

Motetten

Texte:

Evangelien der Weihnachtszeit aus dem katholischen Gottesdienst vor der Neugestaltung der Liturgie durch das Zweite Vatikanische Konzil, angefangen von der 1. Messe (*Während der Nacht*) am Weihnachtsfest bis zum 4. Sonntag nach Epiphania

Exiit edictum 121

(Lk 2, 1–14)

Pastores loquebantur 131

(Lk 2, 15–20)

In Principio erat Verbum 136

(Joh 1, 1–14)

Dicebat Jesus scribis et pharisaeis 144

(Mt 23, 34–39)

Dixit Jesus Petro 153

(Joh 21, 19–24)

Angelus Domini apparuit 159

(Mt 2, 13–18)

Erat Joseph et Maria 168

(Lk 2, 33–40)

Defuncto Herode 177

(Mt 2, 19–23)

Cum natus esset 183

(Mt 2, 1–12)

Cum factus esset Jesus annorum duodecim 194

(Lk 2, 42–52)

Vidit Joannes Jesum venientem 204

(Joh 1, 29–34)

Nuptiae factae sunt 212

(Joh 2, 1–11)

Cum descendisset Jesus de monte 220

(Mt 8, 1–13)

Ascendente Jesu in naviculam 228

(Mt 8, 23–27)

Exiit edictum

Lk 2, 1-14

Breit (♩ etwa 63) *f*

Ex - i - it e - di - ctum

L.H. *ff* R.H. *pp*

a Cae - sa - re Au - gu -

mf *cresc.*

sto, ut de - scri - be - re - tur

cresc.

u - ni - ver - sus or - bis.

cresc.

8

Haec de - - - scri - - - pti -

(sempre cresc.)

9

poco rall. *f* *a tempo*

o pri - - - ma fa - cta est a prae -

poco rall. *a tempo* 8^{va}

ff

12

mf

si - de Sy - - ri - ae Cy - ri ³ - no:

pp *cresc.*

14

cresc.

et i - bant o - mnes ut pro - fi - te - ren - tur sin - gu - li in -

f *cresc.*

16 *f*

su - - am ci - vi - ta - - - - - tem.

ff (sempre)

18 *rall.* *p dolce* **Leicht bewegt (♩. 84, ♩. 126)**

A - scen - dit au - tem et Jo -

pp

22 *mp* *p*

seph a Ga - li - lae - a de ci - vi - ta - te Na - za - reth, in Ju - dae - am in

mp *pp*

27 *mf* *p*

ci - vi - ta - tem Da - - - vid, quae vo - ca - tur Beth - le - hem: e - o - quod

mp *mf* *p*

32

es - set - de do - - - mo - et fa - mi - li - a Da - vid, - ut pro - fi - te - re - tur -

mf *p* *mf*

37 *f*

cum Ma - - ri - - a de - spon - sa - ta si - bi u -

42

xo - re prae - gnante. Fa - ctum est au -

p

48 *mf*

- - - tem, cum es - sent i - - - bi, im - - - ple - ti

mp

54 *p* *mp* *f*

sunt di - - - es ut pa - re - ret. Et pe - pe - rit

pp *mp* *f* (Pedal)

61 *p*

fi - - li - um su - um pri - mo - ge - - ni - tum, et

67

pan - nis e - um in - vol - vit, et re - cli - na - vit e - um in - prae - se - pi - o: qui - a -

pp *mp*

72

non e - rat - e - is - lo - cus - in di - ver - so - - - ri - o.

p *pp*

80 **Lebhaft** (♩ etwa 120)

p *energisch*

85 *p*

Et pa - sto - res e - rant in re - gi -

pp

90 *mf*

o - ne e - a - - dem vi - - gi - lan - tes, et cu - sto - di -

95

en - tes vi - gi - li - as no - ctis su - per gre - - - gem

100 *p* *f*

su - um. Et ec - ce An - ge - lus Do - - mi - ni ste -

105 *p*

tit jux - - ta il - - los, et cla - - ri - tas De - i

110 *f*

cir - cum - ful - - sit il - - los, et ti - mu - e - runt ti -

116

verbreitern

mo - re ma - gno. Et di - - xit il - lis An - - - ge -

p

pp *p cresc.*

verbreitern

122

lus: No -

f *rall.* *mf espr.*

rall. *ff*

Langsamer, breit schwingend

128 (♩ ca. 88 - 96) [♩ 176 - 192]

li - te ti - me - re: ec - ce e - nim e - van - ge - li - zo

mf espr.

132

vo - bis — gau - di - um — ma - gnum, quod e - rit o - mni —

f *p*

po - pu - lo: qui - a na - tus est

vo - bis ho - - di - e Sal - - va - tor, qui est

Chri - stus Do - mi - nus, in ci - vi - ta - te Da - -

- - - vid. Et hoc vo - bis si - gnum: In -

ve - ni - e - - tis in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum, et po - si -

160

tum in prae - se - - pi - o. Et su - bi - to

165

fa - cta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do mi - li - ti - ae cae - le -

170

stis, lau - dan - ti - um De - um, et di - cen - ti - um:

175 **Breit** (♩. etwa 72)

Glo - - - ri - a in al - tis - si -

mit viel Pedal, rauschend

mis De - o, et in ter - ra

pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta

tis.

Pastores loquebantur

Weihnachtsgabe für den lieben Kollegen.

Lk 2, 15-20

Ruhig (♩ etwa 69)

p $\frac{3}{4}$

Pa - sto - - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem:

4 *mf*

Trans - - e - a - mus us - que ad Beth - - le - hem,

7

et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod fa - - ctum

10 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

est, quod Do - mi - nus o - sten - - dit no - - bis.

13 *mf*
Et ve - ne - runt fe - sti - nan - - - tes: et in -

f espr. *mf*

15
- - ve - ne - - - runt Ma - ri - - - am, et Jo - - - seph,

17 *f*
et in - fan - - - - - - - - - - tem po - si -

19 $\frac{3}{4}$ *p* *p*
tum in prae - se - - - pi - o. Vi -

$\frac{3}{4}$ *p*

22

den - tes au - tem co-gno-ve-runt de ver - bo, quod di - ctum e - rat

cresc.

25

il - lis de pu - - e-ro hoc. Et om - - nes qui

f

28

au - di-e - - - runt, mi-ra - - - ti sunt: et de

dim.

31

his quae di - cta e - rant a pa - sto - - ri - bus ad ip - sos. Ma - ri - a au -

$\frac{5}{4}$

p

34

- tem con-ser - va - bat o - mni - a ver - ba haec, con - fe - rens in cor - de

36

su - o.

cresc. *f*

39 $\frac{3}{4}$

mf Et re - ver - si sunt pa -

dim. *mf*

42 *p*

sto - res glo - ri - fi - can - tes,

p

45 *cresc.*
et lau-dan - tes De - um in o - mni - bus quae au - di - e-rant,

48 *mf* *p*
et vi - de - rant, sic - ut di - ctum est

51
ad il - - - los.

54 *pp*

Dicebat Jesus scribis et pharisaeis

Mt 23, 19-24

f
mf

Di - ce - - bat Je - - - sus scri - - - bis et

pha - - - ri - sae - is:

4

p

mf *p*

8 **Moderato**, ♩ 126 *mf cantabile*

Ec - - - ce e -

f *p*

10

go - - - mit - to ad vos pro - phe - - - tas, et

p

3

3

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a fermata on 'Di' and a piano accompaniment that begins in measure 2. The second system (measures 4-7) continues the vocal line with a fermata on 'pha' and piano accompaniment. The third system (measures 8-9) is marked 'Moderato' and 'mf cantabile', with a vocal line starting on 'Ec' and piano accompaniment. The fourth system (measures 10-12) continues the vocal line with a fermata on 'go' and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. There are also triplets in the piano accompaniment in the final system.

12

sa - pi - en - - - - - tes, et scri - - -

p

mf *p*

14

- - - - - bas, et ex - - - - - il - lis oc -

mf

mf *p* *mf*

16

- - - ci - de - - - - - tis et cru - ci - fi - ge - - - - - tis, -

cresc.

p *mf* *p* *cresc.*

18

et ex - - - - - e - is fla - gel - la - - - - - bi - tis in -

f

f

20

syn - - - a - go - - - gis

ff *f*

22

dim.

ve - stris, et per - se - - que - - - mi - ni de ci - vi -

mf *p*

24

p

ta - te in - ci - vi - ta - tem:

f

27

mf

ut ve - - ni - at su - per vos o - - - mnis -

p

Langsam, sehr frei

29 *riten.* *f*

san - - guis ju - stus, qui - - ef - fu -

mp *riten.* *f*

31 *p* *f* *ruhig beginnen accel.* *3* *3*

- - - - - sus - est su - per ter - - - -

ruhig beginnen accel. *mf* *p* *pp*

34 *mf* *3* *p* *mf*

- - - - - ram, a san - - gui - ne A - - -

mf *pp*

36 *rit.* *ruhig beginnen* *accel.* *3* *3* *3*

- - bel - ju - sti us - que ad san - gui - nem Za - cha - ri - - - ae, -

ruhig beginnen *accel.* *mp*

38 *f* *f* *breit* *p*

fi - li - i Ba - ra - chi - ae, quem oc - ci - di

41 *mf* *accel.* *p* *mf* *f*

accel. *f*

43 *pp* *langsam* *f* *p*

langsam *p* *pp* stis

45 *p* *accel.* *f* *rit.* *p*

in - ter - tem - plum et - al - ta - re.

mf

48 *pp* *mf*

A - men di - co vo - - bis, ve - - - ni - ent

p *pp* *p* *mp* *mf*

non arp.

51 *poco accel.* *ruhig* *p*

haec o-mni-a su-per ge-ne-ra - tio - - - - - nem i - stam. —

poco accel. *ruhig*

cresc. *f* *p*

55 **Moderato, ♩ 126** *mf cantabile* *più f*

Je - - ru - - sa - lem, Je - - ru -

cantabile *mf hervor*

59 *p* *cresc.*

- - sa - lem, quae oc - ci - - dis pro - phe - -

p

62 *mf*
tas, et la - - pi - das e - - - os, qui — ad

p

65 *p*
te — mis - - - si — sunt, quo -

mf

68 *sempre cresc.*
- - ti - es — vo - - lu - i — con - - gre -

cresc.

71
ga - - re fi - - - li - os — tu - os, —

75 *f*

quem - ad - - - mo - dum gal - li - - - - na

78 *dim.* *mf*

con - - - gre - gat pul - - - los

81

su - os sub a - - -

84 *allargando* *p*

las, et no - - - lu - i - - - -

87 Etwas ruhiger, ♩ 116

sti? Ec - - ce re - lin -

p

p

89 que - - tur vo - bis do - mus ve - stra de - ser - ta.

mf

p

91 Di - - co e - nim vo - bis, non me vi -

dim.

93 de - bi - tis a - mo - do, do - nec di - ca - tis: Be - - ne - di - -

pp

p

pp

etwa 60

97 ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mf

p

mp

p

Dixit Jesus Petro

Joh 21, 19-23

Bewegt ♩ etwa 84

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line contains the lyrics "Di - xit Je - sus Pe - - -". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line contains the lyrics "tro: Se - - - que - re me.". The piano accompaniment includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, and a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The vocal line contains the lyrics "Con -". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

17

ver - - sus Pe - trus vi - - - dit

21

p

il - lum di - sci - - - pu - lum, quem di - li - ge - - - bat Je - sus, se -

27

quen - tem, qui et re - cu - bu - it in coe - - - na su - per pe - ctus

33

e - - - jus, et di - xit: Do - - - -

39

mi-ne, — quis est qui tra — — det te?

mf *f*

44

p

Hunc — er - go cum vi - dis - set Pe - trus, di - xit

mf *p* *mp*

49

Je - su: Do - mi - ne, hic au - tem quid?

p *mf*

54

f

Di - cit e - - i

f *mf*

58

Je - - - sus:

f

62 *pp*

Sic e - um vo - lo ma - - ne - re, do - -

68

nec ve - - ni - am, quid ad te? -

73 *mf* *p*

Tu me se - - que - re. Ex - i -

78

it er - go ser - mo i - ste in - ter fra - tres, qui - a

83 *mf* *dim.*

di - - sci - pu - lus il - le non mo - ri - tur. Et non

88

di - xit e - i Je - sus: Non mo - ri - tur; sed:

93

pp

Sic e - um vo - lo ma - ne - re, do -

99

nec ve - ni - am, quid ad te?

105

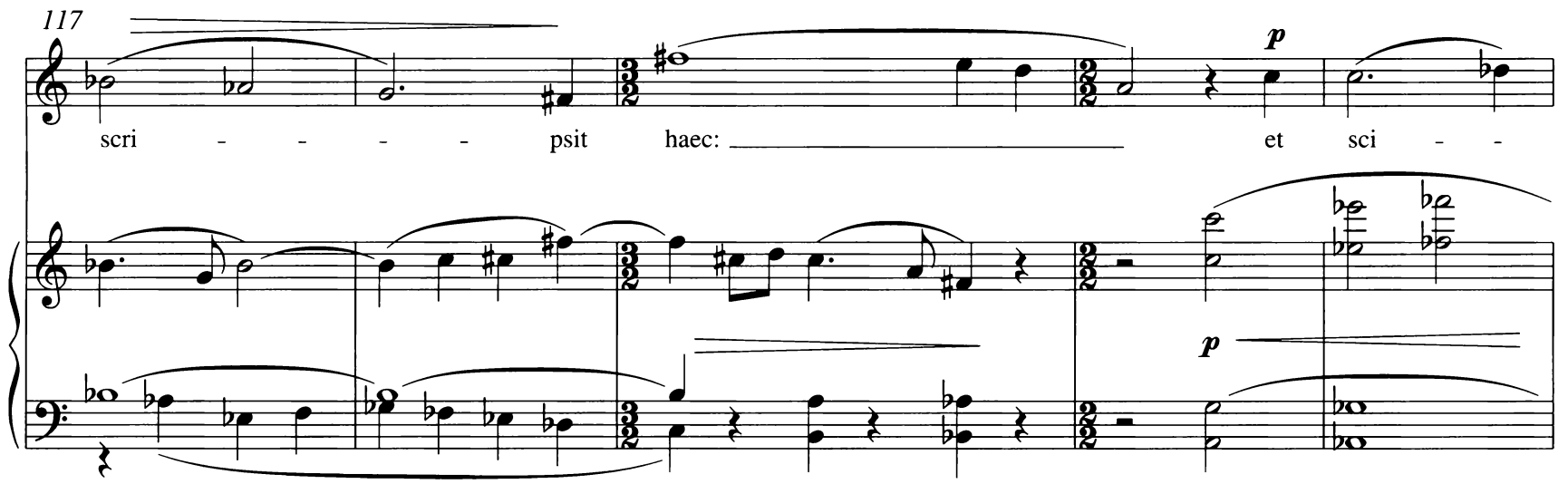
mf

Hic est di - sci - pu - lus il -

111

- le, qui te - sti - mo - ni - um per - hi - bet de his, et

117



scri - - - psit haec: et sci - -

122



mus, qui - a ve - - rum est te - - -

128



- - sti - mo - - - ni - um e - - jus. - - -

135



Angelus Domini apparuit

Mt 2, 13-18

Breit, ♩ etwa 84 *f*

An - ge - lus Do - mi - ni ap -

pa - ru - it in so - mnis Jo - seph, di - cens:

13 *Eilig erregt*, ♩ . (Singstimme: ♩) bis 160

Sur - ge et ac -

ci - pe pu - e - rum, et

19

ma - trem e - - - jus, et fu - ge in Ae - gy -

mf

p *mf*

23

27

ptum, et e - sto i - bi us -

pp *pp* *pp*

31

- que dum di - - cam ti - - bi.

mp *pp*

35 *p*
Fu - tu - rum est e - - - nim, ut He - ro - - -

39 *p*
des quae - rat pu - e - rum ad per - - den - -

mp

43 *mf*
dum e - - um. Qui con - sur - gens ac -

p

48
ce - pit pu - e - rum, et ma - trem e - - jus no -

52 *p*
- - cte, et se - ces - sit in Ae - - gy - ptum: et

pp

e - rat i - bi us - que ad o - bi - tum He - ro -

Ruhiger, ♩. (♩) 112

poco rit.

p

dis: ut ad - im - ple - re - - tur quod di - ctum

poco rit.

p

mf

est a Do - mi - no per Pro - phe - - tam di - cen - - - -

pp

p langsamer

langsamer

- - - tem: Ex Ae - gy - pto vo - ca - vi fi - - li - um me - - um.

72 Schnell, ♩. (♩) 120

Musical score for measures 72-73. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. A dynamic marking of *ff* is present.

Musical score for measures 74-75. The vocal line begins with the lyrics "Tunc He - ro - des vi - -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is above the vocal line, and *mf* is in the piano part. The time signature changes to 2/4 in measure 74 and back to 4/4 in measure 75.

Musical score for measures 77-80. The vocal line continues with the lyrics "dens quo - ni - am il - - lu - - sus es - set a". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 77.

Musical score for measures 79-84. The vocal line begins with the word "Ma" and has a long melisma. The piano accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The time signature changes to 4/4 in measure 79 and to 4/8 in measure 84.

81 *f*

gis, i - - ra - tus est

(89)

84 *ff* *mf*

val - de, et mit - tens oc - - -

(94)

86 *p* *cresc.*

ci - - dit o - mnes pu - e - ros, qui e - -

(98)

88 *f* *mf*

rant in Beth - - - le - hem, et in

(102)

91 *f* *mf*

o - - mni - bus fi - ni - bus e - - -

(108)

94

musical score for measures 94-114. The vocal line begins with the word "jus," in measure 94. The piano accompaniment starts at measure 114 with a forte (*ff*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

96

musical score for measures 96-118. The vocal line includes the lyrics "a bi - ma - tu et in" starting at measure 96. The piano accompaniment begins at measure 118 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

99

musical score for measures 99-123. The vocal line includes the lyrics "fra, se - cun - dum tem - pus quod" starting at measure 99. The piano accompaniment begins at measure 123. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

101

musical score for measures 101-127. The vocal line includes the lyrics "ex - qui - si - e - rat a Ma" starting at measure 101. The piano accompaniment begins at measure 127 with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

103 *langsamer werden*

mf *dim.* *p*
gis. Tunc ad - im - ple - tum est quod di - ctum est per Je - re -

(131) *langsamer werden*

mf *mp* *dim.*

107

(sempre dim.) *pp*
mi - am pro - phe - - - tam di - cen - - - - -

(135)

pp

111 **Ruhig, klagend** (etwa 112)

p
tem: Vox in Ra - ma au - - di - -

(139)

mp espr. *p*

114

mf
ta est, plo - ra - - - - tus et

(142)

mf *p*

117 *p*

u - lu - la - tus mul - - tus:

(145)

mp

120 *p*

Ra - - chel plo - - rans fi - - li - os

(148)

p

123 *mf*

su - os, et no - - lu - it con - so - la - -

(151)

mf *p*

126 *p* *pp*

ri, qui - a non sunt.

(154)

mp *p* *pp*

Erat Joseph et Maria

Lk 2, 33-40

76 - 80

mf

E-rat Jo-seph et Ma-ri - - a ma-ter

mf *p*

5

cresc.

Je-su, mi-ran - - - tes su-per his- quae di-ce-ban -

cresc. *mf*

8

f

- - - - - tur de il - -

f

11

lo. Et be - ne - di - -

p

14

- - - xit il - - - lis Si - - - me - on, et di - xit ad Ma -

17

ri - am ma - - - - -

mf

20

- - trem e - - - - - jus: Ec - ce po - si - tus est

f

mf

24

hic in ru - i - - - - nam, et in re - sur - re - cti -

29

o - nem mul - to - rum in Is - - ra - el: et in - si - gnum - - cui -

34

con - tra - di - ce - tur: et tu - am i - psi - us a - ni - mam per - trans - i -

38

bit gla - di - us, - - - ut re - ve - len - tur ex mul - tis - cor - di - bus co - gi -

43

ta - tio - - nes.

p

46

Et e - rat An - - na

p

pp

48

pro - phe - tis - sa, fi - li - a Pha - - nu - el, de tri - bu

51

A - ser: haec - pro - ces - se - rat in di - e - bus mul - tis, et

cresc.

cresc.

54 *mf*

vi - xe - rat cum vi - ro su - o

56

an - nis se - ptem a vir - gi - ni - ta - te su - a.

59 *p*

Et haec vi - du - a us - que ad an - nos

pp

62

o - - - cto - gin - ta qua - - - tu - or:

65 *cresc.*

quae — non dis - ce - de - - bat de — tem - - plo, je -

67 *mf*

ju - ni - is et ob - se - cra - - - - -

69 *dim.*

- ti - o - ni - bus ser - vi - ens no - cte ac — di - - -

71 *pp*

- - - - e.

74 *f*

Et haec, i - psa ho - ra su - per - ve -

79

ni - ens, con - fi - te - ba - tur_ Do -

84

mi - no, et lo - que - ba - tur_ de il - lo o - mni -

88 *cresc.*

bus qui ex - spe - cta - bant re - dem - pti - o - nem_ Is - ra -

p *cresc.*

92 *f* *mf*

el. Et ut per - fe - - ce - runt o - - mni -

95 *p*

a se - cun - dum le - gem Do - - mi - ni, re - -

98 *p*

ver - si sunt in Ga - - - - li -

100 *cresc.*

lae - am, re - - - - ver - - - - si sunt in

102 *f* *mf*

Ga - li - lae - am, in ci - vi - ta - - - -

tem su - - - am Na - za -

107 **Etwas ruhiger**

reth. Pu - er au - tem cre - sce - bat et con - for - ta - ba - tur, ple -

nus sa - pi - en - ti - a: et gra - - - ti - a De -

- - - i e - rat in il - lo.

Defuncto Herode

Mt 2, 19-23

Breit, ♩ etwa 84

De - fun - cto He - ro - - de, ec - ce An - - ge - lus

Do - mi - ni ap - pa - ru - it in so - mnis Jo - seph in Ae - gy - - pto, -

di - cens: Sur - -

- ge, et ac - - - ci - - - pe - pu -

19

e - rum, et ma - - - - - trem e - - -

23

jus, et va - de in

p

p

pp

27

ter - - ram Is - - - ra - - - el: de - - -

pp cresc.

mf

pp cresc. molto

32

fun - cti sunt e - nim, qui quae - -

f

37

re - bant a - - - ni - mam pu - e - ri, a -

mf *pp* *mp*

41

- - - ni - mam pu - e - ri.

p *pp* *p*

45

Qui con - sur - -

p *pp* *poco a poco*

49

gens, ac - ce - pit pu - - e - - rum, et ma - trem e - jus, et

poco cresc. *cresc.*

53

mf *dim.*

ve - nit in ter - - ram _____ Is - ra - el, et ve - nit in

58

p *mf*

ter - ram Is - - ra - el. Au - di -

63

ens au - - tem quod _____ Ar - che - la - us re - gna - ret in _____

67

Ju - dae - - a pro He - ro - - de pa - tre _____ su -

71

o, ti - mu - it il - - lo i - - re:

75

f

et ad - mo - ni - tus in so - mnis, se - ces - - sit

mf

79

in par - tes Ga - li - lae - - - ae. Et

83

ve - ni - ens ha - bi - ta - - vit in ci - vi - ta - te, quae

dim.

f *mf*

87

vo - ca - tur Na - za - - reth:

p *poco riten.*

mp *dim.* *poco riten.*

91

Ruhiger, ♩. (♩)= 112

p ut ad - im-ple - re - - tur quod di - ctum est per pro-phe - *mp*

95

- - - - - tas: Quo - ni - am - - - - - Na - za -

100

Sehr ruhig, ♩ etwa 88

rae - us vo-ca - - - - - bi - tur.

105

Cum natus esset

Mt 2, 1-12

Mäßig bewegt (♩. etwa 66)

The musical score is written in 3/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is 'Mäßig bewegt' (moderately moved) at approximately 66 beats per minute. The lyrics are in Latin, with hyphens indicating syllables across notes. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score ends with a double bar line and repeat signs in the final system.

Cum na - tus es - set Je - - sus in Beth - - le - hem

8 Ju - - da in di - e - bus He - ro - dis re - gis, ec -

16 ce, Ma - gi ab O - ri - en - te ve - ne - runt

24 Je - ro - so - ly - mam, di - cen - tes:

32 Lebhaft (♩ bis 126) *f*

U - bi est qui na - - - tus est rex

37

Ju - dae - o - rum? Vi - di - mus e - nim stel - - -

43

- - lam e - jus, vi - di - mus

48

stel - - - lam e - - jus in O - - ri -

53

en - te, et ve - ni - mus ad - o - ra -

58

re e - um.

63 **Mäßig schnell** (♩ etwa 84) *mf* *frei* *im Zeitmaß*

Au-di-ens au-tem He-ro-des rex, tur-ba-tus est,

67 *frei* *im Zeitmaß*

et o-mnis Je-ro-so-ly-ma cum il-lo.

70 *mf*

Et con-gre-gans o-mnes prin-ci-pes sa-cer-do-tum, et

73 *p* *mf*

scri-bas po-pu-li, sci-sci-ta-ba-tur ab e-is, u-bi Chri-stus na-sce-re

77

tur.

p *mf*

Mäßig schnell (♩. etwa 88)

80

mf *f*

At il - li di - xe - runt e - i: In

p *f*

83

Beth - - - le - - - hem Ju - - - dae:

mf

86

mf

sic e - nim scri - ptum est per Pro - - phe - tam: Et

p *mf*

89 $\frac{6}{8}$ *mf*

tu Beth-le-hem ter - ra Ju - da, ne-qua - quam mi-ni - ma es in prin - ci - pi -

mp *p*

93

bus Ju - da: ex te e - nim ex - i - et dux, qui re - gat

p

96

po - - pu - lum me - um Is - ra - el.

mf

99 $\frac{6}{8}$

f *ff*

102

mf

Tunc He - ro - - - des, clam vo - ca - - tis

mf

105

p

Ma - - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab e - - is

p

108

mf

tem - pus stel - lae, quae ap - pa - ru - it e - - is: et mit - tens il -

mp

p

112

Im gleichen Zeitmaß

los in Beth - le - hem, di xit: I - te, et in - ter - ro - ga - te

pp

pp

116

di - li - gen - ter de pu - e - ro: et cum in - ve - ne - ri - tis,

pp

p

mp

120

re - nun - ti - a - te mi - hi, ut et e - go ve - ni - ens ad -

mf *p* *pp*

124

o - rem e - um. Qui cum au - dis - sent re - gem, ab - i - e - runt.

ruhig *mf* *pp*

Leicht bewegt (♩. etwa 60)

128

p

132

mf

137

Et

mf *p*

ec - ce stel - la, quam vi - de - rant in O - ri - en - te, an - te - ce - de - bat

e - os, us - que dum ve - ni - ens sta - ens - - -

- - ret su - pra, u - bi e - rat puer. Vi -

den - - tes au - tem stel - - lam, ga - vi - si

sunt gau - - - - di -

165

o ma - gno val - - de. Et in - tran - tes, in - tran - tes

170

do - mum, in - ve - ne - - runt pu - - e - rum cum Ma -

175

ri - a ma - tre e - - jus, et pro - ci - den - - -

181

tes ad - o - ra - ve - runt e - - - um.

187

mf

Et a - per - tis the - sau - ris su - is,

192

p

mf

ob - tu - le - runt e - i mu - ne - ra, au - rum, thus, et myr - -

198

mp

rham. Et re - spon - so ac - ce - pto in

204

pp

so - - - mnis, ne red - i - rent ad He - ro - dem,

209 *mf*

per a - li - am vi - am re - ver - -

214

si sunt in re - gi -

219 *p*

o - nem su - am.

226

Cum factus esset Jesus annorum duodecim

Lk 2, 42-52

In einfacher Liedweise beschaulich erzählend, ♩ etwa 92

The musical score is written in 2/2 time and consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked as approximately 92 beats per minute. The first system (measures 1-5) begins with a vocal line starting on a whole note 'Cum' and a piano accompaniment starting with a half note. The second system (measures 6-11) continues the vocal line with 'set Je - sus an - no - rum du - o - de - cim,'. The third system (measures 12-16) includes the instruction 'cresc.' and 'mf' for the vocal line, with lyrics 'a - scen - den - ti - bus il - lis Je - ro - so - ly -'. The fourth system (measures 17-21) includes the instruction 'mp' for the piano accompaniment and lyrics 'mam se - cun - dum con - sue - tu - di - nem di - e - i'. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, and *mp*.

Cum fa - ctus es -

6 - - set Je - - sus an - no - - rum du - o - - de - cim,

12 *cresc.* a - scen - den - - ti - bus il - - lis Je - - ro - so - ly - *mf*

17 mam se - cun - dum con - sue - tu - di - nem di - e - - i *mp*

23 *dim.*

fe - sti, con-sum-ma - tis - que di - e - bus cum red - i -

mf *p*

29 *p*

rent, re - man - sit pu - er Je - - sus in Je -

mf *p*

35 *cresc.*

- - ru - sa - - - - lem, et non co - gno - ve - runt -

mp *p* *pp*

41 *mf*

- pa - ren - - - - - tes e - - - -

mp

46

jus.

52

58 **Ein wenig ruhiger** $\text{♩} = 84$ *p parlando*

E - xi - sti - man - tes au - tem il - lum es - se in co - mi -

62

ta - tu, ve - ne - runt i - ter di - e - - i, et re - qui - re - bant

66

e - um in - ter co - - gna - - - tos et no - - -

70

tos. _____

mf

75 *mp*

Et _____ non in - ve - ni - en - - tes, re - gres - si sunt _____

p *pp* *mp*

79 *mf*

in Je - ru - sa - lem, _____ re - qui - ren - - - tes e - um.

mf *f*

84 *p*

Et fa - ctum est, post _____ tri - du - um

p

89 *mf*
in - ve - ne - runt il - lum in tem - plo se - den - tem in me - di - o do - cto - rum,

p *p*

93
au - di - en - tem il - los, et in - ter - ro - gan - tem e - os.

mf

97 *p*
Stu - pe - bant au - tem omnes, qui e - um au - di - e - bant, su - per pru -

p *p*

101 *mf*
den - ti - a et re - spon - sis e - jus.

p

105 *mf*

Et vi - den - - - tes ad - - - mi - ra - - - ti

109

sunt. Et di - xit ma - ter e - jus ad il - lum:

p

mf *pp*

114

Fi - - - li, quid fe - ci - sti no - bis sic? ec - ce

118 *p*

pa - ter tu - - - us, et e - go do - - - len - tes quae - - - re -

pp

122

ba - mus te.

126

Et a - it ad il - -

130

los: Quid est quod me quae-re - ba - - - - - tis?

frei, ohne Taktzeiten *im Zeitmaß*

133 wieder frei

ne - sci-e - ba - - tis, qui-a in his, quae Pa - - tris me-i sunt, o - por-tet me es - se?

wieder frei

134 wieder im Zeitmaß

p *mf*

Et i - psi non in - tel - le - xe - runt ver - bum, quod lo - cu - tus

wieder im Zeitmaß

ppp *mp*

139

est ad e - os.

mf *rallentando* *pp*

145

Wie zuerst

p

Et de - scen - dit cum

mf *p*

151

cresc.

e - is, et ve - nit Na - za - reth: et

mf

e - - rat sub - - di - tus il - - - lis. Et

pp *mp*

ma - - - ter e - - jus con - ser - - va - - - bat

mf

dim.

o - mni - a ver - ba haec in cor - de su - - -

p

p

o. Et Je - sus pro - fi - ci - e - - - bat sa -

mf *p*

179

pi - - - en - ti - a, et ae - ta - - - te,

cresc.

mp *p*

184

et gra - - ti - a a - pud De - - - - - um et

mf

pp

189

ho - - - - - mi - nes.

mp *mf*

195

200

mf

Vidit Joannes Jesum venientem

Joh 1, 29-34

Ruhig bewegt ♩ 66 - 72

mf espr. dolce *p* *cresc.*

mf

p *f* *p* 3

Vi - dit Jo - an - nes Je -

mf *mf* *p* 3

- sum ve - ni - en - tem ad se, et a -

16

it:

mf *f*

19

p dolce

Ec - ce - A - gnus

pp

22

De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - tum mun - di. Hic

p

25

est, de quo di - xi: Post me ve - nit vir, qui

mf *p* *pp* *mp*

29

an - te me fa - ctus est: qui a pri - or me -

33

e - - - - rat.

36

Et e - go ne - sci - e - bam e - um, sed ut ma - ni - fe - ste -

40

tur in Is - ra - el, pro - pter - e - a ve -

56

nes, di

58

cens:

mf *f*

60

Qui a vi di

p *pp*

63

Spi - ri - tum de - - - scen - den - tem qua - si co - lum - bam de -

p

66

cae - lo et man - sit su - - per

mf *p* *pp*

69

e - - um, et man - sit su - - per e - -

mf *mp*

73

um.

f

77

Et e - go ne - sci - e - bam e - um: sed qui mi - sit me - ba - - pti -

p *tr* *pp*

81

za - re in a - qua, il - le mi - hi di - xit: Su - per quem vi - de -

85

ris Spi - ri - tum de - scen - den - tem, et ma - nen - tem su - per e -

88

um,

92

mf *f* *mf*

96 Ruhiger

hic est, qui — ba — pti — zat in — Spi — ri — tu — San — cto. Et —

100

e — go — vi — di: et te — — sti — mo — ni — um per — hi — bu — i, qui — a hic

103

est Fi — — li — us De — — — i.

107

13 *mp*

vi - no, di - cit ma - ter Je - su ad e - um:

mp *mf*

16 *p*

Vi - num non

p

19 *mp* $\frac{4}{2}$ *p ruhig*

ha - bent. Et di - cit e - i Je - sus: Quid mi - -

mp $\frac{4}{2}$ *p ruhig*

22

hi, et ti - bi est mu - - lier? non - dum ve - nit ho - ra me -

mf

27

a.

mf

31 *mf*

Di - - cit ma - ter e - jus mi - ni - stris: Quod -

p

34

cum - que di - - xe-rit vo bis, fa - ci - te.

37 *p*

E - rant au - tem i - bi la -

mf *pp*

40

pi - de - ae hy - dri - ae sex po - - si - tae se - cun - dum pu - ri - fi - ca - ti -

43 *mf*

o - nem Ju - dae - o - rum, ca - pi - en - tes sin - gu - lae me - tre - tas bi - nas vel ter -

mp

47 *p*

nas. Di - cit e - is Je -

mp *p*

50 *mf*

sus: Im - ple - - te hy - dri - as a -

mf *p*

53

- - qua. Et im - ple - ve - runt e - as us-que ad sum -

mf

56 *p* *mp ruhig*

- - mum. Et di - cit e - is Je - - sus: Hau - ri - - - te

p *mp*

60 *rit.*

nunc, et fer - te ar - - - chi - tri - cli - - - no. Et tu -

rit. *mf*

64 **etwa 72**
p

le - - runt. Ut au - tem gu - sta - - vit ar - chi - tri - cli -

68 *mf*

nus a - quam vi - num fa - - ctam, et non sci - e - bat un - de es - set,

71 *f*

mi - ni - stri au - tem sci - e - bant, qui hau - se - rant a - quam: vo - cat spon - sum ar - chi - tri - cli - nus,

74 **Lebhaft (♩. etwa 63)**
ff

et di - cit e - - i: O - - -

78 *f* *ff*

- - mnis ho - mo pri - mum bo - num vi - num po - - nit:

85

92

mf

et — cum in - e - bri - a - - - ti fu - e - rint,

p *f*

99

f

tunc id, quod de -

ff *mf*

105

te - ri - us est. Tu au -

ff

111

ff

tem — ser - va - sti bo - num vi - num us - que ad - huc.

f

dim.

pp

p

Hoc fe - cit in - i - ti - um sig - no - rum Je -

mp

sus in Ca - - - na Ga - li - lae - ae: et

mp

p

ma - - - ni - fe - sta - - - vit glo - - - ri -

151

am — su — — — am, — — — et cre — di —

159

de — — runt in e — — —

166

um dis — ci — pu — li e — — — jus. —

174

dim. pp

Cum descendisset Jesus de monte

Mt 8, 1-13

Mäßig schnell (♩ 80) *f marcato*

Cum de - scen - dis - set Je - sus de mon - te, se - cu - tae sunt _

e - um tur - bae mul - tae: et ec - ce le - - pro - sus ve - ni - ens ad - o -

ra - bat e - um, di - cens: Do - mi - ne, _ si _ vis, pot - es me _ mun -

10 *mf*

da - re. Et ex - ten - - - dens Je - sus ma - num, te - ti - git

13 *mf*

e - um, di - - - cens: Vo - - - lo, mun -

16 *mf*

da - re. Et con - fe - stim mun - da - ta - - - est - le - pra e - jus.

20 *p*

Et a - it il - li Je - sus: Vi - de, ne - mi - ni di - xe - ris; sed va - de, o - sten - de te sa - cer - do - ti,

24

et of-fer mu-nus, quod — prae-ce-pit Mo-y-ses, in te-sti-mo-ni-um il-lis.

28

Cum au-tem in-tro-is-set Ca-phar-na-um, ac-ces-sit ad

31

e-um cen-tu-ri-o, ro-gans e-um et di-cens: Do-mi-ne, pu-er me-us ja-cet in do-

34

mo pa-ra-ly-ti-cus, et ma-le tor-que-tur. Et a-it il-li — Je-sus: — E-gove-ni-am, et cu-ra-bo —

37 *mf*

e - um. Et re - spon - dens cen - tu - ri - o, a - it: Do - mi - ne, —

40 *mf*

non — sum di - - gnus, ut in - tres sub — tec - tum —

43 *mf*

me - um: sed tan - tum dic ver - bo, et sa - na - bi - -

46 *p* **Etwas langsamer** 63

tur — pu - er me - us. Nam et e - go ho - mo sum sub po - te - sta - te con - sti - tu - tus, ha - bens sub

49

me mi-li-tes, et di-co hu-ic: Va-de, et va-dit; et a-

51

- li-i: Ve-ni, et ve-nit; et ser-vo me-o: Fac-hoc, et

54

fa-cit. Au-di-ens au-tem Je-sus, mi-ra-tus est, et se-quen-ti-bus se-

57 - - - Fließend ♩. 60

di-xit: A-men di-co vo-bis, non in-

61

poco a poco cresc.

ve - ni tan - tam fi - dem in Is - ra - el. Di - co

65

au - tem vo - - bis, quod mul - ti ab O - ri - en - te et Oc -

69

mf sempre cresc.

- - ci - den - te ve - ni - ent, et re - cum - bent cum

73

A - - bra - ham, et I - - sa - ac, et Ja - - cob in re - gno cae -

78

lo - rum: fi - - li - i au - tem re - gni e - ji - ci - en - tur

82

p cresc. molto in - te - ne - bras ex - te - ri - o - - res: *ff* i - - bi

86

e - - rit fle - - tus et stri - - dor

90

den - - ti - um. *rit.* *fff*

94 **Wie zuerst**

Et di-xit Je-sus cen-tu-ri-o-ni: Va-de, et sic-ut cre-di-

p

3

p *pp*

tr *tr*

Detailed description: This system contains measures 94 through 97. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in measure 95. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in measure 95 and trills in measures 96 and 97. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

di-sti, fi-at ti-bi. Et sa-na-tus est

mf *f*

mf *f* *mf* *f*

3

Detailed description: This system contains measures 98 through 100. The vocal line has dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano accompaniment features a triplet in measure 100 and dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

pu-er in il-la ho-ra.

mf *f* breiter *ff*

tr 3

Detailed description: This system contains measures 101 through 103. The vocal line has a triplet in measure 101. The piano accompaniment includes a trill in measure 102 and dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*) with the instruction 'breiter', and fortissimo (*ff*). There are also triplets in measures 102 and 103.

Ascendente Jesu in naviculam

Mt 8, 23-27

Bewegt ♩ . etwa 69

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a single treble clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes, with some notes beamed together. There are rests in the upper staff at the end of each measure.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a single treble clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins at measure 3 with the lyrics "A - scen - den - te Je - su". The notes are mostly quarter and half notes with some ties.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a single treble clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins at measure 5 with the lyrics "in na - vi - cu - lam, se - cu - ti sunt e - um di -". The notes are mostly quarter and half notes with some ties.

7
sci - pu - li e - - jus:

f wild

10
et ec - ce

f
mf

13
mo - - - tus ma - gnus fa - ctus est in ma - ri,

f *mf* *f*

16
i - ta ut na - vi - cu - la o - - - pe - ri - re - tur flu - cti - bus,

mf *cresc.*

19

ff

22 *mf*

i - - -

25

- - - pse ve - ro dor - mi - e - - -

28 *p*

bat. Et ac - - ces - se - runt ad

30

e - - - um di - sci - - pu - li

32 *cresc.*

e - - - jus, et su - sci - ta - ve - runt e - um, di - cen -

35

tes: Do - - mi - ne, sal - - - va nos, per - i - - -

f

p *pp* *p* *pp* *f*

38

mus.

ff

41

Et di - cit e - is Je - - sus: Quid

f *mf*

mf *p*

44

ti - - mi - - di e - - stis, mo - di - cae

mf

46

mf

fi - de - i? Tunc sur - gens, im - pe -

p *cresc.*

48

ra - vit ven - tis et ma - ri,

f *p*

51

et fa - cta est

p *p*

53

tran - quil - li - tas ma -

56 Etwas ruhiger

gna. *p* Por - ro ho - mi - nes mi - ra - ti sunt,

61

di - cen - tes: *pp* Qua - lis est hic, qui - a ven - -

66

- - ti et ma - - re, ven - ti et ma - - re ob - e -

71

- - di - unt *pp* e - i?

