

LES ANIMAUX MODÈLES

BALLET

Petite CLARINETTE en Mi \flat

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très calme

12 1 4 2 3 *tr^b* 7 4 6

Clar. I-II

5 6 4 7 8 4 9 2

10 4 11 4 12 4 13 1 1 2 1

ff *fff* *pp très doux* *fff* *fff*

II. L'ours et les deux compagnons

14 Très animé

SOLO *ff très sec* 1 15 5 16 4 17 4

18 1 19 1 2 20 2 1

21 3 22 1 1 1 23 *tr* 1

24 *Sans ral.* 7 25 5 26 4 27 4 28 2 1

29 4 30 4 31 6 33 4 34 2 1^{er} Cl. Solo 35 4 36 3 4

37 Très gai 1 1 1 38 1 1 39 4 40 7 41 2 long

ff *fff* *ff* *ff* *mf* *fff* *mf* *ff* *fff*

Au mouvt
Sans ralentir

III. La Cigale et la Fourmi

Très allant (à 2 temps)

42 8 43 4 44 1 *f* Cl. I 45 4 46 *f* Cl. I-II

47 SOLO *f*

48 3 SOLO *f* 49 4 50 4 51 SOLO 2 *f* très chanté

52 Presser un peu 3 53 2 *mf* 54 2 Presser un peu 2 55 2

56 SOLO 3 3 *ff* 57 4 Céder beaucoup brusquement 1 *ff*

58 T^oI^o 2 Presser un peu mais très peu Cl. I-II 1 SOLO *f* 59 3

60 Presser un peu 1 1 1 61 Céder pour revenir au T^oI^o 1 2 SOLO *mf* 62 *mf*

63 Tacet jusqu'à Cl. I Solo *ff* 80 *fff*

81 T^oI^o Prestissimo 2 5 Cl. I-II *f* long 82 Lento Soli 2 *mf* *molto* *p*

83 *pp* 84 1 2 *mf*

IV. Le Lion amoureux

Passionnément animé

85 8 86 8 87 5 88

Cl. I-II *ff*

89 6 90 *fff éclatant*

91 3 *f*

92 93 *fff éclatant*

VERSION CONCERT Céder beaucoup *mf* *pp* *ff* *p* *long*

VERSION THEATRIQUE Céder beaucoup *mf* *pp* *ff* *p* *long*

molto M' de Java animée (à 1 temps)

94 8 95 8 96 4 Cl. I-II *ff* *très en dehors* *SOLO* 97 4 98 *f*

99 *Presser un peu (par groupe de 4 mesures)* 4

100 8 101 SOLO *ff* 102 14 103 10 104 8 105 Cl. I-II

106 8 107 8 108 Cl. I-II

109 Cl. B *pp très doux* 110 Presser légèrement *f* 111

112 8 113 8 114 4 115 4

long silence

116 *Un peu moins vite* 8 **117** *Très agité* 2 **118** *Passionnément* *ff*

119 *Presser beaucoup* 2 **120** *Très modéré et très librement* 6 *fff strident* *long silence*

121 *Prestissimo* *fff*

122 3 **123** *Très calme et douloureux* 1 2 **124**

125 *Presser* *Céder* 1 1 **126** *Très calme* 6 *SOLO* *mf*

127 4 **128** 3 **129** 4 **130** 5 **131** 2 *Céder* 3 *long silence*

V. L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

132 *Tacet jusqu'à* **138** 3 **139** *Cl. I-II*

140 *Surtout sans ral. (presser plutôt)* **141** *ff*

142 1 *f*

143 4 **144** *ff*

145 *tr* *tr* *ff*

146 *Sans ral.* 2 *Surtout sans ral.* 4 **147** 1 *Toujours sans ral.* 2 **148** 3 *mf* *long silence*

VI. La Mort et le Bûcheron

149 *Très lent* 3 *ff* 150 8 151 *Strictem' au même mouv.* 6 1

152 *Andantino très allant* 9 153 *Cl. II* 154

155 2 *Clarinette Basse* 156 *SOLO* *f*

157 3 158 4 159 5 160 4 161 4 162 1 *Cl. I Solo* *mf*

163 3 *Cl. I* *ff* 164 *ff*

165 6 166 2 *Cl. I* 167 *ff strident*

168 *Un peu plus lent* 3 1 3 169 8 *long silence*

VII. Les deux coqs

170 *Très modéré* 6 1 1 171 *Sans presser* 5 1 1 1

172 *SOLO* *ff strident* 7 7 6 173 8

174 1 1 3 *SOLO* *f en dehors* 175 *Très animé* 8 176 8 177 2

178 4

tr. *f* 2 179 8 180 8

181 8 182 7 183

Clarinette Basse

184 5 *ff* 185 *ff*

tr. *ff* 186 *ff* 187 *ff* 6

188 *ff* 189 *ff* 1 6 *Très rythmé et féroce*

190 *ff* 191 1 4 192 *ff* *Très gai SOLO*

Clarinette Basse

193 *ff*

194 *ff marc.* *Au comble de la violence* 3 195

196 *ff* 197 2 1 1 198 2 199 *Presser un peu* 8

200 *ff* 201

Eclatant 202 *ff* 4

203 10 204 2 3

ff

Modéré

205 8 206 9 207 *Sans presser*
 Clarinette Basse *ff* *cinglant* *ff*

208 SOLO *ff*

209 4 210 2 211 4

212 5 213 *Animer un peu* *ff*

214 *ff* *fff^{sec}*

215 3 216 1 *T° du Petit Jour* *fff*

217 8 218 4

fff

VIII. Le repas de midi

219 6 220 *mf* *très chanté*
 cl. i-ii

221 2 222 1 *f* *ten.* 223 6 223 3

224 *ff* *ff*

225 6 226 4 227 1 2 2 3
fff *très sec*