



ROPARTZ Joseph - Guy  
(1864 - 1955)

*Ave verum* (1940)

*pour 3 voix d'hommes & Orgue*

*avec Privil. du Roy. O*

Ave verum corpus natum de Maria virgine,  
vere passum, immolatum in cruce pro homine  
Cujus latus perforatum unda fluxit cum sanguine  
Esto nobis prægustatum mortis in examine  
O Jesu dulcis.  
O Jesu pie  
O Jesu fili Mariæ  
Tu nobis miserere.  
Amen !

Je vous salue, vrai corps né de la Vierge Marie,  
Qui avez vraiment souffert et avez été immolé sur la croix pour l'homme,  
Vous dont le côté transpercé a laissé couler du sang et de l'eau.  
Pussions-nous vous recevoir dans l'heure de la mort.  
O doux,  
O bon,  
O Jésus fils de Marie.  
Prends pitié de nous.  
Ainsi soit-il.

# AVE VERUM

1

(1940)

Joseph Guy ROPARTZ (1864 - 1955)

**Lento**

TÉNOR I *pp*  
A - ve -

TÉNOR II *pp*  
A - ve -

BASSE *pp*  
A - ve -

ORGUE *poco f* *p* *pp*

7  
8 — ve - rum cor - pus na - - - tum De Ma - ri - a Vir - gi -

8 — ve - rum cor - pus na - tum De Ma - ri - a Vir - gi -

— ve - rum cor - pus na - - - tum De Ma - ri - a Vir - gi -

7

ne : \_\_\_\_\_ *f* Ve - re pas - sum, — *cresc.* im - mo -  
ne : \_\_\_\_\_ *p* Ve - re pas - sum, — *cresc.* im - mo -  
ne : \_\_\_\_\_ *p* Ve - re pas - sum, — *cresc.* im - mo -

*cresc.*

19  
la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne; *f*  
la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne; *f*  
la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne; *f*

19  
*f* *mf* *p*

24

*dolce*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - - -

Cu - jus la - tus per - fo -

Cu - jus la - tus per - fo -

24

*dolce*

30

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

tum Un - - - da flu - - - xit cum san - - - gui ne, - - -

ra - - - tum Un - - - da flu - xit cum san - gui ne, - - -

ra - - - tum Un - - - da flu - xit cum san - gui - ne, - - -

30

*cresc.*

*mf*

*dim.*

Es - to no - - bis prae - gus ta - - -  
Es - to no - - bis prae - gus ta - - -  
Es - to no - - - bis prae - gus - ta - - -

più *f*  
*p*  
più *f*

tum Mor - tis in ex - a - - mi - ne. - - -  
tum Mor - tis in ex - a - mi - ne. - - -  
tum Mor - - tis in ex - a - mi - ne. - - -

*p*  
*pp*

Poco più lento

47 *dolce espress.*

O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O O Je - su! O Je - su!

Poco più lento

47 *dolce*

54 *f* *mf* *f*

Je - su, Fi - li Ma - ri - æ, Tu no - bis mi - se -  
O Je - su, Fi - li Ma - ri - æ, Tu no - bis mi - se -

54 *mf* *f*

6

61

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are "re - re. A - men." The dynamics are *p* and *pp*. The music is in a common time signature. The Soprano part starts with a half note "re" followed by a dotted half note "re." and then rests. The Alto and Bass parts follow a similar pattern. The final measure shows the word "A - men." with a fermata over the final note.

61

Piano accompaniment for the vocal score. The music is in a common time signature. The dynamics are *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The final measure shows a fermata over the final note.