



13

2

1. Fl. *veloce*

1. Ob. *espress.* *sf* *pp* *ff* *sf*

1.2. Kl. in B *f* *pp* *ff* *sf*

1.2. Fag. *pp* *f*

K. Fag. *f*

1.3. Hr. in F *1.* *zu 2*

2.4. Hr. in F *1.* *zu 2*

1. Harfe *sempre p*

2. Harfe *sempre p*

1. Vl. *sf* *pp* *pizz.*

Vcl. *p*

Kb. *p*

2

17

Fließend Im Takt 3

1. Fl. *p* *dim.* *tr.* *pp*

1. Ob. *sf* *p*

1.2. Fag. *p* *pp*

2.4. Hr. in F *zu 2*

1. Harfe *f* *dim.* *p*

2. Harfe *f* *dim.* *p*

Fließend Im Takt

Alt-Stimme (In erzählendem Ton, ohne Ausdruck)

*sempre p*

Die Son - ne schei - det hin - ter dem Ge -

17

Vcl. *arco* *pp sempre*

3



32

1.Ob. *pp*

1.2.Kl. in B *pespress.*

B-Kl. in B *cresc.* *f*

1.2.Fag. *p* *espress.*

K.Fag.

1.3.Hr. in F *zu 2*

2.4.Hr.

1.Harfe *f* *dim.* *p*

Br. *zu 2* *p* *pp*

Alt-St. *sieh!* wie ei - ne Sil - ber - bar - ke schwebt der Mond am

Vlc. *arco* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp*

37

1.2.Fl. *pespress.* *pp* *zu 2* *Poco accel.*

1.Ob. *pp* *ff espress.* *sf* *ff*

1.Kl. in B *sf espress.*

2.3.Kl. *p* *pp*

2.4.Hr. in F *zu 2*

1.Harfe *p* *pp*

2.Harfe *p* *pp*

1.Vl. *pizz.* *p* *Poco accel.*

2.Vl. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *pp*

Alt-St. blau - en Him - mels - see her - auf. Ich *(pp)*

Vlc. *pizz.*

Kb. *pp*

5

6

43 a tempo

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B

2.3. Kl.

K-Fag.

2.4. Hr. in F

1. Harfe

2. Harfe

Alt-St.

spü - re ei - nes fei - nen Win - des Weh'n

43

Vlc.

zu 2

pp

p

sf

p

sf

p

pp

p

a tempo

3

6

49

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

Engl. Hr.

1. Kl. in B

2. Kl.

1. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in F

1. Vl.

Br.

Alt-St.

ten!

49

Vlc.

Kb.

mit Dämpfer

arco

ff

p

pp

zu 2

arco

pp

lange

sf

pp

sf

pp

sf

pp

sf

pp

ff

p

pp

morendo

morendo

nimmt 3. Fag.

zu 2 mit Dämpfer

arco

ff

p

pp

lange

morendo

mit Dämpfer

arco

pp

zu 2

arco

pp

lange

morendo

pp





Poco rit. - - - - -

a tempo

13

Pesante

1.2.3. Fl. *zu 3.* *p* *sf* *pp*

1.2. Kl. in B *zu 2* *pp*

B-Kl. in B *ff* *sf* *p morendo* *- pppp*

1. Fag. *cresc. zu 2* *sf* *ff* *sf* *p morendo*

2.3. Fag. *cresc.* *sf* *ff* *sf*

1. Hr. in F *f* *cresc.* *pp*

2. Hr. in F *sf* *p* *pp*

4. Hr. *sfp* *f* *sf* *pp* mit Dämpfer

1. Pos. *ff*

1. Hfe. *ff* *gliss. C dur* *C dur* *sf* Mediator. *pp*

2. Hfe. *ff* *C dur gliss.* *sf*

Pesante

Poco rit. - - - - -

a tempo

13

viel Bogen!

1. Vi. *cresc.* *p* *molto cresc.* *sf* *gliss.* *pp*

2. Vi. *p* *molto* *ff* *ff* *p dim.* *pp morendo* *pizz.* *pp*

Br. *ff* *pizz.*

Vlc. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *p* *pizz.*

Kb. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *p*

hervortretend

100 *zu 2* *sf* *p* *sf* *p* *tr* *sf* *sf* *espress.* *cresc.*

1.2. Kl. in B *zu 2* *sf* *p* *sf* *p* *tr* *sf* *sf* *espress.* *cresc.*

1. Hfe. *sf* *p* *sf* *p* *tr* *sf* *sf* *espress.* *cresc.*

Alt-St. *pp sempre*

Die Er - de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

100

Vlc.



107 **14** Fließend

1. Ob. *f*

1. Kl. in B *p* *sf* *p* *sf*

2. Kl. *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Fag. *p* *sf* *p* *sf*

1. Hr. in F

1. Vl. *sf* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *sf* *f*

2. Vl. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sfp* *sf* *f*

Br. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sfp*

Alt-St. Al-le Sehn-sucht will nun träu-men,

Vlc.

**14**

115 **15** Poco rit. - A tempo **16** Nicht eilen

1. Kl. in B *p* *sf* *sf* *pp* *f*

2. Kl. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

B.-Kl. in B *p* *sf* *sf* *pp* *f*

1.2. Fag. *p* *sf* *sf* *sf* *p*

1. Hr. in F *sfp* *sf* *molto espress.* *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *sf* *pp subito* *pp* *morendo*

2. Vl. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt-St. die müden Menschen gehn heim-wärts, um im

Solo-Vlc. *arco* *sf* *arco* *p* *zart* *pp*

Vlc. *sf* *p*

**15** **16**

123

1. Kl. in B

2. Kl. in B

B.-Kl. in B

1. Fag.

1. Hr. in F

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt.-St.

Vcl.

Solo.

Alle.

*pp*, *f*, *sf*, *p*, *espress.*, *zart leidenschaftlich*, *zu 2*, *pp*, *espress.*, *pp*

Schlaf ver - gess' - nes Glück — und Ju - gend neu zu ler - nen!

17

130

1. Fl.

1.2. Kl. in B

B.-Kl. in B

1. Fag.

2. Hr. in F

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

*p*, *sf*, *pp*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, *f*, *cresc.*, *ff*, *sfp*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *Solo*, *pp*

130

137 18 19

kl. Fl. *f* *f*

1. Fl. *sf* *pp* *sfpp*

1. Ob. *p* *sf* *p* *pp* *pp*

Engl. Hr. *sfpp*

1.2. Kl. in B *sf* *pp* *sf* *p*

B.-Kl. in B *sf* *pp* *sf*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F *sf* *pp* *sf* *p*

1. Harfe *ff* *p* *f* *f*

2. Harfe *ff* *f* *f* *f*

Alt-St. *pp*

Die Vö - gel hok-ken still in ih - ren Zwei - -

137 Solo *mit Dämpfer* *sf* *pp* *sf* *pp*

Vlc. *sf* *pp* *sf* *pp*

Die übrig. *pizz.* *pp* *arco* *sf* *pp* *sf* *pp*

Kb. (get.) *pizz.* *pp*

18 19

144

kl. Fl. *ff* *tr* *ff*

1. Fl. *f* *sf* *pp*

1. Ob. *sf* *p*

1. Kl. in B *sf*

B.-Kl. in B *sf*

1. Fag. *sf* *pp* *morendo* *pppp*

1.2. Hr. in F *gestopft* *f* *pp*

1. Harfe *f* *ff*

2. Harfe *pppp gliss.* *F dur*

1. Vl. *zu 2 am Steg* *f* *ppp*

Alt.-St. *gen.* *Die Welt schläft ein!*

Kb. *arco* *pp*

20

150

1.2. Kl. in B *Langsam* **21** *zu 2*

B.-Kl. in B *ppp* *sf* *pp* *sf* *pp*

1. Fag. *morendo* *ppp* *offen zu 2* *pp*

1.3. Hr. in F *offen* *zu 2* *pp*

2.4. Hr. *pp* *Langsam* *morendo*

1. Harfe *f* *dim.*

2. Harfe *f* *dim.*

Kb. *sempre pp* **21** *ppp*

Sehr gleichmäßig Nicht eilen

156

1. Fl. *ppp* *sempre pp*

B-Kl. in B *morendo*

1. Harfe *p* *pp*

Alt-St. *pp*  
 Es we-het kühl im Schat-ten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und harre mei-nes

Kb. *sempre pp*

22

162

1. Fl. *rit.*

Alt-St.  
 Freun-des. Ich har - re sein zum letz - ten Le - be - wohl.

Kb.

165

1.2. Fl. *Rit. morendo* **23** Fließend *zu 2*

Mandol. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

2. Vl. *Rit.* *pp* **23** Fließend

Br. *pp*

Kb. *morendo*

23

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend

25

1.2. Fl. *zu 2*

1. Harfe *p* *pp*

2. Harfe

172 Allmählich zu ganzen Takten übergehend

1. VI. *pp aber mit innigster Empfindung* *pp*

2. VI. *pp* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

24

25

26

1.2. Fl. *zu 2* *pp* *p*

1. Kl. in B

2. Kl. *pp*

B-Kl. in B *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *pp leggiero* *ppp*

2. VI. *p*

Br.

Vlc. *pizz.*

Kb.

26

192 zu 2 Sehr ruhige ganze Takte

1. 2. Fl. *cresc.*

1. Kl. in B *cresc.*

2. Kl. *cresc.*

B.-Kl. in B

4. Hr. in F *p*

1. Harfe *cresc.* *p*

2. Harfe *p* *cresc.*

192 *Griffbrett* Sehr ruhige ganze Takte

1. VI. *ppp* *poro a poco cresc.* *molto cresc.* *pp subito ma molto espress.*

2. VI. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp*

Alt-St. Ich seh - - - ne mich, -

Vlc. *pp* *arco*

Kb. *pp*

27

202 Nicht schleppen 28 zu 2

1. 2. Kl. in B *p*

1. Hr. in F *p espress.*

1. Harfe *p subito*

202 Nicht schleppen

1. VI. *p subito*

2. VI. *cresc.* *p subito*

Br. *cresc.* *p subito*

Alt-St. o Freund, an dei - ner Sei - - te die Schön - - heit die - ses

Vlc. *cresc.* *pizz.* *arco* *p espress.*

Kb. *pp* *p subito*

28

213 Fließend Sanft drängend

Pesante a tempo

1.2. Kl. in B  
B. Kl. in B  
1.2. Fag.

1. Hr. in F  
1.2. Pos.  
3. Pos.

1. Harfe  
2. Harfe

213 Fließend Sanft drängend

Pesante a tempo

1. VI.  
2. VI.  
Br. get.

Alt-St.  
A - bends zu ge - nie - ßen. Wo bleibst du?

Vlc.  
Kb.



Poco rit. a tempo, sehr fließend

225

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Kl. in B *zu 2*

B.-Kl. in B

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

Poco rit. a tempo, sehr fließend

225

1. Vi. *ff sf p cresc. - f pp subito espress. pizz. arco*

2. Vi. *ff sf p cresc. - f pp*

Br. *sf f zu 2 pizz. [pp]*

Alt-St. *du läßt mich lang al - lein!*

Vlc.

Kb.

30

Sich beruhigend

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Kl. in B *zu 2*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F *pp*

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

Sich beruhigend

1. VI. *sempre pp pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

2. VI. *arco*

Br. *pp*

Alt-St. Ich wand - - le auf und nie - - der mit mei - ner

Vlc.

31

Wieder sehr ruhig (3/4)

32

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. *pp* *arco*

2. VI. *pp*

Br.

Alt-St. Lau - - - te auf We - gen, die von wei - chem Gra - - -

Vlc. *pp* *arco* *pp sempre*

Kb. *pp*

31

32



1.2.Ob. *fp* *ff* *pp*

Engl. Hr.

1.2.Kl. in B *pp*

B.-Kl. in B *sf* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *sempre p* *dim.* *pp* *p subito* 3. Fag. nimmt K.-Fag.

1.3.Hr. in F *molto cresc.* *ff* *p*

2.4.Hr. *molto cresc.* *ff* *p*

1.VI. *sfz* *ff* *p veloce* *p pizz.* *zu 2* *arco* *p subito*

2.VI. *sfz* *ff* *p veloce* *p* *zu 2* *cresc.* *pp*

Br. *sf* *ff* *pp* *zu 2 v.* *pp* *pp*

Alt.-St. *sempre ff* *pp* *pp*

Vcl. *fp cresc.* *ff* *p* *pp* *zu 3* *pp*

Kb. *fp cresc.* *ff* *pp* *pp*

Lebens trunk-ne Welt!

283

Engl. Hr.

1.2.Kl. in B

B.-Kl. in B

1. Fag.

2. Hr. in F

1. Harfe

2. Harfe

1.VI. *p* *p* *veloce* *Mäßig* *pp*

2.VI. *pp* *pp* *pizz.* *zu 2* *pp*

Br.

Vcl. *zu 2* *pp*

Kb. *zu 2* *pp*

36





314 zu 2 kurz

1.2. Fl. *ff* *f* *f* *ff*

Engl. Hr. *ff* *f* *f* *ff*

1.2. Kl. in B *ff* *ff* *ff* *ff*

B.-Kl. in B *pp* *pp* *p* *f* *ff*

1. Fag. *f* *f* *f* *ff*

2. Fag. *p* *f* *f* *ff*

K.-Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Hr. in F *f* *f* *f* *ff*

2. Hr. in F *f* *f* *f* *ff*

4. Hr. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Pos. *f* *f* *f* *ff* zu 2

3. Pos. *cresc.* *f* *f* *f*

Tamtam *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Harfe *f* *f* *f* *ff* kurz

2. Harfe *f* *f* *f* *ff*

314 kurz

1. VI. *f* *f* *f* *ff* mit Dämpfer

2. VI. *f* *f* *f* *ff* arco

Br. *get.* *f* *ff* *ff* arco

1. Solo Vlc. *p* *espress.* *cresc.* *f* *f* arco

2. Solo Vlc. *[p]* *f* *f* *f*

dieübrig. *f* *f* *f* *ff*

Solo Kb. *pizz.* *arco* *[p]* *f* *f*

dieübrig. *pp* *pp* *pp* *pp*

40

320 **Molto rit.** **A tempo subito**

1.2.3. Fl. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2.3. Ob. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2. Kl. in B *ff* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B *ff* in A

1.2. Fag. *ff*

K.-Fag. *f*

1.3. Hr. in F *ff* zu 2 *p*

2.4. Hr. [*offen*] zu 2

1.2. Pos. *f* zu 2

3. Pos. *f*

320 **Molto rit.** **A tempo subito**

1. VI. *ff* *dim.* *pp*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

1.2. Solo Vlc. *ff* *sempre ff* *dim. pp* [*ohne Dämpfer*] *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Vlc. *ff* *pp* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

Solo Kb. *ff* [*ohne Dämpfer*] *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

41



326 zu 2

1.2. Fl. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sff*

3. Fl. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sff*

1.2. Ob. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sff*

3. Ob. *p* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *sff*

1.2. Kl. in B *p* *ff* *pp* *ff*

B.-Kl. in A *f* *f* *ff* *sfp* *sfp* *sf* *sf*

1.2. Fag. *f* *f* *ff* *sf* *sf*

K.-Fag. *f* *f* *ff* *sfp* *sfp*

1.3. Hr. in F *p* *f* *p* *f* *f* *f*

2.4. Hr. *f*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tamtam *p*

326

1. VI. [ohne Dämpfer] \*) am Frosch

2. VI. [ohne Dämpfer] \*) *sf* *p*

Br. [ohne Dämpfer] \*) *pp* *f*

Vlc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *p espress.* *arco* *p espress.* *p*

\*) Siehe Rev. Ber.

333 43

1.2. Fl. *zu 2*  
*p ff ff sf f f*

3. Fl. *p ff ff sf f f*

1.2. Ob. *zu 2*  
*p ff ff sf f f*

3. Ob. *p ff ff sf f f*

1.2. Kl. in B *zu 2*  
*pp < f ff sf f f*

B.-Kl. in A *sf p ff*

1.2. Fag. *sf p ff*

1.3. Hr. in F *zu 2*  
*pp ff p subito f f*

2.4. Hr. *zu 2*  
*f molto cresc. ff p subito*

1.2. Pos. *p pp sf*

3. Pos. *p pp sf*

Tamtam *sempre pp*

1. Harfe *f sempre f*

2. Harfe *f sempre f*

333

1. VI. *sf < p f pp espress. pp*

2. VI. *pp < f p pp espress. pizz.*

Br. *sf p sf p pizz. sempre p*

Vlc. *sf p sf p pizz. get. sempre p*

Kb. *arco pp < sf p pizz. get. sempre p*

43 *sempre p*

341 zu 2 44

1.2. Fl. *f* *p* 1. *ppp*

3. Fl. *f* *p* *ppp*

1.2. Ob. *f* *p* 1. *ppp*

3. Ob. *f* *p* *ppp*

1.2. Kl. in B *f* *p* *sf* *sf* *p* *p* *cresc. molto*

B. Kl. in A *p* *p*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *sf* *p* *p* *cresc. molto*

K. Fag. *p* *p*

1.3. Hr. in F *f* *dim.*

1. Harfe *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

2. Harfe *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

341

1. Vl. *morendo* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

2. Vl. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

Br. *arco* *sf* *p* *3fach get.*

Vcl. *arco* *pizz.* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *sempre pp*

Kb. *sf* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *sempre pp*

44

45

349

1.2. Fl. *f* *dim. - - ppp* *p* *cresc. - - f* *p* *espress. molto* *zu 2*

3. Fl. *f* *dim. - - ppp*

1.2. Ob. *f* *dim. - - ppp* *p* *cresc. - - f* *p* *espress. molto* *zu 2*

3. Ob. *f* *dim. - - ppp*

1.2. Kl. in B *f* *f* *pp* *p* *cresc. - - f* *p* *espress. molto* *zu 2*

B.-Kl. in A *ff* *p* *cresc. - -*

1.2. Fag. *p* *ff* *p* *cresc. - -*

K.-Fag. *ff* *p* *cresc. - -*

1.3. Hr. in F *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

Tamtam *p*

1. Harfe *sempre f*

2. Harfe *sempre f*

349

1. Vi. *ppp molto f* *p subito* *p molto ff* *p* *p espress.* *cresc. - -*

2. Vi. *ppp molto f* *sempre* *p molto ff* *p sempre* *cresc. - -*

Br. *pp* *molto f* *p subito* *p molto ff* *p sempre* *cresc. - -*

Vlc. *arco* *arco* *get.* *pizz.* *ff* *p* *cresc. - -*

Kb. *p* *f*

45

357 **46** zu 2

1.2. Fl. *ff* *dim.* *f* *sf*

3. Fl. *ff* *dim.* *f* *sf*

1.2. Ob. *ff* *dim.* *f* *sf*

3. Ob. *ff* *dim.* *f* *sf*

1.2. Kl. in B *ff* *dim.* *f* *sf*

3. Kl. *sf* *sf*

B.-Kl. in A *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff* *sf*

1.2. Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff* *ff*

K.-Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff* *ff*

1. Hr. in F *f* *ff* *ff*

3.2. Hr. in F *f* *ff* *ff*

4. Hr. *f* *ff* *ff*

1.2.3. Pos. *ff* *zu 3* *ff*

Tamtam *sf* *sf*

1. Harfe *ff* *3* *3*

2. Harfe *ff* *3* *3*

357

1. Vi. *f* *dim.* *p* *G-Saite* *ff*

2. Vi. *f* *dim.* *p* *ff*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *ff*

Vlc. *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *f* *dim.* *p* *ff* *ff*

**46**

363 47

1.2. Fl. *zu 2* *p* *ff*

3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2* *p* *ff*

3. Ob.

1.2. Kl. in B *zu 2* *p* *ff*

3. Kl. in B

B-Kl. in A *zu 2* *p* *ff* in B

1.2. Fag. *zu 2* *p* *ff dim.* *p*

K-Fag. *p* *ff dim.* *p*

1. Hr. in F *sf* *tr* *ff* *Schalltr. auf*

3.2. Hr. in F *sf* *ff* *Schalltr. auf*

4. Hr. *ff* *Schalltr. auf*

1. Pos. *ff* *zu 2* *pp*

2.3. Pos. *ff* *zu 2* *pp*

Tamtam *p* *pp*

1. Harfe *ff* *3* *3* *ff*

2. Harfe *ff* *3* *3* *ff*

363

1. VI. *ff* *pizz.* *sf*

2. VI. *ff* *pizz.* *sf*

Br. *arco* *ff* *pizz.* *sf*

Vle. *dim.* *ff dim.* *tr* *tr* *p* *dim.* *pp* *tr* *tr* *sf* *pp* *morendo*

Kb. *arco* *ff dim.* *tr* *tr* *p* *dim.* *pp* *tr* *tr* *sf* *pp* *morendo*

47 *ff dim.* *p* *dim.* *pp* *morendo*

NB. Nur die mit Kontra-C versehenen Bässe

371 48 Nicht eilen

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *p* zu 2

B.-Kl. in B *f* in B

1.2. Hr. in F *f*

Tamtam *pp* scharf abreißen *pp* *sempre pp*

1. Harfe *ff* *ff* *sf* Nicht eilen

2. Harfe *ff* *ff* *sf*

Alt-St. *p* (erzählend und ohne *Espressivo*)  
Er stieg vom Pferd und reich-te ihm den Trunk des Ab-schieds

Vlc. *ppp*

Kb. 48 *ppp*

378 49 A tempo

1.2. Fag. *f*

Tamtam

Alt-St. dar. Er frag-te ihn, wo-hin er füh-re und auch war-um, war-um es müß-te sein.

Vlc. *pp*

Kb. 49

382

1.2. Fl. *sf* *zu 2*

1.2. Ob. *pp* *f* *sf* *sf*

1.2. Kl. in B *f* *f* *f* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

K.-Fag. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

1. Hr. in F *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *espress.*

2.4. Hr. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Tamtam *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

1. Harfe *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfe *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sempre pp ma poco espress.*

Kb. *pp* *zu 2 pizz.*

386

1.2. Fl. *sf* *zu 2*

1.2. Ob. *sf* *tr* *f* *p* *pp*

1.2. Kl. in B *ff* *dim.* *f*

1.2. Fag. *ff* *dim.* *f*

K.-Fag. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

1. Hr. in F *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

2.4. Hr. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Alt-St. *immer tonlos*  
Er sprach,

Vlc. *sempre pp*

50

50







404 52

1. Ob. *sf p*

Engl.Hr. *pp*

1. Kl. in B *sf p*

B-Kl. in B *p*

1. 2. Fag. *zu 2 pp*

Tamtam *pp*

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

1. VI. *A-Saite D-Saite G-Saite pp gliss. ppp*

2. VI. *zu 2 pp*

Br. *zu 2 pp*

Alt-St. Glück nicht hold!

Vcl. *zu 2 pp* *morendo*

Kb. *pp*

52

409 53

Engl.Hr. *Rit. - - - Langsam*

1. 2. Kl. in B *1. dim. morendo ppp pp*

Tamtam *dim. ppp*

1. Harfe *dim. p*

2. Harfe *f dim. p*

1. VI. *409 f dim. p* *Rit. - - - Langsam*

Br. *pp*

Alt-St. *p* Wo - hin ich geh? *sehr ausdrucksvoll* Ich geh', ich wandre in die

Vcl. *pp pp espress.*

Kb. *morendo pp*

53

414 54

1. 2. Fl. *zu 2*

Engl. Hr.

1. Kl. in F *molto espr.*

B.-Kl. in B *p*

1. Hr. in F *p espress.*

2. 4. Hr. *pp*

1. VI. *mit Dämpfer pp*

2. VI. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp* *espress.* *zu 2*

Alt-St. *Ber - ge. Ich su - che Ru - he, Ru - he für mein ein - - sam*

Vlc. *mit Dämpfer*

Kb. *die ersten Spieler ppp*

54

419

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *ppp* *ff*

Engl. Hr. *pp espress.* *zu 2* *pp*

1. 2. Kl. in B *pp* *sf* *1.* *sf*

B.-Kl. in B *pp* *sf*

1. 2. Fag. *pp* *sf*

1. 3. 2. Hr. in F *pp* *sf* *p* *pp*

4. Hr. *pp* *sf* *p* *pp*

1. VI. *419* *p molto espress.* *f* *pp*

2. VI. *pp* *molto espress.*

Br. *pp* *molto espress.*

Alt-St. *Herz!*

Vlc. *pp* *p molto espress.*





1. Harfe

2. Harfe

460

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

lie - - - be Er - - de all - ü - ber - all

Vlc.

Kb.

pp

dolcissimo

get.

sempre pp

Alle pizz.

pp

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2. Pos.

3. Pos.

gr. Tr.

1. Harfe

2. Harfe

467

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 2

p

pp

sf

pp

ossia:

blüht auf im Lenz und grünt aufs

blüht auf im Lenz und grünt aufs

arco

pp

NB. Anmerkung für den Dirigenten: Ganze Takte sehr langsam schlagen

474 60

Fließend

zu 3

1.2.3. Fl. *p* *sf*

1. Ob. *p* *sf*

Engl. Hr. *p* *sf*

1. 2. Kl. in B *p* *sf*

B.-Kl. in B *p* *sf*

1.2. Fag. *p* *sf*

K.-Fag. *p* *[sf]* *sf*

1.2. Pos. *p espr.* *sf*

3. Pos. *p espr.* *sf*

1. Harfe *ff*

2. Harfe *p* *f*

1. VI. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

2. VI. *p* *psf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Alt-St. neu! all - u - ber - all

Vlc. *semprepp*  
arco

Kb. *sempre p*

60



483 61

B.-Kl. in B

1. 2. Fag

1. 2. Hr. in F [ohne Dämpfer] *p espr.*

3. Hr. in F [ohne Dämpfer] *p espr.*

4. Hr. [ohne Dämpfer] *p*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1. Harfe [*p*]

2. Harfe [*p*]

483 G-Saite

1. Vl. *pp* *sfpp*

2. Vl. *sf* *pp* arco

Br. *p espr.*

Alt-St. *p* und e *sf*

Vlc.

Kb.



494 **62** **63** zu 3

1.2.3. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B

1.2. Fag. *pp*

Cel.

1. Harfe *pp* zu 3

2. Harfe

1. Vl. *sempre pp* zu 2

2. Vl. *sempre pp* zu 2

Br. *pp sempre* zu 3 zu 2

Alt.-St. *sempre pp* blau - - - en - - - licht - - - die - - - Fer - -

Vlc. *pp* zu 3 arco

Kb.

**62** **63**

500 zu 3

1.2.3.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Kl. in B

1.2.Fag.

morendo

morendo

1.2.zu 2

Cel.

p

3

3

4

p

Mandol.

kaum hörbar

ppp

1.Harfe

pp

Flageolett

2.Harfe

pp

500

1.Vl.

2.Vl.

Br.

morendo

ppp

ppp

ppp

zu 2

ppp

Alt-St.

nen,

e - -

Vlc.

zu 3

ppp

Kb.

510

1.2. Fl. *zu 2*  
*p*

1.2. Ob. *zu 2*  
*p*

1.2. Kl. in B  
*p*

1.2. Fag. *pp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe *pp*

2. Harfe *p*  
*pp*

510

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St. *wig, e - wig,*

Vic.

Kb.



529 zu 2

1.2. Fl. *morendo*

1.2. Ob. *morendo*

1.2. Kl. in B

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F *pp*

4. Hr. *pp*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

mit Dämpfer

Cel. *ppp* *pp*

Mandol. *p*

1. Harfe

2. Harfe *p* *[pp]*

529

1. Vl. *ppp espr.* G-Saite

2. Vl. *ppp espr.* G-Saite

Br. *pp* mit Dämpfer

Alt-St.

Vcl. *pizz.* *pp*

Kb.

540 zu 2

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Hr. in F *pp* immer mit Dämpfer

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Cel.

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

540

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Alt-St. *pp* e wig. e *pp*

Vlc. (get.) *ppp espr.* ohne Dämpfer arco *ppp* pizz. *pp*

Kb.



551

68

Ritenu**to** bis zum Schluß

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Hr.  
in F

1. 2. Pos.

3. Pos.

Cel.

Mandol.

1. Harfe

2. Harfe

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The woodwinds (Flutes, Oboe, Horns, Trumpets) play a melodic line with long notes and slurs. The Horns and Trumpets are marked *pp*. The Celesta and Mandolin play rhythmic patterns. The Harps play arpeggiated figures. The strings are not visible in this section.

551

Ritenu**to** bis zum Schluß  
mit Dämpfer

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vlc.  
(get.)

Kb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violins (1st and 2nd) play a melodic line with long notes and slurs, marked *ppp* and *mit Dämpfer*. The Viola, Cello, and Double Bass play a supporting line with long notes and slurs, marked *pp*. The Double Bass is marked *sempre pp*. The strings are marked *wig.* at the beginning of the section.

68

Gänzlich ersterbend

562

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. 2. Hr. in F *pp*

1. 2. Pos. *ppp*

3. Pos. *ppp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

562

Gänzlich ersterbend

1. Vl. *ppp*

2. Vl.

Br. *ppp*

Alt-St. *ppp*  
e - - - wig!

Vlc. (get.) *ppp*  
arco

Kb. *ppp*