лесопильный
И кирпичный свой завод,
Целый парк автомобильный,
Стадион, водопровод.

Показали полтораста
Новых рам для парников,
Показали головастых
Годовалых стригунков.

Стригунки своих хозяев
Узнают среди ребят
И о плечи их, играя,
Потереться норвоят.

Хоть корою ледяною
Всё вокруг одел мороз,
Но колхоз живет весною,
О весне твердит колхоз.

Эти дни во всей округе —
Предвесенная пора.
Чинят сеялки и плуги,
В бой готовят трактора.

На горе стоит сосновый,
Золотой от солнца сруб, —
Это к Маю будет новый
Красноборский детский клуб.

Будет дом наполнен светом.
Окна вытянулись в ряд.
„Приезжайте в гости летом!“ —
Пионеры говорят.

* *
*

1
На землю падал мягкий снег,
И было очень поздно ...
Нас провожали на ночлег
В тот вечер десять человек,
А с ними — пес колхозный.

Они ушли в снега, в леса,
И слышались во мраке
Далекий смех и голоса,
И звонкий лай собаки.

Мы входим в новый школьный дом.
Постели нам готовы.
И веет в комнатах теплом
И свежестью сосновой.

Железной дверкою звеня,
Гудит, стреляет печка.
И все ребята у огня
Нашли себе местечко.

Стремится пламя на простор,
Бушует в дымоходе,
Напоминая нам костер,
Пылавший на свободе ...

... Кругом тянулся до небес
Зубцами темных башен
Колючий лес, дремучий лес,
Снегами разукрашен.

А мы у дымного костра
Сидели тесным кругом.
И каждый из ребят вчера
Здесь обзавелся другом.

Мы будем вспоминать не раз
Лес на горе отлогой
И провожатых, что сейчас
Идут лесной дорогой ...

43 Andante dolce

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Ob *solo*
p

Archi
mp
p
v
mf
(non div.)
mf
p

44

Fl. *I solo*
p

Ob.

Cl.

Arpa
p
p

Archi

Fl. I

Ob. solo

Cl.

Arpa *p* *mp*

Archi *mf* div.

45

Cl. I solo *mf*

Fag. solo *mf*

Archi *mf* unis. div.

Fl. *mf* *f* *p* solo (h)

Cl. *mf* *f* *p* (h)

Arpa *mp*

Archi *mp* *mf* *f* *p* unis.

Fl. *p* solo

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. *p* III

Tuba *p*

Arpa *stip*

Archi *mp espr. pizz. div.* *p*

Fl. *p* I Ω

Ob.

Cl.

Fag. *p* *pp*

Cor.

Tuba

Timp. *p*

Gr. c. *p*

Arpa

P-no *p*

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *unis.* *p*



№ 7. Походный марш

Чтец:

Общий сбор трубят горнисты.
Петухи встречают день.
Мы простимся с полем чистым,
С лесом белым и пушистым,
С дымом дальних деревень.

После зимнего похода
Возвращаемся
Домой.
И до будущего года
Распрощаемся
С зимой.

* *
* .

Опять несет нас паровоз
По колее дорожной.
В дороге петь под гул колес
Любую песню можно.

Еще платформа или две
Мелькнут в окне вагонном,
И вот уж поезд наш в Москве
Стоит перед перроном.

Сейчас огни у нас зажгут,
И окон отраженья
С вагоном рядом побегут
Прозрачной, светлой тенью.

Зеленый, красный свет горит.
И каждый миг сигналом
Вокзал с дорогой говорит
И поезда с вокзалом.

Среди полей, среди лесов
Несемся без оглядки,
И вторят хору голосов
Гремящие площадки.

Дают свистки кондуктора,
Поют рожки на стрелке,
И ударяют буфера
Тарелками в тарелки.

Безбрежным морем фонарей
Столица засверкала.
И мы выходим из дверей
Московского вокзала.

47

Tempo di marcia

2 Flauti

Oboe

2 Clarinetti

Fagotto

2 Trombe

4 Corni

Trombone

Tuba

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Arpa

Piano

47

Tempo di marcia

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with a second octave marking (*a2*) in the third measure.
- Ob.**: Oboe part with a second octave marking (*a2*) in the first measure.
- Cl.**: Clarinet part with a second octave marking (*a2*) in the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure.
- Fag.**: Bassoon part with a second octave marking (*a2*) in the first measure.
- Tr-be**: Trumpet part with a first octave marking (*I*) and a dynamic marking of *mf* in the third measure.
- Cor.**: Horn part, mostly silent.
- Tr-ne**: Trombone part with a dynamic marking of *mf* in the second measure.
- T-ro**: Trombone part with a triplet of eighth notes in the second measure.
- Arpa**: Harp part with a descending scale in the third measure.
- P-no**: Piano part with a dynamic marking of *f* in the third measure.
- Archi**: String part with *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings in the first and second measures.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag. *f*

Cor.

Tr-ne *f*

Tr-lo *f*

T-ro *3*

Arpa *f*

P-no *f*

Archi *pizz.*

48 ^{a2}

F1. ^{a2} *f*

Ob.

Cl. ^{a2} *f*

Fag. *f*

Cor.

Tr-ne

Tuba

T-ro

P-tti *mf*

Arpa

P-no *sf*

48 ^{arco} *f*

Archi *sf* *div. pizz.* *sf* *unis.* *sf* *div.* *sf* *sf* *sf*

arco *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

This musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and markings:

- Fl.:** Flute 1, marked *a2* and *b \flat* .
- Ob.:** Oboe, marked *b \flat* .
- Cl.:** Clarinet, marked *a2* and *b \flat* .
- Fag.:** Bassoon, marked *b \flat* .
- Tr-be:** Trumpet, marked *con sord.* and *senza sord.*
- Cor.:** Horn, marked *f* and *Fog*.
- Tr-ne:** Trombone, marked *f*.
- Tuba:** Tuba, marked *f*.
- Tr-lo:** Trombone (Low).
- T-ro:** Trombone (Tenor).
- Arpa:** Arpa (Harp).
- P-no:** Piano, marked *f* and *3*.
- Archi:** Archi (Strings), marked *pizz.* and *non div.*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*), articulation (*pizz.*, *non div.*), and performance instructions (*con sord.*, *senza sord.*). The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

49 ^{a2}

Fl. *p*

Cl. *p* I

Fag. *p*

Tr-be *I sola*
p dolce

Cor. *p*

T-no *p*

V-le *arco*
p

V-c. *arco*
p

C-b. *arco*
p

50 ^{a2}

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp* I

Fag. *p* *mp*

Tr-be *I*

Cor. *I. II*
mp

T-no

P-tti *mp*

Archi *arco*
mp

mp

mp

mp

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *I* *mp* *a2* *mp*

Fag.

P-tti

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Tr-be *mf*

Tr-ne *mf* (senza sord.)

Tuba *mf*

T-ro *mf*

P-tti

Archi

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, mostly rests.
- Ob.**: Oboe part, mostly rests.
- Cl.**: Clarinet part, mostly rests.
- Fag.**: Bassoon part, mostly rests.
- Tr-be**: Trumpet part, includes a dynamic marking of *f* and a *a2* marking.
- Tr-ne**: Trombone part, includes a dynamic marking of *mf*.
- Tuba**: Tuba part, includes a dynamic marking of *mf*.
- Timp.**: Timpani part, includes a dynamic marking of *mf*.
- Tr-lo**: Snare drum part, includes a dynamic marking of *mf*.
- T-ro**: Tom-tom drum part, includes a dynamic marking of *f*.
- Arpa**: Harp part, mostly rests.
- P-no**: Piano part, mostly rests.
- Archi**: String section, includes dynamic markings of *f* and *pizz.* (pizzicato).

51

F1.

Ob.

Cl. a2

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ne

T-ro

Arpa

P-no

51

Archi

pizz. arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *a2*, *V*
- Ob.** (Oboe): *V*
- Cl.** (Clarinet): *a2*, *V*
- Fag.** (Bassoon): *f*
- Cor.** (Cornets): *f*
- Tr-ne** (Trumpet): *f*
- Tr-lo** (Trumpet): *f*
- T-ro** (Trombone): *f*
- P-tti** (Percussion): *f*
- Arpa** (Harp): *f*
- P-no** (Piano): *f*, *f non legato*
- Archi** (Strings): *pizz.*, *arco*, *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes:

- Fl.** (Flute): Starts with a dynamic marking of *f* and a breath mark *a2*.
- Ob.** (Oboe): Enters with a dynamic marking of *f* and a breath mark *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Enters with a dynamic marking of *f* and a breath mark *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Enters with a dynamic marking of *f*.

The middle section includes:

- Cor.** (Cor Anglais): Two staves, both empty.
- Tr-ne** (Trumpet in E-flat): Two staves, both empty.
- T-ro** (Timpani): A single staff with three mallet strokes.
- Arpa** (Harp): Two staves, both empty.

The bottom section includes:

- P-no** (Piano): A grand staff with both treble and bass clefs, playing a complex accompaniment.
- Archi** (Strings): A grand staff with three staves (violin I, violin II, and viola/cello), playing a rhythmic accompaniment.

The score is divided into three measures by vertical bar lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo and meter are not explicitly shown but are implied by the notation.

attacca

№ 8. Возвращение

52

Allegro giusto

2 Flauti

Oboe

2 Clarinetti

4 Corni

Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets) are mostly silent. The brass (Cornets, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Tamburo, Piatti) play a rhythmic pattern starting in the third measure. The dynamic is marked *mf* for the brass and *p* for the percussion.

52

Allegro giusto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Musical score for strings. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses play a rhythmic pattern. The dynamics are marked *p* for the first measure and *mp* for the subsequent measures.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a2 f*

Timp. *mf*

T-ro *mf*

Archi *mf*

53

Picc.

Fl. *f*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Timp.

T-ro *f*

Archi *f*

muta in Fl. II

a2

con sord. I
f

Archi

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 88 in the top left corner. The score is arranged in systems. The first system includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts have melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a marking 'a2'. The Bassoon part is mostly silent. The second system includes staves for Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ne), and Tuba. The Trumpet part has a marking 'con sord. I' and a dynamic marking 'f'. The Horn, Trombone, and Tuba parts are mostly silent. The third system includes staves for Timpani (Timp.) and Snare Drum (T-ro). The Timpani part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth system includes staves for the String section (Archi), with Treble and Bass clefs. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ne
Tuba

Timp.
T-ro

Archi

54 a2

ritenuto

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag.

Tr-be *f* senza sord. a2

Cor.

Tr-ne

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

54

ritenuto

Archi