

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

VELARIO

Il giardino della Beggia, vastissimo, tutto rialzi ondulati, profili scuri di divinità. A destra un padiglione cui si accede per cinque gradini. È notte. Adagiato sui gradini del padiglione è il Principe.

Andante mosso, misterioso ♩ - 44

Ottavino

2 Flauti

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

2 Fagotti

Controfagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Fa

3 Tromboni

Trombone Contrabbasso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti - Tam Tam

Glockenspiel

Xilofon - Xilofon Basso

Campane tubolari

Gong Chinese - Celeste

Arpe

Ottoni e Gong grave (sulla scena)

TURANDOT - LIÙ

IL PRINCIPE

TIMUR

PING

PONG-PANG

CORO Maschere

Andante mosso, misterioso ♩ - 44

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rall:..... stent:..... a tempo

Ob. a2
C.i.
Cl. in Sib a2
Cl.B. in Sib
Fg.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
Trb. in Fa I.II.
Trbn. III.
Trbn.Cb.
Tp. pp
A. p
glissando

p lamentoso
p lamentoso
p

rall:..... stent:..... a tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb. Arco
pp
p

rall:.....rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib. *pp*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p* *glissato*

rall:.....rit:..... a tempo

Vni. *p*

Vle. *p*

Vco. *p*

Cb. *Pizz.*

Ott. *rit.* *stent.*

C.i.

Cl.B.
in Sib

Fg. I.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Cel.

A.

rit. *stent.*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *Arco* *p*

1 **Molto sostenuto** ♩ = 40

C.i.
Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.
A.
G.Gr.

ARALDI
8 Tenori (a voce spiegata)

Co-si comanda Turan - dot: ————— Que - sta not - te nes -

1 **Molto sostenuto** ♩ = 40 **al Ponticello**

Vle.
Vc.
Cb.

Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.
A.
G.Gr.

sun dorma in Pe - ki - no!

CORO INTERNO

(lontano) Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!
(lontano) Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!
(lontano) Nes - sun dor - ma! Nes - sun dor - ma!

(Ponticello)

Vle.
Vc.
Cb.

come prima

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. II. *dim.* I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa I. *p espress. cresc. dim. p*

Cr. *p*

in Fa *p*

Trbn. II. III. *p*

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

come prima

Vni IV. Corda *portando*

Vni IV. Corda *p espressivo portando*

Vle Pos.Nat. *p*

Vc. *p*

Cb. Pizz. *p*

rit.

Ott.

C.i.

Cl.B
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

Gsp.

Cel.

A.

stent. 2 Sostenuto

pp

pp

pp

mf

mf

ARALDI

(più lontano)

«Pe-na la

rit.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stent. 2 Sostenuto

Arco

pp

p

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Tp.

A.

mor - te, il no - me dell'I - gno - to sia ri - ve - la - to pri - ma del mat - ti - no!»

al Ponticello

Vle

Vc.

Cb.

Cl. B.
in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trbn.
(più lontano)

G. Gr.

C O R O

(lontano) Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

(lontano) Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

(lontano) Pe. na la mor - te! Pe. na la mor - te!

Vni

IV. Corda... portando

IV. Corda *p* *espress.* portando

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *pp*

C.i. *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr.

in Fa

Gsp. *p*

Cel. *p*

A. *p*

rit.

Vni. *p*

Vle. Pos. Nat. *p*

Vc. *p*

Cb. Pizz. *p* Arco *p*

rit.

stent. **3** Sostenuto

Ott.

C. i.

Cl. B.
in Sib

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa.

Tp.

A.

pp

pp

p

mf

v

v

v

v

v

ARALDI

(ancora più lontani)

mf

«Que - sta not - te nes - sun dorma in Pe - ki - no!»

stent. **3** Sostenuto

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

pp

al Ponticello

p

C. i. *Pespress.* *rall.*

Cl. B. in Sib

Fg.

in Fa. Cr. *(con Sordina)* *I.* *Pespress.*

in Fa.

Trb. in Fa. *(con Sordina)* *I. II.* *pp*

Tp. *pp*

T-T. *pp*

A.

G. Gr. *(ancora più lontano)* *vel.*

O. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

R. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

C. *(più lontano)* Nes - sun dor - ma! nes - sun dor - ma!

Vni. *IV. Corda* *Pespress.* *rall.*

Vle.

Vc.

Cb.

4 Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. I. *pp*

in Fa Cr. in Fa III. *pp*

Trb. in Fa I.II. *pp*

Trbn. I.II. con Sordina *pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

IL PRINCIPE

p

Nes_sun dor - ma!... nes_sun dor - ma!... Tu pure, o Prin - ci -

4 Andante sostenuto

III. Corda (*sforzato*)

Vni *p*

Vle Pos. Nat. *p*

Vc. div. *pp*

Cb. div. *pp*

div.

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *pp*

Cel. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

IL PR. *dim.*

pes - sa, nella tua fred. da stan - za guar - di le stel - le che tre - ma no d'a - mo - re e di spe.

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco dim.*

Cb. *uniti Pizz. pp* *div.* *dim.*

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

Cr. in Fa *p*

A.

IL PR. *mf*

- ran - za! Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa.

Vni *uniti mf*

Vle *uniti mf*

Vc. *uniti mf*

Cb. *meta mf* *Arco p*

Pizz.

Fl. *a2*
p espress.

Ob.
mf *espress.*

C.i.
mf *p espress.*

Cl. in Sib
p espress.

Cl. B. in Sib

Fg.
espress.

C.Fg.

in Fa I.
Cr. in Fa III.
mf

A.
mf *p*

IL PR.
-prà! No, no, sul la tua boc - ca lo di rò, quan-do la lu - ce splen.de.

Vni
espress. *div.* *espress.*

Vle
div.

Vc.

Cb.

5

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. *sf*

in Fa

Tp. *p*

G.Ch. *mf*

Cel. *p* *pp*

A. *p* *pp*

IL PR. *rà!* — Ed il mio bacio scioglierà il si - len - zio — che ti fa mi - a!

5

Vni. *div.* *uniti* *sfiolato*

Vle. *unite* *div.* *unite*

Vc. *div.* *Pizz. uniti* *Arco*

Cb. *Pizz.* *p* *div.*

Fl. *pp* I. *a 2* *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp* I. *a 2* *p*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *pp* *p*

C.Fg. *p*

in Fa *pp* I. *p*

Cr. *p*

in Fa *p*

A. *ppp* *p*

IL PR. *con anima*
Di le.gua.o

(interno, un po' lontano)

CORO DONNE

Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

Il no.me suo nes.sun sa - pra... E noi dovrem,ahi-me, mo - rir, mo - rir!...

Vni *ppp* *al Ponticello* *Pos.Nat.* *p*

Vle *div.* *ppp* *unite* *div.* *p*

Vc. *ppp* *unite* *div.* *unite* *p*

Cb. *ppp* *Arco* *p*

Fl. poco rit. a tempo poco rit. a tempo cresc. molto

Ob. f p cresc. molto

C.i. f p cresc. molto

Cl. in Sib f p cresc. molto

Cl.B. in Sib f p cresc. molto

Fg. f p cresc. molto

C.Fg. f p cresc. molto

in Fa Cr. senza Sord. a2 cresc. molto

in Fa p senza Sord. cresc. molto

Trb. I.II. f cresc. molto

Tp. p cresc. molto

G.Ch. f

Cel. p

IL PR. cresc. molto

not - te!.. tramon.ta - te, stel - le! tramon.ta - te, stel - le! Al.l'al.ba vin - ce - rò! Vin.ce.

Vni poco rit. a tempo poco rit. a tempo senza Sord. div. uniti p cresc. molto

Vle unite senza Sord. p cresc. molto

Vc. div. uniti div. p cresc. molto

Cb. f p cresc. molto

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

6

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb. senza Sord.

in Fa senza Sord.

Trbn. senza Sord.

Trbn.Cb.

Tp.

G.C.

A. a2 ff

IL PR. rò! Vin. ce. rò!

poco allarg. a tempo affrett. rit. a tempo affrett. rit. a tempo

6

Vni

Vle div. unite

Vc. unite

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn.

Trbn.Cb.

Tp.

A.

(Strisciando fra i cespugli, le tre maschere, sono alla testa di una piccola folla di figure confuse nel bujo della notte, che poi cre-
 sceranno sempre più numerose.) (Ping s'accosta al Principe.)

PING

PONG

PANG

Tu che guar - di le stelle, abbassa

La nostra vi - ta

Allegro ♩ = 108

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. I. *p* *f*

Cl. in Sib *f*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

Trb. in Fa I.II. con Sordina *f*

A.

PING gli oc-chi, abbas - sa gli oc - - chi! U - di - sti il ban - - do?

PONG è in tuo po - te - - re!

PANG La no - stra vi - - ta!

Vni *p* *mf*

Vle *p* Pizz. *f*

Vc. div. *p* *f* uniti Pizz.

Cb. *p* *f*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa

A.

PING

Per le vie di Pe - ki - no ad o - gni por - ta bat - te la mor - te e

PONG

PANG

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

f

Arco

Ott.
Fl.
Ob.
C. i.
Cl. in Sib.
Fg.
C. Fg.
in Fa Cr.
in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Trbn. Cb.
Xf.
A.

IL PRINCIPE

PING
PONG
PANG

Che vo -
gri - da: il no - me! O san - gue!
Il nome! il no.me! O san - gue!
Il no.me! O san - gue!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

div.
uniti
Arco
Arco

Ott. *p*

Fl. *p* I.

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si^b *p* I.

Cl. B. in Si^b *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa Cr. *p*

in Fa *p* III.

A. *p*

IL PR. *p*
le te da me?

PING *p*
Di' tu, che vuoi! Di' tu, che vuoi!

PONG *p*
Di' tu, che

PANG *p*

Vni *p*

Vle *p* *leggero*

Vc. *p* *leggero* I. solo *pp* Pizz.

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl. B. in Si b

Fg.

A.

PING

PONG

PANG

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

div.

p

div.

p

Tutti

Arco

p

pp

È l' A - mo - re che cer - chi? Di' tu, che

vuoi!

Di' tu, che vuoi!

8

rall.

Fl.

Ob. *p*

Cl. in Si b *p*

Fg. *p*

in Fa con Sordina

Cr. *p*

in Fa con Sordina III.

(eco al Clar.) *p*

PING

vu - o - i!

PONG

PANG

Ebbe. ne

8

Vni *uniti*

Vle *uniti*

Vc. Pizz. *pp*

Cb. *pp*

con Sordina *pp*

rall.

con Sordina *pp*

Arco *pp*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

G. C.

Gsp.

Xf.

Cel.

PING

Guarda, son belle, son belle fra lucenti

Vni

Vle

Ve.

Cb.

uniti

Ott. *mf*

Fl. I. *mf* a 2

Ob. *mf* a 2

C. i. *mf*

Cl. in Sib I. *p* *mf*

Cl. B. in Sib *mf*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa I. *p*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa II. III. *p*

Trbn. *pp*

Tp. *p*

G. C. *pp*

PING ve. li!

PONG *p* *3*

PANG *p* *3*

Vni *uniti p*

Vle *p*

Ve. *p* *div.* *9*

Cb. *p*

Cor. pi flessu.

Cor. pi flessu.

9

Allegro $\text{♩} = 116$

Ott. p

Fl. p

Ob. p

C. i. p

Cl. in Sib p

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. mf

P. p solo rullato

Cel. p

A. p

PING

6 Sopr. I. (circondando il Principe) $si!$

6 Sopr. II. Ah, ah!

Ah, ah!

Ah, ah!

9 Allegro $\text{♩} = 116$

Vni p

Vle p divise

Vc.

Cb.

cresc: e string:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl.
in Sib

Trb.
in Fa

P.

Cel.

A.

IL PRINCIPE*(con un movimento di ribellione)*

No! No!

PING Ric - chez - ze?

PONG Che vuoi? Ric - chez - ze?

PANG Che vuoi? Ric - chez - ze?

cresc: e string:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Trb. in Fa I. II.

P.

Cel.

A.

PING
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

PONG
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A te!

PANG
Tut - ti te - so - ri a te! A te! A te! A

Vni

Vle

Vo.

Cb.

10 **Meno mosso - ben ritmato** ♩ = 96
(Allegro moderato)

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr. *f ben ritmato*

in Fa

Trb. in Fa

Trg.

P.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

(Ad un suo cenno vengono portati canestri, cofani, sacchi, ricolmi d'oro e di gioielli.)

PING te! Rompon la not - te ne - ra

PONG Fuochiazzur - ri!

PANG te!

10 **Meno mosso - ben ritmato** ♩ = 96
(Allegro moderato)

Vni unite

Vle unite

Ve. Pizz.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

in Fa
Cr.
in Fa

Gsp.

Xf.

Cel.

PING
queste ful-gi-de gemme! Sono goc-cio-le

PONG
Pal-li-di-gia-cin-ti!

PANG
Ver-di splen-do-ri! Le vampe ros-se dei ru-bi-ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

11

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trg.

Gsp.

Xf.

Cel.

A.

p

(con Sordina)¹

p

IL PRINCIPE

No! Nes - su - na ric - chez - za!

PING d'a - stri! Prendi! E tut - to tu - o!

PONG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

PANG Fuochi azzur - ri! Vampe ros - se!

al Ponticello

al Ponticello

al Ponticello

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Ott.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa I.

P.

Trg.

A.

con Sordina I.

con la mazza

IL PR.

No!

PING

PONG

PANG

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir!

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

Vuo - i la glo - ria? Noi ti fa - rem fug - gir, e andrai lon - ta - no con le

Vni

Vie

Vc.

Cb.

P. N.

Arco

p

Fl. *a 2* *p* *cresc:.....*

Ob. *p*

C. i. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *a 2* *p* *mf > p* *a 2* *p*

C. Fg. *mf > p* *senza Sordina* *a 2* *p*

in Fa Cor. *con Sordina*

in Fa Trb. *con Sordina* *p*

Xf. B. *mf*

PING

PONG

PANG

Sop. stelle ver - so im - pe - ri fa - vo - lo - si!...

Ten. Fug - gi! Va' - lon - ta - no, va' - lon - ta - no!

Bassi Fug-gi! Fug-gi! Va! Va!

Fug-gi! Fug-gi! Lon -

Vni *p* *cresc:.....*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

in Fa

Trbn.

Trbn.

Tp.

Xf. B.

fug - gi, va' lon - ta - no, fug - gi, va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

Va! Va! Va' lon - ta - no! fug - gi, fug - gi, va' lon -

- ta - no! Lon - ta - no! Va' lon - ta - no, fug - gi, fug - gi, va' lon -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

12

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

IL PRINCIPE

(tendendo alte le braccia come ad invocazione)

(con crescente minacciosa disperazione)

Al - ba, vie - ni! Que - st'in - cu - bo dis - sol - vi!..

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

- tan e noi - tut - ti - ci sal - viam!

12

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

.....tornando a tempo ♩ = 100

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. *a 2* *p*

Fg. *p*

in Fa. Cr. *p* III.

in Fa. Trb.

in Fa.

PING

Str - a - nie - ro, tu non sai, tu non sai di che co - sa è ca - pa - ce la cru -

PONG

PANG

.....tornando a tempo ♩ = 100

Vni. *p* *cresc.*

Vle. *p*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ob. *I.*
p

C. i.

Cl. in Sib
p

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa (con Sordina) *I.*
p

PING
_de - le, - tu non - sai! Tu nonsai! Tu nonsai!

PONG
Tu non sa - i qua - lior - ren - - di mar - ti - - ri la Chinain.

PANG
Tu non sai qua - lior - ren - - di mar - ti - - ri la Chinain.

Vni
sensibile
uniti

Vle

Vc. Pizz.

Cb. Pizz.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. B. in Sib *p*

Fg. *p*

C. Fg. *p*

in Fa *pp*

in Fa *p*

PING

PONG

PANG

Sop. I. *p*

Sop. II. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Vni *div.* *p*

Vle *div.* *p*

Vc. *divisi* *Arco* *p*

Cb. *Arco* *p*

L'in - son - ne non per - do - na!

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

ven - ti, se tu ri - manie non ci sve - li il no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti siam per -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

Noi siam per - du - ti! l'in -

L'in - son - ne non per - do - na! siam per -

div. *p* *Arco* *p* *Arco* *p* *Arco* *p*

uniti

uniti

incalzando

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

(con Sordina) I II

L.II.

gliss.

PING

PONG

PANG

du - ti!

Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! I ferri aguzzi! l'irte

du - ti!

I ferri aguzzi! l'irte

du - ti!

I ferri aguzzi! l'irte

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

son ne non per do - na Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! sa - rà martirio or -

du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or - ren - do! I ferri aguzzi! l'irte

Vni

Vle

unite

Ve.

Cb.

incalzando *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. I. II.

in Fa

Trbn. I. II.

Tp.

A.

PING

PONG

PANG

ruote! il caldo morso delle ta - na - glie! la morte a sorso a sorso! Non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ruo - te! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci mo - ri - re! no, non farci mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sor - so a sor - so! Non far - ci - mo -

ren - do! la morte a sorso a sor - so! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

ruote! il caldo morso delle ta na - glie! la morte a sorso a sor - so! Non far - ci - mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

A.

IL PRINCIPE

(con suprema fermezza)

I nu. ti. li pre. ghie. re!

PING

PONG

PANG

ri. re! non far ci mo - rir!

ri. re! no, non far ci mo - rir!

ri. re! no, non far ci mo - rir!

ri. re! non far ci mo - rir!

ri. re! non far ci mo - rir!

ri. re! non far ci mo - rir!

ri. re! non far ci mo - rir!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

13

uniti

uniti

cresc.

p

Sostenendo

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn. *a 2*

Tp. *a 2*

IL PR. *cresc:.....* **Sostenendo**

I-nu-ti-li mi-nac-cel Cro-lasse il mon-do, voglio Tu-ran-dot!

cresc:.....

Vni

Vle *unite*

Vc.

Cb.

14 Come prima ♩ = 98

incalz...

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

in Fa a 2 *ff*

Cr. a 2 *ff*

in Fa senza Sord. *ff*

Trb. senza Sord. *ff*

in Fa

Trbn. I. *ff*

P. con la mazza *f*

Sop. (con ferocia minacciando il Principe con pugnali) *incalz:....*

Ten. Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie.ta.to, cru.

Bassi Non l'a - vrai! No, non l'a.vrai! Morrai prima di noi! Morrai prima di noi, tu, spie.ta.to, cru.

No, non l'avrai!

Tu ma le - det - to!

14 Come prima ♩ = 98

Vni *ff* div. uniti div. *incalz:.....*

Vle *ff* div. uniti div.

Ve. *ff* div. uniti div.

Cb.

e.....cresc.

Ott.

Fl. *a.2*

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Fg. *a.2*

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn. I.

P.

e.....cresc.

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

de - le - il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Par - la! il no - me, il no - me, il no - me! Par - la, par - la, par - la! il no - me, il no - me!

Vni *e.....cresc.*

Vle

Vo.

Cb.

uniti

div.

15

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fag.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

SGHERRI (interno - gridando)
8 Bassi

Ec - colo il no - me! E qua! E qua!

(metà) (in scena)

Ec - colo il no - me! E

15

Vni

Vle

Vc.

Cb.

unite

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib I.

Fg. I.

in Fa con Sord.

Cr.

in Fa

IL PRINCIPÈ

(si precipita gridando)

Co . stor non san . nol I .

SGHERRI

(piu vicini)

Ec . coloil no . mel È qua! È qua!

qua! È qua!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.:.....

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

IL PR.

gnorano il mio no - me!..

PING

So. no il vecchio e la gio. va. ne che ier - se. ra par. la. va. no con

PONG

PANG

Vni

Vle

Ve.

Cb.

cresc.:.....

cresc.

I. a 2

Ob. *p*

C.i.

Cl. in Sib I.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

in Fa

Cr.

in Fa III. con Sord.

Trb. in Fa I. II.

IL PR.

Lasciate.li!

PING *(agli sgherri)* *(correndo, volgendosi verso il padiglione)*

te! Co - noscono il se - gre - to! Do - ve li a - ve - te col - ti?

PONG

PANG

SGHERRI

Mentre er - ra - va - no là, pres - so le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

16

a 2

cresc.

rall.....

Fl. *a 2 cresc.*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Si b

Fg. I. *a 2 cresc.*

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa *a 2*

Trb. in Fa *IV. con Sord.*

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

PING *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

PONG *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

PANG *Prin.ci - pes - sa! Prin.ci - pes - sa!*

SGHERRI *mura!*

Sop.

Ten. *Prin.ci - pes - sa!*

O C Bassi *Prin.ci - pes - sa!*

16

cresc.

rall.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Largo $\text{♩} = 56$

17

Ob. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. in Sib $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Cl. B. in Sib p

Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

C. Fg. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

in Fa a_2 ff $f-p$ $f-p$

Cr. a_2 ff $f-p$ $f-p$

in Fa $f-p$ $f-p$

Trbn. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Trbn. Cb. $f-p$ $f-p$ $f-p$ $f-p$

Sulla scena (nascosti)

Trb. ff

Trbn. ff

(Turandot appare. Tutti si prosternano a terra. Solo Ping, avanzando con estrema umiltà, dice:)

PING p

Princi - pessa! Di - vi - na!

Largo $\text{♩} = 56$

17

Vni ff

Vle ff

Ve. ff $div.$ p

Arco ff

Cb. ff

Fl.

Cl. B. in Sib

Fg. I.

PING

Il no - me del . l'i - gno - to sta chiuso in que - ste boc - che si -

Vni

Vle

Ve. *uniti*

Cb. *pp*

Fg. *p*

Trbn. *pp*

Trbn. B.

PING

len - ti. E abbia - mo fer - ri perschiodar quei den - ti, e un - cini ab - bia - mo per strappar quel -

Vni

Vle *pp* *uniti*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Meno largo

18

Ott. *meno f*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *meno f*

C.i.

Cl. in Sib *a 2* *meno f*

Cl. B. in Sib *cresc. molto* *p* *f* *meno f*

Fg. *p* *cresc. molto* *f* *meno f*

C.Fg. *p* *f* *meno f*

in Fa *a 2* *meno f*

Cr. in Fa *a 2* *meno f*

Trb. in Fa *I.* *p*

Trbn. *cresc. molto* *f* *p*

TrbnCb.

Tp.

TURANDOT *(piena d'imperio e d'ironia)*

IL PRINCIPE Sei pallido, straniero! *(alteramente)* *Opp.* Il tuo sgo.

PING no - me!

18

Vni *cresc. molto* *f* *meno f*

Vle *div. cresc. molto* *mf* *unite* *f* *meno f*

Vc. *div.* *uniti* *f* *meno f*

Cb. *cresc. molto* *f* *meno f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

p

IL PR.

men - to vede il pallor dell'alba sul mio vol - to! Co - stor - non mi co -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

div.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg. in Fa

Cr. in Fa

Trbn.

Tp.

TURANDOT
(come in sfida)

Vedre.mo! Su! Parla, vecchio! Io voglio ch'egli

IL PR. - no - scon!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

sf

ff

meno f

III.

ff

meno f

pp

p

sf

meno f

pp

p

sf

meno f

pp

p

sf

meno f

19

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

C. i. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f > p*

C. Fg. *f > p*

in Fa con Sordina *f > p*

Cr. in Fa con Sordina *f > p*

Tp. *pp*

A. *f*

TUR. *(Timur è riafferrato)*
Liù parli! Il no - me!
(avanzando rapida verso Turandot)
 Il nome che cer - ca - te io so - la so.

Sop. *mf*

Ten. *mf*

CORO
 Lavita è *mf*
 Lavita è *mf*
 Lavita è

19 *legatissimo*

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *f > p*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Ch.

Tp.

LIÙ

IL PRINCIPE

Io soil suo nome... m'è suprema de.

Tunoh sai nul la schiava!

salva, l'in cubosva ni!

salva, l'in cubosva ni!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

senza Sordina

senza Sordina

I. II. a 2

div.

p, *f*, *pp*, *ff*, *mf*, *sfz*, *ffz*

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Fl. *a 2* *p* *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

C. i. *mf* *f*

Cl. in Sib *a 2* *p* *f*

Cl. B. in Sib *p* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

C. Fg. *p* *f*

in Fa *p* *f*

Cr. in Fa *a 2* *f*

Trb. in Fa *con Sordina* *f*

Tp. *p* *f*

LIÙ
li.zia tenerlo se - greto e possederlo io so.la!

(ponendosi avanti a Liù per proteggerla) (minaccioso)

IL PR.
Sopr. *p* Sconte.

Ten. *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Bassi *p* Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli, perchè muoja!

Sia le - ga.ta, sia stra.ziata perchè parli!

20

poco rall:..... Allegro ♩ = 116

Meno

Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

rit..... a tempo a 2 rall.....

Fl. *f espress.* *p*

Ob. *f espress.*

C. i. *f*

Cl. in Sib *f* *p espress.*

in Fa Cr. in Fa III. *p*

Trb. in Fa (con Sordina) I. II. *f*

Tp. *p*

TURANDOT

(violenta, alle guardie) (riprende la sua attitudine ieratica)

Te - ne - te lo!

LIU dolce

Si - gnor, non par -

IL PR. *3* *6*

re - te le sue lagrime! Scon - te re, te i suoi la - menti!

(viene legato ai piedi con una cordicella da uno sgher - ro, che rimane a terra tenendo i capi della corda, e due altri sgherri lo tengono fermo per le braccia.)

rit..... a tempo rall.....

Vni *f* *espr.* *6*

Vle *f espress.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

21 Andante $\text{♩} = 72$

Fl. *pp.*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Tp.

LIÙ *(è tenuta inginocchiata a terra)*
-rò!

21 Andante $\text{♩} = 72$

Vle *I. sola*
le altre *espress.*

Vc. *I. solo*
gli altri *espress.*

Cb.

Tp. *poco cresc.*

LIÙ *dolcemente*
No!
Latua ser - va chie - de per.

PING
Quel nome! *Quel nome!*

Vle *tutte* *poco cresc.*

Vc. *tutti* *poco cresc.*

Cb. *div.* *poco cresc.* *pp*

Sostenuto $\text{♩} = 54$

22

Fl. *ten.*

Cl. in Sib *fien.*

Trb. in Fa (con Sordina) *f*

Tp. *dim.....*

LIU (Uno sgherro lo stringe i polsi) (grido)
 _dono, ma obbedir non può! Ah!

IL PRINCIPE *f*

TIMUR *f* La.

Perchè gridi?

22

Sostenuto $\text{♩} = 64$

Vni *div.* *Pizz!*

Vle *f*

Ve. *aniti*

Cb. *dim.....*

Fl. I. *dolente* *pp*

Ob. *P espress.*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa con Sordina I. *pp*

Trb. in Fa *dim.....* *pp*

Tp. *pp*

LIU No... No... Nongri - do più! Non mi fan ma - le! No, nes. sun mi

IL PR. _scia. te. la!...

Vle *dim.....*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Cl.B. in Sib
Fg.
Cr. in Fa
Tp.

p

p

(agli sgherri)
LIÙ
toc - ca, stringe - te... machiu.de.te.mi la boc - ca ch'è inon mi sen - ta!

div.

Vle
Vc.
Cb.

23

Fg.
Cr. in Fa
Cr. in Fa
Tp.

senza Sordina

III. *p*

mf

pp

rall:.....

TURANDOT

(sfibrata)

Sia lasciata! Par.la!

LIÙ

Sopr. Non re-si-sto più! Piut.tosto mor.

p (con voce soffocata)

Ten. Par-la! Il suo no-me!

Bassi Par-la! Il suo no-me!

23

Par-la! Il suo no-me!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. unite

Pizz. unite

Pizz. unite

rall:.....

a tempo *sostenendo* *rall.....*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

in Fa
Cr.
in Fa *pp*

Tp.

A. *p*

TUR. Chi po-se tanta for.za nel tuo cuore? L'a.

LIÙ *dolcissimo*
-rò! Prin.ci-pes-sa, l'a.mo-rel...

Vno I. *a tempo* *sostenendo* *rall.....*
con Sordina Arco *p*

Vni I. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vni II. *divisi* con Sordina *pp* Arco

Vle 2 Sole Arco *p*

Vc. 3 Soli *pp* *divisi* *p* *p*

gli altri

Cb. *pp*

24 Lento
rit. a tempo

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cel. *p*

TUR.

- mo - rel... (sollevando gli occhi pieni di tenerezza)
un po' rubato a tempo

LIU *p*

24 Lento
rit. a tempo
solo senza Sordina un po' rubato a tempo

Vno I. *p*

Vni I. *pp*

Vni II. *p*

Vle con Sord. tutte *pp*
con Sord.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

LIU
stra - zi son dol - cez - ze per me, perche ne faccio do - - - no al mio Si -

Vno I. *mf* *dim.*

Vni I. *2 Soli* *pp* *mf* *dim.*

Vni II. *uniti* *pp* *mf* *dim.*

Vle *pp* *pp* *mf* *dim.*

Fl. *rit.* *a tempo*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

in Fa *con Sordina* *pp*

Cr. *con Sord. III.* *ppp*

in Fa

LIU
- gno - re... *rit.* *a tempo* Perché, ta - cen - do, io gli do, gli do il tuo amo - re...

Vno I. *p*

Vni I. *uniti* *p* *espress.*

Vni II. *p* *espress.*

Vle. *p* *tutti uniti* *espress.*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz. pp*

Fl. *pp* *I.* *rall.*

Ob. *pp*

C. i. *pp*

Cl. in Sib *pp*

in Fa *pp*

Cr. in Fa *mf*

LIU
Te gli do, Principessa, e perdo tut - to, e per-do tut - to! persino l'impos - si - bi - le spe - rall.

Vno I.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. *3 Soli div.* *p*

Cb.

molto allarg.

Ott. *mf* *pp*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *p*

C. i. *pp* *cresc.*

Cl. in Sib *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.* *f*

C. Fg. *p* *cresc.*

in Fa *con anima senza Sordina* *pp* *cresc.* *f*

Cr. *pp* *cresc.* *f*

in Fa *senza Sordina* *pp* *cresc.* *f*

A. *p* *ff* *pp*

LIU *cresc.*

- ran - za!... Le - ga - temi! Strazia - temi! — Tormenti e spa - simi da - tea me! Ah!... Come of -

molto allarg.

Vno I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni I. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vni II. *con anima* *cresc.* *f* *pp* *div.*

Vle *con anima* *cresc.* *f* *pp*

Ve. *tutti uniti* *p con anima* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *Arco*

Andante mosso ♩ = 92

Fl. *molto rit.* *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp* *a 2*

C. Fg.

in Fa

Cr. *III. ppp*

in Fa *III.*

Trb. in Fa *mf* (con Sordina)

Trbn. *p* *mf* *p*

TURANDOT

(violenta)

Strap - pa - te. le il segre - to!

LIÙ

fer - ta supre - ma del mio a - mo - re!

(con forza)

PING

Chia -

Andante mosso ♩ = 92

Vno I. *uniti*

Vni I. *senza Sordina*

Vni II. *senza Sordina* *uniti*

Vle. *div.* *senza Sordina* *unite*

Vc. *uniti*

Cb. *Pizz.* *Arco* *mf*

pp *ppp* *pp* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa *p*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *p*

Trbn. *p*

a 2 stacc.

Pstacc.

IL PRINCIPE *(scattando)*

No, ma le dettol Ma le dettol

(come un urlo)

Sop. I. *f* *Sia messa alla tor.*

Sop. II. *f* Il boja!

Ten. I. *f* Il boja!

Ten. II. *f* Il boja

Bassi *f* Il boja!

senza Sordina *tutti* **All^o moderato ♩=119**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *stacc.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 ff*

C. i. *ff*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. B. in Sib *ff*

Fg. *a 2*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa *senza sordina a 3*

Trbn. *a 2 ff*
I. II. III.

Trbn. Cb. *ff*

PING

- tu.ra!

Sop. *(selvaggiamente)*

Ten. *(appare il boja)*

Bassi

Alla tor - tu - ra! Si! il bo - ja! Alla tor - tu - ra!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

26

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

lamentoso

p

lamentoso

p

lamentoso

p

LIÙ

(disperatamente)

Più non re - si - sto! Ho pa - u - ra di me!

26

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

p

cresc. e string..... **Meno**

Ob. I. *mf* *p*

C. i. *mf* *p*

Cl. in Si b *mf*

Cl. B. in Si b *mf*

Fg. I. *mf* *p* *p*

in Fa Cr. in Fa IV.

LIÙ *(cercando d'aprirsi un varco tra la folla che la serra)*
 Lasciate mi pas - sa - re! Lasciate mi pas - sa - re! Sì, princi - pes - sa, a -
 Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!
 Par - la! Par - la!

cresc. e string..... **Meno**

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

sostenendo..... **rall:.....**

Fg. **sostenendo.....** **rall:.....**

LIÙ - scol - ta - mi!

Vle **sostenendo.....** **rall:.....**
espressivo

Ve. div. *pp*

Cb. div. *pp*

27 And.^{no} mosso ♩ = 69
con un poco d'agitazione

Fl. *pp*

Ob. *1. con dolorosa espress. p*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *1. con dolorosa espress. p*

LIÙ *con dolorosa espress.*

27 Tu che digel sei cin-ta, da tanta fiamma vin-ta, l'ameraianche

con Sord. **And.^{no} mosso ♩ = 69**
2 Sole con un poco d'agitazione
div.

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *rit. a tempo p*

Ob. *p*

C. i.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa *pp*

LIÙ *rit. a tempo p*

tu! l'ameraianche tu! Prima di questa au-ro-ra io chiudo stanca

rit. a tempo I. solo con Sordina P espressivo

Vni

Vle

Vc. *div. Pizz. pp*

Cb.

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Ott. *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C.i.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p* *pp* *p*

in Fa I. *p*

Cr. in Fa con Sordina III. *mf*

Cel. *p*

A. *p*

LIÙ

ro - ra, io chiudo stanca gli oc - chi per non veder lo

cominciando a rall.

cresc. e allarg.

Vni div. Pizz. *p* Arco

Vle div. Pizz. *p* senza Sordina unite Arco div.

Vc. Pizz. *pp* Arco

Cb.

29 a tempo, ma sostenuto

Fl. *f* con molta espress. a 2

Ob. *f*

C. i.

Cl. in Si b *f* con molta espress.

Cl. B. in Si b *f*

Fg. *f* a 2

C. Fg. *f*

in Fa *f* con molta espress. a 2

Cr. in Fa *f*

Trb. in Fa I. II. con Sordina I.

Tp. *f*

G. C. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

A.

(Prende di sorpresa un pugnale a un soldato e si trafigge a morte. Barcolla in mezzo al terrore di tutti e va a ca-

LIU' più!

Sop. (urlo)

Ten. Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

Bassi Ah! Parla! Parla! Il nome! Il no - me!

29 a tempo, ma sostenuto

Vni *f* con molta espress. senza Sord.

Vle *f* con molta espress. unite div. unite. div.

Vc. *f* con molta espress.

Cb. tutti div. *f* con molta espress. Arco (simili)

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Xf.

A.

(si accosta bareollando. S'inginocchia)

TIMUR

Liù!... Liù!... sorgi!... sorgi!... È l'o-ra chiara d'ogni ri.

rit:..... a tempo con Sordina div. p uniti rit:..... a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

allargando

Fl. *f* *cresc.* *a 2*

Ob. *f* *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *f* *cresc.*

CL.B. in Sib *f* *tr. 3* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.* *a 2*

C.Fg. *f* *cresc.*

in Fa I. *f* *con Sord.* *f* *cresc.*

Cr. *f* *con Sord.* *f* *cresc.*

in Fa *f* *con Sord.*

Trb. (con Sordina) *f* *con Sord.*

in Fa *f* *con Sord.*

Tp. *f* *f*

PING *morta!*
(come un urlo)

TIM. *f* *cresc.*
Ah! Delitto or - rendo! L'espie-remo tutti! L'anima of - fesa, l'anima offesa - si vendiche.

allargando

Vni *f* *cresc.*

Vle *f* *tr. 2* *tr. 3* *tr.* *cresc.*

Ve. *div. Arco* *f* *cresc.* *uniti*

Cb. *Arco* *f* *cresc.* *uniti*

rall:..... **Largo sostenuto** ♩ = 86

I.

Fl. *ff* *p* *ppp*

Ob. *ff* *p* *ppp*

C.i.

Cl. in Sib *ff*

Cl.B. in Sib

Fg. *ff*

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn.Cb.

Tp.

G.C. *mf*

T-T. *mf*

(Con religiosa pietà il piccolo corpo viene sollevato tra il rispetto profondo della folla)

TIM.

Sopr. -rà!

Ten. *pp* Non far - - ci del male! Per - - do - - na, per -

Bassi *pp* Ombra do - len - te, non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, per dona, per -

Non far - - ci del ma - le! Per - - do - - na, per -

rall:..... **32** **Largo sostenuto** ♩ = 86

div.

Vni *ppp* *div.*

Vle *ff* *ppp* *div.*

Ve. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

I. rall:.....

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Tp. *pp*

poco cresc. *pp* rall:.....

do-na! non far - ci del mal! Per - do - na, per - do-na!

do-na! ombra do - len - te non farci del ma - le! Ombra sde - gno - sa, perdo - na, per - do-na!

do-na! non far - ci del ma - le! Per - do - na, per - do-na!

poco cresc. rall:..... *espressivo*

Vni *ppp* senza Sordina uniti *molto dolcemente*

Vle *ppp* unite div. *ppp* unite

Vc. *ppp* unite Pizz.

Cb. *ppp* Pizz.

poco cresc.

33 **al I. Tempo** ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te})

Ob. *pp*

Cmp. *pp*

Cel. *pp*

TIMUR

33 **al I. Tempo** ♩ = 60
ma più sostenuto (quasi And.^{te}) Liù! bon - tà!

Vni *pp* uniti *espressivo* senza Sordina *molto dolcemente*

Vle

Vc.

Cb.

rit:..... a tempo

Ott. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* II.

Ci. *pp*

Trb. in Fa (con Sordina) I. *pp*

G.C. *pppp*

Cmp.

Cel. *pp*

A. *pp*

TIM. *p* *p* (Prende la piccola mano della morta)

Liù! dol - cez - za! Oh! camminiamo in - sieme un'altra vol-ta...

rit:..... a tempo

Vni

Vle senza Sordina *mf*

Vc.

Cb. 3 soli divisi (Pizz.) *pp*

rit:..... a tempo

rall:.....

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. II. *p* *pp*

C.i.

Cl. in Si b *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

in Fa Cr. in Fa *ppp*

G. C.

Cel.

A.

P espressivo

TIM. co-si, colla tua man nella mia mano! Do-ve vai ben so. Ed io ti seguirò per po-

rit:..... a tempo

rall:.....

Vpi con Sordina div. *pp*

Vle con Sordina div. *pp*

Vc. div. Arco *pp*

Cb. tutti divisi *pp*

a tempo I. **34** a tempo molto rall. $\text{♩} = 92$

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa

Cr. *pp*

in Fa

Trb. in Fa I. II. *pp* (c.s.)

TIM.

- sa - re a te vi - ci - no nel - la not - te che non ha mat - ti - no.

PING (sul davanti della scena) (con angosciosa piet ) *p* 3

Ah! per la prima

PONG *p* 3

Svegliato s'  qui

PANG *p* 3

Quella fanciulla

a tempo **34** a tempo molto rall. $\text{♩} = 92$

Vni *p* uniti Pizz.

Vle *p* unite Pizz.

Vc. *p* uniti Pizz.

Cb.

rall:.....Sostenuto ♩=60

Ott. *pp*

Fl. I. *pp dolce*

Cl. in Sib *p*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa I.II.

PING *vol.ta al ve - de - re la mor.te non sogghigno!*

PONG *dentro il vec - chio ordi - gno, il cuore, e mi tormen - ta!*

PANG *spenta pe - sa sopra il mio cuor come un ma - ci - gno!*

Sop. I. (fuori di scena) *(Il mesto corteo si avvia) PP dolcissimo*

Ten. *Liù, bon - ta, per - do - na, per - do - na!*

CORO Bassi

rall:.....Sostenuto ♩=60

Vni *I.solo Arco dolce*

Vle

Ve.

Cb.

rall. sempre.....

Ott. *ppp*

Fl.

Ob. I. *ppp*

Cl. B. in Si *ppp*

T.T. *ppppp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Sopr. I. (*lontani*) *pp* (*tutti oramai sono usciti*)
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Sopr. II. *pp*
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Ten. metà *pp* *tutti*
 Liù, bon - tà. Liù, dol - cez - za, dormi, o - blia! Liù, po - e - si - a!

Bassi
 Liù, po - e - si - a!

rall. sempre.....

Vni. *tutti Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutti pp*

Vle. *Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutti pp*

Vc. *Pizz. pp* *I. solo Arco p* *tutti pp* *divisi a 3*

Cb. *I. solo Arco pp* *I. solo Arco p* *tutti pp* *divisi a 3*

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

Ott. *ff* *meno f* *f*

Fl. *ff* *meno f* *f*

Ob. *ff* *meno f* *f*

C.i. *ff* *meno f* *f*

Cl. in Sib *ff* *meno f* *f*

Cl. B. in Sib *ff* *meno f* *f*

Fg. *ff* *meno f* *f*

C. Fg. *ff* *meno f* *f*

in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Cr. in Fa *senza Sord.* *meno f* *f*

Trb. in Fa *senza Sord.* *pp* *ff* *pp* *II. III.* *con Sord. poco sf*

Trbn. *pp* *ff* *pp*

.. III. TrbnCb. *pp* *ff* *pp*

Tp. *pp* *ff* *pp*

G. C. *con bacch. da Tp.* *soltanto sensibile, non f*

*Rimangono soli, l'uno di fronte all'altro, il Principe e Turandot.
La Principessa, rigida, statuarica sotto l'ampio velo, non ha un gesto, non un movimento.*

IL PRINCIPE (con impeto cupo e soffocato)

Principes - sa di mor - te!... Principes - sa di ge - lo!

35 Andante sostenuto $\text{♩} = 40$

tutte sciolte e sempre accentate

Vni *IV.C.*

Vle *div. f*

Ve. *div. a 2*

Cb. *uniti*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

G. C.

IL PR.

Dal tuo tra - gi - co cie - lo scen - di giù sulla ter - ra!... Ah! Sol - le - va quel ve - lo...

Vni

Vle

Ve.

Cb.

man mano rit. e stent:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

G.C.

IL PR.

Guarda...guarda cru_de - le, quel pu-ris-simo san : gue che fu spar-soper te!_____

man mano rit. e stent:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

C.i. *pp*

Cl.B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C.Fg. *pp*

Trbn. *ff pp*

„ III. „ Cb. *ff pp*

Tp. *pp*
l.v.

T-T. *mp*

A. *fff*

TURANDOT

(con fermezza ieratica)

mf espress.

f Che mai o - si, stra - nie - ro? *mf espress.* Co - sa u - ma - na non

36

Sostenuto (in 2) $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni con Sord. *pp* *mf*

Vle unite con Sord. *P espress.*

Vc. con Sord. *pp* *mf*

Cb. *pp*

div. a 4 $\frac{4}{2}$

Poco più mosso

Fl. *a 2* *p* *g*

Cl. in Sib *a 2* *p* *g* *pp*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. *pp*

in Fa *pp*

Trbn. *pp*

„ III. „ Cb. *pp*

Cel. *mp*

A. *gliss.* *p* *g*

TUR. *so - no... Son la figlia del cie - lo... li - be - ra e*

con Sord. *Poco più mosso*

Vni *pp* *mf*

Vle *pp* *mf*

Vc. *p* *g* *tutti uniti*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *a2* (4) *rall.....*

Ob. *a2* *I.* *p espress.*

C.i.

Cl. B. in Sib

Fg. *p*

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb. in Fa *senza Sord. I.*

Trbn. *con Sord. pp* *via Sord.*

„ III. „ Cb. *con Sord. pp* *via Sord.*

TUR. *f* *P dolciss.*
 pu - - - ra. Tustrin - gi il mio freddo ve - - lo ma l'a - ni.ma è las -

Vni *pp* *via Sord.* *rall.....*

Vle *via Sord.* *div. pp*

Vc. *via Sord.* *div. pp*

Cb. *Arco* *tr.* *pp*

Più sostenendo

Ott. *a 2*
Fl. *a 2*
Ob. *a 2*
C.i.
Cl. in Sib *a 2*
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
Tp. *f non troppo*
TUR. *f* -sul...

Measures 1-8 of the woodwind and string section. The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in Bb, Clarinet in C) play a melodic line with a 10-measure phrase and triplet accents. The Bassoon and Contrabassoon play a rhythmic accompaniment with triplets. The Trombone plays a rhythmic pattern with triplets. The Trumpet plays a rhythmic pattern with triplets. The Turbidity instrument (TUR.) plays a sustained note with a forte dynamic.

Più sostenendo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Measures 1-8 of the string section. The Violins play a melodic line with a *dim.* dynamic marking. The Violas play a rhythmic accompaniment with triplets. The Cellos and Double Basses play a rhythmic accompaniment with triplets.

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

C.Fg. *p*

in Fa *p*

Cr. *p affannoso*

in Fa *p*

Ä.I. *p*

IL PRINCIPE

dolce

La tua a - ni - ma in

37 Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Cl.B. in Sib *p*

Fg. *p*

in Fa Cr. in Fa III.

A.I.

IL PR.
al. - - - - - to!

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 410, contains ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Oboe (a 2), Clarinet in B-flat (a 2), Clarinet Bass in B-flat (p), and Bassoon (p). The next three staves are for strings: Violins (in Fa), Violas (Cr. in Fa, III.), and Celli/Double Basses (A.I.). The sixth staff is for a vocal line, labeled 'IL PR.' and 'al. - - - - - to!'. The bottom four staves are for the string section: Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc., with a triplet of 3), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the vocal line has a melodic contour. The cello part features a complex triplet figure.

This musical score page, numbered 411, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.* and a *rit.* marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.*
- C.i.** (Clarineto): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.*
- Cl. in Sib** (Clarinete in Sib): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.*
- Cl. B. in Sib** (Clarinete Basso in Sib): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.* and a triplet of eighth notes.
- Fg. I.** (Fagotto I): Bass clef, with a dynamic marking *cresc.*
- „ II. C.Fg.** (Fagotto II): Bass clef, with a dynamic marking *cresc.*
- in Fa Cr.** (Corni in Fa): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.*
- in Fa** (Corni in Fa): Bass clef, with a dynamic marking *cresc.*
- A.I.** (Armonici I): Treble and Bass clefs, with a dynamic marking *cresc.*
- IL PR.** (Vocal Soloist): Treble clef, with lyrics: "Ma il tuo cor - - po è vi - -".
- Vni** (Violini): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.*
- Vle** (Vlone): Treble clef, with a dynamic marking *cresc.*
- Vc.** (Violoncelli): Bass clef, with a dynamic marking *cresc.*
- Cb.** (Contrabbassi): Bass clef, with a dynamic marking *cresc.*

The score includes various musical notations such as slurs, dynamic markings (*cresc.*, *rit.*), and articulation marks.

rit. a tempo

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg. I.

„ II. C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. II.

„ III. „ Cb.

A.I.

A.II.

IL PR.

- ci - - - - no.

rit. a tempo

Vni *div.*

Vle

Ve.

Cb. *Pizz.*

I. *mp non troppo*

sentite

p non troppo

II. *p*

pp

chiusi poco sfz.

p

mf

Con le ma-ni bru-

p subito

p *Pizz. div.*

mf *Arco*

p

rit.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg. I. II.

C.Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trbn. con Sordina a 3 *mp affannoso*

Trbn.Cb.

Cel.

A. I. sola

IL PR. cian - ti stringerò i lem.bi d'o - ro del tuo man - to stel -

Vni. *rit.* *div.*

Vle.

Vc. *uniti Arco* *p*

Cb. *Pizz.*

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

C.i. *cresc.*

Cl. in Sib *a 2 p*

CL.B. in Sib *ff*

Fg. *ff dim. p*

C.Fg. *ff dim. p*

in Fa *pp cresc.*

Cr. *pp cresc.*

in Fa *pp non cresc.*

Trb. in Fa *pp non cresc.*

Trbn.Cb. *cresc.*

A. *a 2*

IL PR. *ff*

- la - - - - - to... La mia boc - ca fre -

a tempo..... e..... animando sempre più.....

Vni *cresc. uniti*

Vle *div.*

Vc. *ff*

Cb. *Arco p ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Si_b

Cl. B. in Si_b

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa

Tp.

ff, *sf*, *pp*, *a 2*

TURANDOT (arretrando sconvolta, spaurita, disperatamente minacciosa)

ff Non profa - nar - mi!... In - die - tro!

IL PR. *ff* (e si precipita verso Turandot tendendo le braccia) Ah! Sentir - ti vi - va! Sentir - ti

men - te premerò su di te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f, *ff*, *pp*

rit:..... a tempo e incalzando

Fl. *p*

Ob. *p*

C.i. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl.B. in Sib

Fg. I.

in Fa *p (come prima)*

Cr. in Fa

Trb. in Fa con Sordina I. II.

Trbn. I.II. (c.s.) III. (c.s.) *mp*

Tp. *tr.* *mp cresc.*

A. I. II.

TUR. Indie - tro. Non profanarmi! Non profa - nar - mi! In - die - tro.

IL PR. vi - va! Sentir - ti vi - va! Il ge - lo tuo è men - zo - gna! È men -

rit:..... a tempo e incalzando

Vni. div. unite

Vle. unite div.

Ve. div. uniti

Cb. div. uniti

38 Molto sostenuto

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.i. *ff* *p*

Cl. in Si b *ff* *p*

Cl.B. in Si b *ff* *p*

Fg. *ff* *ff*

C.Fg. *ff* *p* *ff*

in Fa *ff* *p*

Cr. in Fa *ff* *p*

Trb. in Fa *ff* *ff* I. senza Sordina

Trbn. *ff* *p* senza Sordina

Trbn.Cb. *ff* *p* *ff*

Tp. *f* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff* *glissando*

TUR. *ff* No mai nessun'avrà! Dell'a.va lo stra-zio non si rinno-ve - rà. Ah! no *ten.*

IL PR. *ff* -zo - gna! Ti vo-glio mia!

38 Molto sostenuto

Vni *ff* *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Animando

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Trb.
in Fa

Tp.

A.I.

a2

fp subito

fp subito

fp subito

fp subito

fp subito

fp

fp subito

fp subito

con Sordina
pp

con Sordina

p

TUR.

IL PR.

Non mi toc - car - stra - nie - ro!

Ti voglio mia!

Animando

IV. Corda... div.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

fp subito

fp subito

fp

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Si b

Cl.B.
in Si b

Fg.

C.Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

A. II.

TUR.
È un sa - cri - le - giol..

IL PR.
No!.. Il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

uniti

uniti

Sostenendo..... moltissimo **Largo**

Ott. *cresc.*

Fl.

Ob. *cresc.*

C. i.

Cl. in Si b
Cl. B. in Si b

Fg. *cresc.* *fff* *grande pausa*

C. Fg.

in Fa
Cr.
in Fa *cresc.*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *ff* *I. marcatis.*

Trbn. II. *p* *ff* *III. IV. a 2*

Trbn. Cb.

Tp.

G. C. *con bacch. da Timp.* *fff* *I. v.*

T-T.

A. *a 2* *fff* *Sol#* *s. bassa*

TUR. *fff* *Sacrile - gio!...*

IL PR. *ba - cio tuo mi dà l'e - ter - ni - tà!*

Sostenendo..... moltissimo **Largo**

Vni *cresc.* *ff* *fff*

Vle *div.* *fff*

Vc. *cresc.* *fff*

Cb. *fff*

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Cl. in Sib I solo *pp*

Ccl. *p*

A.I. *pp poco* *mp* *p*

TUR. *p dolce*

IL PR. *p dolce*

Che è mai di me per-du-ta.....

Poco più mosso

rit.:.....molto.....

Vni con Sordina *div. pp poco dolce e triste* *mp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vle *con Sordina* *div. pp* *con Sordina*

Vc. *con Sordina*

Cb. *con Sordina*

Mio fio - re!

39 Stesso tempo ♩=84

Ob. soli *pp dolciss. ma sempre espress.*

A.I. *(opp. a 2)* *pp*

IL PR. *p sempre assai espress. e legato*

Oh! Mio fio-re mat-tu - ti - no! Mio fio-re, ti re.

Voci femminili (interne)

(sonorità relativa) Ah! Ah!

39 Stesso tempo ♩=84

Vni

Vle

Vc. *div. pp dolciss. e sempre espress.*

Cb. 2 soli Pizz. *pp*

indugiando a tempo I. II.
a 2

Fl.

Ob. *poco* *pp* III.

Ci. *pp*

Cl. in La

A.I. (Opp. a 2)

IL PR. *poco* *pp*

spi - ro! I se - ni tu o i di gi - glio, ah! tre man sul mio pet - to! Già ti

Ah! Ah! Ah! Ah!

(sempre con Sordina)

Vni indugiando a tempo *pp* (div.)

(sempre con Sordina)

Vle (con Sord.) *pp* div. a 4

poco

Vc. *poco* *pp*

Cb. 2 soli *pp*

Arco *pp*

Più sostenuto

riprendendo il I. Tempo rit:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in La
Cl. B. in Si b

Fg.

in Fa
Cr.
in Fa

IL PR.

f *ma dolce* *p*

sen - to manca - re di dol - cez - - za, tut - ta bian - ca nel tuo manto d'ar - gen - to!

f *pp* *mp* *pp* *mp* *pp e estinguendosi* *pp* *mp*

mf *pp* *mp*

mf *pp* *mp*

Più sostenuto

riprendendo il I. Tempo div. rit:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

f *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

f *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

f *p* *pp* *pp* *pp* *mp*

unite unite

via Sordina

2 Arco

4 soli divisi *pp* Arco *pp*

2 Pizz.

40 a tempo

Fl. I. *p possibilmente espressivo*

Fl. II *pp*

in La Cl. *p espressivo*

in La *pp*

in Fa Cr. in Fa

Trb. in Fa *con Sordina pp*

Tp. *ppp*

Gsp. *p*

A. *a 2 mp*

III. con Sord.

pp

similmente

TURANDOT

p dolce

3

Come vin-ce - sti?

E

p sempre dolce

Pian - gi?

IL PR.

40 a tempo

Vni *pp*

Vle *div. a. 2 pp*

Vo. *uniti p dolciss. ed espress.*

Cb. *tutti (div.) Pizz. p*

Fl. *ric.....*

a tempo ma poco meno ♩ = 72 *poco affrett.*

in La
Cl.
in La

Cr. III. *via Sord.*
in Fa *pp*
Trb. in Fa

Tp.
Trg.

P. *(bacchette di spugna)*
Gsp. *pp* *lasciar vibrare*

Cel. *sola p.*

A.I. *cresc.*

A.II. *cresc.*

TUR. *pp* *p*
IL PR. *pp*
l'al - - ba! E l'al - - ba! E l'al - ba! Turandot tra - mon - ta! *cresc.*
E l'alba! E

Ragazzi *cresc.*

CORO interno
Tenori L'al - ba! Lu - ce e vi - - ta! Tutto è pu - ro!
interno L'al - ba! Lu - ce e vi - - ta! Princi - pes - sa.

Sxf.C. in Mib

rit:..... *a tempo ma poco meno* ♩ = 72 *poco affrett.*

Vni *pp* *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. *2 soli con Sordina* *pp cresc.*

Cb.

rit..... a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl.B. in Si b *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *I con Sord.*

A.I. *dim.*

A.II. *dim.*

TUR. *p*

IL PR. *f* Che nessun mi ve - da...

f l'al - ba! E amor, ea - mor na - sce col so - le!

dim. Tut - to è san - to! Che dol - cezza nel tuo pian - - - to!

che dol - cez - za nel tuo pian - - - to!

Sxf. C. in Mi b *morendo*

rit..... a tempo

Vni *f* *dim.....*

Vle *f* *dim.....*

Vc. *f* *dim.....*

Cb. *f* *dim.....*

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

Fl.

Ob.

C.i.

Cl.
in Sib

Cl.B.
in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Tp.

TUR.

IL PR.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. via Sordina

II.

pp e man mano cresc.

pp e man mano cresc.

massimo Pe man mano cresc.

fpp mf pp

La mia glo.ria è fi . ni . ta!

(con impetuoso trasporto)
cresc. 3

On . ta su mel...

No! Ess a in . co . min . cia!_

Mi . ra . co . lo!

rit:..... subito animando molto.....

rit:.....

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

uniti Pizz.

via Sordina

unite tr cresc. tutti Pizz. p

via Sordina

tutti Pizz.

tutti uniti

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl.B. in Si

Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

A.I.

A.II.

IL PR.

La tua glo - ria ri - splen - de - nel l'inca - no del pri - mo ba - cio, del pri - mo

41 Sostenuto

subito mosso..... ma poco a poco rit:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco div.

Arco div.

Arco div.

Arco div.

Arco

Pizz. div.

Arco

al Ponticello

Ob. *p espress.* *p triste*

Cl. in Sib *poco* *p*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp poco* *p*

Cr. in Fa I.

TURANDOT

(esaltata, travolta)

p espress.

Del primo pianto...

p

p

Ah... Del

IL PR. pian - to,

Vni *pp* *molto*

Vle *poco* *div.* *pp* *div.*

Ve. *pp* *pp* *posiz. natur.* *sempre pp* *dim.*

Cb. *sempre pp*

42 Con ansia, ma non troppo mosso

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

TUR. *sempre assai espress.* *espress.*

42 primo pianto sì, straniero, quando sei giunto, con angoscia ho sentito il brivido fatale di

Con ansia, ma non troppo mosso

Vni

Vle

Ve. *uniti* *pp cupo*

Cb. *uniti*

Fl.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

A.

TUR.

Vni

Vla

Vo.

Cb.

mf ma sentito

poco f

con Sord.

poco sf

pp

mf

a2 ff

cresc.

que - sto mal su - pre - mo. Quan - ti ho vi - sto mo.

con Sord. al Pont.

Pos. Ord.

div.

con Sord. al Pont.

Pos. Ord.

con Sord.

unite

al Pont.

I. solo al Pont.

Arco al Pont.

gli altri Pizz. al Pont.

4:31

poco rit. a tempo l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott. Il III. Flauto prenda l'Ott. ppp

Fl. dim. pp

Cl. in Sib dim. pp soli pp

Cl. B. in Sib dim. pp solo pp

Fg. pp I. ppp

C. Fg. ppp

Cr. in Fa IV. con Sord. pp

Trb. in Fa pp pp

Gong (l.v.) pp

G. C. (l.v.) pppp

Gsp. ppp

A. (l.v.) ppp

TUR. dim. sentito 8^a bassa...

- ri - re per me! E li ho spregia ti; ma ho temu to te!

poco rit. a tempo

Vni dim. senza Sord. div. a 3 ppp sulla Tastiera

Vle dim. pp senza Sord.

Vc. dim. pp senza Sord. div. ppp

Cb. dim. pp senza Sord. Arco ppp

(b) (b)

Arco ppp

Arco ppp

43

Poco più (ondeggiante)

Fl. *mp*

Ob. *mp molto espressivo*

Cl. in Sib *p dolcissimo* *poco*

Cl. B. in Sib *pp*

Fg. *pp* *p poco*

C. Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa *pp* *pp* *pp*

A. *a 2* *p sentito*

TUR. *p dolcissimo* *più sonoro*

C'e - ra negli occhituo - i la - lu - ce de gli eroi C'e - ra negli occhituo - i

43

Poco più (ondeggiante)

Vni

Vle *div. a 4* *p poco* *poco*

Vc. *div.* *dolce e tenero* *pp* *sulla Tastiera* *portato* *soli* *poco* *pos. ord.* *div. pp*

Cb. *pp uniti*

Sost: molto

sempre più sostenuto

Fl. *poco*

Ob. *poco*

C. i. *mf*

Cl. in Sib *f*

Cl. B. in Sib *f*

Fg. *poco f*

C. Fg. *poco f*

in Fa *poco f*

Cr. *f*

in Fa *III. aperto*

Trb. in Fa *I e II. senza Sord.*

Trbn. *III. con Sord.*

Trbn. *III. (c. s.)*

Trbn. *III.*

Cb. *III.*

Tp. *f*

A.

Opp.
la super - ba cer -

TUR. *f* *ten.* *f* *quasi*
 la super - ba cer - tez - za... E t'ho o diatoperquel - la... E perquella'hoama to,

Sost: molto

sempre più sostenuto

Vni *div.* *vibrato*

Vle *div. a 2* *mf* *uniti* *vibrato*

Vc. *uniti* *f vibrato*

Cb. *uniti* *poco f*

44 Più mosso
(molto concitato)

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

con molto accento

TUR. *p* ³ *p* ³ *p* ³

tormen.ta.ta e di . vi . . sa fra due ter-ro - riu - gua - . li:

44 Più mosso
(molto concitato)
div. (col legno)

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve.

Cb.



Ob. *mp*

C.i. *mp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *mp*

più sonoro

TUR. *p* ³ *p* ³ *p* ³

Vin.cer.ti o es.ser vin . . ta... E vin . . . ta son...

Vni *p* div. col legno

Vle *mp*

Ve.

Cb.

rit..... moltissimo.....

Fl. *ff sf*

Ob.

C. I. *ff sf*

Cl. in Sib *ff sf*

Cl. B. in Sib *pp* *pp e morendo*

Fg. *ff sf*

C. Fg. *ff sf*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *poco f* *sf* *(sempre con Sord.)* *I. sola con Sordina* *pp e morendo*

Trbn. *pp*

III. Trbn. Cb. *pp* *f dim.* *ppp* *morendo*

Tp. *f p* *ppp* *morendo*

A. I. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

A. II. (Mi#-Solb-La#-Sib) Do#-Reb

TUR. *ff* *quasi* *(con voce velata)*
 Ah! Vin.ta.piu chedall'al.ta.prova, da questa feb.bre che mi vien da

rit..... moltissimo.....

Vni. *ff* *dim*

Vle. *ff* *div.* *dim*

Vc. *ff* *sf*

Cb. *ff* *sf* *dim* *sempre piu p* *e* *morendo*

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Ott. *f sfz*

Fl. *f sfz*

Ob. *p sfz* **Soli** *mf p (espress.)*

C. i. *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. in Sib *sfz* *ff* *p* *f*

Cl. B. in Sib *pp* *f sfz* *ff p* *f*

Eg. *f* *pp*

C. Fg. *pp* *f sfz* *ff p*

in Fa *pp* *f sfz* *ff* *p* *sfz pp* *mf*

Cr. in Fa *pp* *f sfz* *ff* *p* *sfz pp* *mf*

Trb. in Fa *II. metta la Sordina* *mf pp*

Trbn. III. (Ob.) *pp* *mf* *f p*

Trg. *f* *pp* *mf*

A. I. *ff*

A. II. *p* *ff*

TUR. *ff* *mf*
IL PRINCIPE *tel*
 Que - sto, que - sto chie - de - vi.
 Seimi - a! mi - a!

Di nuovo concitato (I. Tempo)

45

Vni *p* *ff* *f p*

Vle *divise* *pp* *ff* *ff p* *div.* *f p* *pp* *poco*

Vec. *pp* *ff* *ff p* *f p*

Cb. *pp* *ff* *f p* *mf*

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo..... **46** Lento $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib I. *pp come un eco*

Cl. B. in Sib

Fg. *pp* *ppp*

C.Fg. *pp*

in Fa Cr. in Fa IV. *ppp*

Trb. in Fa III. *ppp*

Trbn. I. II. *ppp*

Tp. *tr.* *massimo pe morendo* *l.v.* *ppp*

G.C. *ppp*

A. I. *mf P bisbigliando* *pp*

A. II. *mf P bisbigliando* *pp*

TUR. *p*
O - ra lo sa - i. Più gran - de vit - toria non voler

46 Lento $\text{♩} = \text{♩ precedente}$

rit:.....molto.....rit:.....moltissimo.....
div. a 4

Vni *ppp ma espressivo* *poco mf*

Vle *con Sordina* *pp* *via Sordina* *div.* *ppp non cresc.*

Vc. *pp molto espress.* *f pp*

Cb. *pp*

rit^{do} Largo assai

Ott. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Fl. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

Ob. *p cresc.* *ff* *pp e molto*

C.i. *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *p cresc.* *ff* *pp*

Cl. B. in Sib *p* *ff* *pp*

Fg. *p* *ff* *pp*

C.Fg. *poco f* *pp*

in Fa *p cresc.* *ff* *pp*

Cr. in Fa *pp*

Trb. in Fa *senza Sordina* *p* *pp e molto*

Trbn. *pp* *pp* *pp e molto*

Tp. *tr.* *pp cresc.* *pp e molto*

Trg. *pp*

A. *a 2* *ff* *p*

TUR. Par - ti stranie - - ro col tu - o mi - ster!

rit^{do} Largo assai

Vni *p* *ff* *pp e molto* *uniti*

Vle *pp* *pp*

Ve. *pp* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp* *uniti*

47 a tempo

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *pp*

Cl. B. in Sib *ppp*

Fg. *pp espr.*
man mano crescendo

C. Fg. *ppp*

in Fa Cr. *ppp*

in Fa

G. C. P. *ppp*
P. sospeso con mazza da G.C.

A. *a 2*

IL PRINCIPE

p e man mano cresc.

Il mio mi - ste - ro? Non ne ho più! Sei mi - a! Tu chet - re - mi se ti

47 a tempo

Vni

Vle *man mano crescendo*
p espr.

Vc. *al Pont. tremolo fitto*

Cb. *pp man mano crescendo*
al Pont. tremolo fitto

48 allarg:.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl.B. in Sib

Fg.

C.Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p *mf* *f*

IL. PR. sfioro! Tuche bianchi se ti bacio puoi per.dermi se vuoi. Il mio no.me e la vita, insiem ti do - no.

48 allarg:.....

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

p cresc. *f* *f* *sempre cresc:.....*

div. *p cresc.* *f* *sempre cresc:.....*

div. *cresc.* *f* *sempre cresc:.....*

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Ott. *molto* *ff* *sfz*

Fl. *molto* *ff* *sfz*

Ob. *molto* *ff* *sfz*

C.i. *molto* *ff* *sfz*

Cl. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Cl. B. in Sib *molto* *ff* *sfz*

Fg. *molto* *ff* *sfz*

C.Fg. *molto* *ff* *sfz*

in Fa *molto* *ff* *sfz*

Cr. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trb. in Fa *molto* *ff* *sfz*

Trbn. *mf* *f* *sfz*

» III. Trbn.Cb. *mf* *f* *sfz*

Tp. *p* *sfz*

T. T. *p* *l.v.* *sfz*

TURANDOT

ff *stentando*
So il tuo no-me! So il tuo no-me!

IL PR. *mf*
Io son Ca-laf figlio di Ti-mur!

ancora...e stent:..... Sostenendo molto

Vni *molto* *ff* *sfz*

Vle *molto* *ff* *sfz*

Vo. *molto* *ff* *sfz*

Cb. *molto* *ff* *sfz*

Poco più stent.....e.....rit.

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Si \flat *ff p*

Cl. B. in Si \flat *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa Cr. *ff* I. con Sord. III. chiuso *p* via Sord.

in Fa Trb. *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* a 2

Trbn. Cb. *ff p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *p* *f*

A. *ff*

Ottoni (interni) 3 Trb. in Do *dim.*

TUR. Squillan le trom - be! *sempre ff*

CAL. La mi - a vi - ta è il tuo

Poco più stent.....e.....rit.

Vni *ff p*

Vle *ff p*

Vc. *ff* *uniti*

Cb. *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. i. *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.* *fffz*

Fg. *f cresc.* *ff*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa Cr. *f cresc.* *fffz*

in Fa *fffz*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. III *pp cresc.* *fffz*

Trbn. Ch. *pp cresc.* *fffz*

Tp. *pp cresc.* *fffz*

Trg. *p*

A. *gliss.* *ff* (Sol - La - Sib - Do - Re - Mi - Fa - b)

Ottoni *fff*

TUR. *f* Ec - co È l'o - ra! È

CAL. *f* ba - cio!

a tempo

Vni *ff* *p*

Vle *ff cresc.* *fffz*

Vc. *div.* *f cresc.* *fffz* *uniti*

Cb. *ff* *fffz*

poco rit. a tempo

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Ob. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

C. i. *ff p* *cresc.* *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff p* *ff p*

Cl. B. in Sib *ff* *ff cresc.*

Fg. *f cresc.*

C. Fg. *pp cresc.*

in Fa *f cresc.*

Cr. in Fa *f cresc.*

Trb. in Fa *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. *ff p* *cresc.* *ff*

Trbn. Cb. *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Trg. *pp cresc.*

P. *come prima*
f *lasciar vib.*

A. *3 2* *triss.*

Ottoni (interni) *dim.*

TUR. *ff* *3*

CAL. *ff* *3*

Non la

poco rit. a tempo

Vni *ff p* *ff p*

Vle *ff p* *ff p* *ff cresc.*

Ve. *ff* *div.* *f cresc.*

Cb. *ff* *f cresc.*

rit.^{do} e stent.^{do}

Ott. *ff p*

Fl. *ff p* *cresc.*

Ob. *ff p* *cresc.*

C. i. *ff p* *cresc.*

Cl. in Sib. *ff p* *cresc.*

Cl. B. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

C. Fg. *ff*

in Fa. Cr. in Fa. *ff*

Trb. in Fa. *ff p* *cresc.*

Trbn. *ff p* *cresc.*

Trbn. Cb. *sfz*

Tp. *sfz*

Trg. *tr* *p* *f*

A. *ff*

Ottoni *mf* *ff* *dim.*

TUR. *ff*

CAL. *te - - - mo!*

Ah! Ca - la favantial po-po-lo con

rit.^{do} e stent.^{do}

Vni *ff p*

Vle *sfz* *uniti* *ff p*

Vc. *sfz* *ff*

Cb. *sfz* *ff*

a tempo

Ott. *ff* *p*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. i. *ff* *pp*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. B. in Sib *ff cresc.* *sfz*

Fg. *f cresc.* *sfz*

C. Fg. *pp cresc.* *ff*

in Fa Cr. in Fa *f cresc.* *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

„ III. Trbn. Ch. *pp cresc.* *ff*

Tp. *pp cresc.* *ff*

Trg. *p*

A. *a 2 gliss.* *ff*

Ottoni (interni) *3 Trb. in Do* *3 Trbn.* *ff*

TUR. *me!*

CAL. *ff* Hai vin - to tu!

a tempo

Vni *p*

Vle *ff cresc.* *sfz*

Vc. *div.* *f cresc.* *sfz* *uniti*

Cb. *ff* *sfz*

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Ott. *ff* *tr* *tr* *tr*

Fl. *ff* *tr* *tr* *tr*

Ob. *ff* *tr* *tr* *tr*

Ci. *ff* *tr* *tr* *tr*

Cl. in Sib *ff* *tr* *tr* *tr*

Cl. B. in Sib *ff* *tr* *tr* *tr*

Cr. in Fa *ff* *tr* *tr* *tr*

Cr. in Fa *ff* *tr* *tr* *tr*

Trb. in Fa *ff* *tr* *tr* *tr*
senza Sordina
I. II. a 2

Trbn. *ff* *tr* *tr* *tr*
I. *ff* *tr* *tr* *tr*
senza Sordina
II III a 2

Ottoni (interni) *ff* *tr* *tr* *tr*
6 Trb. in Do
3 Trbn.

il II Ott. riprende il II. Flauto

Stesso tempo (♩ = ♩ precedente)

50

Vni I. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vni II. *ff* *tr* *tr* *tr*

Vle *ff* *tr* *tr* *tr*

Ve. *ff* *tr* *tr* *tr*

Cb. *ff* *tr* *tr* *tr*

rit:..... moltissimo.....

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Ottoni (interni)

fff

I

II, III.

rit:..... moltissimo.....

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

QUADRO SECONDO

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg.
C. Fg.
in Fa
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn. „ III.
Trbn. Cb.
Tp.
G.C.
P. (volanti)
A.
Ottoni (interni)

(Appare l'esterno pittoresco del palazzo Imperiale. Sopra un'alta scala, al centro della scena, è l'Imperatore circondato dalla corte, dai dignitari, dai sapienti, dai soldati. Ai due lati del piazzale, in vasto semicerchio, l'enorma folla.)

51 *Larghissimo* (♩ = ♩ precedente)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. III

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f pp

f pp

f pp

f pp

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr.

in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ III

Trbn. Cb.

Tp.

f pp

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr.

in Fa

in Fa Trb.

in Fa

Trbn.

„ III.

Trbn. Cb.

Tp.

A.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

dim.

dim.

p

sf p

l'Ott. prenda il III. Fl.

Ott. *pv*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *fff*

C.i. *fff*

Cl. in Si b *fff*

Cl.B. in Si b *pesante* *fff*

Fg. *fff pesante*

C.Fg. *fff pesante*

in Fa *fff*

Cr. in Fa *fff*

Trb. in Fa *fff*

Trbn. *fff*

». III. Trbn.Cb. *pesante* *fff*

Tp. *f* *p*

A. *a 2* *smorz.*

Vni *fff* *uniti*

Vle *fff* *unite*

Vc. *fff* *uniti*

Cb. *fff pesante*

52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b *ff*

Fg. *ff*

C.Fg. *ff*

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

» III. Trbn. Cb. *ff*

Tp. *ff*

Trg. *f*

G.C. *f*

P. *f*

T-T. *f*

A. *gliss. ff*

Ottoni (sulla scena)

6 Trb. in Do *ff*

3 Trbn. *ff*

Sop. e Contr. *ff*

CORO sulla scena

Ten. Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Bassi Die - cimi - la an - ni al nostro Impe - ra - to - re!..

Vni *ff* Pizz. *ff*

Vle *ff* Pizz. *ff* Arco *ff*

Ve. *ff* Pizz. *ff* Arco *ff* div. *ff*

Cb. *ff* Pizz. *ff* Arco *ff*

rit:.....e stent. molto.....

53

Lentissimo



FL.

Ob.

C. i.

Cl. in Si b

Cl. B. in Si b

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trbn. Cb.

Tp.

Cel.

6 Trb. in Do

Ottoni sulla scena

3 Trbn. e Trbn. B.

V. VI.

I.

II. III. a. 2

a. 3

III. III. IV.

Trbn. B.

dolcemente sonoro

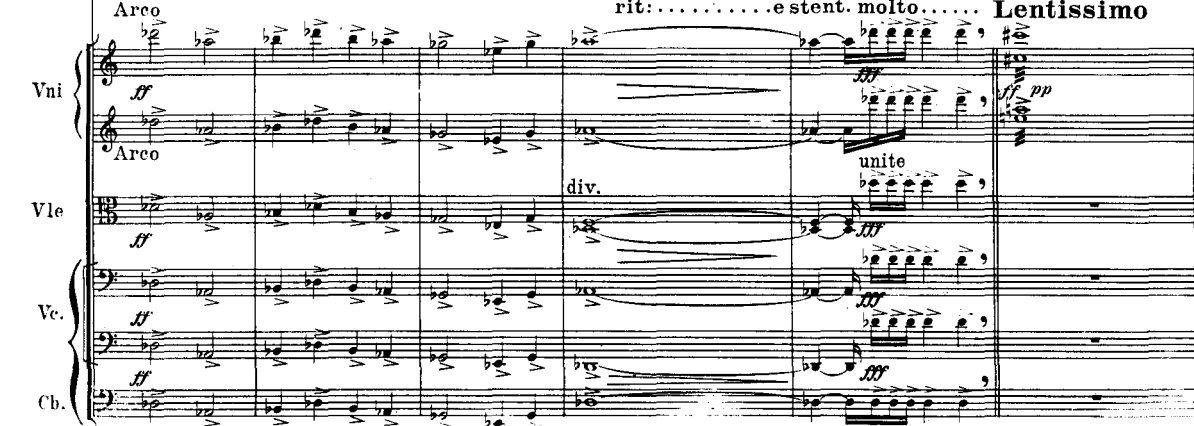
TURANDOT

dolce, ma ben chiaro

Pa - dre augu - sto, -

53

Lentissimo



Vni

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Arco

div.

unite

ff pp

rall:..... sempre..... più.....

Fl. *pp* *f pp*

Ob. *pp* *f pp*

C. i. *pp* *f pp*

Cl. in Sib *pp* *f pp*

Cl. B. in Sib *pp* *f pp*

Fg. *pp* *f pp*

C. Fg. in Fa *pp* *f pp*

Cr. in Fa *pp* *f pp*

Tp. *pp* *f pp*

Cel. *pp* *f pp*

A. (accordare omofonicamente) *p* *mf* (mi b) *ff* *pp cresc.*

TUR. *ten.*

conosco il nome dello stra-nie-ro! Il suo no-me è A-mor!

rall:..... sempre..... più.....

Vni. *poco* *pp* *f pp*

Vle. *pp* *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *Pizz.* *f pp*

rall..... moltissimo.....

a tempo (sempre assai ampio)

Ott. *ff* *molto accentato*

Fl. *ff* il Fl. III. prende l'Ottavino *ff* I. II.

Ob. *ff*

Ci. *ff*

Cl. in Sib *ff* *p* *ff molto accentato* a 2 a 2

Cl.B. in Sib *ff*

Fg. *ff* *p* *cresc.*

C.Fg. *ff* *p* *cresc.*

in Fa *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trb. in Fa I. II. *ff p* *ff* *cresc.*

Trbn. *ff* *p* *cresc.*

„ Cb. *ff* *p* *cresc.*

Tp. *ff*

Trg. *ff*

ff Amor!

ff Amor!

ff Amor!

ff Amor!

a tempo (sempre assai ampio)

rall..... moltissimo.....

Vni *ff* *pp* *div.* *cresc.*

Vle *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff* *p* *cresc.*

54 **Larghissimo**

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Cl. in Sib
Cl. B. in Sib
Fg. I.
Fg. II.
C.Fg.
in Fa
Cr.
in Fa
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
„ Cb.
Tp.
Trg.
P.
(l. v.)

ff
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e
O So.le Vita! Eter-ni - tà! Lu-ce del mon.do è a - mo - re! Ri-de e

54 **Larghissimo**

Vni
Vle
Vo.
Cb.
ff uniti
ff unite
ff uniti

Ott. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa Cr. in Fa

in Fa Trb. in Fa

Trbn. *a 2*

III. Cb.

Tp.

A. *a 2*

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

can - ta nel So - le l'in - fi - ni - ta no - stra fe - li - ci - tà! Gloria a

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fg.

C. Fg.

in Fa

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

„ Cb.

Tp.

Trg. T. T.

P.

G. C. e P.

Ottoni sulla scena

A.

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

to! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

te! Glo-ria a te! Glo-ria a te! Glo-ria a te!

Vni

Vle

Vc.

Ch.

(sospeso)