

IV. LAUDATE PUERI

Allegro pesante

Tutti

Soprano

II

I

Alto

II

I

Tenore

II

I

Basso

II

Lau -

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num.

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi -

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau -

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi -

Lau -

Allegro pesante

da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num.

Lau - da - te, Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num.

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num.

num. Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau - da - te no - men Do - mi -

da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau - da - te

num. Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num. Lau - da - te no - men Do - mi -

da - te, pu - e - ri, Do - mi - num, pu - e - ri, Do - mi - num.

Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num.

(Org.)
f

10

p Lau-da-te no - men Do - mi - ni. *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni. *ten. pp* Sit

Lau-da-te no - men Do - mi - ni. *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni. *fff* Sit *pp*

no - men Do - mi - ni. *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

ni. *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni. *ff*

no - men Do - mi - ni. *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

ni. *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

pp Lau-da-te no - men Do - mi - ni. *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

ff Lau-da-te no - men, *ff* Lau-da-te no - men Do - mi - ni.

10

f

Sopr. I *p dolce*
no-menDo - - - mi-ni be - - - ne-dic - -

Sopr. II *p dolce*
no-menDo - - - mi-ni be - - - nedic -

Contralto *p (dolce)*
Sit no - men Do - mi - ni be-ne-dic - - -



[20] *pp sempre*
tum ex hoc - - - nunc - - - et us - que in se - - - cu - lum. A -

tum ex hoc - - - nunc - - - et us - que in se - - - cu - lum. A -

tum ex hoc nunc - - - et us - que in se - - - cu - lum.

[20]



Sopr. I, *pp*
so-lis or-tu usque ad oc-ca - sum lau-da - bi-le no - - men Do - mi -

Sopr. II, *pp*
so-lis or-tu usque ad oc-ca - sum lau-da - bi-le no - men Do - mi -

Alto I
p
a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - -

Marcato (♩)

Tutti

S
ni. Ex-cel - sus

A
f
sum lau - da - - bi - le no - men Do - mi - ni.

T
ff
Ex - cel - - sus su-per omnes gen - tes Do - - - mi - nus et su - per

fff marc.

fff

fff

Marcato (♩)

Sopr. I (♩ = ♩)

su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

Ten. I
coe - los

Ten. II
los

30 (♩ = ♩)

et su - per coe - los glo - ri - a

f sempre
glo - ri - a

f sempre
glo - ri - a e - ius

30 (♩ = ♩)

mf

(♩ = ♩)

Sopr. I Soli

Ten. I

Ten. II

Baritono

ri - a e - ius.

e - ius, glo - ri - a e - ius. *p* Quis *(Misterioso, quasi recitando)*

Glo - ri - a e - ius, glo - ri - a e - ius. *pp* *p* Quis si - cut

Quis si - cut do - mi - nus

(♩ = ♩)

p

Ten. I *più pp*

Ten. II

Baritono

nos - ter qui in al - tis ha - bi - tat et hu -

do - mi - nus De - us no - ster *p*

De - us no - ster

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines.

rit.

Ten. I
mi-li-a res-pi-cit in coe-lo et in ter-ra.

Ten. II
pp (misterioso)
qui in al-tis ha-bi-tat et hu-

Baritono
pp (misterioso)
qui in al-tis ha-bi-tat et hu-

rit.

rit. Mosso

Ten. II

mi-li-a

res-pi-cit in coe-lo, res-pi-cit in coe-lo et in ter-

Bar.

mi-li-a

res-pi-cit in coe-lo, res-pi-cit in coe-lo et in ter-ra, et in ter-

rit. Mosso

Presto (♩)

fff, Largo (ca ♩=♩)

Tutti f

S. Sus-ci - tans, sus-ci - tans, sus-ci - tans a ter - ra

A. Sus-ci - tans, sus-ci - tans, sus-ci - tans a ter - ra

Ten. Solo *fff pp (sub.)*

I. *Tutti f* 8 Sus-ci - tans, sus-ci - tans, sus-ci - tans a ter - ra

II. *f* 8 ra Sus-ci - tans, sus-ci - tans a ter - ra

B. *ff* Sus-ci tans, sus-ci - tans, sus-ci - tans a ter - ra in - o - pem et de ster-co -

ra, sus-ci tans, sus-ci - tans, sus-ci - tans a ter - ra in - o - pem et de ster-co -

p espr.

p

et de ster-co -

pp (sub.)

pp (sub.)

pp

Presto (♩)

Largo (ca ♩=♩)

pp

Presto (come prima)

Largo (come prima) $(\text{♩} = ca \text{♩})$
f (ma dolce)

f
 e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens
 ut col - lo - cet e - - -

f
 e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens
 ut col - lo - cet e - - -

pp (sub.)
 pau - pe - rem ut col - lo - cet e - - -

re
 ut col - lo - cet e - - -

Ten. - Solo
 ri - gens.
 ut col - lo - cet e - - -

f
 e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens pau - pe - rem ut col - lo - cet e - - -

f
 re, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens pau - pe - rem ut col - lo - cet e - - -

mf
 re ut col - lo - cet e - - -

mf
 re ut col - lo - cet e - - -

Presto (come prima)

Largo (come prima) $(\text{♩} = ca \text{♩})$

ppp
f ma dolce

60

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

Solo (Ten II.) marcato
um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

um, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

60

mf

ff

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

- pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

su - i

pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

ci - pi - bus cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

ci - pi - bus cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

rit. 70 *Vivace* (♩ = ♩)
(Tutti)
pp (non legato)

i. Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste-ri-lem, fa - cit

i. Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste-ri-lem, fa - cit

(Tutti)
pp (bisbigliando)

i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri-lem, fa - cit ste - ri-

(Tutti)
pp (bisbigliando)

i. Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste-ri-lem in do - mo; ste - ri-

Solo (Ten. I)
f marc. (sempre marcatissimo)

8 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste-ri-lem in do -

(Tutti)
pp (non legato)

8 *i.* Qui ha-bi-ta - re fa - cit ste - ri-lem, qui ha-bi-ta - re fa - cit ste - ri-

i. Qui ha-bi-ta - re fa - cit ste - ri-

(Tutti)
ppp (non legato)

i. Qui ha-bi-ta - re fa - cit ste - ri-lem in do - mo, fa - cit ste - ri-

70 *Vivace* (♩ = ♩)

f *f* *p*

ste - ri-lem in do - - mo matrem fi-li-o-rum lae-tan - tem,

ste - ri-lem in do - - mo matrem fi-li-o-rum lae-tan - tem, matrem fi-li-

lem in do - - mo ma-trem fi-li - o-rum lae-tan - tem, ma - trem

lem in do - - mo ma-trem fi-li - o-rum lae-tan - tem,

(Sole) mo ma - trem fi-li-o - rum lae-tan - tem (Tutti) ma-trem fi-li - o-rum lae-tan - tem, matrem fi-li-

lem in do - mo ma-trem fi li - o-rum lae-tan - tem, matrem fi-li-o-rum lae -

lem in do - - mo matrem fi-li - o-rum lae-tan - tem, matrem fi-li-o-rum lae -

lem in do - - mo matrem fi-li - o-rum lae-tan - tem, lae-tan - tem, lae-tan -

80

poco rit. - - - - - *più allarg.*

rit. - - -

ma-trem fi-li-o-rum, fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a Pa-tri et
 o-rum, fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a
 Fi-li-o-rum lae-tan-tem, Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o Glo-ri-a
 ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a Pa-
 o-rum, ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-
 tan-tem, ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a
 tan-tem, fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a Pa-tri et
 tem, ma-trem fi-li-o-rum lae-tan-tem. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

80

poco rit. - - - - - *più allarg.*

rit. - - -

Alla breve (♩)

Fi - li - o.

Pa - tri et Fi - li - o. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

Pa - tri et Fi - li - o.

- tri et Fi - li - o. *ff* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

o.

Pa - tri et Fi - li - o. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Glo -

Fi - li - o.

o. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

Solo quasi recitando

Alla breve (♩)

p

Come prima

90

Tutti

Sopr. I
Alto I
Ten. I
Ten. II (Solo)
Basso I

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-
ri - a Pa - tri et Fi - li - o
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-

90

, Come prima

pp
p
pp
p
pp
T. II Solo
p

tu - i Sanc - - to
tu - i Sanc - - to
tu - i Sanc - to
et Spi - ri - tu - i Sanc - to
tu - i Sanc - to

mf

Vivace
Soli

100

Tutti

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

f Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

f Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per In prin - ci - pi - o et nunc et

f In prin - ci - pi - o et nunc et

ff Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Vivace

100

f

ff

fff Tutti

et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum, A - - - men. A - - -

fff

et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum, A - - - men. A - - -

et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum, A - - - men. A - - -

p

rum, A - - - men.

p

8 et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum, A - - - men.

p

8 rum, A - - - men.

fff

et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum, A - - - men.

fff

et in se - cu - la se - cu - lo - - - rum, A - - - men.

ff

lunga

mf

110

poco a poco

men, A

men, A

mf A *mp* men A

pp

pp

mf A men.

mf A *poco a poco*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 110 and 111. It includes a vocal line with lyrics 'men, A' and 'men, A' in the first two staves. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The first treble staff has dynamics *mf* and *mp*. The two piano staves have dynamics *pp*. The first bass staff has dynamics *mf* and *pp*. The second bass staff has dynamics *mf* and *poco a poco*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

110

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 112 and 113. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

pp
 men.
p
 men.
 men.
pp
 men.
mp
 A
mp
 A
 men.

Tenori

poco a poco
 men, A
 men, A
 men.
morendo
pp
pp
 men.
 men.
poco a poco
p
pp
pp sempre
ppp
rit.
lunga
morendo